SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cw 15

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

N.B. Partituren zu den mit D gekennzeichneten Tänzen
finden sich unter der entsprechenden Stücknummer
im Sammelband Mus.ms. 40 281-2 der
Preußischen Staatsbibliothek.

M. Eberhard Schoen, Winnenden 1990

„Die handschriftlichen Tänze, die im Recueil de Contredanses 1770 enthalten sind und die am sächsischen Hof getanzt wurden, konnte ich anhand von meinen Sammlungen identifizieren. Sie stammen aus gedruckten Sammlungen der Pariser Musikverlage Landrin und Boivin und sind in Paris in den Jahren 1768 - 1770 erschienen. Dies zeigt, daß am Dresdner Hof die neuesten Pariser Tänze getanzt wurden."

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/7
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/8
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/9
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Recueil

De Contre Danses sub lit. D.

Allemandes Francaises et Anglaises

1770.

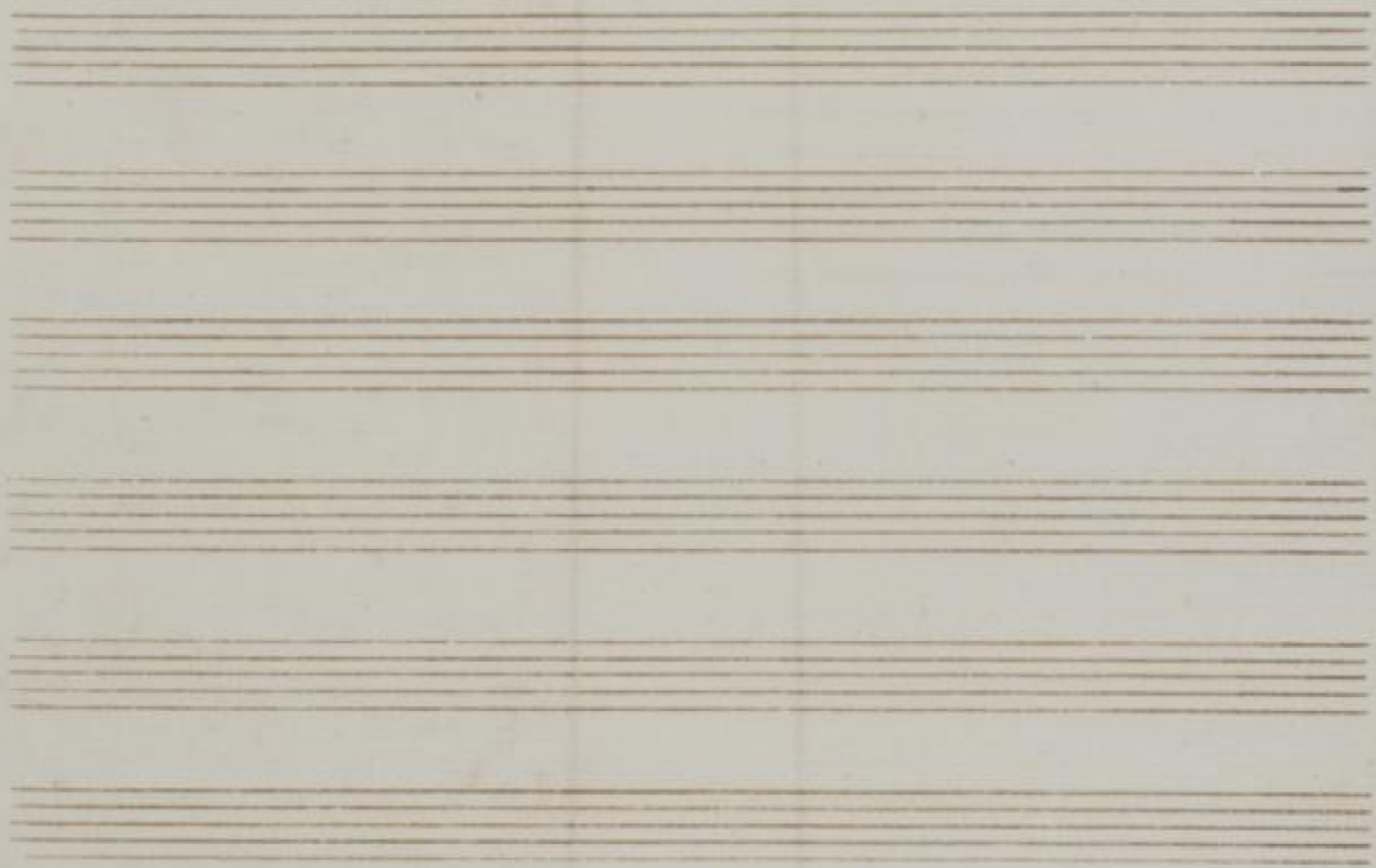
Mus 1-N-5,1

1

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/11
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/12 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



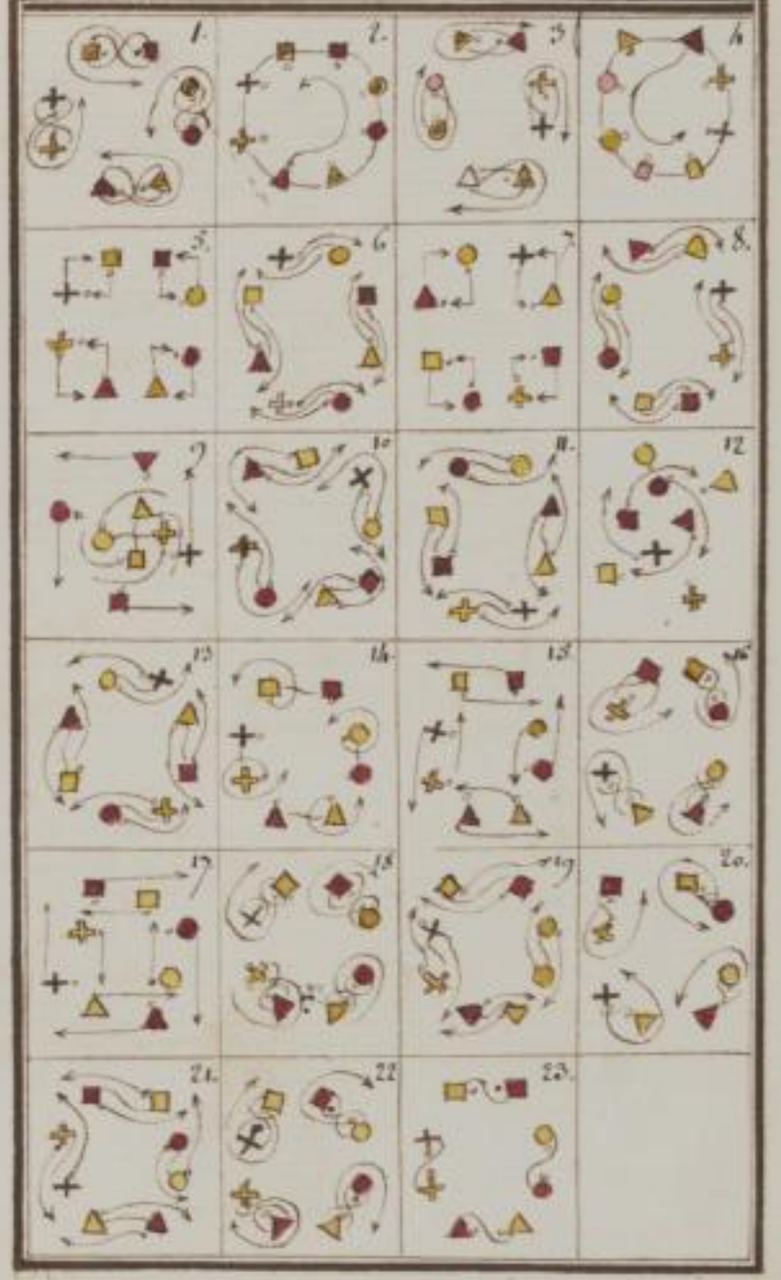
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/13 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

L'auteur pour diversifier a changé le balancé que l'on fait ordinairement avant les figures ainsi avant le rond ordinaire.

1. Chaque figurant fait un demy tour avec sa figurante
2. Tous font le grand rond un demy tour.
3. Chaque figurant fait un demy tour avec sa figurante
4. Tous font le grand rond a gauche un demy tour.
5. Le demy quarré de Mahony.
6. Chaque figurant fait un demy tour avec sa figurante
7. 8. Contrepartie des deux figures precedentes.
9. 10. Les 4 Dames font un demy tour de Moulinet puis prennent la main gauche des Cavaliers devis avis elles font un demy tour jusqu'a ce que chaque dame ait rencontré son Cavalier.
11. Chaque Dame fait un demy tour dans la place, ou elle rencontre son Cavalier.
12. 13. 14. Les Cavaliers font un demy tour de moulinet prennent la main gauche des Dames devis avis tournent avec elle un demy tour tous continuent la grande chaine jusqu'a ce que chaque Cavalier ait rencontré sa Dame a sa place il la fait pirouetter sous les bras
15. 16. Tous 8. croisé et l'allemande aux 4. coins tournent tous a gauche
17. 18. Contrepartie de ces deux precedentes excepté que l'on tourne a droite
19. 20. Apres avoir fait un demy tour avec sa Dame on fait un tour entier avec celle qui se trouve au coin
21. A gauche un demy tour avec sa Dame
22. Un tour entier avec celle qui est au coin
23. La Main.

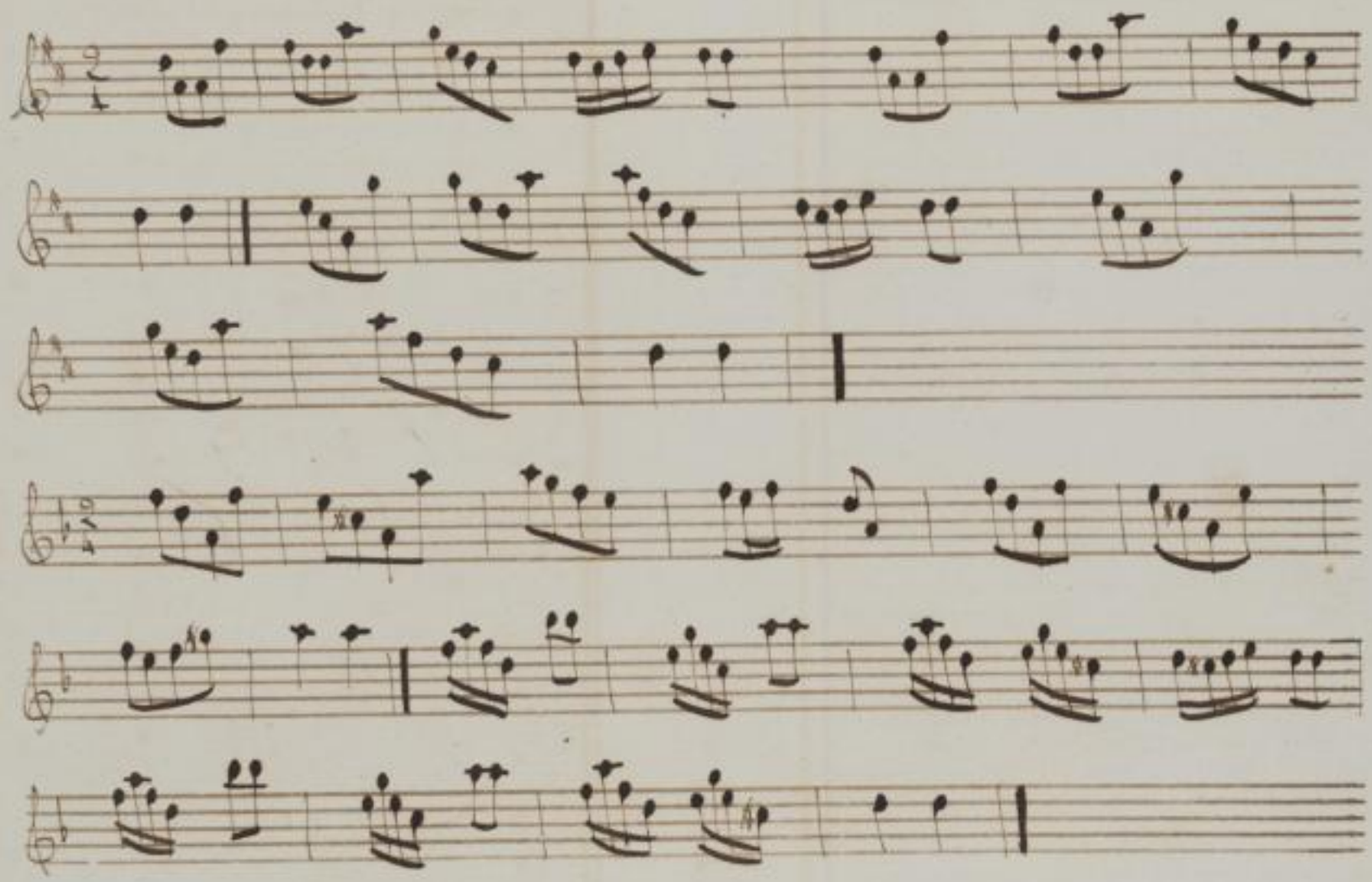
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/14 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Coquille

Contredanse Allemande D. 105. sub B. 77.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/15 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dascription
Des figures de la Contredanse.

A. Tous 8. en 2. lignes balancent prenant la main droite en face le vis à vis à gauche l'un
l'autre.

B. Même chose excepté que le vis à vis se fait à droite.

1. Les C.ples 1. ou 3. de la main droite font un tour en revenant se placer sur le milieu
sur une ligne parallelle prenant de tems la D. A. ou les C.ples le tenant de la
main gauche font un tour en revenant se placer sur une ligne droite à
côté des lignes AA. des C.ples B. ou D. et tenant de la main gauche
font un tour en revenant se placer sur le côté obligeamment tandis que
la D. A. ou les C.ples font un tour en revenant se ranger de même au milieu
de cette ligne que les C.ples font voir en face respectivement du sexe B.

2. Tous 8. balancent les 2. D. B. B. se donnent la main droite à main gauche et les
2. C.ples id. main droite à main gauche ensuite donnent les 2 autres mains, les bras
tendus en forme d'un angle prenant que la D. B. étant à son bras gauche la pointe
de l'épaule gauche de chacune et la D. A. le droit sur l'épaule droite de son C.
3. Les C. B. en 1. D. présentent les 2. mains changent de place pour se trouver
en face du milieu, pendant ce tems les D. A. tenant tous C.ples se placent
au milieu sur la ligne de la D. B. leur C. le tenant de blanc à la tête du
C. B. tandis que les C. B. ou les C. appercevant les mêmes changent de place pour
se trouver en face l'un de l'autre.

4. Tous 8. balancent à mesure les C. B. en 1. D. se donnent la main droite à main
gauche les 2. C. du milieu tournent ensemble les bras gauche à la hauteur
de l'épaule, les C. B. en 1. D. se tiennent en rond

5. Les 4. C. donnent les 2. mains alors D. se retrouvent en 2. C. et exécutent
par une passe d'allemande les 4. du milieu gardent 2 coins opposés les
autres se placent aux côtés des autres. Les 4. D. font face alors C.ples

6. Tous 8. battent 4. fois la mesure se frappant dans les mains commençant
de la droite, s'avancent aux lignes opposées et traversent.

7. Les 4. C. font faire une passe d'allemande les bras alors D. revient se placer
chacune sur les lignes d'accès, les C.ples se trouvent en dedans

8. Les 4. Contrepartie des 2. figures precedentes excepté que l'on commence
à battre de la mesure de la main gauche à la fin chacun prend par
main gauche les 4 opposés.

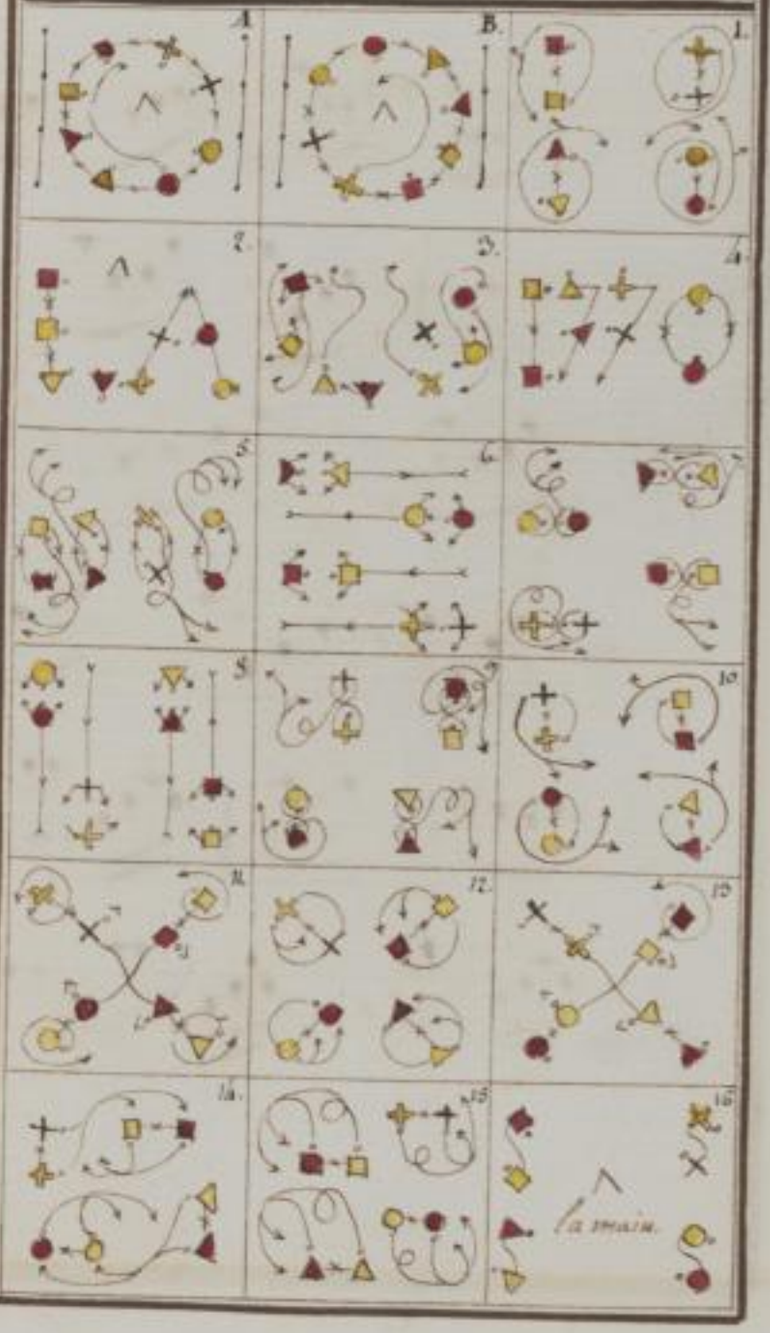
10. Miguel balance à la D. de la main gauche font un tour en revenant se placer sur
11. Seul se donnant la main à la mesure balancent pendant que chacun donne
deux tours bras gauche.

