Benvenuto Cellini.

Flauto 1.mo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...b-Semperoper/383789370/1
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ouverture

All.o assai con impeto

f

mf

sf

p

pp

Larghetto

espressivo

SLUB Wir führen Wissen. http://d...b-Semperoper Dresden ...383789370/2 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

№ 11

Flöten

Finale

Benvenuto Cellini

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d...b-...383789370/3
Sempergper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Flaute 1e

All.o

mfr cresc:

fz

4.

1. Solo

fz p

rit: tempo

2. 1.

rit: tempo

p

Tutti

fz

6.

SLUB Wir führen Wissen. http://... Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Einlage

Andantino
non troppo lento

Einlage

6/8

2.

Ascanio

21.

22

23.

p.

f.

fp.

fp.

f

rit:

a tempo

Im der Stimme
weiter

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d...b-Semperoper/383789370/6
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Einlage

Fl. 1.

A Flauto 1.

Cellini

3 Act.

Allo non troppo

Bäße

ab

1.

mf

mf

6

8

V. S.

6

Allo. 7.

Bald.

All.o non troppo: 19.

a Viol.

1.

recit 4.

SLUB Wir führen Wissen. http://d...b-Semperoper/383789370/8 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

All.o assai.

Ob.

1.

2.

3

4

1.

mf

quivez

3/4

a tempo

All.o con fuoco

f

if will allemm =

in Der Stimme

Walter

SLUB Wir führen Wissen. http://d...b-Semperoper383789370/9 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-d...-de/id383789370/10
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

rit. at.

rit. at.

ril:

Tempo

10.

8.

ril: Tempo

8.

7.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de:sl...:883789370/11 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7.

Solo

8

9

ff

6/8

rit:

Tempo

2.

rit:

Tempo

Viol:

2

3

4

5

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/12 Sempergper... Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Im Anschluss an das Vorspiel des 2ten Actes. Odysseus. Alt Posaune

[Brungert]

Intermezzo

Allegro. Viola

6. 4. 7. 2/4

2/4 1. 2 Trp. 2

5. 8. Pos: appassiona

10 11 12 13 rit:

3 14 15 16

G. P.

10.

V. S.

Leg in 5472 F500a (Durand & Picarde)

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/13 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Trp I

11

12

13

14

14

4 Horns

ff

7

lentando

2

decresc

p

5.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/14 Sempergasse Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

[Weber]

Oberon Einlage

Viola

Allegro furioso

14

Recit

Weber Oberon Mus. 4689-F-531 ?

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-de-sdpk-...-3883789370/16
Sempergper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

[Händel]

„Judas Maccabäus" v. Händel

Arie

Arie Nr. 55

10

1

1

1

4

5 22

und setzt aus

13

4/7 16

20

Intermezzo

10 10 4

Adagio

24 p

Tempo I^mo

6

Dresden, 20./II. 1916.

