

Teutsche
Tabulatur.
1600.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



II. 6. 17

7

1

1788-89

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page.]

2
tag an faser

[Faint handwritten text below the 'tag an faser' note.]

[Partial view of handwritten text from the adjacent page on the right.]

Handwritten musical notation on a five-line staff, including various notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

7. Mein Catharin Thradel ich nicht
 wo ich mich in einem Thaden aufschickel
 so müdest ich sonst getadelt

8. In dem Thaden gab ich Langen selber
 der so fuhren an geschickten
 die gab mich was ich nicht
 Ich nicht thailt Auger dach
 denn in eine Lieb mich findet stund
 das flog ich nach das sie haben Thall
 ich nicht mich fainst Leben

9. Die Daffin die liebt ein Daffin
 hat sich Accordiren
 nach ob mich gerlogel sein
 Das Thall für Carafiren
 in dem die sie nicht reich an ich die fand
 ich ja Thall gar Dubadant
 in dem Thall die sie liebt sein

10. Die Daffin die Bräutigam begehren
 so hat ich fast Thubfanger
 das ich nicht so nicht abelafn
 in dem Thall an ich fangen
 Der Catharin mich
 Thall sich die ich nicht

11. Die Daffin die gehen alle den
 die sie nicht ich Thub fangen
 In dem Thall ich nicht ich Thub fangen
 mit mich nicht ich Thub fangen
 In dem Thall ich nicht ich Thub fangen
 in dem Thall ich nicht ich Thub fangen
 Die Daffin die gehen alle den

12. Die Bräutigam seine Daffin
 die Roman geschickten zu fangen
 in jedem sein geschickten zu fangen
 Die Daffin mich Thub fangen
 Man selbige sie die ich Thub fangen
 Die Bräutigam Thub fangen das Thall
 die mich alle Thub fangen

13. Die andern gingen in Daffin
 die Daffin mich Thub fangen
 In dem Thall ich nicht ich Thub fangen
 hat sie die Thub fangen
 jetzt Thall die Thub fangen
 Die Daffin die sie mich Thub fangen
 Thub Thall mich Thub fangen

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

Alice Sonne } Schlepbia, den sollst seyn, daß du nicht stillen, meine sein.
 fette, wie focher,
 Hall, bei lauden, seß, meine, meine, } Schlepbia, den sollst seyn, daß du nicht stillen, meine sein.
 weiß, meine, focher, bringer,
 Du, die seyn, gelafte, } in deine, schuldantzen, Regels, sollt, meine, seß, seß,
 seß, alle,
 uzer, fande
 ut, (nabge, schulten) } Alice, Alice, ob, gsch, daz, schult, meine, schulten.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

wistert, gar, } Stalbmuel, laugt, es, dast, zu, als, zu, Blicherod,
 tanges, finger, hand, die, Buser, dast, gebude, als, zu, Blicherod,

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

sind, seyn, mit, nads, sagl, jamer, vane
 als, an, des, Bmuel, by, den

Das gründliche festz, $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{p} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{p} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix}$
 ay uoing, $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{aa} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{c} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ca} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{p} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ba} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{a} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{aa} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{gg} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{p} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{f} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{g} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{p} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{ff} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix} \begin{matrix} \# \# \\ \text{cc} \end{matrix}$

1. Amor ist falscher Freund, demit bringung H. Liffen, mancher Baldey, Werdem
 Künzger Zeit, zog auf die Haut, ihm sieht all sein, E. Dick, und was
 der Fiedel, einen Bräutigam, Soldaten zu bringen in sein Reich
 aus, alles dringet hat Gott, wolt den Soldaten beschütze, in
 nutzige Recht, ins felt dominant, sein Beschütz glaubt, ihm Wert
 preacht, mit Holten dringet Macht, fard Venus sprach nicht lach, in
 da drinnen schlacht.

3. Das meine Kindt gefesselt, das sich drin dringet nicht beschütze. " "
 noch zu Ross, die Göttin in Zeit, entwischt ein Pfeil, und gab ihm
 was er so wahn blind, Cupido schloß mit fard den, den Pfeil fesselt

4. Sobald der Teubt gefesselt, ward der Callidus gefangen, und
 nach, so küßet ihn ein, zur Medicina, Gott Markt mit seinem, dem
 flüchtigt sein, fard Venus göttlich Lecht: und sprach ob selbst nicht mehr.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1/2, 1/4, 1/8, 1/16) and melodic lines with accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Baschla d' d' l' u' m' i' c' h' s'
 m' i' l' i' o' l' a

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features rhythmic values and melodic lines with accidentals, corresponding to the lyrics above.

xv. *Borgamustri*
 d' e' z' a' u' b' d' i' n' s' a' l' z'

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features rhythmic values and melodic lines with accidentals, corresponding to the lyrics above.

xvi. *Willst du nicht*
 s' o' m' a' g' s' i' n' l' a' s' s' e' n'

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features rhythmic values and melodic lines with accidentals, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features rhythmic values and melodic lines with accidentals, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and lyrics. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (sharps and naturals), and time signatures (C, G, F). The lyrics are written in a cursive script, often with a second line of text below the first. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs. Some sections are labeled with Roman numerals, such as '10. Melancholy, die Nacht' and '11. Humiliter, die Nacht'. The paper shows signs of age, including yellowing and some damage at the bottom edge.



VIII. Reiche Kunst
Blagelien, Blage

Handwritten musical notation with notes and clefs.

IX. Jesubian allen
Ost Kunst

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Musica mundi festgenüßlich, die Dürnick oft verstanden küßt, die fabeln
 Dürnick phos, Dürnick fassen, die laut, die die Dürnick zu jeder Zeit, das die
 Dürnick gesamt oft die Dürnick hat, das die Dürnick gelobt hat hat sich gelobt
 Dürnick Musica die die Dürnick sollen besahen, meine Kunst, Dürnick die die

I. f c c ga fg e e ccc+ fb e c g e b - ba

Musica mundi festgenüßlich, die Dürnick oft verstanden küßt, die fabeln
 Dürnick phos, Dürnick fassen, die laut, die die Dürnick zu jeder Zeit, das die
 Dürnick gesamt oft die Dürnick hat, das die Dürnick gelobt hat hat sich gelobt
 Dürnick Musica die die Dürnick sollen besahen, meine Kunst, Dürnick die die

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes various rhythmic symbols (vertical lines with flags) and clef-like symbols. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten text, likely a continuation of the lyrics or a commentary on the music. It is written in a cursive hand and spans across the bottom of the page.

Handwritten text, possibly a separate section or a concluding paragraph. It continues the cursive script and is located at the bottom of the page.



$\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{a}{a} \frac{a}{a} \frac{a}{a} \frac{a}{a}$ $\frac{g}{g} \frac{g}{g}$ $\frac{g}{g} \frac{f}{f} \frac{a}{a}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{g}{g}$ $\frac{g}{g} \frac{f}{f} \frac{g}{g}$

babg $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{g}{g} \frac{g}{g}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{g}{g}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{g}{g}$

mich ergehen, gar, und solches lobens 1000 Jahre, so will ich doch stets fröhlich se
 mich nicht fachten an, ob schon bedrückt, das, doch o das, will ich dich singen, find
 quist gut und Böst, auf groß reichthum und in dir, und all, so mach dich mit mir
 quist, fast zu mir, dich muß ich dich fröhlich sein, und sing auch selig in
 Klage das noch
 nicht sein.

$\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{a}{a} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$

2. $\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$

$\frac{c}{c} \frac{p}{p} \frac{a}{a} \frac{g}{g} \frac{f}{f} \frac{a}{a}$ $\frac{b}{b} \frac{a}{a} \frac{c}{c}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{a}{a} \frac{p}{p} \frac{c}{c}$ $\frac{a}{a} \frac{g}{g} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{a}{a} \frac{d}{d} \frac{g}{g}$ $\frac{f}{f}$

$\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$

$\frac{f}{f} \frac{f}{f} \frac{f}{f}$ $\frac{g}{g} \frac{a}{a} \frac{b}{b}$ $\frac{g}{g} \frac{f}{f} \frac{a}{a}$ $\frac{f}{f} \frac{p}{p} \frac{c}{c}$ $\frac{f}{f} \frac{a}{a} \frac{b}{b}$ $\frac{b}{b} \frac{a}{a} \frac{c}{c}$ $\frac{g}{g} \frac{g}{g} \frac{a}{a}$ $\frac{f}{f}$

Ich bin ein großer Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann, dich so sehr mag ich lieben, das, was du, dich, alles, ich bin ein Mann

natjmuibichubeb $\frac{aa}{aa}$ $\frac{cfa}{cfa}$ $\frac{gga}{gga}$ $\frac{fcf}{fcf}$ $\frac{cc}{cc}$ $\frac{rff}{rff}$ $\frac{fffc}{fffc}$ $\frac{ccc}{ccc}$ $\frac{ggg}{ggg}$
 fragus.
 3

Aa Aaf *A Bcg fD Efg gude HAA G

$\frac{aagf}{aagf}$ $\frac{af}{af}$ $\frac{aa}{aa} - \frac{aa}{aa}$ $\frac{aa}{aa}$ **4** $\frac{rpe}{rpe}$ $\frac{ffac}{ffac}$ $\frac{agfa}{agfa}$ $\frac{cagf}{cagf}$
 $\frac{ra}{ra}$ $\frac{cccc}{cccc}$ $\frac{ffff}{ffff}$ $\frac{ffra}{ffra}$
 $\frac{rff}{rff}$ $\frac{aaag}{aaag}$ $\frac{ccaa}{ccaa}$ $\frac{Dccf}{Dccf}$
 $\frac{ffad}{ffad}$ $\frac{cc}{cc}$ $\frac{aa}{aa} - \frac{aa}{aa}$ $\frac{aa}{aa}$ **aa** $\frac{rff}{rff}$ $\frac{ffff}{ffff}$ $\frac{fcff}{fcff}$ $\frac{BfcD}{BfcD}$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with notes and rests.

Handwritten word: *San*

Handwritten word: *F. Maria*

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes notes, rests, and stems, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

$\overline{r} \overline{g} \overline{g} \overline{f} \overline{a} \overline{c} \quad \overline{f} \overline{d} \overline{c} \overline{a} \quad \overline{f} \overline{f} \overline{a} \overline{c} \quad \overline{c} \overline{f} \overline{c} \quad || \quad \overline{a} \quad \overline{f} \overline{c} \quad \overline{f} \overline{d} \quad \overline{c} \overline{f} \overline{a} \overline{c} \quad \overline{f} \overline{c}$

5

$\overline{c} \overline{f} \overline{c} \quad \overline{a} \overline{d} \overline{f} \overline{c} \quad \overline{g} \overline{f} \overline{a} \overline{g} \quad \overline{b} \overline{a} \overline{c} \overline{a} \quad \overline{f} \overline{g} \overline{c} \quad || \quad \overline{c} \quad \overline{g} \overline{a} \overline{g} \overline{d} \quad \overline{f} \overline{g} \overline{d} \overline{a}$

Da man nunmehr ein altes Menn, das nicht noch auf die Kuffelhaft gah, zu

mit dem Ball, wie es noch in gesein, darobelt. D

fagg gkg :||: g a fof e f e c f e c f e :||: e

H # g g :||: g f g a g f e f e g g e :||: e

ungfand Zeit Wein, Das er auch sich ganz köstlich sein, weil er handzuale

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes beamed together. The bottom line contains a bass clef and similar notation.

Durch des Königs geschickte, hat sie mir so gar lieblich, zu dem Herrn Bild
 mich Königin geliebt, zu machen ich jetzt bedürft, zu ich o leben mög.

der das die mein auß sagen, die ich mein liebster, Gebatung ist die sein,
 und das so fröhlich sein.

Ich lieblich in dem, die die baden, als sein mit falschen Jungen, beladen
 sie schenken, und in sich selbst

die bringen groß, die an teil, ich so ich in dem, die die sein, das
 die lieblich, und die

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first system, with a treble clef, one sharp, and common time. It features various rhythmic patterns and note groupings.

Handwritten text below the musical staff, possibly lyrics or performance instructions, including some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and common time. The notation includes a series of notes and rests, with some decorative elements.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and common time. The notation includes a series of notes and rests, with some decorative elements.

8.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., minims, crotchets) and accidentals (sharps, naturals). The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes beamed together. The notation is characteristic of 18th-century manuscript notation.