12. et 13. Contrepartie des 2 figures precedentes, excepté que les D. les Dames font
2. pas d'allemande en entier.

14. Les C. donnent tous D. tournent doublement engagent les suivants des 1.ers places.

15. Seul C. font faire une passe d'allemande à tous les bras droit à leurs Dames
et prennent leurs premières places.

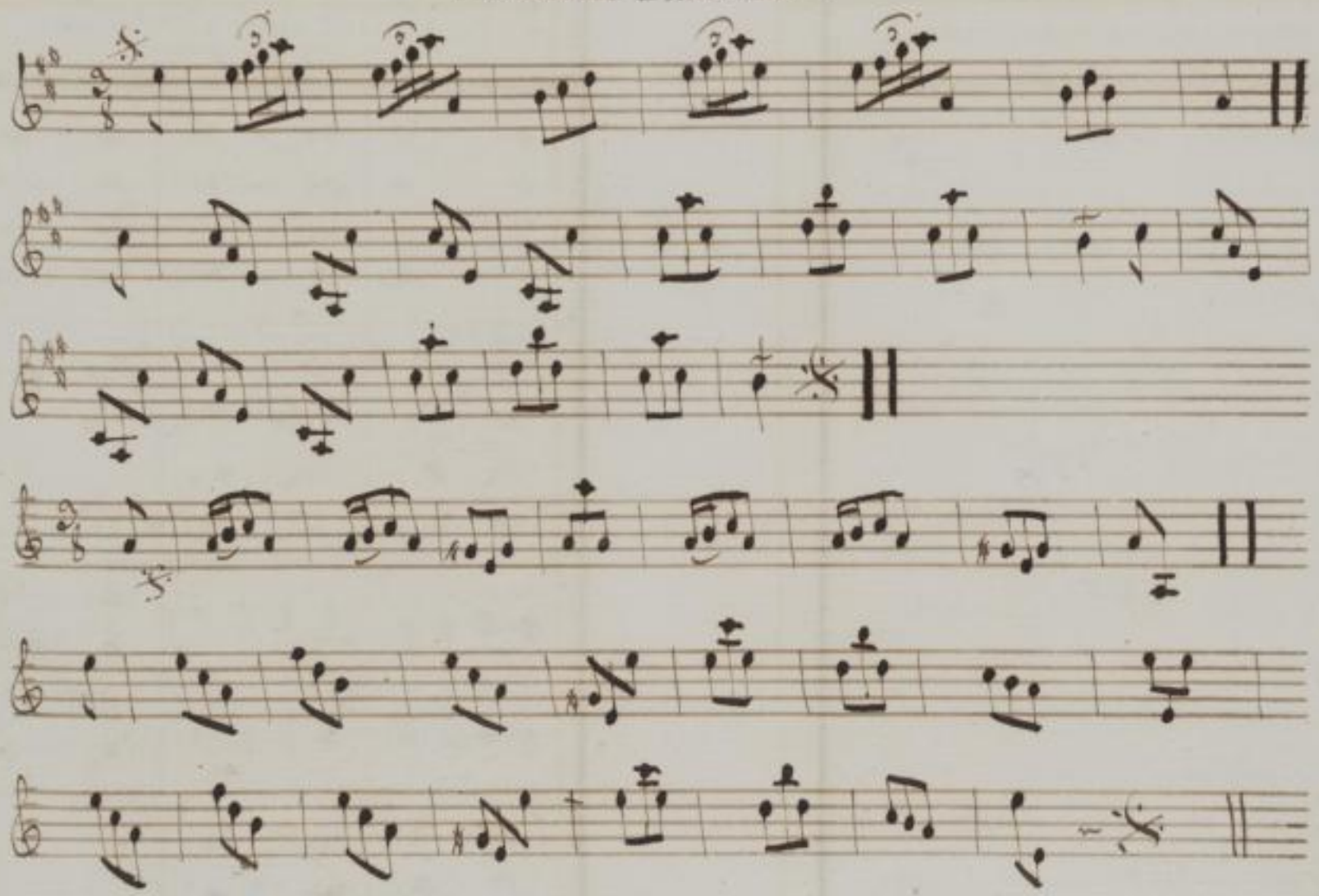
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/16 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La 1770

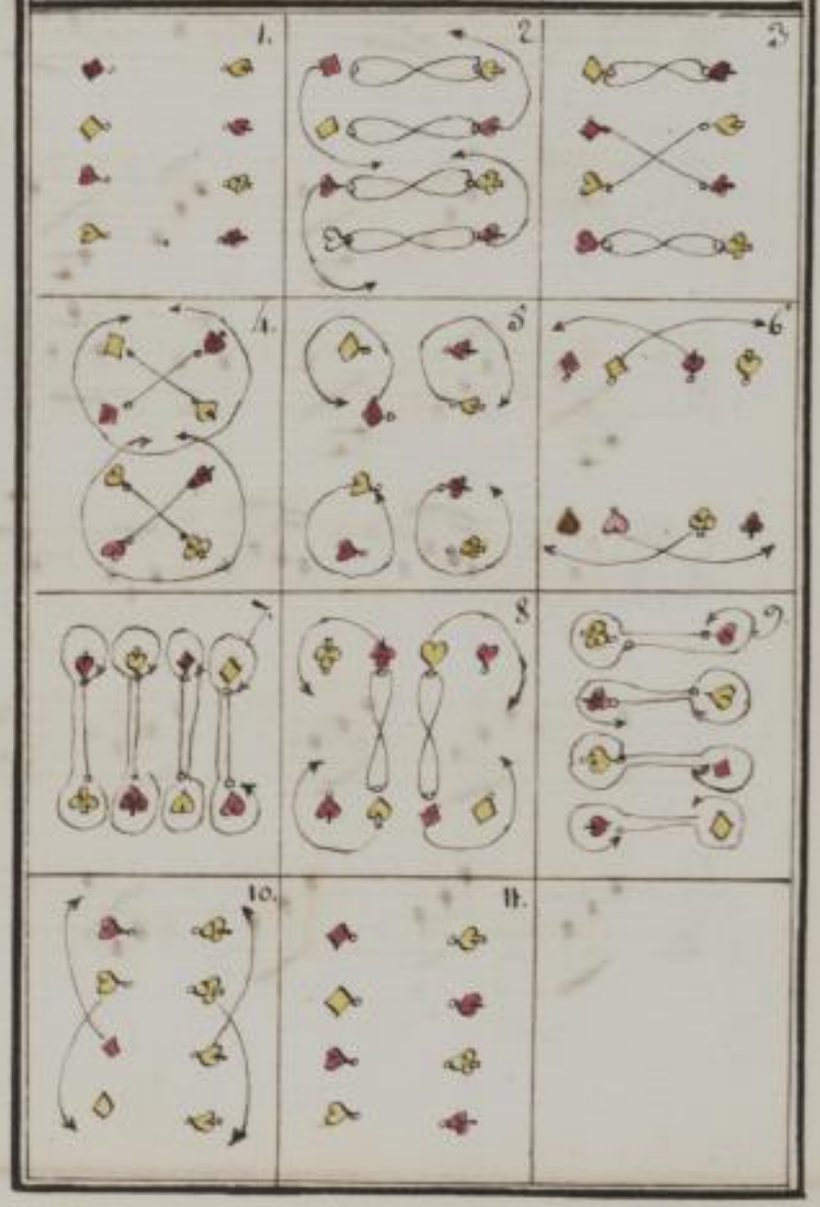
Contredanse Allemande



Description
Des figures de la Contredanse

1. Sur 2. lignes tous les huit.
2. La demy poussette.
3. Les 4. en milieu font le moulinet les autres font la poussette.
4. Le moulinet 4. par 4.
5. Les 4. en milieu font le moulinet devis avis pour se mettre sur 2. lignes.
6. Sur 2. lignes un demy chaîné de la marquise.
7. Les quatre Messieurs prennent les 4. Dames devis avis et les mettent a leurs places.
8. Les 4. du milieu balancent vis avis l'un de l'autre partent de droite en de gauche pour former deux lignes a l'opposé.
9. Contre partie du N.°7.
10. Un demy chaîné de la marquise.
11. La Main.

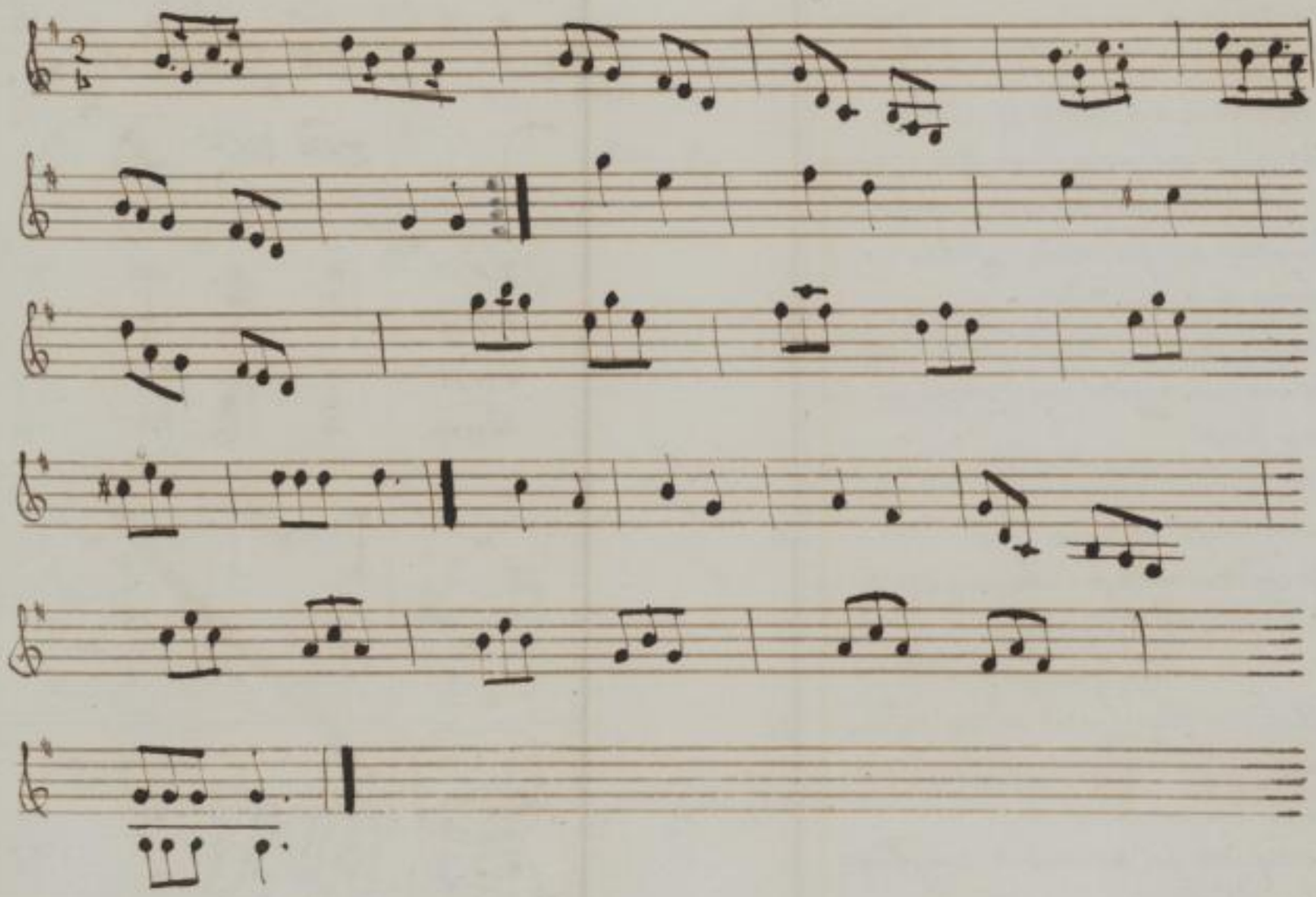
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Les plaisirs de la jeunesse

Contredanse Anglaise D. 100.

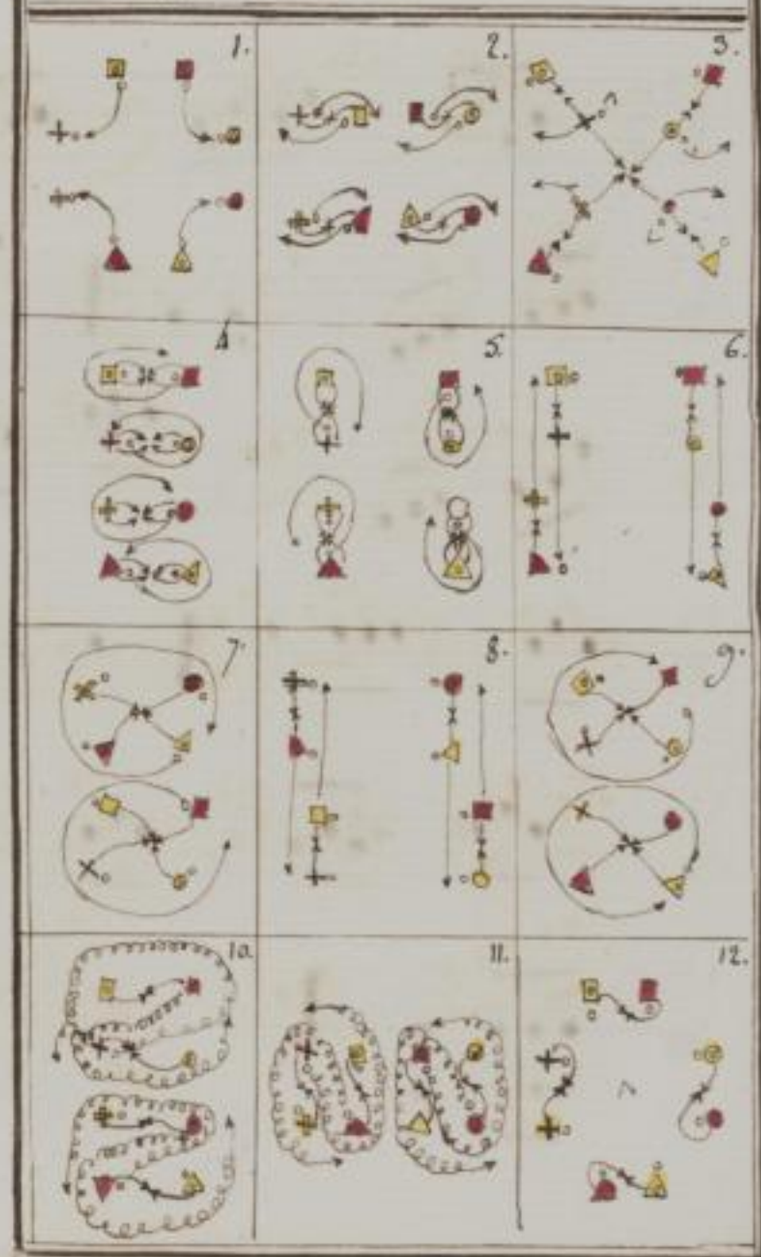


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/19 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse.

1. Les 2. premiers couples viennent figurer scavoir les Cavaliers vers la Dame a gauche et les Dames vers le Cavalier a droite.
2. chacun donne la main droite a la personne vis avis de laquelle il figure en faisant un demy tour ceux qui etoient en dehors se trouvent en dedans.
3. Les 4. qui sont en dedans balancent et forme un moulinet ensuite tous se deployent sur deux lignes.
4. Chacun donne l'allemande a la D. de vis avis de luy.
5. L'allemande a la Dame a coté.
6. Le chassé double ou de la marquise
7. Deux moulinet de quatre
8 et 9. Contrepartie des figures precedentes
10. Etant sur 2 lignes on fait un tour de chaine angloise de 4. en 4. apres lequel on forme les lignes de l'autre sens.
11. Contrepartie qui met tous les 8. a leurs places
12. La Main.