gefunden in: ct 1 von Mus.4105-F-519a
Méhul, Joseph en Egypte

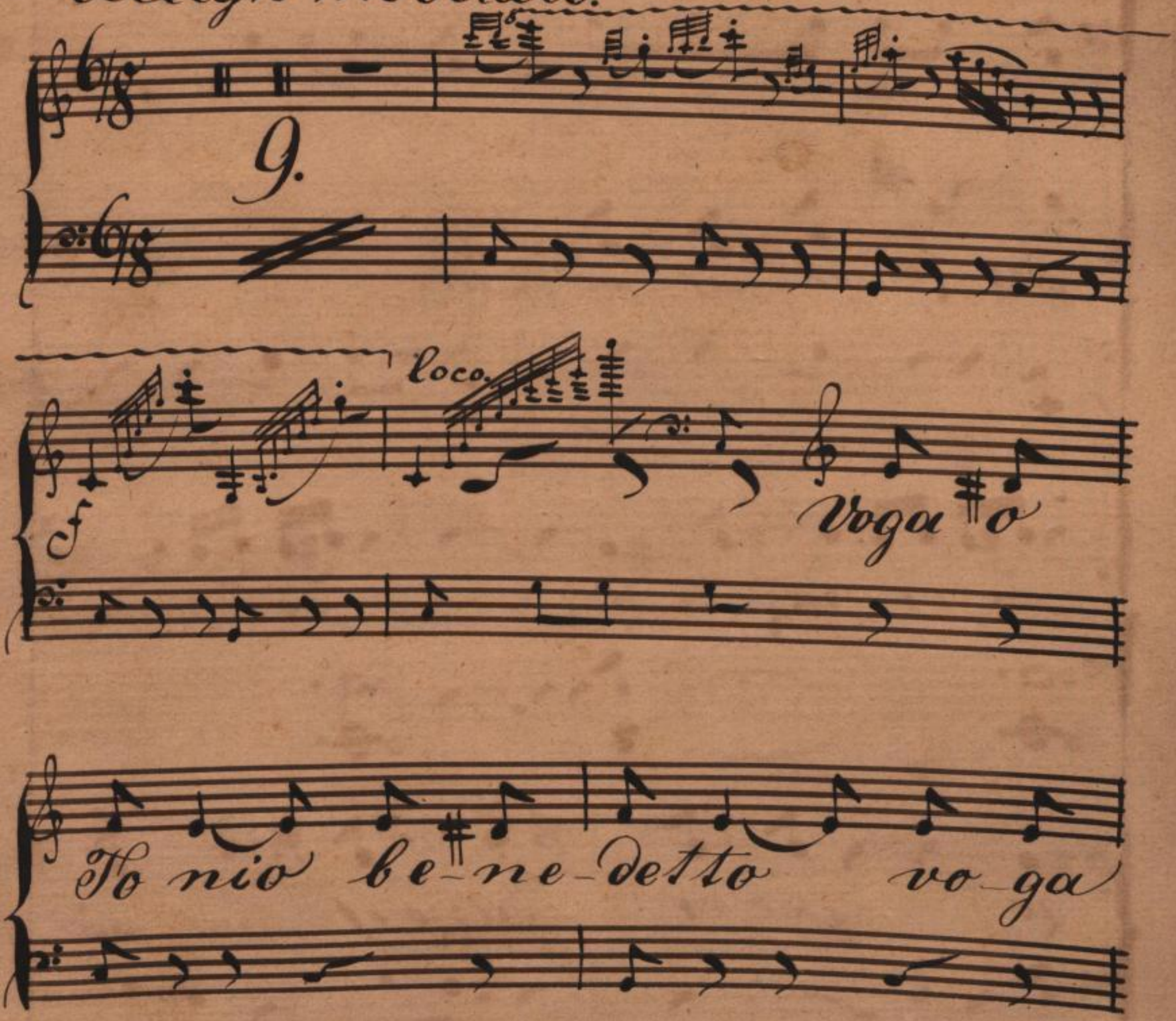
SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383789370/18 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Notturno.

Soprano 2.do

Rossini.

Allegro moderato.



su da, el bat-te l'anca po-ve-

raz-zo el nol pò più

po ve-raz — zo po-ve-raz--

zo po ve — razzo el nol pò

più — po ve - raz — zo po-ve- rall:

un poco.

in Tempo.

razzo el nol pò più To — nio

vo — ga vo — ga sù — voga vo

pp.

To — nio be — ne det to — vo — ga

voga ar ranca ar — ranca Beppe el

f

sudael batte l'anca po — ve —

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/...383789370/21 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rall: un poco

pp.

razzo el nol pò più po ve-

in Tempo.

razzo el nol pò più Beppe el

f

suda el batte l'anca po- ve-

razzo el nol pò più vo- ga

f

voga voga sù vo- ga vo- ga vo- ga

sù

12. zaghe semo zaghe semo, spinze

daghe, vo-ga più Beppe voga voga

p

su spinze da-ghe vo-ga

più. Ziel pieto

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de-sachsen-de-sachsen/PPN883789370/23 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

so u — na no — viz — — zaʼha el so

ben nella re — ga — — — da, fala o

zielo con so — — la — da, no la

festen — tar de più 2. spinse

daghe, vo — ga su, voga, o

To nio bene – detto vo – ga

voga arranca arranca Beppe el

suda el batte l'anca — pove-

razzo el nol pò più pove raz—

zo

poverazzo pove-rozzo el nol pò

più pove raz-zo pove-

rall: un poco. in Tempo.

razzo el nol pò più To-nio

vo-ga vo-ga sù vo-ga-o

pp.