1. Viel begehren in meinem Hertzen, sind sich in die sechzeit, } Fortün
 In trübfall angst und schmerz, ist jetzt der drohet mein schand }
2. Ich war affectional gegen einen Jungknechtlein, } Dürnd her
 Dassel war wohl gezeiget, mit lüdel und lügant sein }
3. Ich hab mit mir genommen, kein ander soll es sein, } Das diese
 Die mit solle sein kommen, wol andie Seiten mein }
4. Aber was sich der drohet, Fortün so grimmiglich, } was lebte mir
 wird mancher oft befohet, Der ander befohet den siegt }
5. Ein ander ist fagen gegangen, wol ind gefogd mein, } flut mein noch
 und hat mit drauß gefangen, das schönste Birschelein }
6. Solch musich nun der schmerz, und dartzu pludrigen, still } Gonderig
 Ob nicht gleich die änderlin, fortzen, sagen, das zu nicht viel }
7. Das sah ein schön Jungknechtlein, mit einem Monsiu precht, } Historie
 ob nicht noch wohl ein ander sein, die nicht wird loben auch }

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|--------------------|-----|-----|----|----|-----|-----|----|
| Coridon's Liebes Wert, | 3. | ff gafe | fff | cc | ff | aa | gaf | ff | f |
| pflichtung an seinen al, | 4. | | | | | | | | |
| der liebste phillis. | 3. | f | fff | cc | ff | ff | gaf | ff | f |
| | 4. | ff | g | ggg | aa | gg | ff | gaf | ff |

1. Ach phillis! mein außers d'flor schatz, mein adlo schaffst du
 Laß mich doch in deins firtzen platz, da ich gar d'fuer bin, 5 blaidich selb

2. Had soll doch dein auger schaffst du mal, firtz alllich fangen an
 In sein d'balmeij und d'inter, stad, nicht moß d'fuer das, 6 d'z mit

3. O phillis! mein ander himel d'com, d'ad d' in mein schmerz bodant
 Und d'ich dein d'zinn Coridon, d'ad d' in schatten, d'z d'zant, 7 d'z d'z

4. Tobalt mein die Monquend d'z firtz d'z firtz, laß ich d'ad d' d'z zu
 Myrbilla d'z d'z mich für Silvia d'z, d'z d'z d'z d'z d'z, 8 d'z d'z

5. Fels firtz d'z d'z allen schaffst du d'z d'z, d'z d'z d'z d'z d'z, 9 d'z d'z

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with '3.' and '4.'. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, also containing rhythmic notation and accidentals.

mich, Dir steh' ich gleich, mich nicht dich doch, die Nonne noch steh' ich lieber in meinem
 Sinn.
 & bescheiden, heißt sich die Nonne, durch Dergleichen Qual, wird stolz ein gefan-
 gnen Mann,
 allzeit erwidert die Zeit, die du dich, durch solches Schicksal, vor mir bist abge-
 wandt
 Ich dan, ich anmer' man, daß Niemand für, dir ähnlich bin, der lieber an seinem
 Stief.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values and notes.

Als ich noch Knüttgen war, ein schön Jungfräulein liebte: Bald
 Sie hat auch wieder um mich, ich quälte gesehn, wie das sticht: Cupido
 Schön, das man, welches Liebes, welches das Leben, hab; Sie aber
 Müßte das nun sein, geschaiden, hab sie mein Brautman: gib mir
 wieder kommen, das Ding wieder, das zu dir dich und selbst: das
 Befehl dich Gott in, frucht, das mein mündlein, Hoff, das mein
 das mit welchem beschließen, das liebes, nicht was dacht; Gott gebe

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and notes.

Galliard. 3. *Handwritten musical notation* *Handwritten musical notation* *Handwritten musical notation* *Handwritten musical notation* *Handwritten musical notation* *Handwritten musical notation* *Handwritten musical notation*
 Lofen Braf.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including rhythmic markings (e.g., 'aaa', 'ggg') and a large, stylized signature 'W. A. Mozart' on the right side.

Venus hatton, bey feil, H. Feil, in eylo, hat mir mein, Bestz her freich
 vnder fachen, das machon, das mir das Bestz her freichden springelt.
 Bleibet, allain, in mein seufft dain, die ich her Bestz her freichden.
 mein Bestz her, mein schätzgen, in schmätzgen, die mit schändich dalt.
 für ich ge danc den, die ich danc den, die ich danc den, in ich danc den Bestz.
 für die her danc den, mein seufft, mein danc den, die ich danc den bey in den, Ead.
 allen, das lieblich, bekrüßlich, geßlich, die Eaufant guter Nacht.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including rhythmic markings and notes, possibly a continuation of the piece or a different section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic markings and notes, possibly a continuation of the piece or a different section.

A small, circular handwritten mark or signature at the bottom of the page.

| | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Daphnis | $\frac{c \cdot b \cdot c \cdot c}{c b c c}$ | $\frac{f \cdot e \cdot f \cdot \#}{f e f \#}$ | $\frac{\# \cdot f \cdot e \cdot f}{\# f e f}$ | $\frac{f \cdot e \cdot f \cdot \#}{f e f \#}$ | : | $\frac{c \cdot b \cdot c \cdot c}{c b c c}$ | $\frac{f \cdot e \cdot f \cdot \#}{f e f \#}$ |
| Das meine liebste Bra, | | | | | : | | |
| laffst ein Blümlein | $\# \#$ | $\# \#$ | $\# \#$ | $\# \#$ | : | $\# \#$ | $\# \#$ |
| | F G A H | B G F F | A B C C | G C | : | C G | F C |

1. Daphnis erholte Blumen brachten, als der Frühling bracht, /
 Ich sag' es) aber das aussprechen, Männen bitten, liebe macht / Lieb

2. Dies sind ja die besten Früchte, von den Blumen dieser Zeit, /
 Da der Vogel singt gedichte, Menschen, die, den Fall, nicht kennt / Dies sind zu dem

3. Aber warum ich dich anlang, dich mein Blümlein, Ballade /
 dich dich auch zu beschaffen, dich ich, dich los Augen, so /

4. Diese Blümlein, das dich fragen, mit mir, mein in mein, geht /
 Aber dich mein, dich fragen, ob dich auch ein, dich geht /

5. Diese Blümlein, zu gedulden, dich, dich dich macht, noch dich /
 Aber ach! Ich dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /

6. Ich dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 Und dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /

7. O dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 Ich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /
 dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich, dich /

| | | | | |
|------------------------|---------------------|------------------------|--------------------|--------------|
| $\frac{f.e. \#}{bcbb}$ | $\frac{f.e.}{ccbb}$ | $\frac{f.e. \#}{abcb}$ | $\frac{f.e.}{gff}$ | : F |
| $\frac{\#}{GAB}$ | $\frac{\#}{fB}$ | $\frac{\# \#}{FGAB}$ | $\frac{\#}{cF}$ | : F |

Die mich fast bündigen, Despic bin, fassim gezogen, Durch die dinsten, Tagh Nach

Die Pfaffen geben, Die dich bündigen, dinsten, geben, Durch das Himmel gültigheit

ich dich berühren, Dich die du mich ystogst zu füssen, Durch das, Regen, Reißt die schen,

raun, o Mutter, soffen, weil ich bin ein Bild, soffen, In der gleichheit, Ich dich

ich die zu gleichen, weil die man man, weil ich bin, was es noch soffen, Ich dich

ich dich alles, soffen, soffen, soffen, aus die macher, Das mich selbst erfinden, soffen,

ich dich mit freude, Die, auf mein schuld, soffen, Tagh und nacht of allen, soffen,

gleich dich soffen, Die mich selbst mit soffen, soffen, die die falsche, soffen,

Das muß lieben, sondern, soffen, soffen, Ja die allen größte, soffen.

Das muß zuletzt doch gar, soffen, soffen, soffen, soffen, soffen.

$\frac{aaa}{3}$ $\frac{aa}{2}$ $\frac{abab}{4}$ $\frac{a}{1}$ $\frac{abc}{3}$ $\frac{bc}{2}$ $\frac{ba}{2}$ $\frac{g}{1}$ $\frac{gab}{3}$
 $\frac{ggg}{3}$ $\frac{gg}{2}$ $\frac{ggg}{3}$ $\frac{g}{1}$ $\frac{ggh}{3}$ $\frac{bc}{2}$ $\frac{ggh}{3}$ $\frac{g}{1}$ $\frac{gkg}{3}$

Ophelias die Schafferin, die Dümme fast besessen, } Alex
 Jünglingstunne Dreyheit, die Dümme, die Dümme nicht langgesten, }
 Zeh bis Dümmläuffen, Dong Düm fall, bis manchen idalt Düm geugten, } Dods
 Die Schafferinnes ofne Zoff, Züschanden mit Mählungen,
 Du bist der Nymphen preis h. idoms, so ist die nicht Zügleiches, } Dein güll
 Du bist die Dümme Dümme Düm, auch phoebus mit die idoms
 Dein änglein Dümme phillis ball, der gantzem schaffern Oedus, } Far idoms
 Weil sie so hefflich sein gestalt, flendighes amonides,
 Die Welt der schaffern nicht allein, so in der Dümme idoms
 Zeh nicht auch ein für sich sein, Düm idoms idoms idoms, } Far idoms
 idoms idoms idoms die lieblichheit, die idoms idoms idoms, } der idoms
 Dümme idoms idoms idoms, der fortgem, idoms idoms
 idoms idoms idoms idoms, idoms idoms idoms idoms, } idoms
 der idoms idoms idoms idoms, idoms idoms idoms idoms, } idoms
 idoms idoms idoms idoms idoms, idoms idoms idoms idoms, } idoms
 idoms idoms idoms idoms idoms, idoms idoms idoms idoms, } idoms

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ### | ### | ### | ### | ### | ### | ### | ### |
| ba cba | g f g f | a g g | b c | d | : | g g g g | f |
| # | ### | # | # | # | : | # | ### |
| g c d | G H B c D G | f g g | g d | d | : | d c B c d g | |

1. Alle die mich lieben, auch die Feinde, haben, sind mir dankbar, das ich ihnen dienen.
2. Das nicht bestohet, sondern hat den Glauben, das Gott mir thut, auch das falsche gütlich.
3. Denkest du die sätze, damit sich ergetze, dein Bräutigam, hat die dich nach.
4. Liebste sage prächtig, bistu stark & mächtig, so bistu gut, Morgen, mustu liegen.
5. Liebste geh in Frieden, morgen, mustu binden, das geistlich, das die sätze sind.
6. Ich bin alles wichtig, & dich alles pflichtig, was du fallest, aus andern sinnen fall.
7. Liebe Gott und Tugend, so wird dein jugend, sein, alles auch, einen Tag, erde.

| | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| ### # | ### # | ### # | ### # | : G |
| ccc ddd | bbb cdd | abag | g | : G |
| f g d d d | g f g d b | G e d | G | : G |

Ich will mich gedulden, ich will mich gedulden, der dich zusehet,
 und dich nicht läßt, alle Augenblicke, der dich nicht läßt.
 Ich will mich gedulden, ich will mich gedulden, mit großer Geduld,
 dich nicht läßt, dich nicht läßt, so dich nicht läßt, dich nicht läßt.
 Ich will mich gedulden, dich nicht läßt, dich nicht läßt, dich nicht läßt.
 Ich will mich gedulden, dich nicht läßt, dich nicht läßt, dich nicht läßt.
 Ich will mich gedulden, dich nicht läßt, dich nicht läßt, dich nicht läßt.
 Ich will mich gedulden, dich nicht läßt, dich nicht läßt, dich nicht läßt.
 Ich will mich gedulden, dich nicht läßt, dich nicht läßt, dich nicht läßt.

| | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{f}{g}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{a}{f}$ | $\frac{f}{a}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{a}{f}$ |
| g | g | f | f | g | f |

1. Was soll es mich nicht thut dir,
 Das die ersten Taster fließen,
 Ofne wofürst du Brauns,
 Soll ich gar sein außgerissen.

2. Will sich denn nicht in der Hand,
 Ach das gilt es doch mich an,
 Das mich dinsten immer zu,
 Fuge laßgen Anaggen sehen.

3. Daß auch nicht an meine Augen,
 Eids noch hauch noch Rostanfänger,
 Diß gefort der macht nicht anin,
 Da nunst ist der Esu dafür.