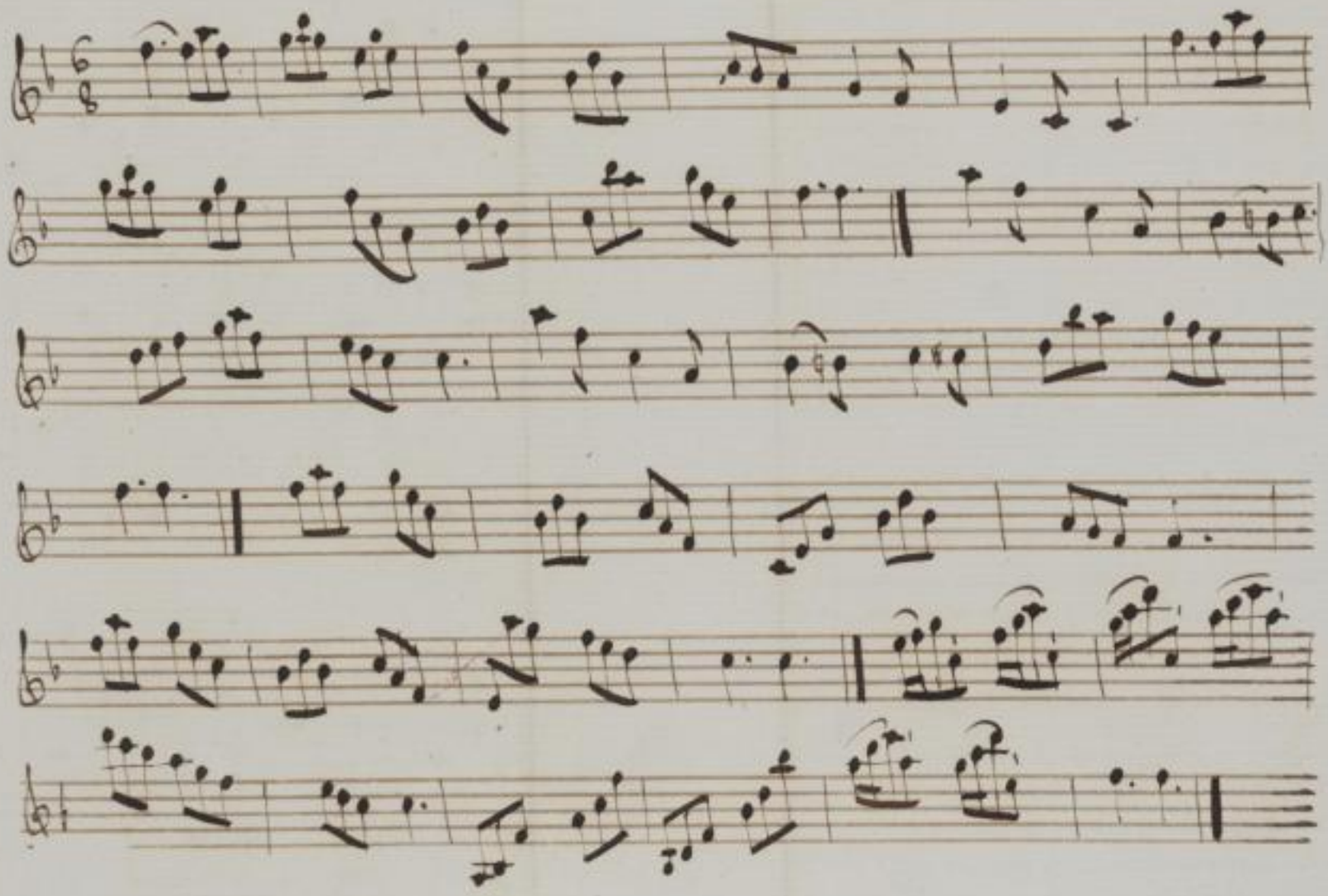
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/20 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le lendemain de Noce

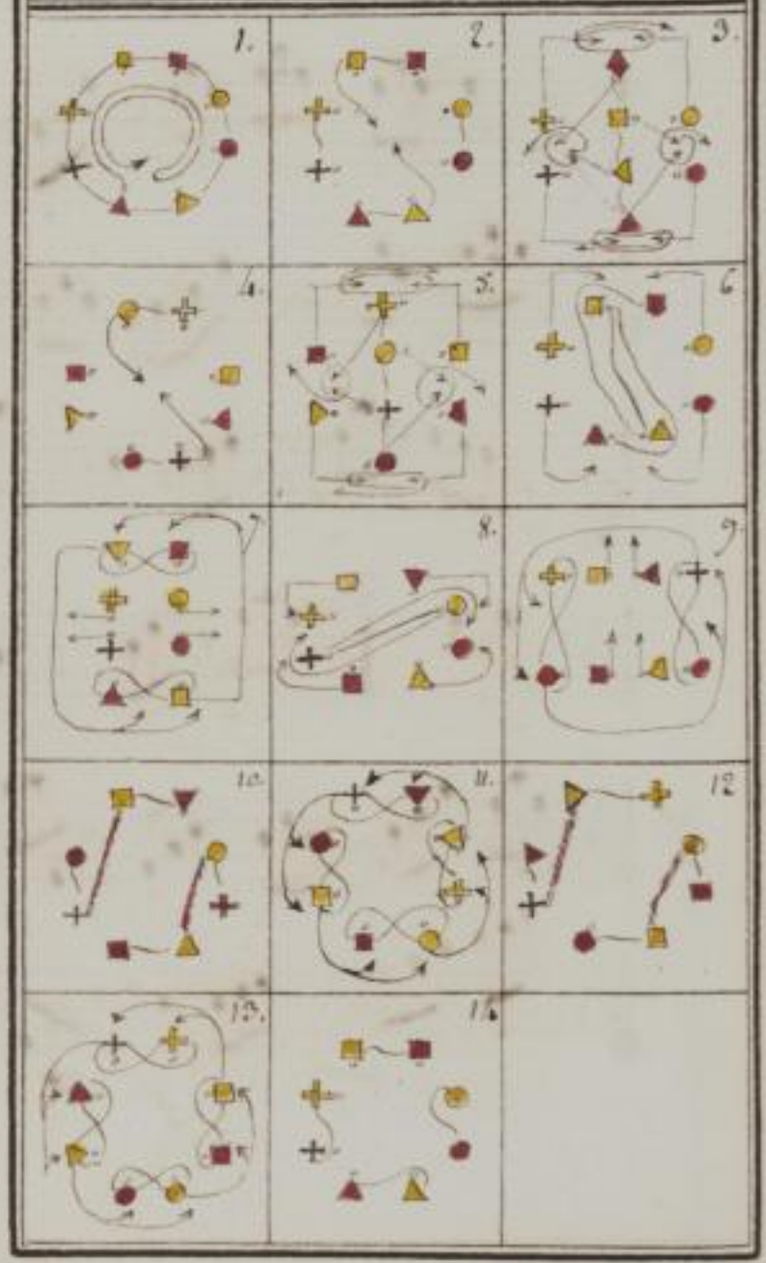
Contredanse Allemande



Description
Des figures de la Contredanse

1. Le rond ordinaire
2. les D. de 4 vis avis se donnent la main droitte a la main droite pendant ce temps les 4 autres balancent et font un rigaudon sur leur place
3. les quatre qui ont formé l'S. se croisant vont aux place de leur droite et rigaudon pendant ce temps les 4 autres chassent ouvert prennent la place des premiers et tous tournant un tour avec la Dame devant qui il se trouvent
4. } Contrepartie de cette figure quoique dans le
5. } meme sens qui remet chacun a ses places
6. Les deux 1.ers Dames qui ont deja été se donnent la main et changent de place pendant que quatre vis avis chassent ouvert vont en avant et rentrent au milieu.
7. Les quatre du milieu prennent leurs Dames par les deux mains et chassent sur les cotté tandis que les quatres autres passent vis avis en maniere de Cerceaux brisés
8. } Contrepartie de ces deux mouvements
9. }
10. La chaine des Dames sur les cotté
11. Un quart de course ou le cerceau Brisé
12. La chaine des Dames sur les cotté
13. Autre quart de course formant aussy le Cerceau Brisé.
14. La Main a l'ordinaire.

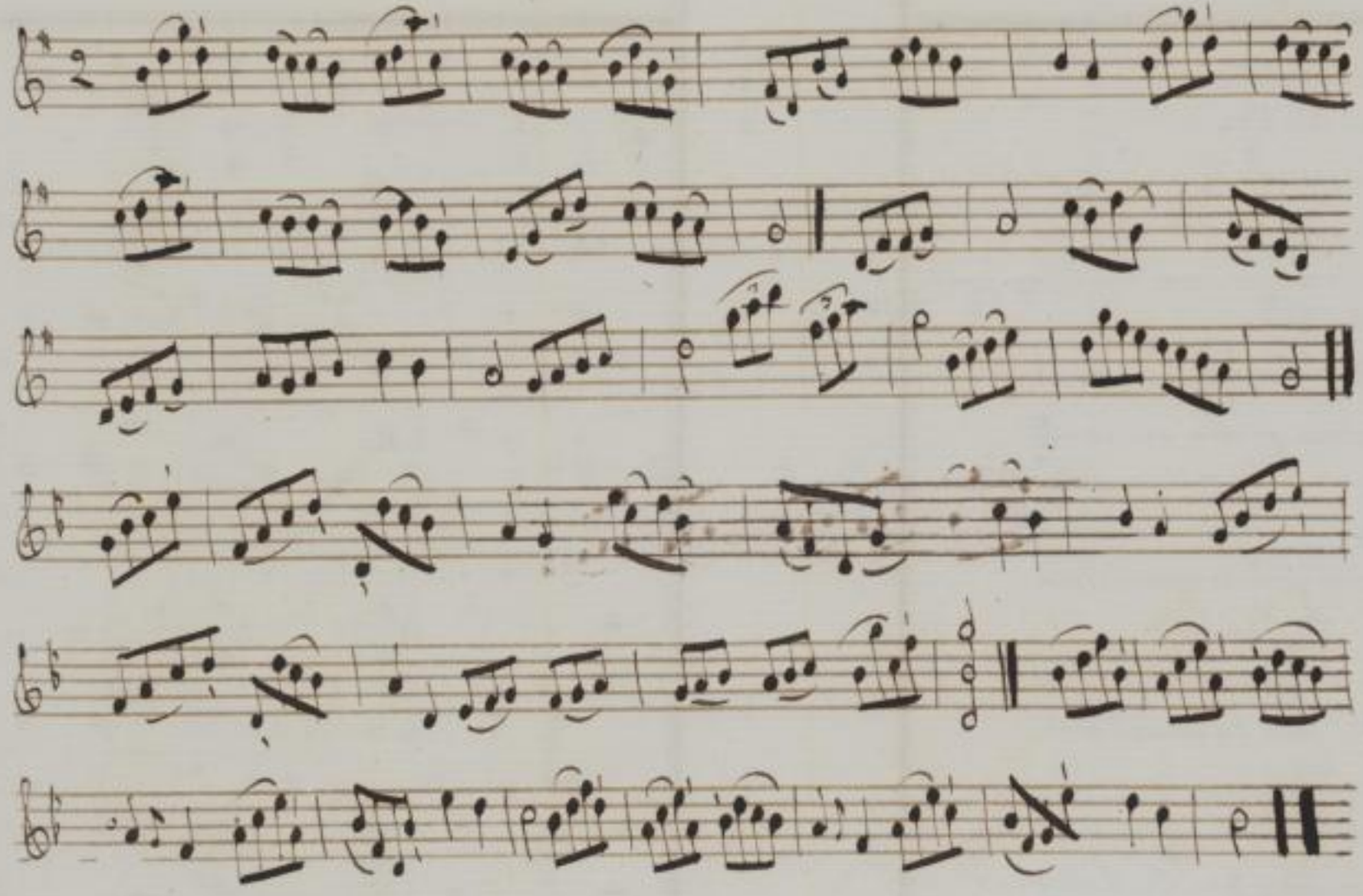
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/22 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Lucile

Contredanse Nouvelle

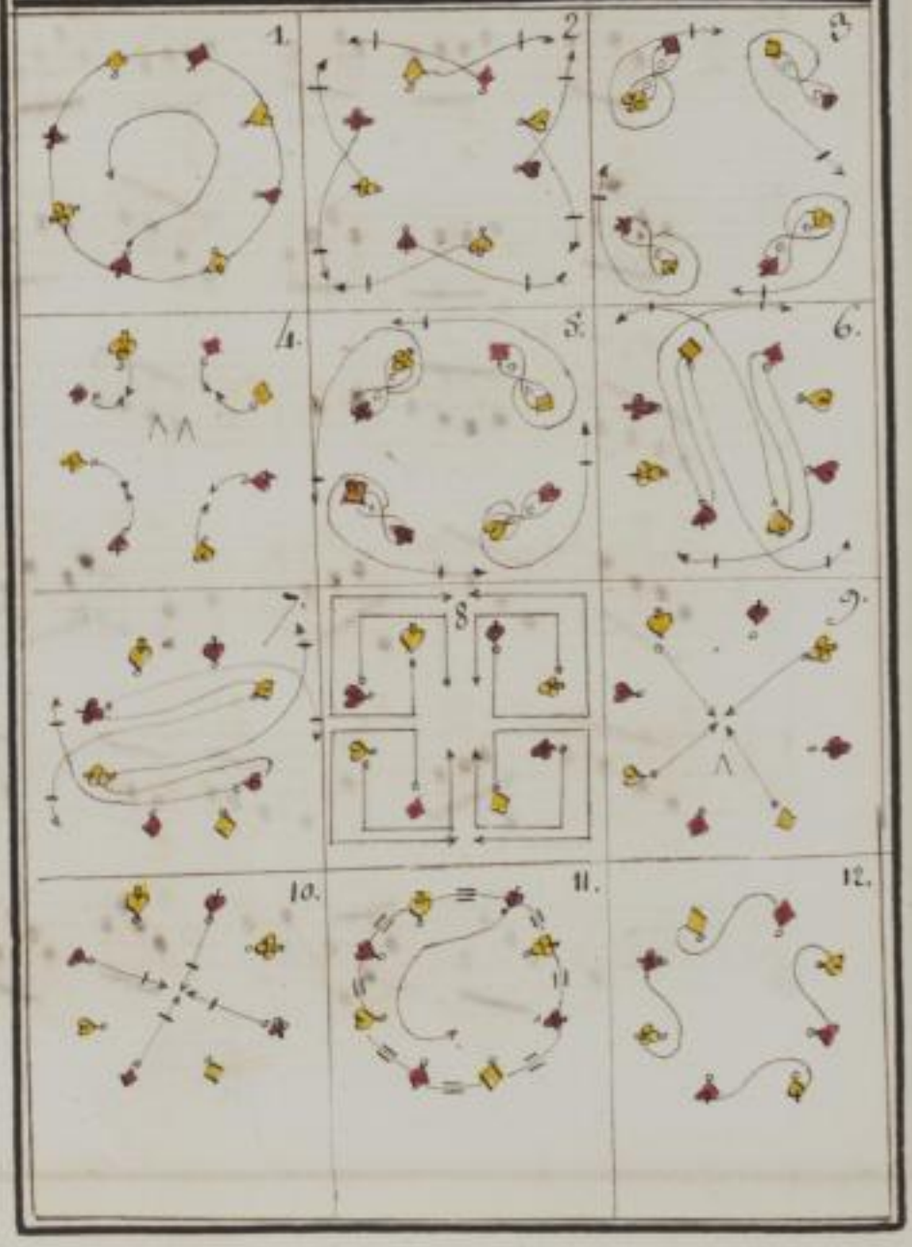


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/23 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

1. Le rond a l'ordinaire
2. Chassé tous les 8. entre
3. L'allemande a la D. qui se presente a vous et remettés la droite
4. Les M. Balancent aux D. de leurs gauche qui sont leurs
5. Tous un tour d'allemande ordinaire reprendre leurs places avec leurs D.
6. Les 4. devis avec font une demy chaine a l'anglaise
7. Les 4. autres font la meme chose
8. Le quarré des Mahons
9. les 4. 2. Balancent en rigaudon
10. Les 4. M.rs font la meme chose
11. Tous 8. se donnent la main en grand rond font un Balance en rigaudon tournent un deux tous en rond pour reprendre leurs places
12. La Main.

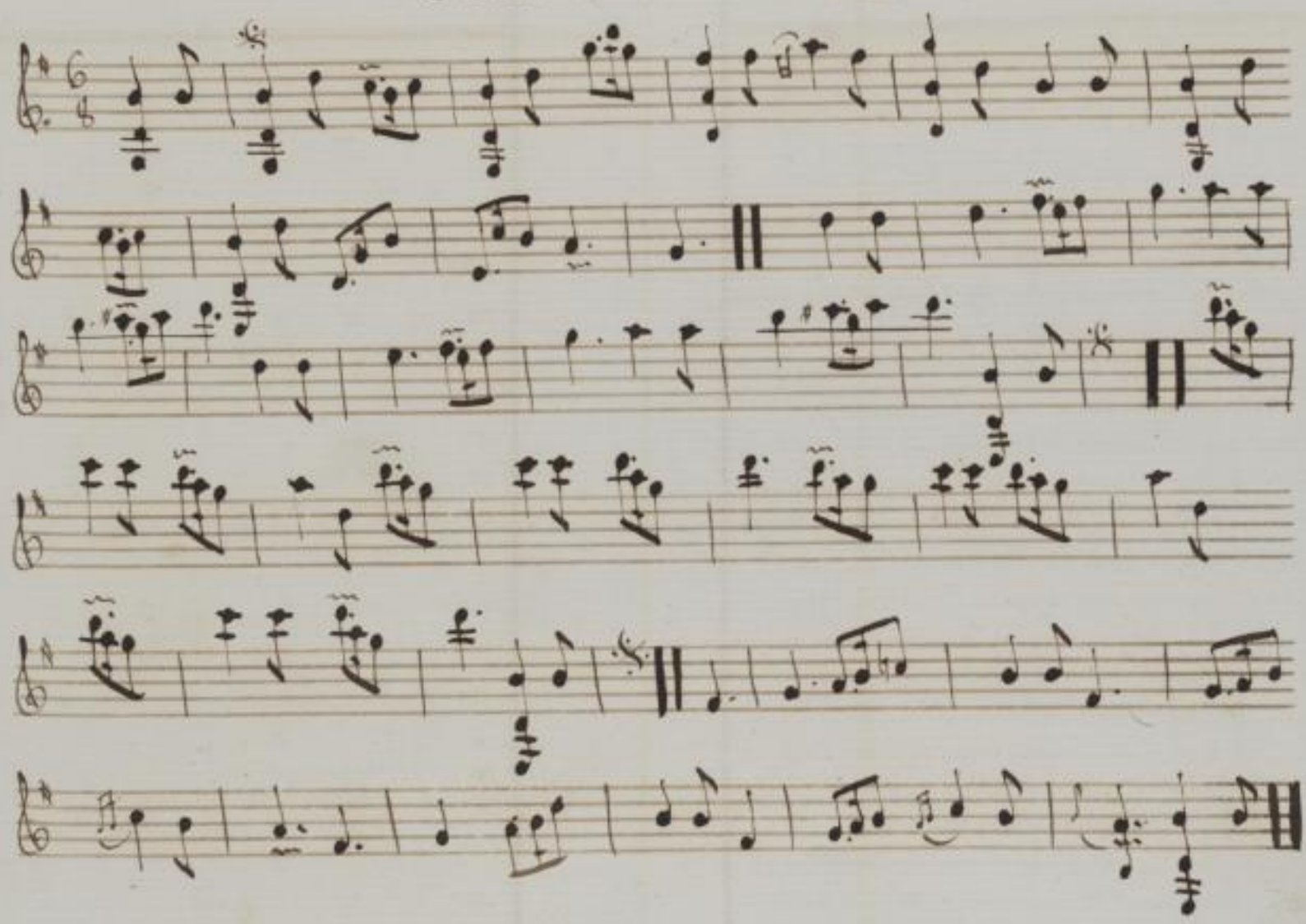
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Les Batteurs en Grange

Contredanse Francaise D. 135.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/25
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

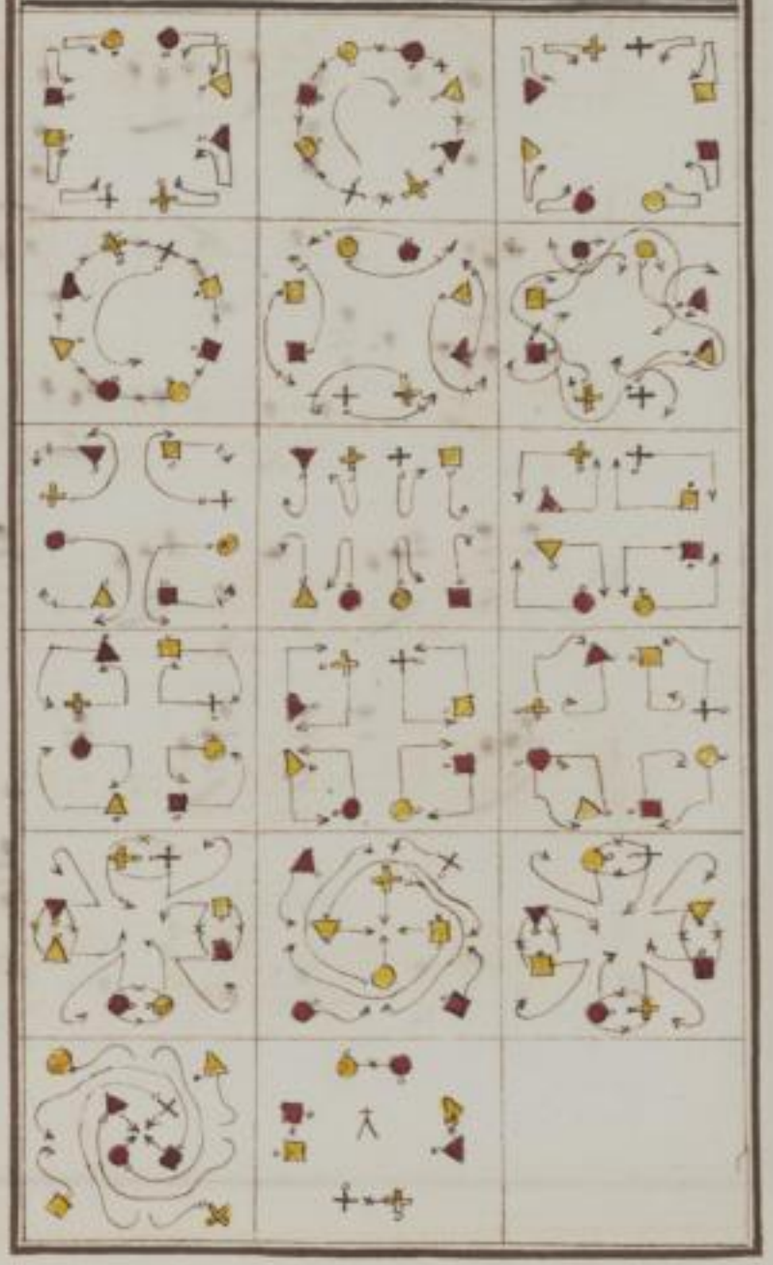
Description
Des figures de la Contredanse.