To-nio be-ne-det-to voga

voga ar ranca ar ranca Beppeel

suda el batte l'anca po ve-

rall: un poco

razzo el nol pò più po ve-

in Tempo.

razzo el nol pò più Beppe el

suda el batte l'anca po ve-

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383789370/27 Sempergopel Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

razzo el nol pò più voga

pp.

voga voga sii voga

voga vo-ga sii

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de-sa...de/id383789370/28 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

[Händel]

Israel in Egypten.

Zweite Stimme.

Duett.

Andante allegro

16.

Herr

4.

der Herr ist der starke Held,

der Herr ist der starke Held, der

Herr ist der starke Held — der Herr ist der starke

Held, — der Herr, der

Herr ist der starke Held. 3.

Herr ist sein Nam, — ist — sein Nam. Herr,

Herr ist sein Herr ist sein Nam, — ist — sein

Nam, Herr ist sein Nam — ist sein

Nam, — Herr ist sein Nam, ist sein

Herr ist sein Nam, Herr — ist sein

Nam; Pharao's Wagen

und sein Heer sein Heer hat er in das Meer ge=

=stürzt, er in das Meer gestürzt hat gestürzt —

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383789370/30 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

er in das Meer. 3. Der Herr ist der starke

Held, Der

Herr ist der starke Held,

Herr ist sein Nam: Herr ist sein

Nam: Pharaos Pharao's Wagen und sein

Heer gestürzt er in das

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383789370/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Meer hat gestürzt er in das Meer, gestürzt hat-

rit.

— ge = stürzt

a tempo.

er in das Meer.

13.

All seine All' seine Helden, alle ver=

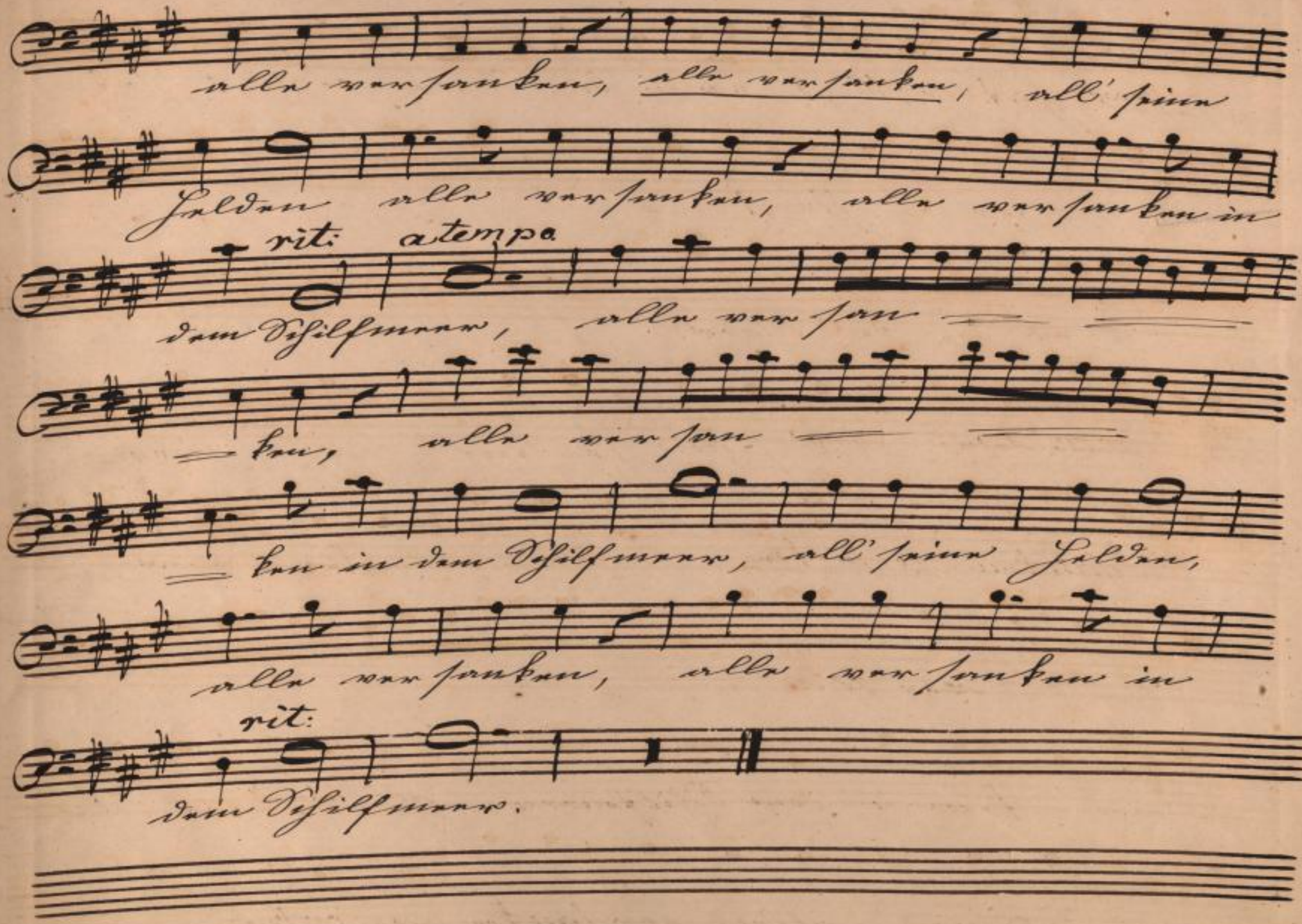
= sanken, versanken alle versanken, versan =