4. Keiner mag sich mir nicht gleichen,
 Ja auch nicht daß das mich an,
 Ob sie noch so schön und lang,
 Fügt und fützig und gestang.

5. Aber die kann ich das Anagen,
 Weil ich so muß einfar, Lingen,
 Und in Dotts gantz allein,
 Ofne man und höchter sein.

6. Zu den fauchten die der Hüften,
 Pfluges täglich auß zu spüßen,
 Was sonst bey der wunden magt,
 Ist zu ferner sein und fort.

7. Langst schon gab ich alle sachen,
 Zu den Hochzeit lesen machen,
 Alles Zeug und voll gerandit,
 Was ich mir gelobt zu sein.

8. Hauben, Eichen, Rüstern, Quelen,
 Kann ich doch bei süßent Zellen,
 Kannst du das soll mich nicht,
 Und allein der Brauns gebücht.

9. So den Wäpfeck gar der allert,
 Die Rüste gar Zerspaltet,
 Was dinsten noch Rost,
 So so Wohl goldes Rost.

10. Zij so Rom gerühmte Zeiten,
 Weil ich als gab lesen beraiten,
 Dinsten ein man zu freyen,
 Wofür muß ich also idag.

f. e. #
f. e. g
G H

f. e. #
a g g
c d g

||: G
||: G
||: G

3.
Laß ich selbom Säulen tragen,
Und oft mancher falsche Tag,
Vor dem Spiegel stehes das,
Es ich nicht bin angefangen.

7.
Wo man lustig ist bei Lichten,
Jugendschaft und frohzeiten,
Wo ich sonst gedulde bin,
Daher man mich immerhin

11.
Der sonnenlichter nicht und oben,
Daher wird die Blinde geben,
Wo ein Eißstein zieht den Fuß,
Und aus missett an Fuß.

15.
Alle Nacht und alle morgen,
Sach ich fall darinn zu sorgen,
Es der edelste die Klenden feist,
Und weil alles noch wird ist.

4.
Iamach das ist alle nicht gelbes,
In die Rücken kommen ich selbes,
Laß ich meine fingerlein,
Statt besalte weiß Handlein.

8.
Nicht der Dreyer Junggesellen,
Gegen mich sich für mich stellen,
Selbom ständgen in der Nacht,
Wodan mich auch oft gemacht.

12.
Ich kömmt hinein der mich jaget,
Und mich alle von fingen jaget,
Der Jung Mann sich alhier,
Nicht angehen sollt bei mir.

16.
Es die schneide es die pfannen,
Es die klinge und es die hammer,
Es der bealstein es der eysen,
Es die saar und es der kopf.

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----|----------------|--------------------------------------|-----|
| $\frac{\#}{f}$ | $\frac{f \cdot f \cdot \#}{g g g c}$ | $\frac{f \cdot \#}{g a g}$ | $\frac{\# \cdot \#}{a f c a}$ | f | $\frac{\#}{f}$ | $\frac{f \cdot f \cdot \#}{g c f g}$ | f |
| $\frac{f}{f}$ | $\frac{f \cdot f}{g g g c}$ | $\frac{f \cdot \#}{g g g}$ | $\frac{\# \cdot \#}{g f g k}$ | f | $\frac{f}{f}$ | $\frac{f \cdot f \cdot \#}{g c g g}$ | f |
| $\frac{f}{g}$ | $\frac{f \cdot f \cdot \#}{g g g a}$ | $\frac{f \cdot \#}{g d a}$ | $\frac{\# \cdot \#}{g c o d}$ | f | $\frac{f}{g}$ | $\frac{f \cdot f \cdot \#}{g a g g}$ | f |



Courant 3. $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

3. $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

3. $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

3. $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

1. Nun bis ich dieses Liebs in hanteln gebüsch, gedüngt, gedüngt, durch Veng gen
 Zeh galle so nimmensmose gedach, soles Bräute zu gale, im ständlin gaste
2. Das zarte Jungferlein ist ein gebotter, mit süßlichen siltten gar wohl gerüst,
 salich mir ins fortgen gar wohl an Rosen, ist schönheit mir täglich die selbheit
3. Fürst moxgen ides ich für Angst erdacht, so durch hat mich meine Brötkin zu sehn
 Nicht ist ich, ist ich das lagob mir, facht, schändlich ab abant zu botte muste
4. Ich ediste mein Lieben, mein fortgen, ein günd ich soße sie, die da so lang so sein
 so stunde sie glaubt, das jaget der Minne, sie liebt mich nicht leiden, soles seiden
5. Ich solch ein Mann in Dienst gefallen, der Liebs zu gemessen, und soß mich nicht
 zu dienen, noch auch Liebhaben, allen, zu allem gefallen, zu standem Koniglich
6. Nun ich zum Zeiten Vorüber spatzier, mit schuldern gebunden, mit hanteln gebüsch
 So gedonnet das Veng mit \heartsuit \heartsuit , o zarte Königin, mein schönste Zier

O Allerschönste 3. $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

Chastelin.

2. $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

$\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

$\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$ $\frac{c}{p}$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style with stems and beams. Above the staff, there are several groups of letters: 'aaa', 'aaa', 'aaa', 'aaa', 'aaa', 'aaa', 'aaa', 'aaa'. Below the staff, there are more groups of letters: 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa'. The notation ends with a double bar line and a final note.

ifre Dertze, doll fchmertzgen, ifre gedancken, mich dinstanden, ach liebe, liebe, liebe, die list
 (so schenke)

frist lieblich, frist freundlich, gar artig, armützig, frist lieblich, frist meinich, frist willig allein

Don schlaflich, Don lachlich, Don traurich, Don lachlich, Allerbildeste mein jammer ist auch
 (schon)

ifre gedancken, noch dancken, frist schenket, nicht traurich, Allerbildeste, mein furtz ist auch
 (schon)

ach sollt ich, ach müß ich, die edel ich, so lustig, Allerbildeste mücht morgen, die zeit

Dgübig, bleibt freundlich, beständig, Dzunder ich, Diebe Gott, gab mich in die freitgen, beginn

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style with stems and beams. Above the staff, there are several groups of letters: 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa'. Below the staff, there are more groups of letters: 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa', 'aa'. The notation ends with a double bar line and a final note.

Mein Herz, [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
 Kraft. [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]

Mein Herz, Kraft, hab ich nicht gesehen, in jenen düstern Gärten
 mit dem Wind und Luft, hat sie da immer gesehen, sie ward so immer so
 Ich sahe mich ein Stück, und klopfte an die Tür, mit meinem Finger an,
 Das ich die Luft, Königin, mein Stimm befehle, die hinter der auf gelte
 Da zog sie mich, hinein in ihren Garten, mit ihr selbst in der Hand,
 Das ich hab ich, das ich nicht mehr da, die Luft, die ich nicht mehr da,
 Zu sehen mein Herz, das ich das in großen Land, als ein die Stunde kam,
 Das ich nicht mehr da, sollte das die Luft, die ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da,

[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]
[#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#] [#]

Das mein aller schönste Gestalt, das ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da,
 Mein Jungfer Eigentum, das ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da,
 Das ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da,
 Das ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da, die ich nicht mehr da,

| | | | | | | | |
|------------------|---------------------|---------------|-------------------|-----------------|------------------|---------------|---------------|
| $\frac{g}{g}$ | $\frac{ccagaf}{no}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{atcfc}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{gocf}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{c}{c}$ |
| $\frac{ffcd}{g}$ | $\frac{ccfd}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{ggag}{c}$ | $\frac{ggg}{c}$ | $\frac{ggfg}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{c}{c}$ |
| $\frac{ggga}{g}$ | $\frac{cccd}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{atad}{c}$ | $\frac{ccc}{c}$ | $\frac{cccd}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{c}{c}$ |
| $\frac{cccd}{g}$ | $\frac{ccfg}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{ccag}{c}$ | $\frac{ccc}{c}$ | $\frac{gafg}{c}$ | $\frac{c}{c}$ | $\frac{c}{c}$ |

Ich stund an der Tür, heimlich in der Stille, und suchte dich oft, selbst bei mir,
 ob ich für meinen Bräutigam, mit freudlichem Aus, hat ich zu dir gesprochen, für lauch dich
 mir oft zu dir,
 sollst du hier, lauch ein Bräutigam, hier, hat mich solches Herz, neigant das
 lauch zu mir,
 ob ich dich, was mich zu lösen, auch recht gegen dich, das gold in Ring,
 lauch schon,

$\frac{1}{a}$
 $\frac{1}{+}$
 $\frac{1}{a}$
 $\frac{1}{st}$

und was ich will, das hast du betrachtet, soll.
 auch darüber, ein Blümlein über dich.
 Komme, das wird Bräutigam sein.
 ich bin, gegen auch gesinnnet bis.

^{# A E}
 aa gaf c d q
^{f. p}
 K g f u d a d
^{f. p}
 H G e t t e
^{f. p}
 I G

Coridon Fills nicht zu dem
 kommen, sondern sie nicht durch
 die Hand der Dämonen kommen.

was man braucht, so fall das die Fills oben, lasse beide Hände schweben, daß das
 Hande stünde, mit der Arbeit viel zu thun, und das ist das die Hände, also müde
 lachte, freundlichlich sich so gedachte, für die Spiel und sein, noch nicht, Fills gab mich der
 fing Draufs an also zu fingen, wie deutlich zu zeigen, bringen, Fills so viel Ernst
 sich bequemt das nicht. Fills andere, daß nicht edelste, als das sie ihn bitten, müde
 schaden, und man dort noch, Hände stoß. 6. Coridon der Kopf, Dämon, fings, offne
 gegangen, lasse die offne Hand, Hand, durch den, fassen, Loch. 7.
 gebracht in der Gasse, Coridon viel macht anlangt, V. so lang die Dämon, rechte, Dämon
 Coridon geschwind, In das Schifflein fimmern zu ihm, Dämon, Fills, nicht müde
 jedes Hand, Müde, bis ich die Zeit nicht labant, wie ge, das so, als jetzt da
 an die ist ihre Lippen, fang die Dämon, an zu schlucken, und ein großer, stürzen
 schreij, die große, zu, 8. Coridon mit seinem, Stab, langte die, die Hand
 stellen schon, was spielen, sind die, doch noch nicht, noch, 12. Dämon
 die zu lande, das die man nicht, gedanken, und man, seine Liebe, schauet
 nicht mit ihm, so fern, kommen, das sie bei sich, nicht, das er, gut, das, das
 wasch, sie ab, mag, geschlafen, daß sie, aber zu zu, das sie, nicht, die
 dort zu lande, nicht, 15. als sie, nicht, zu lande, das man, zu, das, die, zu, die
 auß gar, die man, große, factus, und doch, alle, die, nicht, 16. noch, nicht, das
 man, kommen, und, dem, flöhen, oben, so, genannt, die, die, nicht,
 nicht, füllt, nicht, nicht, gebracht, als da Fills, nicht, nicht, nicht, nicht



| | | | | | | | | | |
|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{f}{r}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{r}{r}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{f}{f}$ | $\frac{g}{g}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{f}{f}$ | $\frac{g}{g}$ |
| raaf | cccd | qqqq | ddno | cahca | gggd | daab | fga | | |
| raff | caga | aa $\frac{r}{a}$ | aagc | ggaa | ag $\frac{r}{a}$ | fggd | | | |
| ra $\frac{r}{a}$ | ffcd | ff $\frac{r}{a}$ | ddcc | ff $\frac{r}{a}$ | ff $\frac{r}{a}$ | ff $\frac{r}{a}$ | ff $\frac{r}{a}$ | ff $\frac{r}{a}$ | ff $\frac{r}{a}$ |

1. Damon ging in tiefsten Simmes, anders nachsten grünen wandl.

| | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ga | ga | ga | ga | ga | ga | ga | ga |
| g | g | g | g | g | g | g | g |
| f | f | f | f | f | f | f | f |
| a | a | a | a | a | a | a | a |
| c | c | c | c | c | c | c | c |
| d | d | d | d | d | d | d | d |
| e | e | e | e | e | e | e | e |
| f | f | f | f | f | f | f | f |
| g | g | g | g | g | g | g | g |
| h | h | h | h | h | h | h | h |
| i | i | i | i | i | i | i | i |
| j | j | j | j | j | j | j | j |
| k | k | k | k | k | k | k | k |
| l | l | l | l | l | l | l | l |
| m | m | m | m | m | m | m | m |
| n | n | n | n | n | n | n | n |
| o | o | o | o | o | o | o | o |
| p | p | p | p | p | p | p | p |
| q | q | q | q | q | q | q | q |
| r | r | r | r | r | r | r | r |
| s | s | s | s | s | s | s | s |
| t | t | t | t | t | t | t | t |
| u | u | u | u | u | u | u | u |
| v | v | v | v | v | v | v | v |
| w | w | w | w | w | w | w | w |
| x | x | x | x | x | x | x | x |
| y | y | y | y | y | y | y | y |
| z | z | z | z | z | z | z | z |



3. \overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

2.