AB. Tous 8 font le chassé ouvert par un autre chassé reviennent a leurs places et font ensuite le rond a gauche

CD. meme chose excepte que le rond se fait a droite

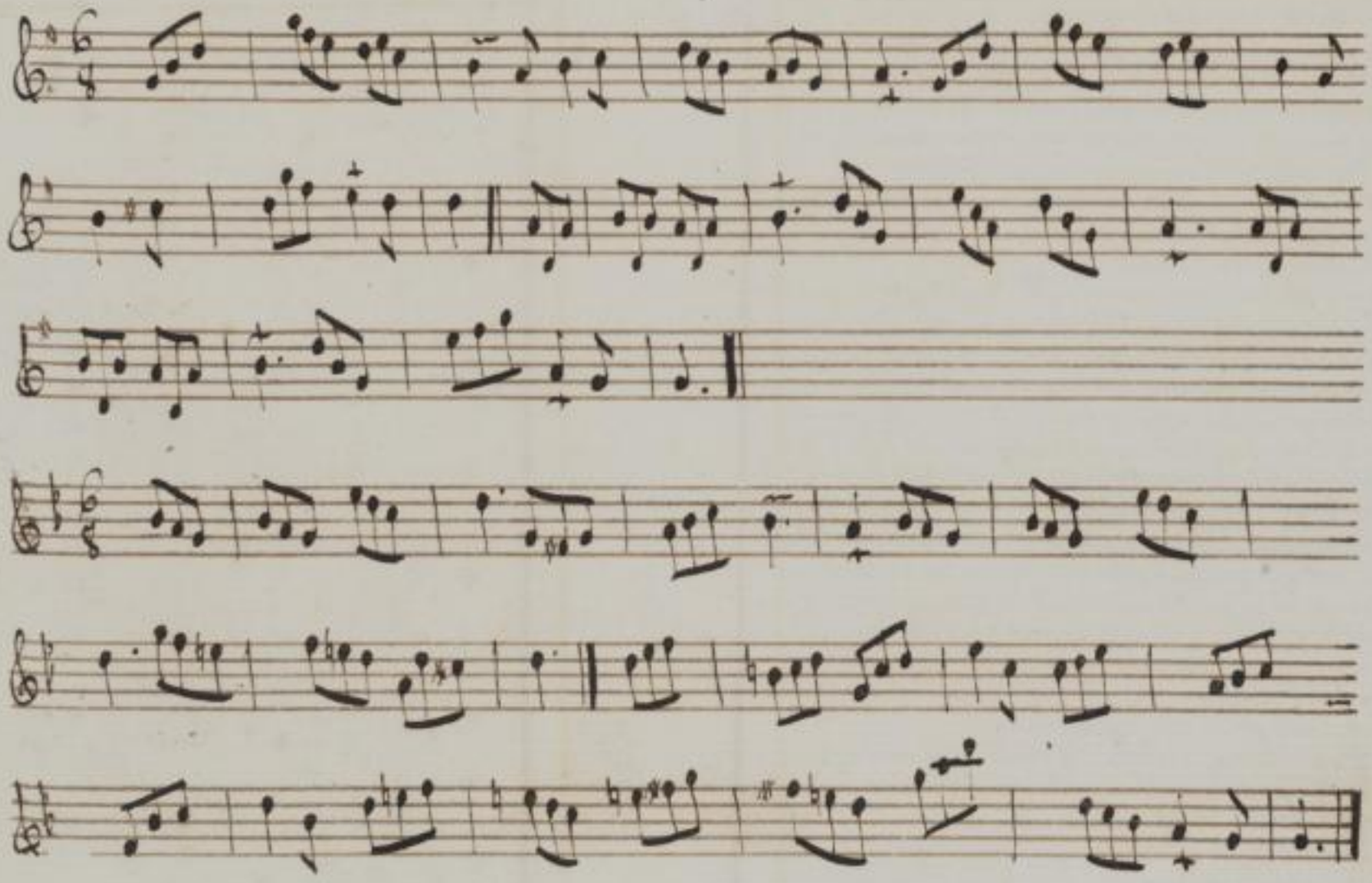
1. chaque figurant chang.t de place avec sa D.e en passant des ados et tous 8 font le rigaudon
2. Tous font ¼ de chaine a la fin duquel les fig.tes se trouvent places a la droite des figurantes.
3. 2 figurans d'en haut 2 d'en bas font le chassé ouvert pend.t que les 2 de chaque coté viennent prendre leurs places
4. Tous 8 vont en avant les 2 du milieu de chaque bande reviennent en ariere pendant que les 4 des coins font le rigaudon en tournant un demy tour scavoir les 2 hommes a leur droite et les 2 D. a leur gauche
5. Tous 8 se faisant face 4 par 4 font le demi caré.
6. Tous 8 dos a dos 4 par 4 finent le caré et se trouve en place
7 et 8. Contreparties des 2 figures precedentes.
9. Les cavaliers donnent les 2 mains a leurs D. et font tous 8 le chassé en gagnant le milieu les 4 fig.tes font le rigaudon pendant que les figurans vont en ariere en gagnant chacun son coin
10. Les D. font le moulinet d'un demy tour pendant lequel les 4 hom.es Balancent chassent de coté et se trouvent tous changes de Dame
11 et 12. Contreparties qui met tous 8 a leurs 1.res places
13. Balancé rigaudon avant la main les deux mains.

Plan
Des figures de la Contredanse



L'Adonis

Contredanse francaise D.tot

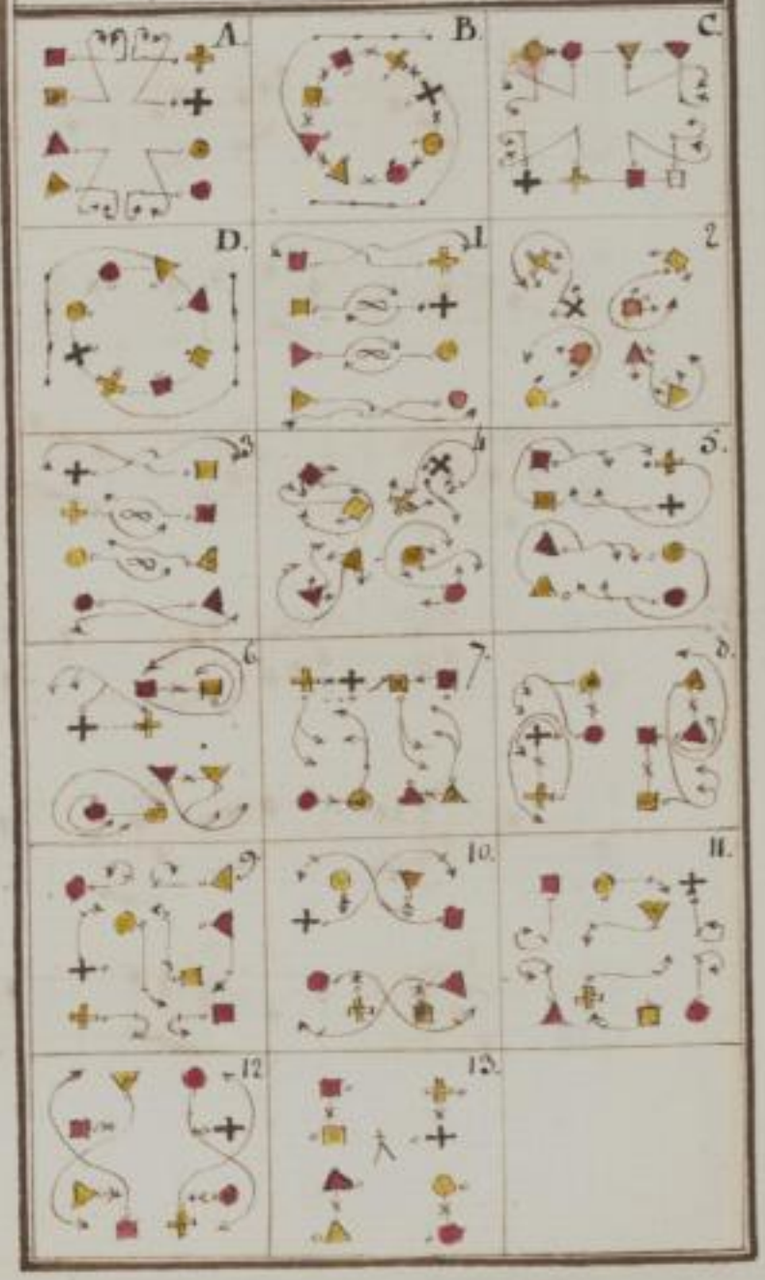


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/27
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Comme nous avons vue de Contredanses qui pour l'ordinaire commencent simplement par le grand rond, l'auteur comm.e a mis
A. Tous les placés sur 2 lignes, vis à vis un autre. 2 de chaque coté se donnent la main pendant que 2 de chaque milieu s'en aguittent et Deplacent par le mouvement sur les 2 autres lignes opposées aux premieres
B. Et font le grand rond a gauche d'un demy tour.
C.D. Contre partie d'AB. a l'exception que le rond se fait a droite pour revenir a leur places.
1. Deux du milieu de chaque colonne vont en avant l'un un demy tour d'allemande avec ceux qui leur font face pendant que deux des coins traversent en changeant de place reciproquement.
2. Les 4. du milieu donnent les 2 mains a ceux des coins tournant a gauche, et se trouvent tous 4. changés de places observant que les Dames doivent toujours etre a la droite de leurs Cavaliers.
3. et 4. Les autres font de même a l'exception qu'ils doivent faire les demy tour d'allemande du bras gauche en donner a l'autre figure les 2. mains en tournant à droite.
5. Sur la figure tenant toute figurantes de la main droite et placent en balcon et formant le cul de sac de façon que les 4. Cavaliers se trouvent tous d'une file sur la ligne du milieu et par le chemin de coté les 4. Dames se trouvent sur la meme ligne des 4. Cavaliers
6. Les 4. figurants conduisent leurs figurantes selon les 2. autres l'oppositte leur places.
7. et 8. Contre partie des 2. figures precedentes.
9. Deux du milieu de chaque coté font la chaine entrelacée en rigodon prenant par ceux de chaque coin vis à vis en avant enfermés par le rigodon tournant trois quarts de tour.
10. Sur la 1.re figurante balancent soutenue par le rigodon prenant par les 2. de chaque coté vis à vis en se donnant, les 2. Dames sur leur droite entre 2 Cavaliers sur leur gauche en prenant les placer apportée ci devant prendre entre.
11. et 12. Contrepartie qui remet tous les 8. ci devant en leur places.
13. Balancé par le rigodon avant la main les 2. mains &c.
avant tout de la fin on observera de finir comme au commencement.

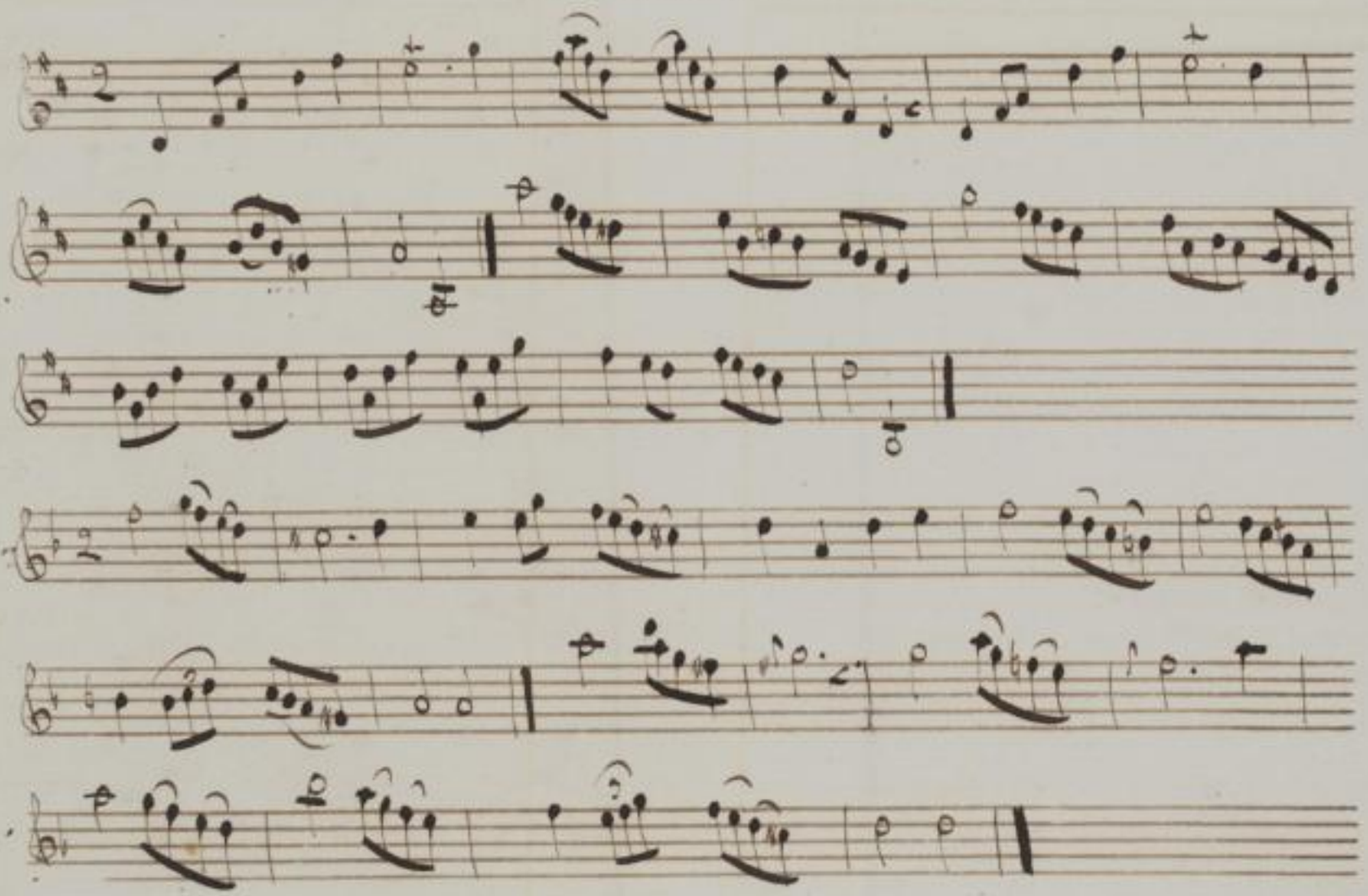
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

L'Aimable Jeunesse

Contredanse Francaise D.m.



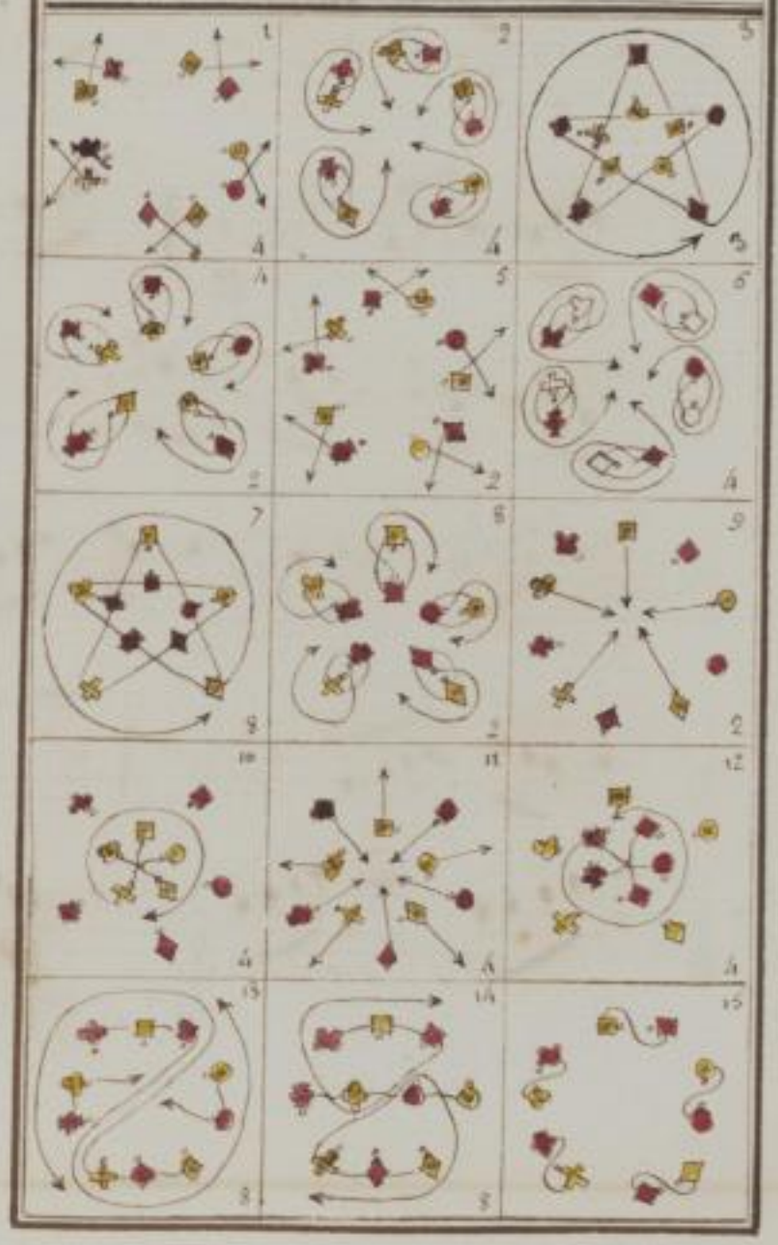
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/29 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire.