ver san

= ken in dem Schilfmeer, all seine all' seine

Helden, alle versanken, versanken,

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383789370/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



alle versanken, alle versanken, all' seine

Helden alle versanken, alle versanken in

rit: a tempo

dem Schilfmeer, alle versan

ken, alle versan

ken in dem Schilfmeer, all' seine Helden,

alle versanken, alle versanken in

rit:

dem Schilfmeer.

SLUB Wir führen Wissen. http://di... Semperoper Dresden 383789370/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://di... Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

B 324

[Ueber] Einlage für den letzten Vers, der Rattenlinde
An D. Zufriedenheit. im III Akt, Scene I

II Do.

a tempo

a tempo

Ob.

Cl. (= a)

Fag.

Corni (= F.)

a tempo

a tempo

Rattenl.

Dank Zufriedenheit, ein Sinnal Honig Dank Zufriedenheit.

rit.

a tempo

a tempo

Violini I

II

Viola

Vc. Cello

C. B.

Will man den 2: Vers mit dem 3 ½ Vers vertauschen so sind folgende Lesarten einzutragen.

2 Vers

Dank Zufriedenheit; der Gift dachte nicht nach — ha; Dank Zufriedenheit!

SLUB Wir führen Wissen. http://dlib... Sempergebiet Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-d...-b-d...-de/id383789370/36
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

VALENTINE DE MILAN.

Etienne Nicolas
Méhul

Nº I. INTRODUCTION.

Andante. ♩. = 50 du Métronome de Maelzel.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes. en Ut.

Cors. en Ut.

Bassons.

Andante.

1er Violon.

pp

2d Violon.

pp

Alto.

VALENTINE.

CHŒUR de femmes.

URBAIN.

Basses.

V.lles seules.

pp

Andante.

V.es

Alto.

V.lles

tutti

tutti

p

C-B.

p

(64.M.S.)

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de-sachsen.de/id383789370/37 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fl.
Cl.
B.ns
V.ns
Alto.
V.lles
C.-B.
solo
pp
solo
solo
Fl.
B.ns
V.ns
Alto.
V.lles
C.-B.
solo

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/38 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro. ♩. = 104

Trompettes.

mF

Cors.

mF

avec les Tromp.

V.ns

Alto.

Allegro.