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

früch solta frucht auch mit mir, mein Füll mich lieblich, zu frucht

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

frucht solta frucht auch mit mir

10

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

Frucht solta frucht auch mit mir, mein Füll mich lieblich, zu frucht
frucht solta frucht auch mit mir, mein Füll mich lieblich, zu frucht
frucht solta frucht auch mit mir, mein Füll mich lieblich, zu frucht

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

\overline{g} \overline{gg} \overline{c} \overline{a} \overline{cc} \overline{na} \overline{gga}

fffa fca aa g: || C r fff fofca fagafca

GGG GGH cD G: || g f gggg fofdac fofhoc

hies mich gibel, der feldwälder zorn, daß ist ein tag der freude,

ccg aaaa ff cc fa g: || g

GH GGH gg cH HD G: || G

f.f.# fca ffa f gaf f dac fag aa f: || f

f.f.# cGHA EEH f fohg f ggh GHc DD G: || G

die die schönste füllzeit, zu 1000 mal gepreiset ward
schlafbeliebt das zügermüß, fort fleißig zu, dem ständlein.
solt dem hies die mündlein, das ich in lieb nur küßt allein.

to c: || f

~~r p s~~ ~~c b e~~ ~~aaa~~ ~~p abc~~ ~~g f g~~ ~~a b~~
 r B ~~F B G G~~ ~~g g g~~ ~~p g g~~ ~~g g g~~ ~~a b~~

1. Das Fünge Vöckelchen ins gemais pflaget zu lauten, H. Zu fingen
2. Das hat ein maß auf ein zeit, ein schön Schaffersinn
3. Jed Fünge da kam der Schaffer her, zu seiner schönen Schaffersinn
4. Er sprach zu ihr, vor dieser zeit, pflaget auf deiner laub lieblich zu sein
5. Er sprach mit diesem spiel, dir ist dein Schaffersinn all das jagd
6. Die aber sprach es gibt zu dir, stimmung, das nicht soll dlingen
7. Woher sprach er so hab ich noch, vor dich ein kleine pfiffen
8. Sie nahm die pfiff in ihre hand, Er ist die finge nicht selbe
9. Woher ich B. moll und b dur, sie spiel auf seinen pfiffen
10. Die sprach die pfiffen hab ich lieb, Er sprach die laub lieblich befallen

3. ~~f p c~~ ~~c g~~ ~~g a e~~ ~~f f g~~ ~~r e~~ ~~a b c~~ ~~g g g~~ ~~g a~~ ~~f~~
 3. ~~p p c~~ ~~c g~~ ~~c f~~ ~~f c~~ ~~e~~ ~~c h h~~ ~~g~~ ~~g c~~ ~~g~~

Ich die das solches freude mein leben, das ich nicht laiden so schaden sein,
 doch in beständiger liebe und dank, ich die allzeit gedenken bin,
 nicht nicht mich doch beklagen, das glück das mich überhül, und das die
 in besatz, ich mein freude da, ich mein freude was ich

~~a b~~ ~~g a~~ ~~b a~~ ~~g a~~ ~~a b~~ ~~c~~
~~f b~~ ~~b g~~ ~~g g~~ ~~g c~~ ~~c g~~ ~~c~~



Handwritten musical notation on a six-line staff. The notes are written in a cursive style with various accidentals (sharps, naturals, flats) and stems. On the right side of the staff, there are vertical lines and numbers, possibly indicating a key signature or time signature.

Und er darmit lustig zu sein, Ob schon drinspielt, Klingens,
 Holt ihres Bespiels, machens ein, frucht, fröhlich nach ihrem Sinn,
 die schlägt ihr in die Hand so sehr, wenn dieselbe schäfft sinne,
 die kömmt das Dutzendst ein, dich mit einem Exommal küßt zlagens,
 ad schilt auch nicht ganz, drüber schilt, ad ob die Exommal küßt zlagens,
 wenn man aus besten Spielen schilt, so pflegt die zu springen,
 die darf auch gar das stimmens nicht, das sie mit fingern greiffen,
 das sie ein Stück Drauß spielen köndt, daran sie sich adoff adgeben,
 und er schlug nach dem Tabatur, macht doch d. manninge Köpfften,
 Nun Is des nicht, Und er darmit, Drauß ob, ob schon das Corpus ist zerspalten,

Handwritten musical notation on a six-line staff, continuing from the previous system. It features similar cursive notation with accidentals and stems.

küßt mich allzeit adie der stören, und so gar muß nicht lassen sein, Lieblich Lieb gleich
 muß da kommen, mit großen runden, Gedrunden den lieblich sein, und die stören
 die stören zungen, sagen, mich adie, *Clam et quos* drin geliebt, Jachob adie
 die zoffe drin ist mich noch geben, das ich gar küßel hat zücken, wenn
 so fortlich sehr, beständig mich doch mehr und mehr, adie mich fort
 die stören, solich Lieblich doch junglich, beständiglich.
 Und er darmit, D mein sebatz allein, and Ende mein.
 Und er darmit, Lieblich belofnen dir, Finnen für und
 28

| | | | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $\overset{\#}{\text{g g g}}$ | $\overset{\#}{\text{a g g}}$ | $\overset{\#}{\text{g g}}$ | $\overset{\#}{\text{p p g g}}$ | $\overset{\#}{\text{c b c b}}$ |
| $\overset{\#}{\text{g g g}}$ | $\overset{\#}{\text{f g}}$ | $\overset{\#}{\text{a d}}$ | $\overset{\#}{\text{p b g b}}$ | $\overset{\#}{\text{f g c g}}$ |

1. Du halt dich schön, Instrumenten, klopfen sie auf das Tisch
2. Ein Täutlein auf dem Tisch machen, daß sie alle zum Täutze
3. Schon doch die Bänd, die ich mit dem Mund, ganz küßten, soll
4. Ein schwach mein Laut nicht mehr laugen, Jedem muß ich ein
5. Ich so will ich mich bemühen, und meine Laut auf's
6. oder ein, ich will ab laufend, alle dem hat alle
7. Liedt fast für Chormäßig zum stünde, was man sacht
8. Er aber hat nach dem Lauten greiffen, und stellt sie zu
9. Viel Instrumenten so ich meine macht, daß sie darüber
10. Zerbrochen Lauten, geflickt ganz Eben, das beste Resonanz

Wo bin ich für mein Klauel und Rode, Zart schön Jungfräulein, in meiner
 Wo ich für mein Rüt u. Paldar, Zart schön Jungfräulein, in meiner
 Wo ich für mein Stippel u. Sperr, Zart schön Jungfräulein, in meiner
 Wo ich für mein Daddel, Zart schön Jungfräulein, in meiner
 Wo ich für mein Kette, Zart schön Jungfräulein, du fragst mich
 Wo ich für mein schelert, Zart schön Jungfräulein, der ich
 Wo ich für mein Moriger, Zart schön Jungfräulein

Handwritten musical notation for a lute or guitar, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a pattern across the strings.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

mit dem Säulen
brachte.
zu goldenen Säulen
zumal es bräuchlich
in Säulen.
in Säulen,
gab es

The musical notation consists of a single melodic line on a five-line staff, with notes and rests corresponding to the lyrics.

Da ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande
ist ein Floß, das an Lande

Handwritten notes in a decorative frame:

Handfalt dich
und sein
Laß die
sein

| | | | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|-----------------|-----------------|
| Rüft mein | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{f}{ffa}$ | $\frac{a}{aga}$ | $\frac{d}{dda}$ | | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{f}{ffa}$ |
| Befang. | $\frac{c}{cca}$ | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{c}{cca}$ | $\frac{p}{paa}$ | | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{f}{ffa}$ |
| VH. | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{f}{ffa}$ | $\frac{p}{paa}$ | $\frac{g}{gaa}$ | | $\frac{g}{gaa}$ | $\frac{f}{ffa}$ |
| | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{d}{dda}$ | $\frac{p}{paa}$ | $\frac{b}{bga}$ | | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{b}{bga}$ |

1. Rüft mein Befang mach dich gering, nach der Bestallung des Fürstlichen Hofes.
2. Nächstes ist ein mit gar fein, ein schönes Stücklein, Nächst ist ein größtes.
3. Nächstes ist ein Stücklein, ein schönes Stücklein, Nächst ist ein größtes.
4. Erwartet auf Gott, so frolich seid, ob schon die schlaffen das Nächst, was sollt ab.
5. Man hat das Gottes, ein schönes Stücklein, so hat das Stücklein, ein schönes Stücklein.
6. Nächst aber auch ein gleiches Stücklein, so hat das Stücklein, ein schönes Stücklein.
7. Nächst sollt man sein, ein schönes Stücklein, Nächst ist ein größtes.
8. Nächst ist ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein.

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|-----------------|-----------------|
| f | $\frac{f}{fff}$ | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{p}{pff}$ | $\frac{a}{aff}$ | $\frac{f}{ffa}$ | $\frac{f}{ffa}$ | | $\frac{f}{ffa}$ | $\frac{f}{ffa}$ |
| p | $\frac{p}{pff}$ | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{p}{pff}$ | $\frac{f}{ffg}$ | $\frac{a}{aff}$ | $\frac{f}{ffa}$ | | $\frac{f}{ffa}$ | $\frac{f}{ffa}$ |
| d | $\frac{d}{dda}$ | $\frac{c}{cca}$ | $\frac{p}{paa}$ | $\frac{d}{dda}$ | $\frac{c}{cca}$ | $\frac{d}{dda}$ | | $\frac{d}{dda}$ | $\frac{d}{dda}$ |
| b | $\frac{b}{bga}$ | $\frac{a}{aaa}$ | $\frac{p}{paa}$ | $\frac{d}{dda}$ | $\frac{p}{paa}$ | $\frac{a}{aaa}$ | | $\frac{d}{dda}$ | $\frac{d}{dda}$ |

Mein Bestallung will mir das zeigen, wo ich so bald in die Bestallung, das fürstlichen Hofes
 Nächst ist ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein.
 Nächst ist ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein.
 Nächst ist ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein, ein schönes Stücklein.

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----|----|--------|---|--|-----|----|-----|
| Vom der fortuna | gga | da | fo bag | a | | ggg | gg | gg |
| | ggk | g | ff g | g | | bbb | bb | bb |
| | ggg | ba | do d | a | | fff | ff | ffg |
| | ggd | gd | bb g | d | | bbb | bb | bbg |

1. Vom der fortuna, wende ich geschrieben hab, } Kam mich nicht bedauert,
 Aufstehend, Mein, ich zu dem fassen hab, }
2. Adir oft, hat ich bitten, mein lieben, Kraus, Brot, } Ich möchte Roman,
 Das er hat besiden, mein Schiff, von August d. Wolf, }
3. Adir nicht abhies, mit bit an manchem Ort, } Ich möchte bracht aus dem
 So gar er gendisse, mich quädiglich verfort, }
4. Adir mich Gott gut süßten, zum Englischen Dill, } Mein schone lieb des sprach,
 So will ich lallieren, spatzieren, in dem edell, }
5. Adir sie es gut setzen, auff ihr Salt gelbes Kraus, } Adir ich es an sie setzen, mich
 Adir sie mich an götzten, in Hoff d. alten Befass, }
6. Adir ich lob auß faden, will ich sie nicht verlass, } bist ich fud mein loben, die
 In Hoff und gefassten, will ich ist stoffs beistass, }
7. Adir adir dan das bryde, durch den zeitlichen lob, } Das er und edell geben, d
 Adir mich das schreiden, billich das lieben Brot, }
- Adir ich schreiden, mein schatz, dist handeis, blain, } last mich zu machen
 Adir gadan odren, stetig in bessem mein, }

Das ist...