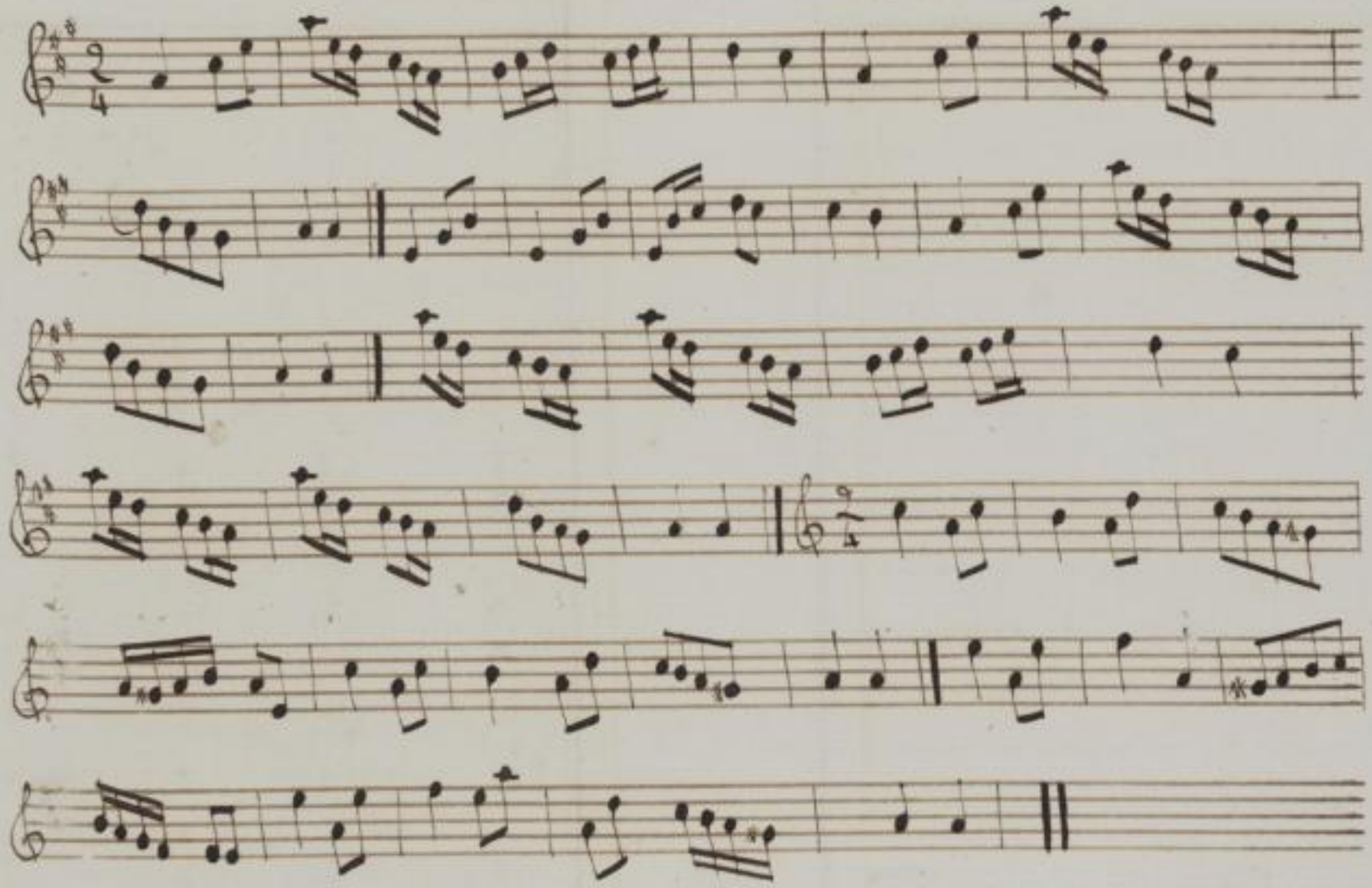
1. Tous chassé croisé avec leurs Dames
2. chaque Cavalier donne les 2. mains a la Dame qui se trouve a sa droite tourne un tour et lames aumilieu en face de luy.
3. Tous forme une etoile en donnant la main droite a la Dame qui est a sa droite et la gauche a celle qui est a sa gauche et point aux Dames qui sont vis avis de vous dans cette position tourné un tour entier.
4. Les Cavaliers donnent les 2. mains a la Dame qui est en face D'eux et les remette a leur gauche
5. 6. 7. 8. Les mesmes figures par contre party qui remet chacun a ses places avec sa Dame.
9. Les cinq Dames vont en avant.
10. Les cinq Dames forme la petite etoile et tourne un tour en moulinet.
11. 12. Contre partie pour les cavaliers
13. Trois par 3. en fait qui est d'un coté une D. et 2. M.rs et vis avis 2 D. et un M.r passe dans le milieu des adeux et repasse par d.ts les 2. qui sont a leurs gauche pour aller a leurs places et les 4 autres se rejoignent qui est une D. et un M. se donne la main pour former une porte cochere sur une ligne oblique
14. Pendant ce tems les 3. qui ont passé deux a deux passe par la porte du milieu et repasse par l'autre de coté l'un a droite et les autres a gauche pour aller a leur place.
15. La main.

Plan
Des figures de la Contredanse



L'Etoile

Contredanse Allemande D. 136.



Description
Des figures de la Contredanse &c

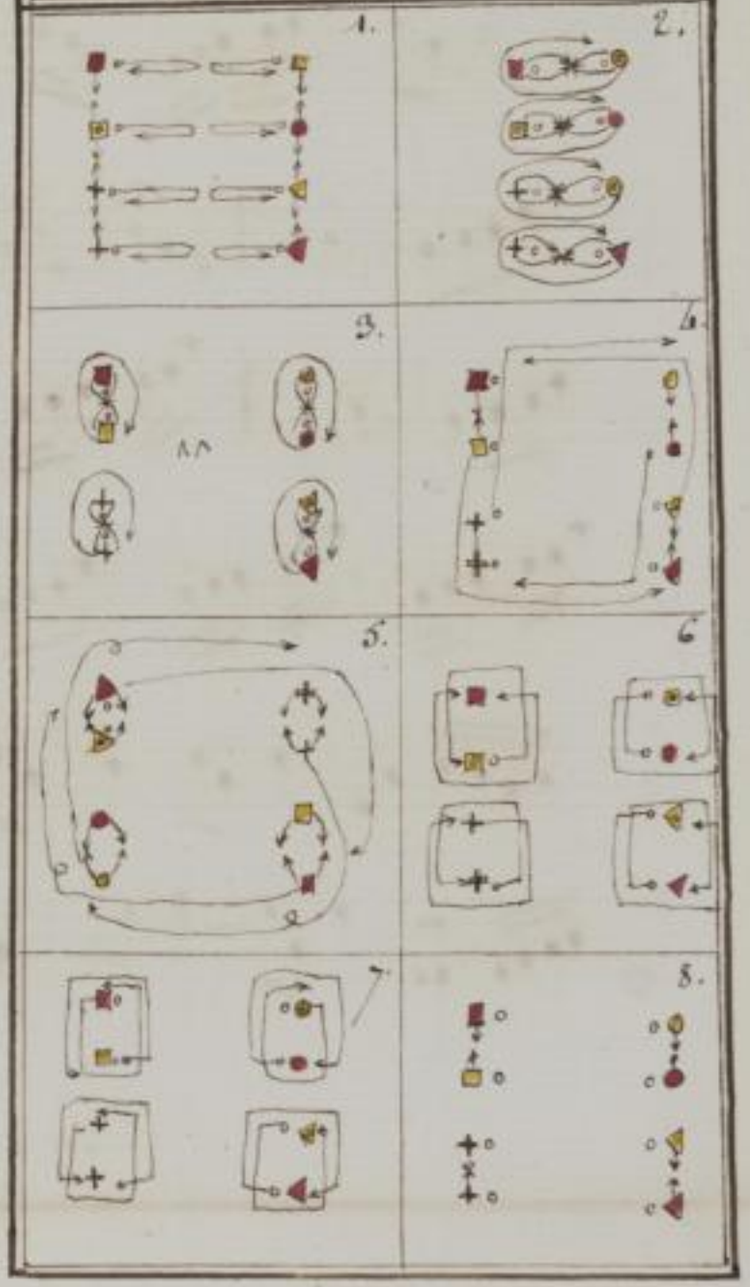
Estant sur deux lignes

1. Tous huit se tenant par la main quatre par quatre vont en avant et en arriere
2. Les quatre Cavaliers donnent l'allemande a la Dame qui est vis avis de luy.
3. Chaque Cavalier Balance vers sa D.e et luy donne l'allemande
4. Le chassé double autrement dit de la marquise et on traverse a la place de vis avis ce qui met tous les 8 aux places oposées
5. Un demy tour de Course, tenant chacun sa Dame au Corps et tournant avec elle au coin ce qui met tous les 8. a leurs places.

6 et 7. Tous les huit font et defont le quaré de Mahonny.

8. La Main.

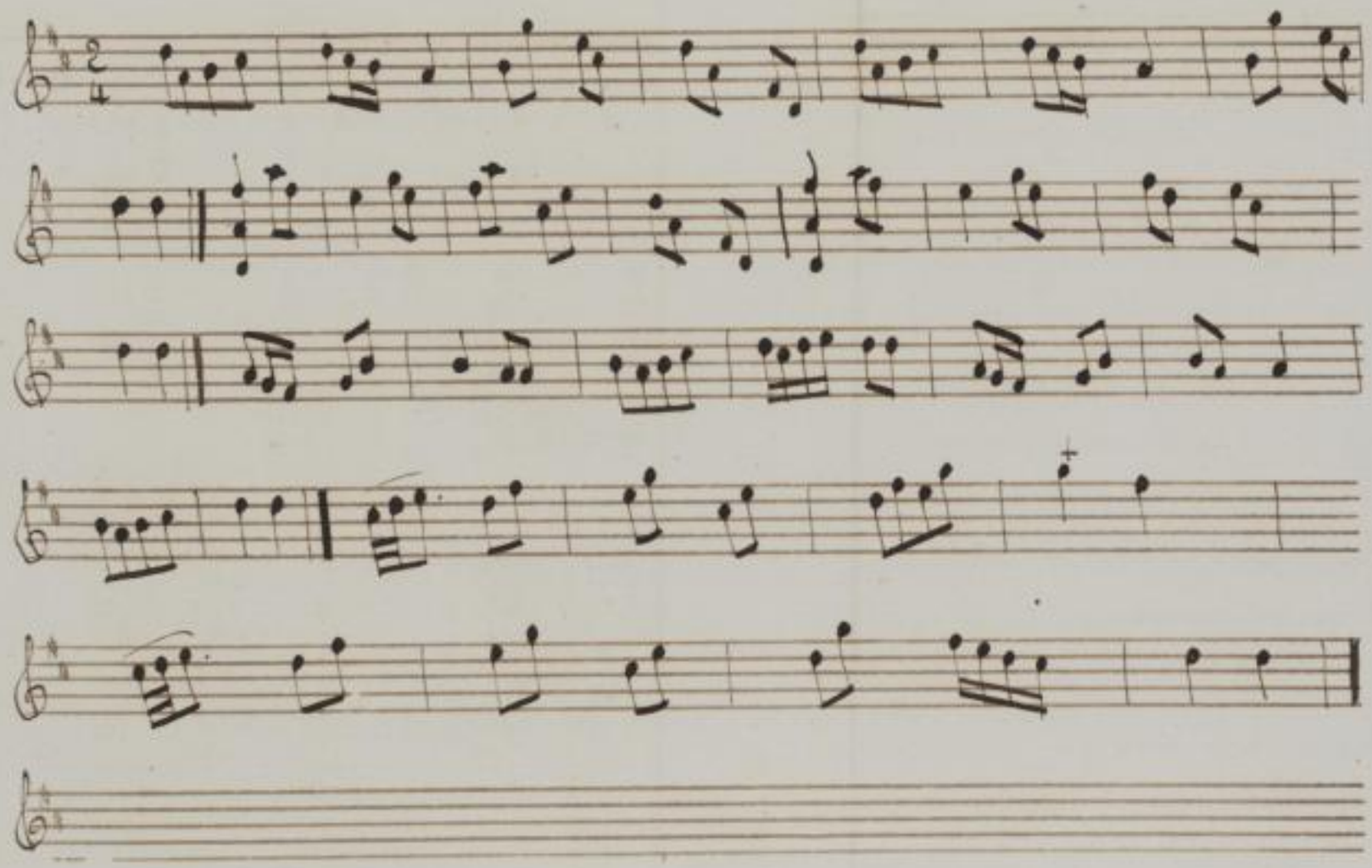
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Vingt un

Contredanse Allemande N. 104.



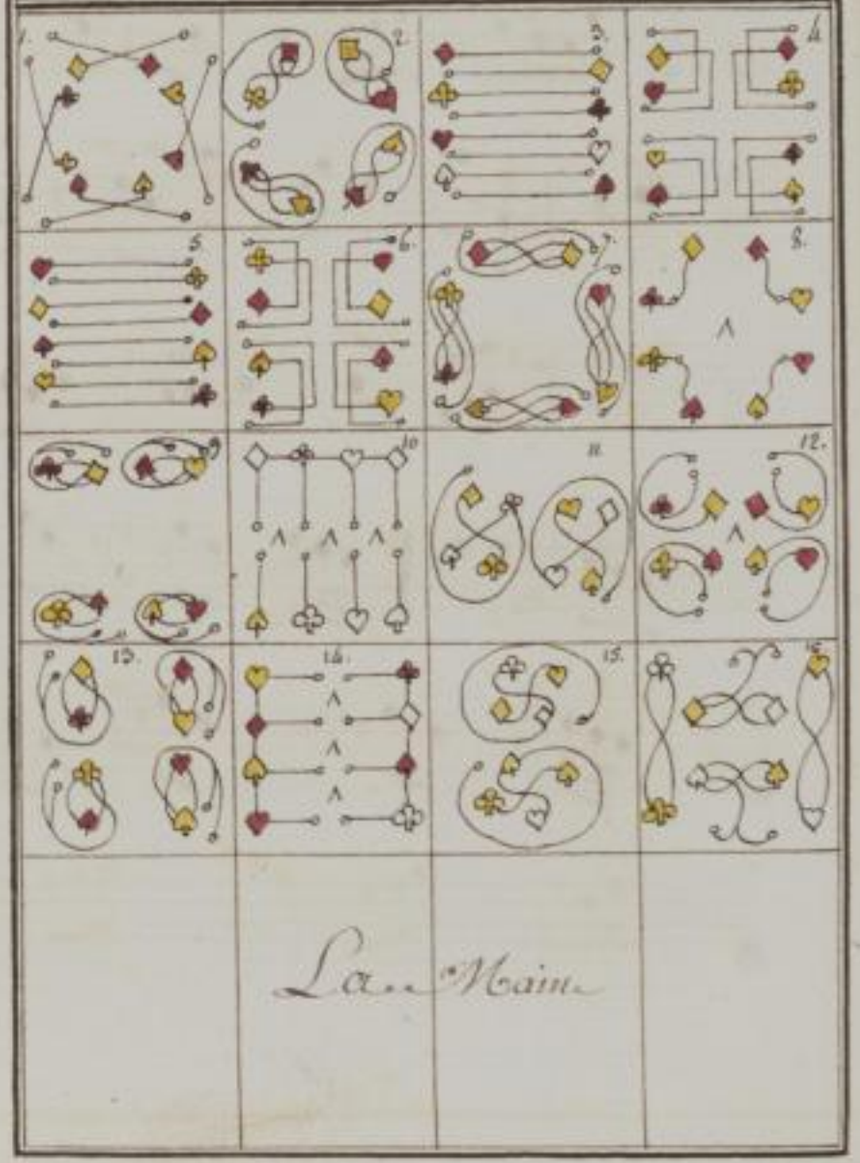
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse.

Le rond à l'ordinaire.

1. Tous les 8. chassé croisé pour se trouver sur deux lignes.
2. Le l'allemande a la D. qui se presente avant.
3. Traversez tous les 8. en face de vos places.
4. Un demy quarré de mahony sur 2 lignes.
5. Le traversez au places de vis avis.
6. Un demy quarré de Mahony sur 2. lignes.
7. Le l'allemande avec D. pour les remettre a vos droite.
8. 4 devis avis viennent figurer avec ceux qui a droite et a gauche
9. Le l'allemande un tour pour se mettre sur 2. lignes.
10. En avant avec un balancé
11. 4 par 4. Demy tour de moulinet.
12. Ceux qui sont en dedans passent entre les autres p' prendre leurs places ensuite les 4. autres dans le même mouvement viennent faire un balancé devant eux.
13. Un Demy tour des 2 mains avec la D. qui se presente pour se trouver sur 2. lignes en sens contraire.
14. En avant avec un Balancé
15. Un tour en entier de moulinet 4 par 4.
16. L'allemande avec D. pour reprendre vos places.