V.lles

C.-B.

Allegro.

Allegro animé. 𝅗𝅥 = 88.

PP

V.lles et C.-B.

PP

PP

Allegro animé.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-d...-...-...-...383789370/39 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

V.ns

PP

Alto.

Basses.

PP

cres poco a poco.

cres poco a poco.

cres poco a poco.

cres poco a poco.

(Mus. Q 5533)

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383789370/40 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

[Gluck]

OUVERTURE d'Iphigenie en Aulide.

Andante. Violino.

All.o

ten ten ten

ff.

10

ff.

1

p. tfz tfz tfz

f.

p. tfz

2

f.

2

V. S.

ff.

10

ff.

1

p rfz

rfz

f p

p rfz

f ten

Trumba in B

Die Heldenleben

Helden

v. R. Strauss

N
.10
v.

Oberwerk

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-dresden.de/id383789370/43
Sempergopel
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

68 11

ff

p

ff

mf

ff

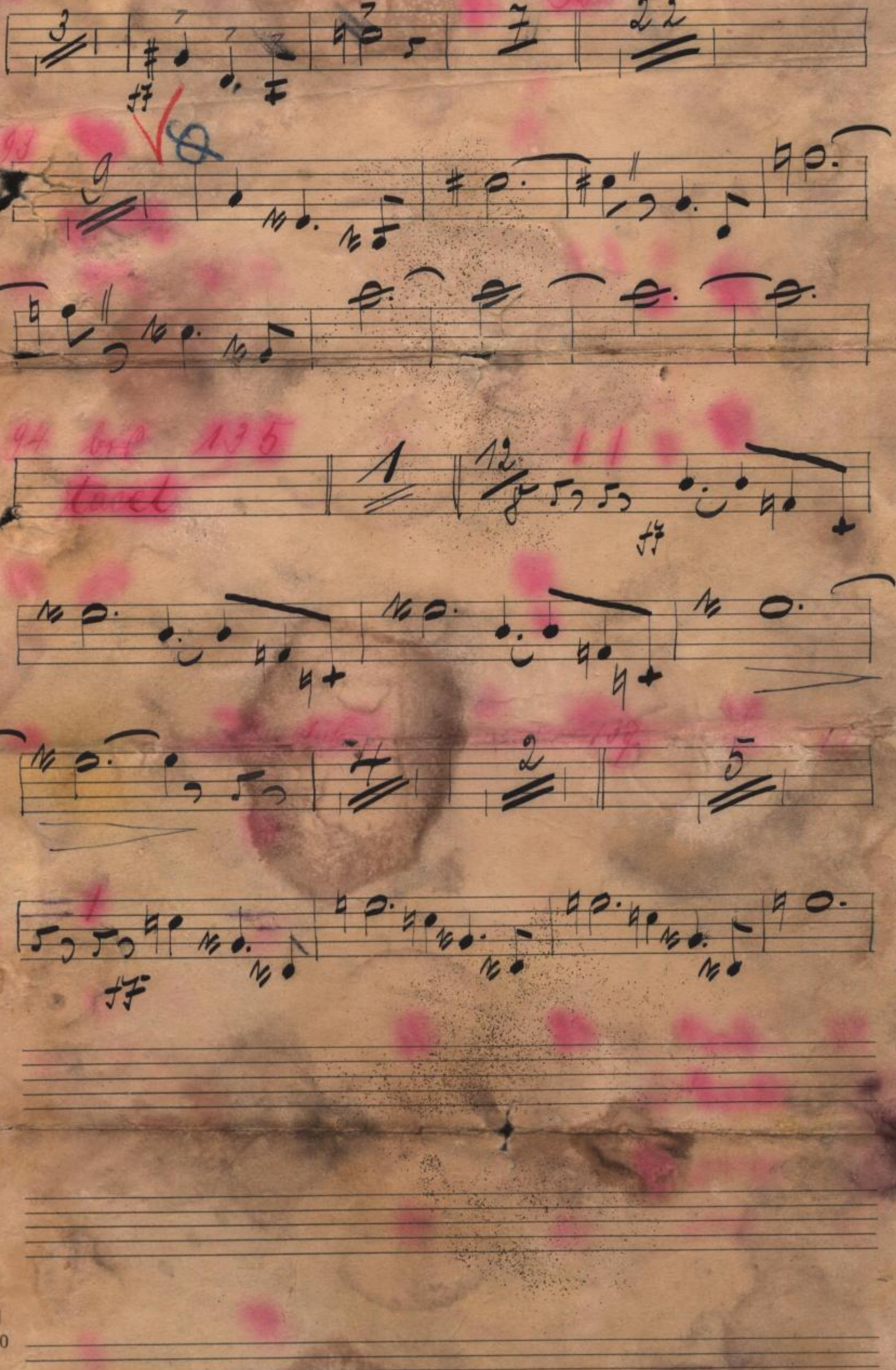
ff

Trübsam

ff

f

Nr.



W.O.N
Nr. 902/10
Oktav.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-dresden.de/id383789370/46
Sempergopel
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

4 mvt.

Ungarische Rhapsodie (No 1. in F.).

(An Hans von Bülow.)

Violoncelle.

Lento, quasi marcia funebra.

Franz Liszt.

marc.

mf

rit.

pp pp

mf

A

SOLO

Alle

p espressivo

pp

getheilt.

B

1

p

cresc.

Allegro eroico.

C

f

ten.

div.

p

non div

fz

sf

D

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/47 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violoncelle.

p f E p div. f= f

F un poco accel. ff Poco Allegretto. Tempo capriccioso p pizz. Andante. 1 Cadenza Vivace assai. 1

a tempo, Allegretto. 1 Viol. rall. arco p p G pizz. p

arco accel. Allegro vivace. cresc. 2 ff

H f Andante. 1 Cadenza

Vivace assai. 2 p I Allegretto moderato alla Zinga- pizz. p

rese.

J Allegro vivace. p f p f

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de/...883789370/48 Sempergasse Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