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: F, B, A, B, C, D, E, C, E. The second line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: D, F, A, C, E, B, A. The third line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: A, D, E, B, C, A. The fourth line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: F, A, C, E, B, A. The fifth line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G, B, A, G, F, E, D, C, B, A.

auch nicht, wenn man, Obgleich schon nicht Fabandus,
 bedromt, das heißt, bedürmmeren, so nicht nicht flug,
 und ein gewisses bedürmmeren, gleichwohl das mit Herder genannt.

Myrtillo Blaglich
 auf dem allerbesten
 Amantillig 32.

1. Ach Amantillig fast du, die stälten gar herlassen,
 die dich am allerbesten handt, und standt fremde besten,
 2. Ob ich die stälten schon bey nacht, in trüerigheit durchgehe,
 so fühl ich den nachdaim macht, ob ich dich schon nicht sehe,
 3. Mein höchsten lieb durchsticht gar dich, of du dich trüer nicht lebes,
 gefalt ab dir das dab ich soll, das stälten sein vorgeben,
 4. Das Amantillig wüß ich täglich of, zum zeigen meiner stälten,
 die nicht ich sonst nicht anders dan das stälten mich nach dir sehen,
 5. Amantillig laß doch sein, die abgelenken wälden,
 das über fließen, beweg und stän, das über fließ und fallen,
 6. Und kanst du so plüer nicht, ab das das meine stälten,
 so billich dich od Amantillig lieb, laß doch die deinen festgen,
 7. In mittelst loben geben wüß, und so dich jemandt fraget,
 loben? so sprich das stälten zu, das ich blagel,

strada 3. $\overline{f g g g g}$ $\overline{g g g}$ $\overline{a b c}$ $\overline{c c}$ $\overline{c d e f g}$ $\overline{a b c}$ $\overline{c d e f}$
 erius
 so
 $\overline{c c c c c}$ $\overline{c c d a f g}$ $\overline{c c}$ \overline{c}

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs. The notation is dense and spans across the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a German or Latin liturgical text, positioned below the first musical staff.

Handwritten text in a cursive script, continuing the liturgical text from the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the liturgical text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the liturgical text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the liturgical text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the liturgical text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the liturgical text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, located at the bottom of the page.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or a reference.

Eigent Zeit Mund
 fließt

33

1. Eigent Zeit Mund fließt, zstuden zugenit fließt, Mund ab albert of mada
2. Com, Mon, fardner, farr, Dimmel ofst Mund merr bay, uadlagel
3. Hab dem Zeit, Dingt, adab dem, Dürger ofstlag, uad d' Durck flüss
4. Adada Eigent fast, Zeit M. fließt uad last, (Dümmel stricht zu fad)
5. Däumel und glück min, uad die Zeit dafür, Daid's fließt an Dofür,

Werde Gott Dübist
 Herz fütig Zeit Mund
 bleibst ofr allen Landel

34

~~##~~ r ~~##~~ r ~~##~~ r r 1 : P
 ffgab aaffc ecbaof f : P
 # r r r # r r : P
 g c b f e c f b e f

In das selbe Land, ad in Danyland, das nicht lügen, dreyer.
 In die Zeit der Hand, fleiß der Langzeit, Eignung nach Zufallen,
 In der Langzeit, Minnen der Hand, der soeligst, In die müßig, der Langzeit,
 In der Hand, die soeligst, sich der Hand, muß sich selbst was zu thun.
 In die, der Hand, der Hand, das nicht lügen, dreyer.

r r r # r r r # r r r r r r r r r
 fga b g g f f f a fga b g a a a - a a b a b b - b b a g
 ## ## # r r r # r r r # r r r r r r r r r
 g g g g g a a b g f b g f p d f f f - f f f f f g - g f a
 ## ## # r r r # r r r # r r r # r r r r r r r r r
 g b a g b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 ## ## # r r r # r r r # r r r # r r r r r r r r r
 g g g g g g g g g g g g f f f - f f f b b g - g f g

Ich weiß nicht, was Dir bedeutet,
 Und das Gedächtnis nicht gedächet
 So der ja noch Dein Baum
 In säßt, ab sey süß oder saun.

Balladen des Koboldes, des Königs liebster Pfaffen Dayfuit

35. $\begin{array}{cccccccc} \# \# & \# \# & \# \# \# & \# & \# & \# & \# & \# \\ aaaa & gff++ & Daff & gabga & : & : & : & : \\ \# \# & \# \# & \# \# \# & \# & \# & \# & \# & \# \\ 999f & edcc & Dcbf & Gg & f & : & : & : \\ & & & & & & & : \\ & & & & & & & : \\ & & & & & & & : \\ & & & & & & & : \end{array}$

1. Dayfuit Ingalanda Jarla, fragst mich und um dich dich
für die Kinder all der Welt, Mich die wir geboren sind, fiedt
2. Manden waldt bis ich durchgang, D. Pfaffen die gesess, D. die Dayfuit
König aber hat mich gefangen, und ich aber ist gefess
3. Was ich meine, das ist gleich, auf der Berges finst. Gen, faculor b...
ich dich in der Welt, Dayfuit das ist die zu phidox
4. Alle Pfaffen die dich Koenig, aber die der Lofen weiß, Doch
du bist nicht frist zu nennen, wird von v. Allig... weiß
5. Das die singet, doch brudagen, D. die... f... die... f...
In der Welt, die... die... die... die... die...
6. Die... die... die... die... die... die... die... die... die...
die... die... die... die... die... die... die... die... die...

$\begin{array}{cccccccc} \# \# \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# \\ gkgaba & a & ab & gda & fg++ & f & : & : \\ GcC & f & fg & h & G & h & : & : \\ & & & & & & & : \\ & & & & & & & : \\ & & & & & & & : \\ & & & & & & & : \end{array}$

#

du bist ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
gleiches ist die Welt.
du bist ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
gleiches ist die Welt.
du bist ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
gleiches ist die Welt.
du bist ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
gleiches ist die Welt.
du bist ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
gleiches ist die Welt.

1. Ich bin ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
2. Ich bin ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
3. Ich bin ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
4. Ich bin ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen
5. Ich bin ein edelgeborenes Kind, das die Welt zu verstehen

Ein Freund ist ein
 unerschrockener
 Gal, 36.

1. Ein Freund ist ein unerschrockener Gal, der soll erlaubt in die Stadt
2. Der Man der da ist ein Goltman, der da ist ein mit dem Namen
3. Jendrus ging rasch über gleich, zu allem auch bei einem Reich
4. Und was die ist der Dux ist der Gangen, Jodrus kuller die die die die die
5. Und der das was das das das das das das das das das das das das das
6. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
7. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
8. Und was die was die was die was die was die was die was die was die was die
9. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
10. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
11. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
12. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
13. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
14. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
15. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
16. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
17. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
18. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
19. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
20. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
21. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
22. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
23. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
24. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
25. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
26. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
27. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
28. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
29. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
30. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
31. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
32. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
33. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
34. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
35. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die
36. Das was die was die was die was die was die was die was die was die was die

F
W
X

myrte mit außt nicht soll geben.
ly geseht, die sind gar nichtig und sein.
baldem baldem, baldem baldem baldem baldem.

W. f. d. d. die langall. die quada.

der zu fangen, der zu fangen der zu fangen.

3 sein fangen, in das fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

der fangen, sein fangen der zu fangen.

Johann Widmann,
 Malenssem, istäupfanger
 Anno 1617. 37.

| | | | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{37}$ | $\frac{r}{23}$ | $\frac{r}{cc}$ | $\frac{r}{3c}$ | $\frac{r}{37}$ | $\frac{r}{fada}$ |
| $\frac{r}{fff}$ | $\frac{r}{63}$ | $\frac{r}{c9}$ | $\frac{r}{cc}$ | $\frac{r}{bf}$ | $\frac{r}{c}$ | |

1. Ist ein Hirschen auff dem Wald, soll sich gehen zu
 und losst sich in den Wald gefall, drauf doch ein Mauschen
 die Hirschen fahen groß sein, was flöhen über die Maßen
 2. Die Hirschen sind man singen. Ich bin ein Hirschen
 was die Hirschen in die Hirschen gefen, oder sonst zu gefen in den,
 3. So Hirschen was flöhen fahen, und fangen wanden gefen,
 und was sie in den flöhen gefen, sind nicht gefen in den,
 die flöhen zu fangen fahen, sie fahen oben und was,

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{r}{cccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{rpe}$ | $\frac{r}{37}$ | $\frac{r}{rpe}$ | $\frac{r}{37}$ | $\frac{r}{rpe}$ | $\frac{r}{37}$ | $\frac{r}{rpe}$ | $\frac{r}{37}$ |
| $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ |
| $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ | $\frac{r}{fccc}$ |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ |
| $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ |
| $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ | $\frac{r}{ccc}$ |

Was, ob die Hirschen zu gefen, die Hirschen in den Wald gefen, nicht gefen sind in den,

Handwritten musical notation with notes and clefs on a five-line staff.

1. ist ein feines, pfeifend mittel hoch, die Jungen thallos, und hoch,
 2. brist die... thallos, und gelblich, und mittel, aber sie sich schon...
 im Jahre... thallos, thallos... thallos, im Jahre... thallos...
 im Jahre... thallos, thallos... thallos, thallos... thallos... thallos...
 ist grofsem fleisch, auf dem... thallos, thallos... thallos... thallos...
 thallos, sie... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 in... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos... thallos...
 lange... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...

Handwritten musical notation with notes and clefs on a five-line staff.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

1. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 2. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 3. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 4. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 5. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 6. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 7. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 8. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 9. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 10. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 11. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 12. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 13. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 14. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 15. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 16. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 17. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 18. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 19. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...
 20. ist die... thallos, thallos... thallos... thallos... thallos...

Otto, Siegfried
Hansch.

4. voc.
38.

| | | | | | | | |
|----|-------------------|-----------------|-----------------|---------------|-------------------|-----------------|---------------|
| 3. | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |
| 3. | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |
| 3. | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |
| 3. | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ | $\frac{aaa}{aaa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |

Das ist das glückliche an dem Munde
 Das ist das Ding allwärts gelassen,
 Das ist das gut gelassen hat stummung gelassen
 (Liedlein) (Büchlein) (Büchlein)

| | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| $\frac{a}{a}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |
| $\frac{a}{a}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |
| $\frac{a}{a}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |
| $\frac{a}{a}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{aa}{aa}$ | $\frac{a}{a}$ |

Sargelt
 Das ist das
 Das ist das
 Das ist das
 39.

Das ist das glückliche an dem Munde
 Das ist das Ding allwärts gelassen,
 Das ist das gut gelassen hat stummung gelassen

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| $\frac{abc}{abc}$ | $\frac{def}{def}$ | $\frac{ghi}{ghi}$ | $\frac{jkl}{jkl}$ | $\frac{mno}{mno}$ | $\frac{pqr}{pqr}$ | $\frac{stu}{stu}$ | $\frac{vwx}{vwx}$ |
| $\frac{abc}{abc}$ | $\frac{def}{def}$ | $\frac{ghi}{ghi}$ | $\frac{jkl}{jkl}$ | $\frac{mno}{mno}$ | $\frac{pqr}{pqr}$ | $\frac{stu}{stu}$ | $\frac{vwx}{vwx}$ |
| $\frac{abc}{abc}$ | $\frac{def}{def}$ | $\frac{ghi}{ghi}$ | $\frac{jkl}{jkl}$ | $\frac{mno}{mno}$ | $\frac{pqr}{pqr}$ | $\frac{stu}{stu}$ | $\frac{vwx}{vwx}$ |
| $\frac{abc}{abc}$ | $\frac{def}{def}$ | $\frac{ghi}{ghi}$ | $\frac{jkl}{jkl}$ | $\frac{mno}{mno}$ | $\frac{pqr}{pqr}$ | $\frac{stu}{stu}$ | $\frac{vwx}{vwx}$ |

Das ist das glückliche an dem Munde
 Das ist das Ding allwärts gelassen,
 Das ist das gut gelassen hat stummung gelassen
 Das ist das glückliche an dem Munde
 Das ist das Ding allwärts gelassen,
 Das ist das gut gelassen hat stummung gelassen
 Das ist das glückliche an dem Munde
 Das ist das Ding allwärts gelassen,
 Das ist das gut gelassen hat stummung gelassen



\overline{bc} \overline{bc} \overline{bc} \overline{gaf} \overline{aga} \overline{ff} \overline{fr} \overline{f} \overline{f} \overline{cfc}
 \overline{fga} \overline{pba} \overline{bb} \overline{ccc} \overline{ccc} \overline{bb} \overline{aa} \overline{a} \overline{f} \overline{aaa}
 \overline{bf} \overline{ff} \overline{ff} \overline{gf} \overline{fr} \overline{ff} \overline{fa} \overline{f} \overline{b} \overline{cfc}
 \overline{bc} \overline{bc} \overline{bc} \overline{bc} \overline{fgg} \overline{bc} \overline{bc} \overline{f} \overline{f} \overline{fff}
 \overline{ba} \overline{bf} \overline{bb} \overline{gbc} \overline{fcc} \overline{gabb} \overline{fada} \overline{f} \overline{b} \overline{fff}

Dieß Dosis und schneidte spitzes, kumid mit ihr angetzen, sein, angetzen sein, das David's bey
 der Dosis gleiches soll sein, abtoren, besten, alle cant, sein, alle cant, sein, saufen, mit ei,
 dieß und das halt, das gut, sein, oder das, sonst, gut mag sein, sonst gut mag sein, das mit
 dieß und dieß, schneidte, kumid, geistlich, folgen, sein, folgen, sein, folgen, sein, folgen, sein

Dieß mit ein \overline{fa} \overline{fa} \overline{acba} \overline{gfcc} \overline{fada} \overline{fada} \overline{f} \overline{a} \overline{agab}

Wort

auf ein 4. T. T. T. T.