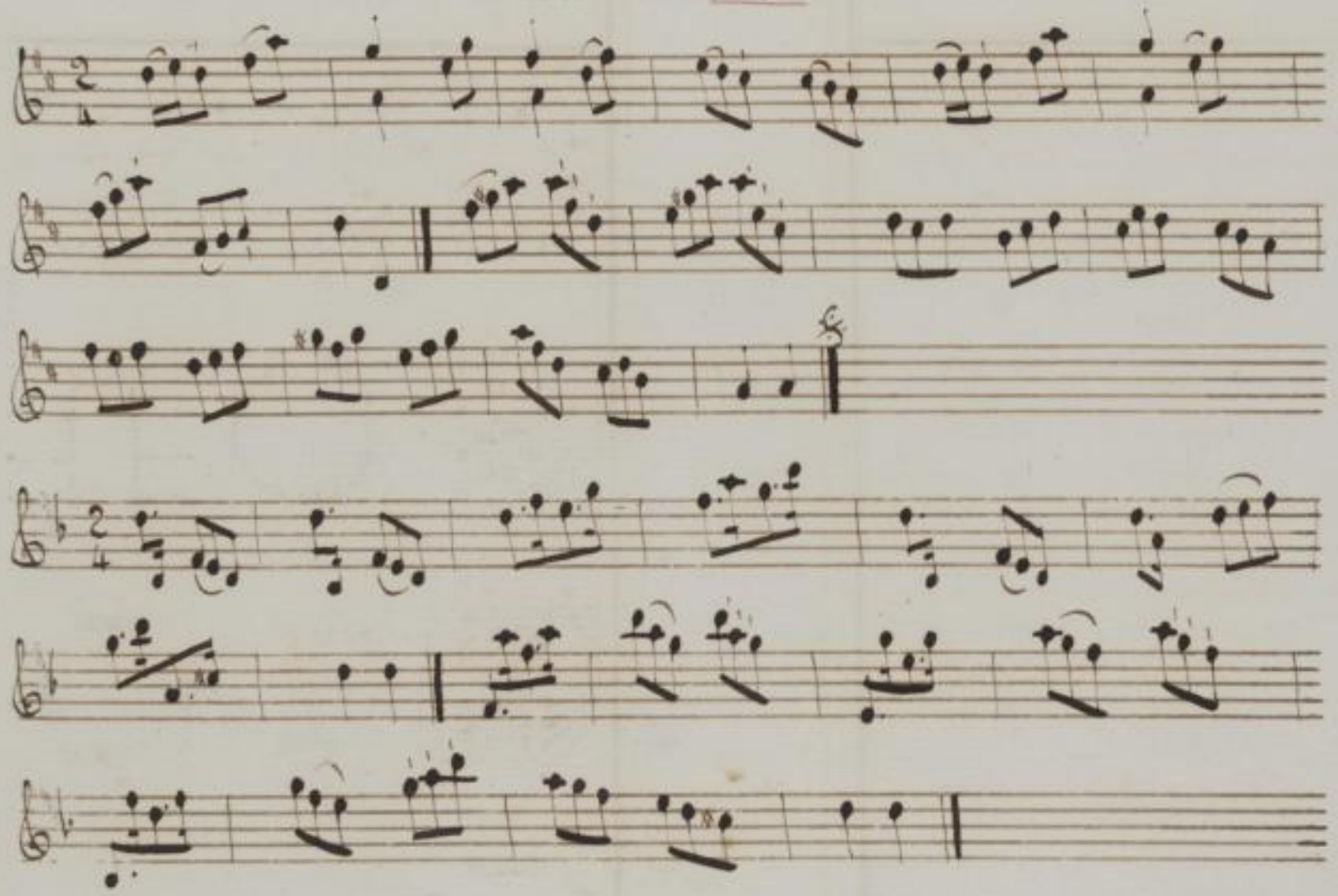
Plan.
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/34 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La nouvelle Ferrel

Allemande B. 137.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

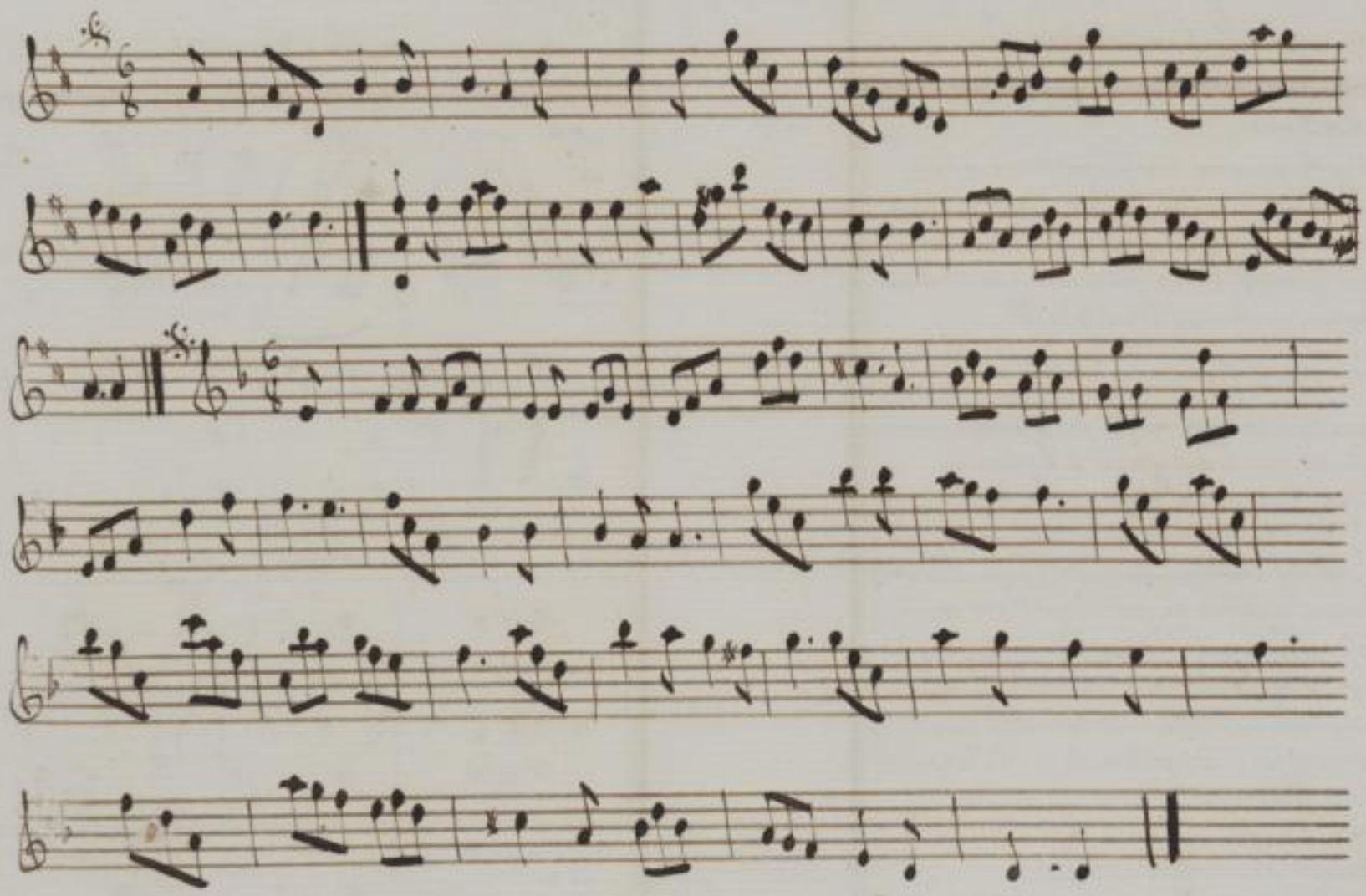
Description
des figures de la Contredanse

1. Les 4. dames chassent croisées avec leur cavalier et continuent a tourner en dedans jusqu'a ce que la D. soit arivée au coin a coté de la place d'ou elle est partie les autres suivent et se rangeant a coté d'elle forment une ligne sur un des cotes les 4. C. font le meme mouvement en meme tems du coté opposé en dehors et forment une autre ligne vis avis des Dames.
2. Les C. et B. changent de place en chassant l'un par devant et l'autre par derriere le C. pendant ce tems tous les autres balances et les C. se trouvent vis avis de leur Dame.
3. Quatre par 4. se tenant par la main vont en avant.
4. Les 4. C. prennent leurs D. par les 2. mains reviennent a leur places en faisant les tiroirs avec le couple voisin.
5. Le C. et la D. menent chacun un ligne de 4. en traversant a la place de vis avis la tour, les autres suivent et forment 2. lignes de 4. et se trouvent tous a dos.
6. Tous 8 en avant et rigaudon, sur le dernier tems et se retournent pour se faire face.
7. chaque ligne de 4. fait un tour de chaine angloise.
8. les 2. premiers couples chassent croisés et reviennent a leurs places, en traversant au milieu pendant ce tems les 2. autres couples tournent autour l'un de l'autre sans se tenir.
9. Un tour d'allemande avec sa D. les couples des cotes font un tour et demi ce qui met les 8. a leurs premieres places.
10. La Main.

Plan
des figures de la Contredanse

Les Festes de L'himen

Contredanse Allemande



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/37 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a l'ordinaire

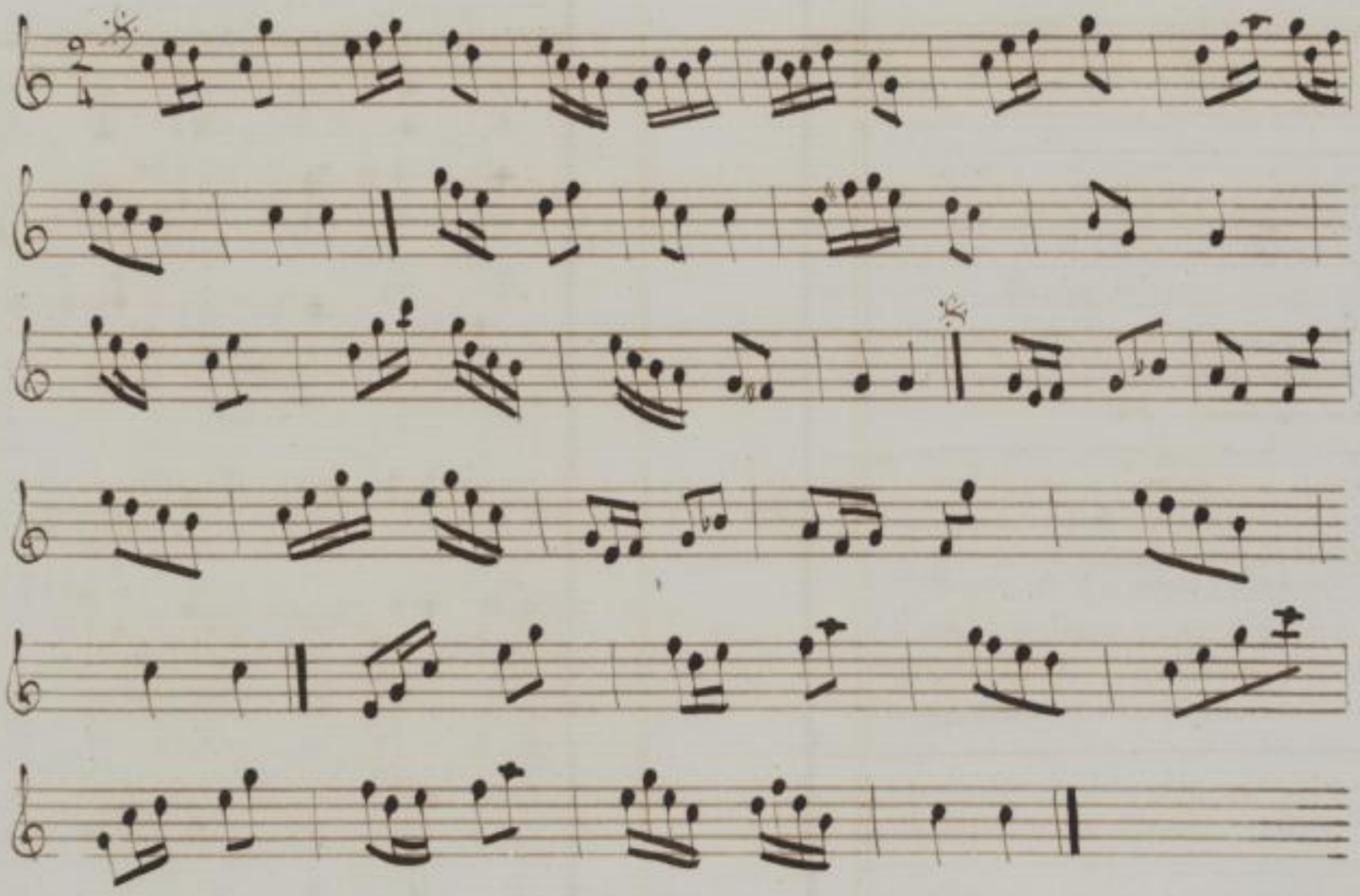
1. Les 4. de coin balancent aux D. qui sont a leur gauche les 4. autres la main croisée passent dos a dos avec les Messieurs.
2. Les 4. qui ont balancé levent les bras et les autres passent dessous et change d'une place
3. 4. Contrepartie des 2. figures cy devant
5. 4. balancent et chassent ouvert les 4. autres en avant chassent de meme ce qui forme 2. lignes.
6. En avant tous 8. les 4. du milieu en arriere et ceux du coin un demy tour de main droite qui forme 4. places
7. Les 4. qui ont été en avant et en arriere font un tour d'allemande, et les autres la main droite vis avis tourner un demy tour et balancé.
8. Les 4. qui ont fait un demy tour de main droite font un demy rond a gauche, et les 4. autres chasse ouvert changeant d'une place, les M.rs la passe aux D. qu'il rencontrent.
9. La pousette un tour entier 4. par 4.
10. La promenade d'une place une passe
11. Les 4. D. un demy tour de moulinet les 4. M.rs les pironette a gauche.
12. Ils recoive de la main gauche passe la main droite derriere le dos un quart de place tour en place la main.

Plan
Des figures de la Contredanse

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/38 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La nouvelle Sequin

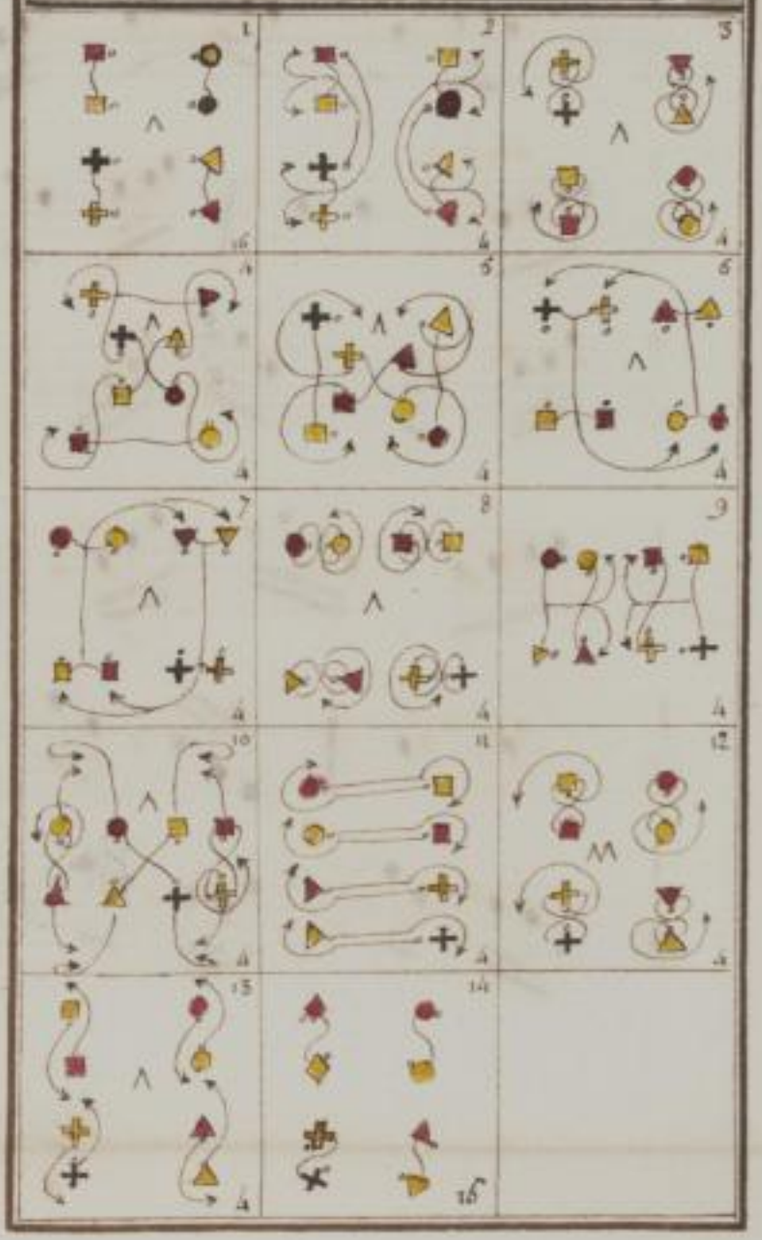
Contredanse Allemande N. 106



Description
Des figures de la Contredanse

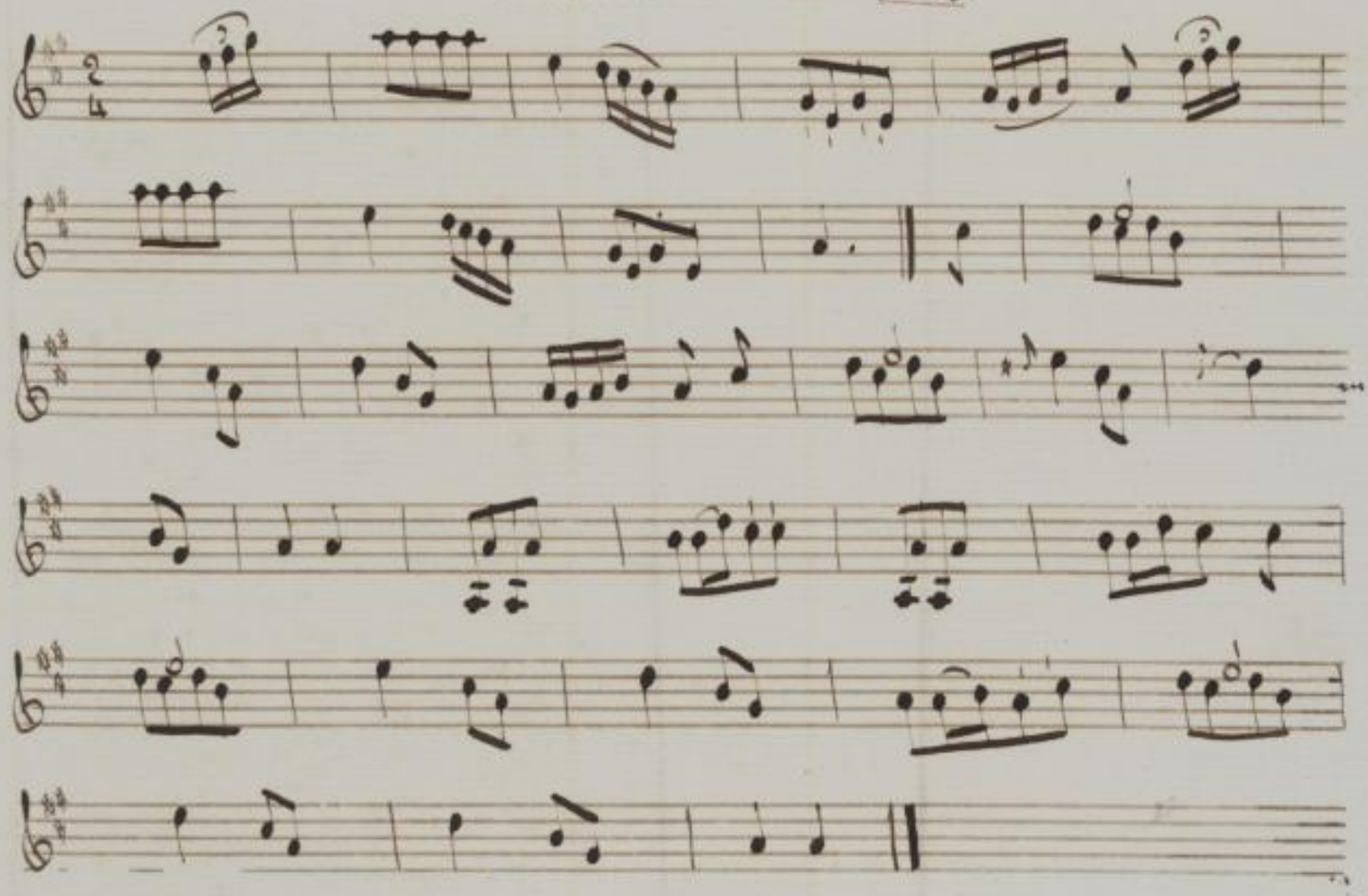
1. Tous 8. sur 2. lignes Balancé
2. Quatre des bouts passent sous les bras des autres qui reviennent a leurs places.
3. Balancé avec vos Dames et faitte une passe
4. Les 4 du milieu se mettent en croix puis passe dessous les bras et par derriere les autres et se mette a leur place
5. Balancé avec vos Dames faitte une passe, et fait la contrepartie du N.° 4. ce qui met sur 2 lignes opposées
6. Quatre de Biais passe sous les bras des autres et change de place
7. Contrepartie pour les 4. autres
8. Balancé avec vos Dames et faitte une passe
9. Les 4 des bouts passe au milieu et ceux du milieu se separent sur les cotes Balancent.
10. Les 4. du milieu font une croix blanche tandis que ceux des cotés font une passe se separent tous 8. et se mettent sur les 2 premieres lignes.
11. Les quatre Cavaliers changent de place avec la Dame qui est vis avis.
12. Tous les 8. deux balancé et une passe
13. Rebalancé et changé de place avec vos Dames
14. La Main.

Plan.
Des figures de la Contredanse



La nouvelle Thalie

Contredanse Allemande D. 138.

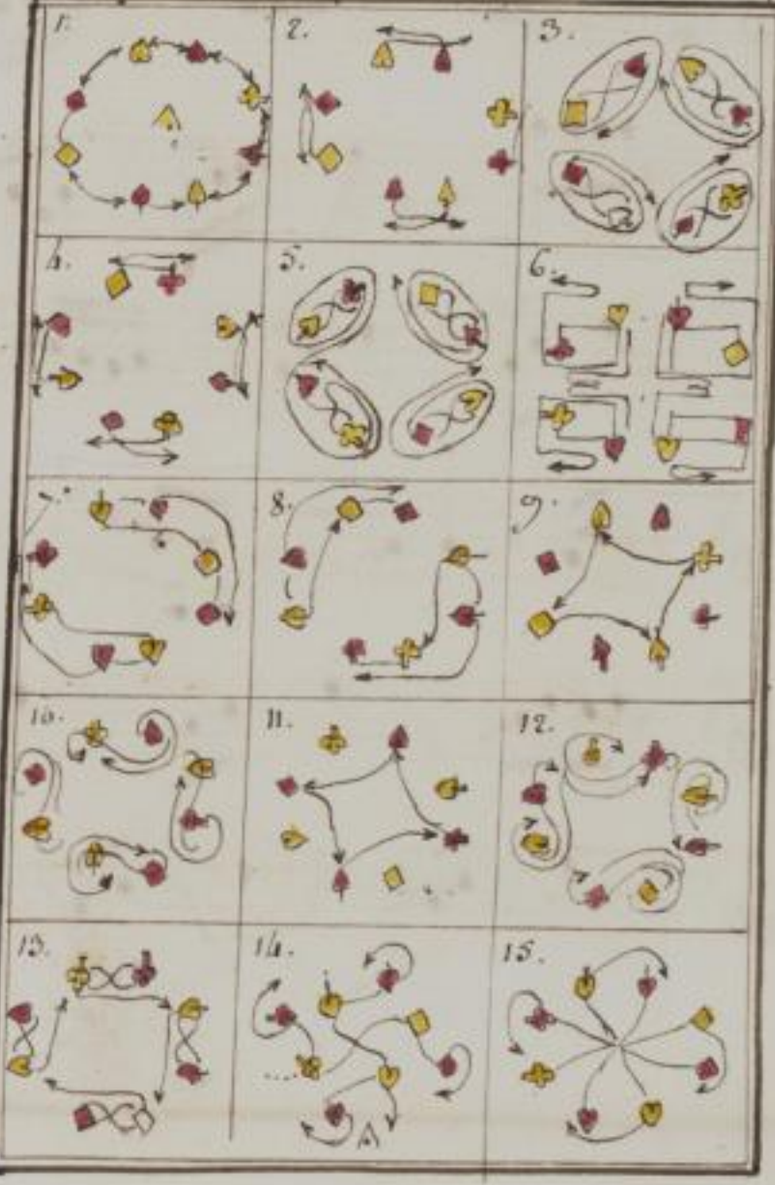


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/41 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

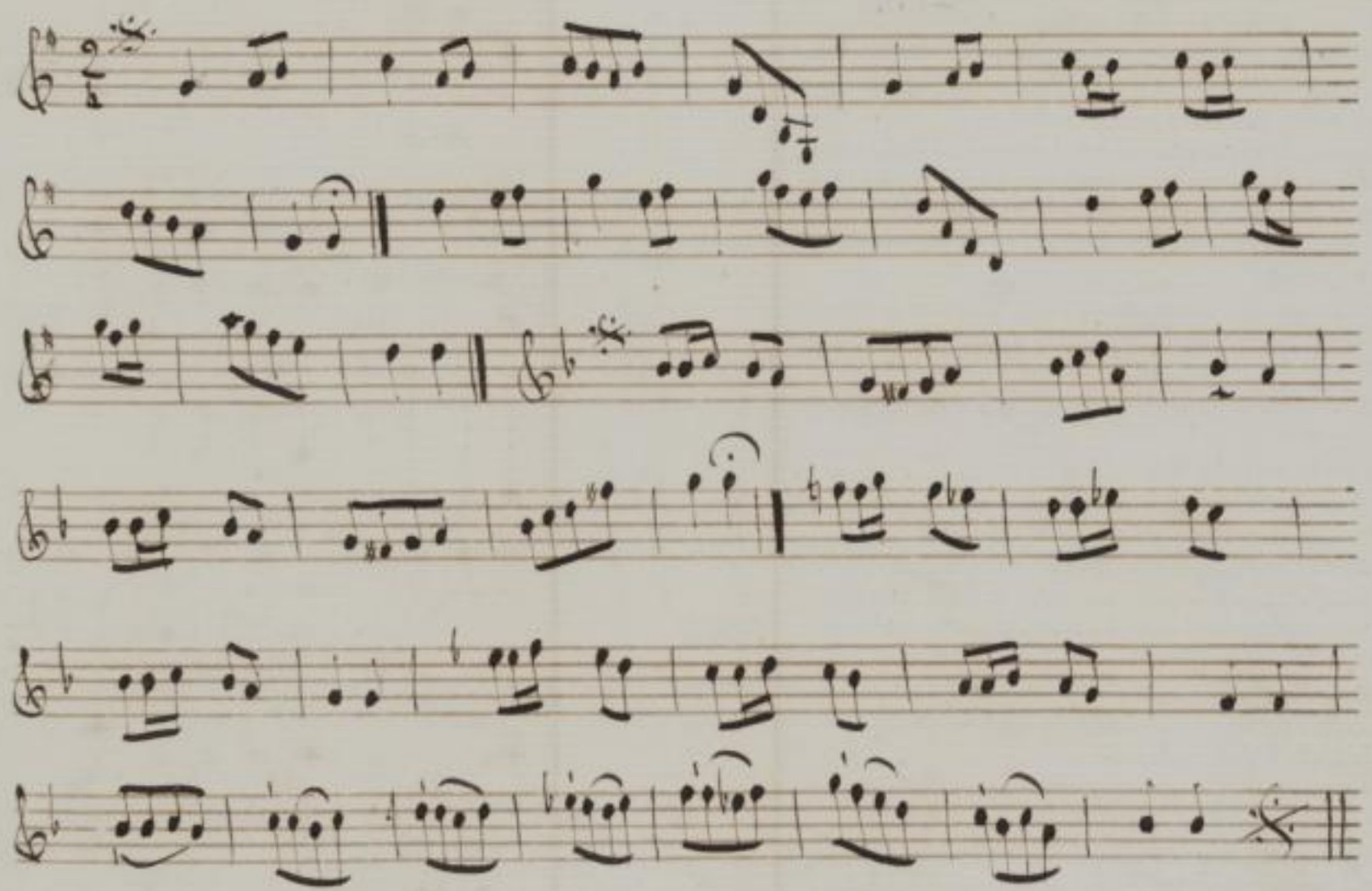
1. Tous huit Batancent pour le rond ordinaire.
2. Tous les huit chassent
3. L'allemande un tour et demy avec la Dame de la droite.
4. Tous les huit chassent encore
5. l'allemande un tour et demy avec la Dame de la droite, ce qui met les figurans vis avis leur place
6. Tous font ensemble le Carré de la mahony et le défont.
7. Le chassé de la marquise sur deux angles
8. Pareil chassé sur les deux autres angles
9. Les Dames changent d'une place à droite
10. Les Cavaliers font et recoivent de la main gauche les Dames et font la passe de la Silvie
11. Les Cavaliers changent aussi d'une place à droite.
12. Les Dames les recoivent de la main droite et font la passe de la Silvie.
13. Les Cavaliers et leurs Dames les mains croissée font un Balancé et avancent d'une place à droite.
14. Les Cavaliers presentent leur Dames en moulinet et balancent en leur tenant la main gauche avec leur gauche, puis les Cavaliers tourne sur place par leur droite sans quitter, leurs Dames donnent la main droite en moulinet creté
15. Et tous font un demy tour de moulinet qui les remet a leurs places..... La main avec Balancé

Plan
Des figures de la Contredanse



La Flore

Contredanse Allemande



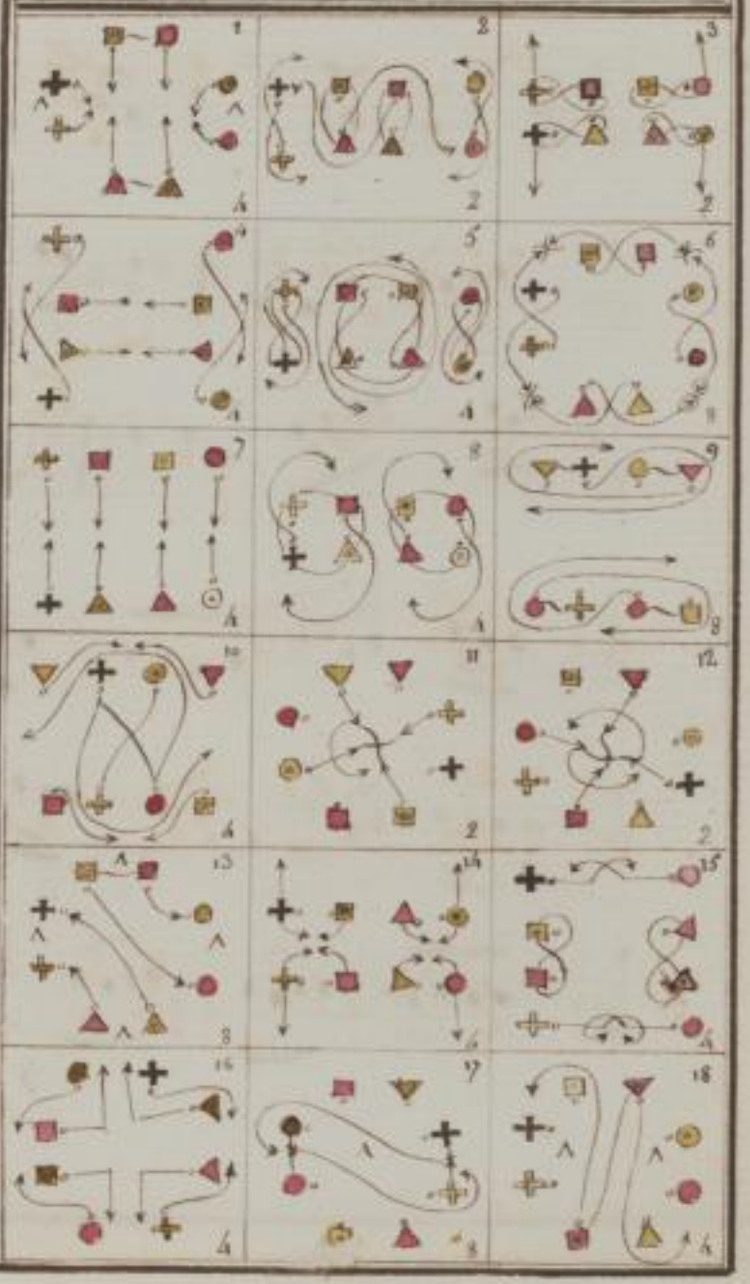
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/43 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse.

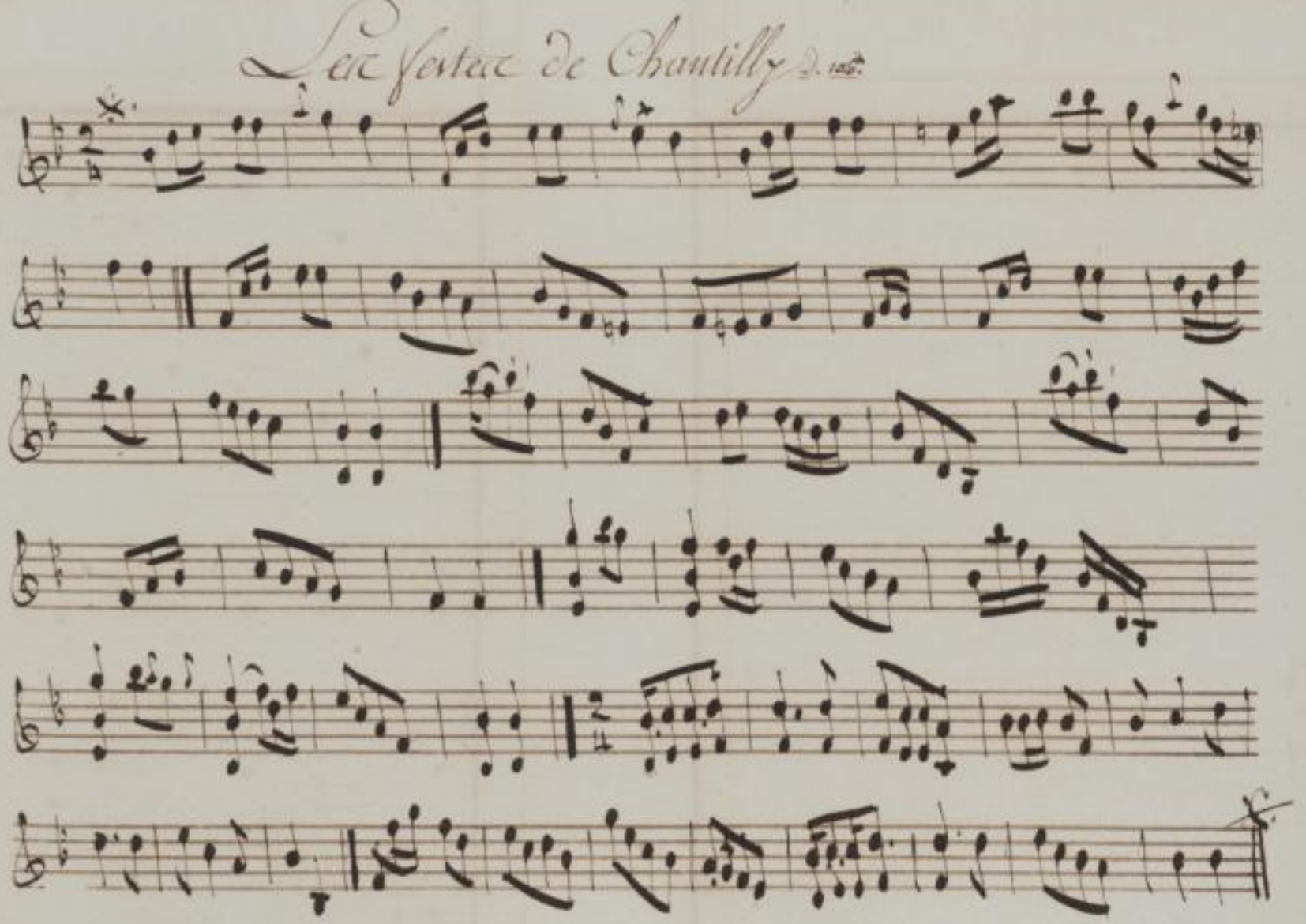
1. Apres le rond 4. en avant tandis que les 4. autres font un balancé
2. Les 4. qui ont balancé font un petit chassé croisé tandis que les 4. autres font une demie poussette.
3. Une passe d'allemande qui met sur 2. lignes de maniere que ceux qui ont fait la demie poussette se trouvent dans le milieu de ceux qui ont chassé croisé et les cavaliers se trouvent en place de Dame.
4. En avant les 4. du milieu ceux des bouts par derriere vont rejoindre leurs Dames.
5. Ceux qui ont été en avant autour entier qui les remet a leurs places les autres une passe pour se mettre tous aux memes places ou ils ont commencé.
6. Chassé croisé et une passe avec la Dame qui vient et forme 2. lignes.
7. En avant tous les huit.
8. Un tour de rond 4. par 4. qui change de place.
9. Chassé de la marguerite qui met aux memes places.
10. Les 4. du milieu en avant un ½ tour de moulinet et reprenent vos D. les autres pas derriere reprennent la leurs tout le monde sur quatres places vis avis de vous
11. En moulinet les 4. de la main droite jusqu'a vos 1.res places
12. Les 4. C. apres avoir tecus la D. qui leur faisoit face de la main gauche se mettent a leur tour en moulinet de la droite pour aller a leurs places
13. 4. vont sur les cotés et balance
14. Chaque Cavalier sans faire de passe met a sa droite la Dame vis avis de laquelle il balance.
15. Tous apres avoir balancé avec la D. qui leur faisoit face font 1. passe d'allem.de sauvoir aux des bouts avec la D. de vis avis et ceux du milieu avec la leur
16. Un ½ quarré de Mahony apres lequel on balance tous 8.
17. Quatre font une ½ queue du chat tandis que les 4. autres balancent.
18. Ceux qui ont balancé font une ½ chaine a leur D. pour reprendre la leur et se mettent en place de h. tandis que les 4. autres balance et se mette a leurs places

La Main.