p *f* *rfz*

3 **K** **Tempo I. Allegretto moderato.**

p pizz. arco *legato*

SOLO

L *pp* 7

M

Vom Buchstaben **M** bis zum Buchstaben **N** allmählig *crescendo*

N

Allegro maestoso (non troppo. moderato.)

ff *ff*

O *ff* 1 *p* pizz. arco *f* *f* **Andante.**

P Presto. **Vivace assai.** pizz.

6 *p marc.*

Q arco *p* *mf*

p **R** 5

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-cello-parts/383789370/49 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violoncelle.

dim. p

S pizz.

T arco

f

pizz. pizz.

p

U 2

V arco 4 pizz.

marc.

cantando

Più Allegro

W

ff

X

fz

Presto assai.

Y

p cresc.

Allegro brioso.

Z

cresc. più cresc. ff

f f f

fz fz

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383789370/50 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ungarische Rhapsodie (No 1. in F.)

(An Hans von Bülow.)

Contrabass.

Lento, quasi marcia funebra. Franz Liszt.

marc. mf

rit. pp mf lange Pause

A pp 3 2 p

B pizz. 1 1 arco p

poco accelerando cresc. f C Allegro eroico. ff ten. ten.

ten. ten. ten. ten. p

ten. ten. ten. ten. f fz fz

sf f D fz

fz 2 pizz.

arco fz f E p 3

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/51 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Contrabass.

Poco Allegretto.
pizz.
F 3
Andante.
Vivace assai.
Allegretto.
G
arco
Allegro vivace.
Andante.
H
Cadenza

Vivace assai. I Allegretto moderato.
J Allegro vivace.
K Tempo I.
L
M
N
Allegro maestoso.
O
pizz.
Andante.
P Presto. Vivace assai.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383789370/52 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Q arco

p mf p

R 7 pizz.

p

arco

S pizz.

T arco

ff

U 14 V 6 4

p più marc.

W

ff

X Più Allegro.

1 1

1 Y Presto assai.

f cresc.

cresc. più cresc.

Z Allegro brioso.

1 2

f f

f fz fz

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de-sachsen.de/883789370/53 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-d...-...de/383789370/54
Sempergrabel
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG