



Südamerika-Schiffe
im Hafen
von Barcelona

Ships from
South America in
Barcelona-Harbour

Dr. HANS SAHL: W I L L Y

Willy Prager gehört zu jenen Künstlern, die über die Photographie zur Gebrauchsgraphik gekommen sind. In seinem Atelier präsentiert sich dem Besucher ein reichhaltiges photographisches Archiv, das er sich auf seinen Reisen zugelegt hat. Landschaften, Städtebilder, Momentaufnahmen, alles in Mappen geordnet und für den Bedarf zurechtgestellt. Das ist das Material, mit dem Willy Prager arbeitet. Nehmen wir zum Beispiel an: der Zoologische Garten braucht ein Plakat. Nichts leichter als das. Man greift in eine der Mappen, wählt ein Blatt, auf dem zwei Eisbären, von oben aufgenommen, in ihrem Zwinger auf und ab wandern, spritzt das Ganze mit etwas roter Farbe an — und eines der originellsten und geschmackvollsten Plakate ist fertig. Wieder einmal ist bewiesen, daß die einfachsten Lösungen fast immer auch die besten sind.

Natürlich ist nicht jeder Auftrag mit dem, was an Material bereits vorhanden ist, zu bewältigen. Dann muß man mit der Kamera neue Motive suchen, muß Ideen haben und für diese Ideen einen passenden dekorativen Rahmen finden. Und auch hier scheint mir Willy Prager eine sehr