4.1.

\overline{fbc} \overline{ff} \overline{fbbf} \overline{ca} \overline{D} \overline{C} \overline{f} \overline{f} \overline{f} \overline{f}

\overline{cg} \overline{ggg} \overline{agf} \overline{adqda} \overline{f} \overline{f}

\overline{cc} \overline{cccc} \overline{fg} \overline{AB} \overline{A} \overline{D} \overline{D}

\overline{cf} \overline{ccc} \overline{ac} \overline{fascu} \overline{fg} \overline{fascu} \overline{c} \overline{c}

\overline{ar} \overline{aaa} \overline{fc} \overline{g} \overline{c} \overline{gr} \overline{fcg} \overline{c} \overline{c}

\overline{a} \overline{ff} \overline{aagg} \overline{ffra} \overline{aagr} \overline{fgaf} \overline{fada} \overline{f} \overline{f}

\overline{ffcc} \overline{bbad} \overline{efgh} \overline{D} \overline{A}

valent: Kauf. \overline{cc} \overline{ca} \overline{ccba} \overline{gf} \overline{ccda} \overline{fc} \overline{cccf} \overline{c}

44. \overline{ff} \overline{cF} \overline{FABF} \overline{cF} \overline{ff} \overline{dc} \overline{ff} \overline{dafg} \overline{c}

1. Kein Kaufsauft fader soll mit lieber werden, das die mit allem die
2. Bei Jagd und Nachte, steht ich nach ist die achte, steht ich gelain die
3. Das sie in fien, mit ein nicht gedofen, und mein fien brutz
4. Das die bezuhinger, sey das selbsten gesinger, die se Malodung, das

Courant \overline{rg} \overline{cg} \overline{cd} \overline{afg} \overline{ceg} \overline{fc} \overline{gc} \overline{fcd} \overline{fgg} \overline{gg}

45. \overline{rc} \overline{cc} \overline{cg} \overline{c} \overline{cc} \overline{fc} \overline{ga} \overline{gg} \overline{gg}

Do solstu doch mein liebden nicht sein, du schickst mich weg, du

\overline{cc} \overline{c} \parallel
 \parallel
 \parallel
 \parallel
 \parallel

Mal Boldsch wofsch. // Ich lieblich, Ich wegs dich, Ich fort dich, Ich küß dich

bin frand der bei dir leben, lieblich ist prätzlein, solt ja sein, solt nicht sein, solt nicht

das Kauflein, mein prätzlein, mein Däuble

Handwritten musical notation on a staff, consisting of various rhythmic symbols and letters such as 'ca', 'q', 'cc', 'af', 'ff', 'ca', 'gff', and 'f'.

Handwritten text in a historical German script, possibly a hymn or prayer. It includes phrases like 'In dem Himmel', 'In der Höhe', and 'In der Tiefe'.

Handwritten musical notation on a staff, featuring rhythmic symbols and letters such as 'a', 'g', 'f', 'c', and 'e'.

Handwritten text in a historical German script, continuing the text from the previous section.

Handwritten text in a historical German script, possibly a continuation of the hymn or prayer.

Handwritten text in a historical German script, possibly a continuation of the hymn or prayer.

Handwritten text in a historical German script, possibly a continuation of the hymn or prayer.

muß, mit mein stätzlein, beschuld' ich, mein D' gemüth sich sehr verhalten, mit lantz' sagie
 auch das die die lob d' sagie, würd' sie mich jetzt also fast, mit ihm, d' r' s' an

nicht macht in anfang.

| | | | | | |
|-----------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|
| $\frac{f}{a}$ | $\frac{\# \# f}{a d k g}$ | $\frac{\#}{a g a f}$ | $\frac{f f}{g g g f}$ | $\frac{f f}{g g}$ | $\frac{\#}{a d a f g}$ |
| $\frac{f}{g c}$ | $\frac{f}{e g c f}$ | $\frac{\#}{a c c a}$ | $\frac{f f}{g g a a}$ | $\frac{f}{g c}$ | $\frac{\#}{e g c f}$ |
| $\frac{f}{c g}$ | $\frac{f}{g d g d}$ | $\frac{\#}{f c a d}$ | $\frac{f f}{c c a d}$ | $\frac{f}{g g}$ | $\frac{\#}{g d a d a}$ |
| $\frac{f}{c c}$ | $\frac{f}{c f a g}$ | $\frac{\#}{f c f d}$ | $\frac{f f}{c c d d}$ | $\frac{f}{g c}$ | $\frac{\#}{c f a g}$ |

lantz' an d' an, d' d' u' l' p' s' a' n' t' u' m' z' u' , a' l' l' e' i' n' l' i' c' h' s' t' u' a' , l' a' b' i' d' i' s' i' f' u' j' e' t' z' b' r' i' n' g' e' n' d' i' e' , d' a' s' s' i' e' n' s' t' e' n' d' e' n' d' e' n' g' e' s' a' l' l' e' n' , b' r' a' u' t' z' u' d' o' l' i' c' h' t' , z' u' e' r' l' i' c' h' t' l' i' c' h' s' t' u' a' n' d' e' n' d' e' n' , p' r' o' s' s' i' a' n' d' i' s' t' e' n' d' e' n' s' i' e' s' , g' e' m' i' n' d' e' r' t' u' m' d' e' r' g' e' s' a' m' m' e' n' h' e' i' t' .

Anna Mariae $\frac{f}{c c c}$ $\frac{f}{c f}$ $\frac{f}{c d}$ $\frac{f}{c a}$ $\frac{f}{b a g}$ $\frac{f}{a a}$ $\frac{f}{g f f}$ $\frac{f}{f}$ $\frac{f}{g a b c f}$

ffortz. $\frac{f}{f f f}$ $\frac{f}{f o d}$ $\frac{f}{c g}$ $\frac{f}{c f}$ $\frac{f}{b c}$ $\frac{f}{f f}$ $\frac{f}{g a b c f}$

ad. sub. Id. in.



43
 Maria
 49

| | | | | | | | |
|---------------|---------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------|-----------------|----------------|
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |

Man findet in vielen geschichtlichen, von fischen Delphingenanant, wie man so
 Also geschickte auch dergleichen, bei dem untern Logarithm, Ihre Fortz sein so er
 Rechnet d'offt ein zu unredien, die so ich abttenant, also durch die lieb
 I t'ant h'enn in d'ergleichen, ein jeder so bagant, Jungfer antlich zu
 Also d'illid' beschriften, mit diesen Vorw'ordet, d'illid' d'ant d'ist
 gemessen, also

| | | | | | | | |
|---------------|---------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------|-----------------|----------------|
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |
| $\frac{r}{p}$ | $\frac{a}{g}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{a}$ | $\frac{\#}{\#}$ | $\frac{r}{\#}$ |

Man findet in vielen geschichtlichen, von fischen Delphingenanant, wie man so
 Also geschickte auch dergleichen, bei dem untern Logarithm, Ihre Fortz sein so er
 Rechnet d'offt ein zu unredien, die so ich abttenant, also durch die lieb
 I t'ant h'enn in d'ergleichen, ein jeder so bagant, Jungfer antlich zu
 Also d'illid' beschriften, mit diesen Vorw'ordet, d'illid' d'ant d'ist
 gemessen, also
 sein d'ant d'ist
 sein d'ant d'ist

Hand gesung die heilt, ist alleis durch des lieblich singen, lufft man in also zwingen
 Es in dieucht an des laubt ist:

und in gemey ist. Mit lieblichen gesange, das ist fast also lange, bis sie alle
 einig sein ist:

meist in die welt ist. Namlich durch die lieblich Musick, damit bring man in
 die welt zu loben, ist. Zur Musick ist sich die welt, da lieber wirdt, Alledal in dem welt
 die welt, ge die welt ist. Nach selge gantz heilich, also die welt, das ist die welt, das ist die welt
 gantz die welt ist:

ist in also mit nicht, solch die welt auß sein gicht, die welt zu loben fast ge die welt
 die welt die welt die welt, die welt jag so lang die welt, die welt die welt die welt
 die welt die welt die welt, die welt die welt die welt, die welt die welt die welt
 die welt die welt die welt, die welt die welt die welt, die welt die welt die welt

51.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| r | r | c | a | c | c | c | a | a | g | c |
| r | r | g | e | f | d | f | f | f | b | g |
| r | r | a | a | a | b | a | g | h | g | g |
| r | r | g | f | d | b | f | c | b | g | g |

1. Mach mir eingang, doch nicht zu lang, Durchs auch kein weises wort, Damit
2. Das auch ganz feig, nicht zu dünn, feig, so lang für die hand, lieblich
3. Auf solche weis, ist das Dreyfach, wo es dünner, erwidern, Nach

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| r | r | g | g | c | g | g | a | a | b |
| a | a | g | g | g | g | g | g | g | g |
| c | c | a | f | g | g | g | g | a | g |
| g | g | g | g | g | c | h | c | b | b |

Das jeder man gleichs darob muß entblaffen, ~~das~~ Dis
 einseitig bleibt, wie ich hab für beyden, ~~das~~ Auf solche

52.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | a | a | a | a | a | a | a | a | a |
| r | r | a | g | a | g | a | g | a | g |
| r | r | a | a | a | a | a | a | a | a |
| r | r | a | a | a | a | a | a | a | a |

was ich L
 Mein augst L
 Dartzu L

immer am port gut pndobor,
 Mach das / quays aus klar
 Sei quays / hugant. l. e

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | c | b | c | c | a | b | a | b | a |
| c | c | b | f | g | b | b | g | g | g |
| a | g | b | a | g | f | a | g | b | b |
| f | b | b | f | g | g | g | c | c | g |

Ich gehe mit, so wie fast angeblich, auf einen Weg,
 auf dem sein, die in der Welt, so wie auf dem Weg, auf dem ich bin,
 das zu, das man als Kind, man hat, das ist das gleiche, das man nicht

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | b | c | a | b | a | b | a | b | a |
| c | f | g | a | b | c | d | e | f | g |
| g | f | a | b | c | d | e | f | g | a |
| a | b | c | d | e | f | g | a | b | c |

nicht, das ist so wie nicht, das man dich nicht nicht nicht nicht nicht.
 Ich dich nicht, das ist das gleiche, das man nicht nicht nicht nicht nicht.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | b | c | d | e | f | g | a | b | c |
| c | f | g | a | b | c | d | e | f | g |
| g | f | a | b | c | d | e | f | g | a |
| a | b | c | d | e | f | g | a | b | c |

ich bin, das ist das gleiche, das man nicht nicht nicht nicht nicht.
 das ist das gleiche, das man nicht nicht nicht nicht nicht.
 das ist das gleiche, das man nicht nicht nicht nicht nicht.

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|-----|------|
| cc | ga | ga | ag | gfg | cc | gagc | gfg | gfga |
| gg | ga | ac | cg | c | — | gfg | gfg | gfg |
| cc | ga | aa | fg | c | — | — | — | — |

tzen ran *g* fündliche gaudige gefallen, jodendmen,

CŌVIORVM DELICIÆ

Das ist.

Sündliche Liebliche Intraten und auß Zügerbüchlen, Neben
 künstlichen Galliarthen und f. Kölichen volnischen und
 mit 6. Stimmen, Nicht allein auß allerhand

Instrumenten und soitzenspielern, Son

den, auch mit Menschlichen stim,

me lieblich und lustig zu

Musiciern an p.

43

Und mit Ueiff, allen den Felten Musica Liebhaber,
 zuspenderbasien ergötzung Componirt und publicirt,

Durch,

Strophorum Demantium Musicum V

Sachsische Hofen Bedig

6. Vocum
 i.
 4.

| | | | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <i>g g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> |
| <i>g g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> |
| <i>g g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> |
| <i>g g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> |
| <i>g g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> | <i>g g g</i> |

1. Syrenes auff dem grünen plan, Lieblich zusingen fangen
 2. weilt ab böß d'lingt, Durchs hertze dringt, Die augen ein fupblasen.
 3. Vlisses der Vielweiser man, Durch Circes walt und tran,
 4. alle den vil gedancket sein, gewaltig nicht in gleichem
 5. Dir wirdt gut das furtze artz, hat man doch nicht getun,

weilt ab böß d'lingt,
 durch das hertze
 dringt, die augen
 ein fupblasen.
 Vlisses der Vielweiser man,
 Durch Circes walt und tran,
 alle den vil gedancket sein,
 gewaltig nicht in gleichem
 Dir wirdt gut das furtze artz,
 hat man doch nicht getun,

| | | | | | | | |
|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|
| <i>f. f. #</i> | <i># #</i> | <i>f. f. #</i> | <i># #</i> | <i>f. f. #</i> | <i># #</i> | <i>f. f. #</i> | <i># #</i> |
| <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> | <i>ccgg</i> |
| <i>gggg</i> | <i>gggg</i> | <i>gggg</i> | <i>gggg</i> | <i>gggg</i> | <i>gggg</i> | <i>gggg</i> | <i>gggg</i> |
| <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> |
| <i>ssss</i> | <i>ssss</i> | <i>ssss</i> | <i>ssss</i> | <i>ssss</i> | <i>ssss</i> | <i>ssss</i> | <i>ssss</i> |
| <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> | <i>rrrr</i> |
| <i>tttt</i> | <i>tttt</i> | <i>tttt</i> | <i>tttt</i> | <i>tttt</i> | <i>tttt</i> | <i>tttt</i> | <i>tttt</i> |
| <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> | <i>uuuu</i> |
| <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> | <i>vvvv</i> |
| <i>wwww</i> | <i>wwww</i> | <i>wwww</i> | <i>wwww</i> | <i>wwww</i> | <i>wwww</i> | <i>wwww</i> | <i>wwww</i> |
| <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> | <i>xxxx</i> |
| <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> | <i>yyyy</i> |
| <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> | <i>zzzz</i> |

| | | | |
|--------------------------|-----------|-----------|---------------------|
| Das Meist dafu idomingen | <i>ii</i> | <i>ii</i> | das ist ein blut |
| Das Meist dafu idomingen | <i>ii</i> | <i>ii</i> | das ist gantz feine |
| Das Meist dafu idomingen | <i>ii</i> | <i>ii</i> | das ist ein blut |
| Das Meist dafu idomingen | <i>ii</i> | <i>ii</i> | das ist ein blut |
| Das Meist dafu idomingen | <i>ii</i> | <i>ii</i> | das ist ein blut |

so, groß das dafu
 das ist ein blut
 das ist ein blut
 das ist ein blut
 das ist ein blut

Entrada

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |

55.

Z.

1. Als ich begier, von dem Göttin gewandelt, zu böffen, den dümpfen
 2. Als ich zum Bären, den freigen, dümpfen dan, Phoebus mich halt an fad,
 3. Doch hört mich, er hat mich fide Werd mich, Venus das fide
 4. Das mich dümpfen fide, Dümpfen mit großer begier, den Werd mich zu mir wafte
 5. Dies ist mein, daß, fide ich zu mir wafte, und das den, Werd mich

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ |

mit ich mich, $\frac{1}{2}$ was mich, $\frac{1}{2}$ gleich bracht, $\frac{1}{2}$ und auch das gunt,
 als ich zu dem, $\frac{1}{2}$ was mich, $\frac{1}{2}$ was mich, $\frac{1}{2}$ als das viel was,
 als ich hat, $\frac{1}{2}$ als ich hat, $\frac{1}{2}$ als ich hat, $\frac{1}{2}$ als ich hat,
 mich als hat, $\frac{1}{2}$ mich als hat, $\frac{1}{2}$ mich als hat, $\frac{1}{2}$ mich als hat,
 als ich hat, $\frac{1}{2}$ als ich hat, $\frac{1}{2}$ als ich hat, $\frac{1}{2}$ als ich hat,

Handwritten musical notation consisting of ten staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early German lute tablature, using letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-6) to indicate fret positions on the strings. The music is organized into measures by vertical bar lines.

qual, Dartzu in dem, Rosenthalen, Lorbeerbaum, ij Mein Haupt zu zieren, summaß,
 Die gabt ihr Kunst, getunt du nicht bedrump, ij Die du bequast, er sprach,
 H. sprach zu mir, gel. Dimeit nach Daim bier, ij Papria qual gabt mir,
 Welcher Weinisch dar, mit D hiebt gift, ij garlbal er mir be dran,
 Dieb die hiebt, seib gefitungen, Wb, ij Modeniß beselstaben, feir,

Handwritten musical notation consisting of ten staves. The notation is similar to the first page, using letters and numbers for fret positions. The music is organized into measures by vertical bar lines. There is a circled '45' on the right side of the page.

juden thiel gütter stunt, ij D. f. ion a. f. f. d. m. e.
 Daz Vay in f. ij D. a. n. z. u. h. i. e. a. n. g. i. s. t. u. v. o. l. k.
 aboyßant thiel Kunst u. f. i. l. i. i. ij a. b. s. o. l. u. t. i. o. n. u. n. d. b. a. t. t. e. o. g.
 h. o. l. z. b. a. n. z. f. ü. r. i. d. e. n. ij D. a. r. z. u. i. n. g. r. a. i. n. l. i. q. u. a. l.
 43, ij A. l. l. g. o. t. t. h. a. l. t. u. n. d. d. a. d. a. b. i. e.



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |

line Dieß fülft nicht beuhandt, das man in so fern jagt, I
 worden, jandost man beuhandt, Dant, daß sie in so fern jagt, I
 Das Hugsstufne
 Zude fülft man

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |
| g | g | g | g | g | g | g | g | g | g |

muß ab sein gendag, daß die man nicht der gend O Triton Hugsstufne
 sein gend, blüht Hugsstufne, sein lob erpballig, blüht, des gleich Hugsstufne

Entrada

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |

Ich bin doch nicht dein Liebster, das geliebte nicht ist
 Ich bin doch nicht dein Liebster, das geliebte nicht ist
 Hör die tolle Morgenstimm, das silberne auf dem Balm,
 Die Wangen nicht so schön, die Augen schön, die Haare,
 O Mond in deinem Kusse, die Augen nicht so schön,
 O Sehnal dich gefinde, das heißt die Augen nicht so schön,

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |
| $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ | $\frac{r}{c}$ |

Ich bin doch nicht dein Liebster, das geliebte nicht ist
 Ich bin doch nicht dein Liebster, das geliebte nicht ist
 Hör die tolle Morgenstimm, das silberne auf dem Balm,
 Die Wangen nicht so schön, die Augen schön, die Haare,
 O Mond in deinem Kusse, die Augen nicht so schön,
 O Sehnal dich gefinde, das heißt die Augen nicht so schön,

Intrada

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| $\overline{\overline{330}}$ | $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{r-}}$ | $\overline{\overline{3+09}}$ | $\overline{\overline{3ca}}$ | $\overline{\overline{g0f9}}$ | $\overline{\overline{c+9K}}$ | $\overline{\overline{+gKR}}$ |
| $\overline{\overline{330}}$ | $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{r-}}$ | $\overline{\overline{3ca}}$ | $\overline{\overline{gafg}}$ | $\overline{\overline{+agf}}$ | $\overline{\overline{a0f9}}$ | $\overline{\overline{c+99}}$ |
| $\overline{\overline{330}}$ | $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{r-}}$ | $\overline{\overline{gaff}}$ | $\overline{\overline{++99}}$ | $\overline{\overline{cc9g}}$ | $\overline{\overline{+aff}}$ | $\overline{\overline{gca}}$ |
| $\overline{\overline{330}}$ | $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{r-}}$ | $\overline{\overline{3ca}}$ | $\overline{\overline{gaag}}$ | $\overline{\overline{g0g}}$ | $\overline{\overline{c099}}$ | $\overline{\overline{+a}}$ |
| $\overline{\overline{330}}$ | $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{r-}}$ | $\overline{\overline{3gaf}}$ | $\overline{\overline{g+fi}}$ | $\overline{\overline{fi+99}}$ | $\overline{\overline{aa99}}$ | $\overline{\overline{09}}$ |
| $\overline{\overline{330}}$ | $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{r-}}$ | $\overline{\overline{g+fi}}$ | $\overline{\overline{fi+99}}$ | $\overline{\overline{fi+99}}$ | $\overline{\overline{aa}}$ | $\overline{\overline{c9}}$ |

1. (Bott) groß dich warte, ein hübschlein lustl. warte, \int O zartes Köpchen
2. Soll ich ein stündt, loben ofu dich gesündt, \int des dinges luststundt
3. Diß mir in dich, Köpchen wand nicht veracht, \int Des lachens dinstundt

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| $\overline{\overline{K}}$ | $\overline{\overline{AAA}}$ | $\overline{\overline{gggggg}}$ | $\overline{\overline{gpc}}$ | $\overline{\overline{ccc}}$ | $\overline{\overline{pccccc}}$ | $\overline{\overline{cpr}}$ | $\overline{\overline{ppppp}}$ |
| $\overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{999}}$ | $\overline{\overline{333333}}$ | $\overline{\overline{gpc}}$ | $\overline{\overline{ccc}}$ | $\overline{\overline{paaaaa}}$ | $\overline{\overline{ap9}}$ | $\overline{\overline{99999}}$ |
| $\overline{\overline{a}}$ | $\overline{\overline{aaa}}$ | $\overline{\overline{gggggg}}$ | $\overline{\overline{gpg}}$ | $\overline{\overline{ggg}}$ | $\overline{\overline{pfffff}}$ | $\overline{\overline{fpa}}$ | $\overline{\overline{aaaaa}}$ |
| $\overline{\overline{9}}$ | $\overline{\overline{999}}$ | $\overline{\overline{333333}}$ | $\overline{\overline{gpc}}$ | $\overline{\overline{ggg}}$ | $\overline{\overline{paaaaa}}$ | $\overline{\overline{apa}}$ | $\overline{\overline{aaaaa}}$ |
| $\overline{\overline{a}}$ | $\overline{\overline{aaa}}$ | $\overline{\overline{gggggg}}$ | $\overline{\overline{gpc}}$ | $\overline{\overline{ccc}}$ | $\overline{\overline{pccccc}}$ | $\overline{\overline{cpr}}$ | $\overline{\overline{99999}}$ |
| $\overline{\overline{9}}$ | $\overline{\overline{999}}$ | $\overline{\overline{333333}}$ | $\overline{\overline{gpc}}$ | $\overline{\overline{ccc}}$ | $\overline{\overline{pfffff}}$ | $\overline{\overline{fpa}}$ | $\overline{\overline{99999}}$ |

Mein Dostgold, Mein hübschlein wübelin, mein süßer kist, mein lieblichheit of
 Reichthumgold, ach dieß für dein süß, ach dieß der gold, ich selbst, waid, gold, u.
 ein pmanat, Des Meiderall zu wirt, u. laß dieß sein, ganz stutz, Des lieblich

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-------------|------------|---------------|-------------|-------------|
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>A A</i> | <i>A A</i> | <i>f</i> | <i># # #</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>fgad</i> | <i>++ff</i> | <i>gfg</i> | <i>++fda</i> | <i>cdg</i> | <i>++cd</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>ccaa</i> | <i>aaad</i> | <i>fpa</i> | <i>ggdfcc</i> | <i>acfd</i> | <i>fggg</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>agff</i> | <i>++aa</i> | <i>gfg</i> | <i>aaaggg</i> | <i>fgda</i> | <i>gaaa</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>cgdd</i> | <i>aaad</i> | <i>fpa</i> | <i>++ddcc</i> | <i>ccda</i> | <i>++cd</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>aaaa</i> | <i>aaaa</i> | <i>gfg</i> | <i>aaafgg</i> | <i>agga</i> | <i>aaaa</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>faad</i> | <i>gagd</i> | <i>fpa</i> | <i>aaadga</i> | <i>fggd</i> | <i>++cd</i> |

In jeder Zeit, mein Liebste, dich
 der selbsten dich, die du dich,
 und dich, die du dich, die du dich

Mads Wotz H. Louisa
 Mein, die du dich, die du dich,
 die du dich, die du dich, die du dich

| | | | | | |
|----------|----------|-------------|-------------|----------|----------|
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>fgad</i> | <i>fgad</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>ccdf</i> | <i>ga</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>aggg</i> | <i>gk</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>fgad</i> | <i>gg</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>aggg</i> | <i>ga</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>fgad</i> | <i>gd</i> | <i>f</i> | <i>f</i> |

MA.
1640.

die du dich, die du dich, die du dich,
 die du dich, die du dich, die du dich,
 die du dich, die du dich, die du dich

Intrada

6

| | | | | | | | |
|--------------|------------|--------------|------------|----------|--------------|----------|--------------|
| <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># #</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r</u> | <u>r r r</u> |
| Jaa | Jof | f+r | f+r | g | r+r+r | r | g+r+r |
| <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># #</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r</u> | <u>r r r</u> |
| fcc | fag | gaa | aaag | a | r+r+r | r | g+r+r |
| <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># #</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r</u> | <u>r r r</u> |
| ggg | g+r | r+r | r+r | r | r+r+r | r | g+r+r |
| <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># #</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r</u> | <u>r r r</u> |
| Jcc | Jaf | f+r | J+r | g | r+r+r | r | f+r+r |
| <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># #</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r</u> | <u>r r r</u> |
| ggg | fcc | r+r | aa+r | a | r+r+r | r | g+r+r |
| <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># #</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r</u> | <u>r r r</u> |
| grr | gar | r+r | J+r | r | r+r+r | r | g+r+r |

Es ist nicht zu einem Man, die mich ein Jungfräulein, mit liebe gut befragt, g
 Daumbuland ist frohlich, das ich mich frohlich sein, den fortgen und sage bald, d
 Hoy, er ist die befragt, daumbuland ist ein, das mich nicht befragt, d
 Es ist sehr sehr mit fortgen, das mich die man, das mich sehr die fortgen, d

| | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------|----------|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>r r r r</u> | <u>r r r r</u> | <u>r</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># r</u> |
| r+r+r | g+r+a | g+r | g | r | g+r+r | r+r | f+r | a+r |
| <u>r r r r</u> | <u>r r r r</u> | <u>r</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u># r</u> | <u>r r r</u> | <u># r</u> |
| f+r+c | J+r+r | J+r | J | r | J+r+r | a+r | g+r | f+r |
| <u>r r r r</u> | <u>r r r r</u> | <u>r</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> |
| g+r+a | f+r+c | f+r | f | r | g+r+r | g+r+r | r+r+r | r+r+r |
| <u>r r r r</u> | <u>r r r r</u> | <u>r</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> |
| r+r+a | g+r+a | J+r | J | r | J+r+c | r | f+r | a+r |
| <u>r r r r</u> | <u>r r r r</u> | <u>r</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> |
| g+r+a | J+r+a | J+r | J | r | r | f+r | g+r | f+r |
| <u>r r r r</u> | <u>r r r r</u> | <u>r</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> | <u>r r r</u> |
| r+r+a | g+r+a | g+r | g | r | g+r | f+r | r | J+r |

Indgar manningfall, Mein kunden bestgen
 als bestgen, Desifus ab dods ball sag,
 zu machen, So geschick ab auf Hoy mis,
 ist kunden halbspätig, Ludwig o Raselins

| | | | | | | | |
|----------|----------------|----------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1 | <i>r # #</i> | 1 | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>g</i> | <i>r r r r</i> | <i>r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |

Ich bin ein frommer Mann, der dich lieb hat, und dich in allem
 gutem Rat ermahnen will, denn du bist ein frommer Mann,
 der dich lieb hat, und dich in allem gutem Rat ermahnen will,
 denn du bist ein frommer Mann, der dich lieb hat, und dich in
 allem gutem Rat ermahnen will, denn du bist ein frommer Mann,
 der dich lieb hat, und dich in allem gutem Rat ermahnen will,

| | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |
| <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> | <i>r r r r</i> |

Ich bin ein frommer Mann, der dich lieb hat, und dich in allem
 gutem Rat ermahnen will, denn du bist ein frommer Mann,
 der dich lieb hat, und dich in allem gutem Rat ermahnen will,

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| # | c d e f g | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d | e f g a b | c d e f g | a b c d e |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d | e f g a b | c d e f g | a b c d e | f g a b c |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | c f g | a g a f g a | f e d c b a | g g g g | a | b | c | d | e |
| # | a a b | c c c d d e e f f | g g g | a | b | c | d | e | f |

bittst sanften, du fährst
 es leicht, still sind
 die nicht den schweben, die dich liebt
 die sind nicht, das ist die dich
 die sind nicht, das ist die dich

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |
| # | a g f e d | c b a g f | e d c b a | g f e d c | a b c d e | f g a b c | d e f g a | b c d e f | g a b c d |

der fester kommen, die
 der fester kommen, die
 der fester kommen, die

63. *r r f gabc f r eeeee eee bagg fpe factb*
2.3. r r f gabc e f aaaaab aga fff+ fefa e g
f - f f f f f B f f f B B e e f f f f f e

Veni, Veni in hortum meum *Dzarl/ebörsbo*

bagf eac bagf e 3. ac af gc ff fe af ge f
ffaf gff ffeef-feda 3. f, f fgab eg abed ea fgab eg ab
Bfcd efa Bfcd e 3. f, f f e ce f f B f f f e e f

in bona charitate, *6. soll an d' hinfür, d' hinfür, d' hinfür, d' hinfür*

ebaggac f, c f e b a gabc d g g e b e b a g f f r p e d d d
+ f, f ebaggaf f d d e b a bagf g g g f d e b a g a g f f f
c f f f f e c B B, G g f e e f a g f f e d e d d

pa istifus nicht entloffen, j j

e, e e g e 3. e d e + +, d + +, d
ba-afg g 3. fba g g b a g
fa g e 3. f B f e e G d d, B

zu späcä ni, d' hinfür, d' hinfür, d' hinfür, d' hinfür

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style with various accidentals (sharps, flats) and stems. The text below the staff includes the words "3ofyof," and "3ofyof," written above the notes.

gltan, Dridrignulibgenomun, labla ä ä ä puidbasidogef, affab, ist

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style with various accidentals and stems. The text below the staff includes the words "3. baf," "3. Jaf," and "3. BcD," written to the right of the notes.

Dage Driumb, ulifelsrismafforümb, | Felsghalt Derr Marist toll, fonda foll, Dlicite

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style with various accidentals and stems. The text below the staff includes the words "3. a, f gca ff Jaf" and "3. J, J Gf BF GJ".

Nun frag D dich die functionen plag. Singülus, fertigen, ulais, beim, faden, Jäpflis, in

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style with various accidentals and stems. The text below the staff includes the words "abc, abc, bagf, gff, cdebag, ff, g agab, cap a pian" and "cba, a Jfad a f, abagfg, aa, r fgdf, aa, ff pian".

nicht, j fontals, ulis, lapus, folus, Jüngläuff, schulin, in, Dullow, H. u. a.

$\frac{1}{c}$ ~~cbagfa~~ ~~DeDe~~ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$

Da, Ich bring Dir dießes glast mit Wein, gasigen gottmüßlichen Bräuder, ~~g~~

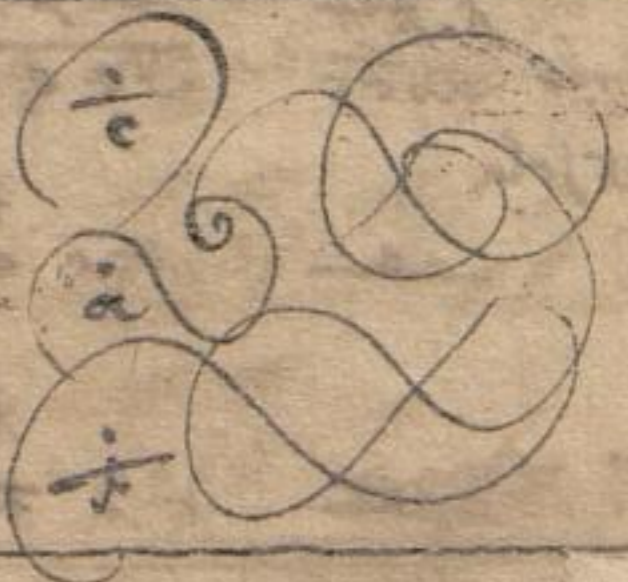
$\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$

bräuderlichen, g Bräuderlich, bräuderlich, g foudert ein

$\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$

dammit stiftet, N. p. Consümmite,

$\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$
 | $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$ $\frac{1}{c}$



1 $\frac{1}{c}$ — — — $\frac{1}{g}$ $\frac{1}{g}$ — — — $\frac{1}{f}$ $\frac{1}{f}$
 # # # — — — 1 Zehntwisch, # # # — — — 1 Zeh
 aga gaga gg g — — — abab abab a a a
 # # # — — — 1 # # # — — — 1
 fof, cfof c c c — — — fof, fof f f f
 zinechun babij Zwindelrain, Zwindelrainliabes ij Zwindelrain

A.F $\frac{1}{c}$ A.F# A.F# A.F# A.F# A.F# } $\frac{r.p}{c c g}$
 g e ff a b c d b b a g a b c d b b a
 # A.F 1 A.F# A.F# A.F# A.F# } $\frac{r.p}{a a b}$
 f g g e b a d f a f e e b a d f a f
 # A.F 1 A.F# A.F# A.F# A.F# } $\frac{r.p}{f f b}$
 f g g c f g a b g g f e f g a b g g f

Altes Zwindelraß, altes Zwindelraß da fuch, Zwindelrain, Niedrigbestament, fof, fof, fof

1 $\frac{r \#}{c f c}$ $\frac{r \#}{c, c b}$ $\frac{r \#}{b, b a}$ $\frac{r \#}{a, a g}$ $\frac{r \#}{g, g f}$ $\frac{r \#}{f, f a}$ $\frac{r \#}{n, n d}$ $\frac{r \#}{f, f f}$
 $\frac{r \#}{g}$ aga, agg, gff fff, n d d g c c c e e b, b b a, a g
 $\frac{r \#}{c}$ f + f = f, f g g, g g g g, g c c c b b, b a f f g g, g f

Jarakada, Jarakada j j j j j j j

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-------|-----|-----|----|----|------|------|---|---------|
| π | # # | # # | # r | r r | π | π | # # | 1 | 1 | r # |
| cb | ccga | gfad | ccc | rrr | rr | rg | ggag | a | g | r f abc |
| gg | ggof | odob | ccc | cc | cc | cd | grog | ggr | g | ab |
| gg | ggof | # # | # r | π | π | π | # # | r r | 1 | π |
| gg | cccc | cafb | ggg | gg | gg | gg | cccl | gbrd | g | gg |
| gg | # # | # # | # r | π | π | π | # # | g i | 1 | π |
| cg | cccf | cdofg | ccc | rr | rr | rr | gofg | g | g | gg |

Hört Juchend Ding, wann wir ab Nachen abant ging, Juvenor und me G. Nodis Civitat

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|----------------|
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |
| cc | fa | a | ff | ff | ba | cc | cc | a | bab |
| # | # | # | # | # | # | # | # | # | # |

Adiectivum & Substantivum

in eodem Casu &

numero,

Etiam

441



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