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Festin de Chantilly

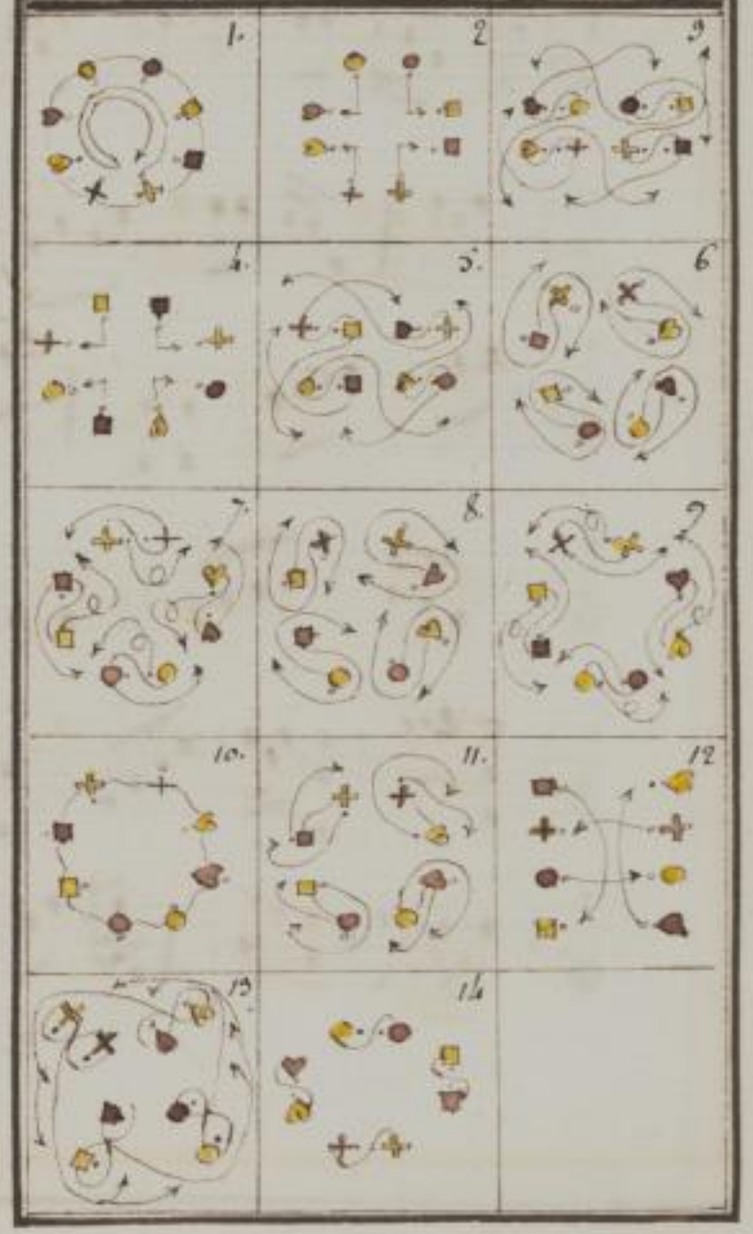


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/45 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse.

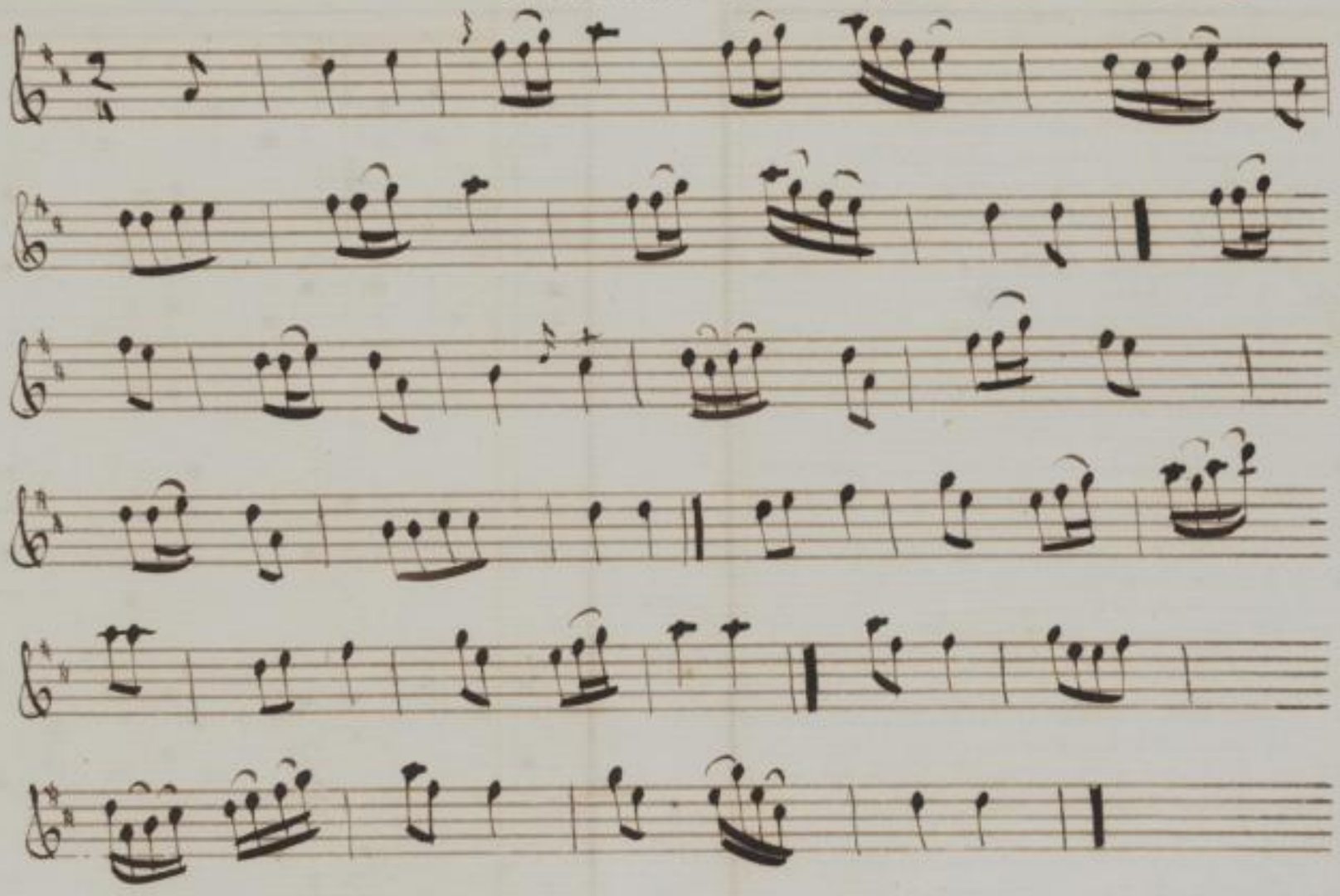
1. Le grand rond a l'ordinaire avec ses Balancés
2. Quatre figurans balancent sur leurs places pendant que les 4. autres vont en avant et font face sur les cotés.
3. La demie chaine anglaise 4. par 4. pour se remettre sur 4. places observant que les Mrs. des coins de chaque lignes recoivent de la main gauche, la dame de l'autre coin de vis a vis en tournant un demy tour.
4. 5. Contrepartie pour les 4. autres des No. 2. 3. observant la fin de la chaine les Mrs. restent la face en dehors de la Contredanse.
6. Chaques Mrs. tournent un tour entier dos a dos avec la D.
7. de la droite et revient donner la main gauche a sa D. et prend sa place la faisant passer sous son bras.
8. Les Dames la face en dehors
9. Contreparties des No. 6. 7. dont les Mrs. restent face en dehors.
10. de la contredanse sans quitter ses Dames donnant la main droite a l'autre Dame en formant le grand rond Balancé tous les huit.
11. Les Mrs. quittant la main gauche tournent un demy tour avec les Dames qu'ils tiennent de la main droite pour se mettre sur 2. lignes les Dames a droite.
12. Les Mrs. passent promptement par devant les Dames qui sont sur leurs droites, et vont croiser les mains avec leurs Dames
13. la promenade jusqu'a vos places ..... la main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les plaisirs de Lucile

Contredanse Allemande D. 139. sub B. 66

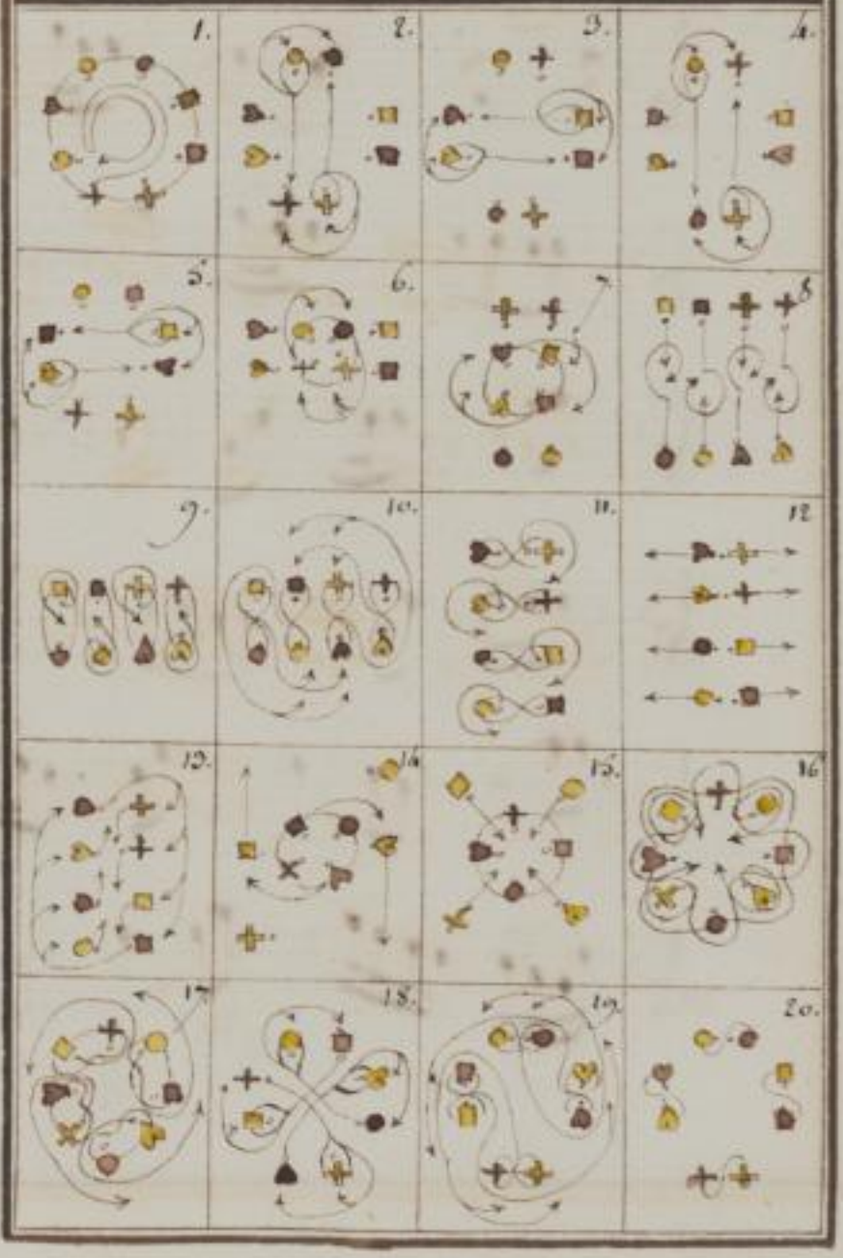


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

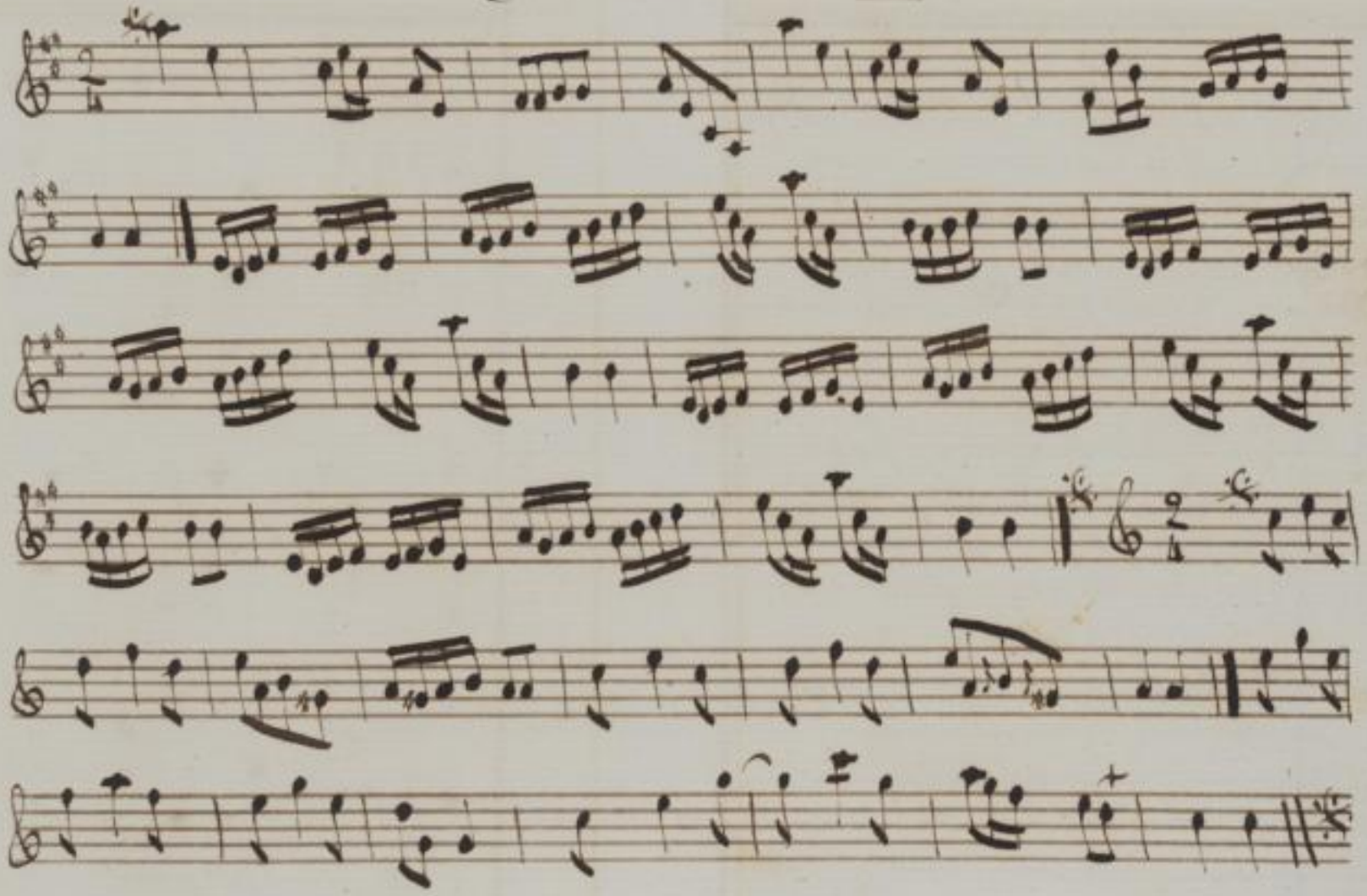
1. Le grand rond a l'ordinaire
2. Deux Mrs vont donner les deux mains aux Dres devis avis et tourne un demy tour sur place en restant avec les Dames.
3. Les deux autres Cavaliers repetent la meme chose
4. Les deux premiers Mrs reviennent a leurs places.
5. Les deux autres Mrs font la meme chose
6. Les deux premiers Mrs font un demy rond avec leurs Dames.
7. Les quatres autres de meme.
8. En avant sur deux lignes sur le carré de la Salle et que les deux premiers Mrs soient au coin de chaque lignes les Mrs passent sur leur droite tourne chaqu'un autour de la Dame qui leur fait face et se remette en face des memes Dames.
9. Les Mrs donne les deux mains aux Dames et les font passés sous leur Bras droit en faisant une demy passe.
10. Faite passer les Dames dos a dos quatre par quatre pour vous trouver sur deux lignes opposée, et que ceux qui etoit dans le milieu se trouve sur les bouts.
11. Defaite la passe
12. En arriere tous les huits
13. La promenade et un demy tour.
14. Les 4. Mrs font un quart de rond pour etre sur le carré de la Salle pendt que les Dames se mettent sur les coins sans quitter le rond.
15. Les Dames passent sous les bras des Cavaliers en Balanssant
16. Les Dames pirouette sous les Bras les Mrs et se donnent les mains en rond derriere les Mrs pendant que les Mrs passent leurs bras par dessus la tete des Dames.
17. Les Mrs font la promenade un quart de tour a droite avec les Dames sur leur droite en les faisant passés devant eux
18. Les Mrs quittent les Dames qu'ils ont pour aller faire une passe avec leurs Dames la main gauche en dessus
19. Les Mrs passent dos a dos quatre par quatre, devant leurs Dames pour gagner leurs places.
20. La Main.

Plan
Des figures de la Contredanse



La René

Contredanse provencal. D. 167.

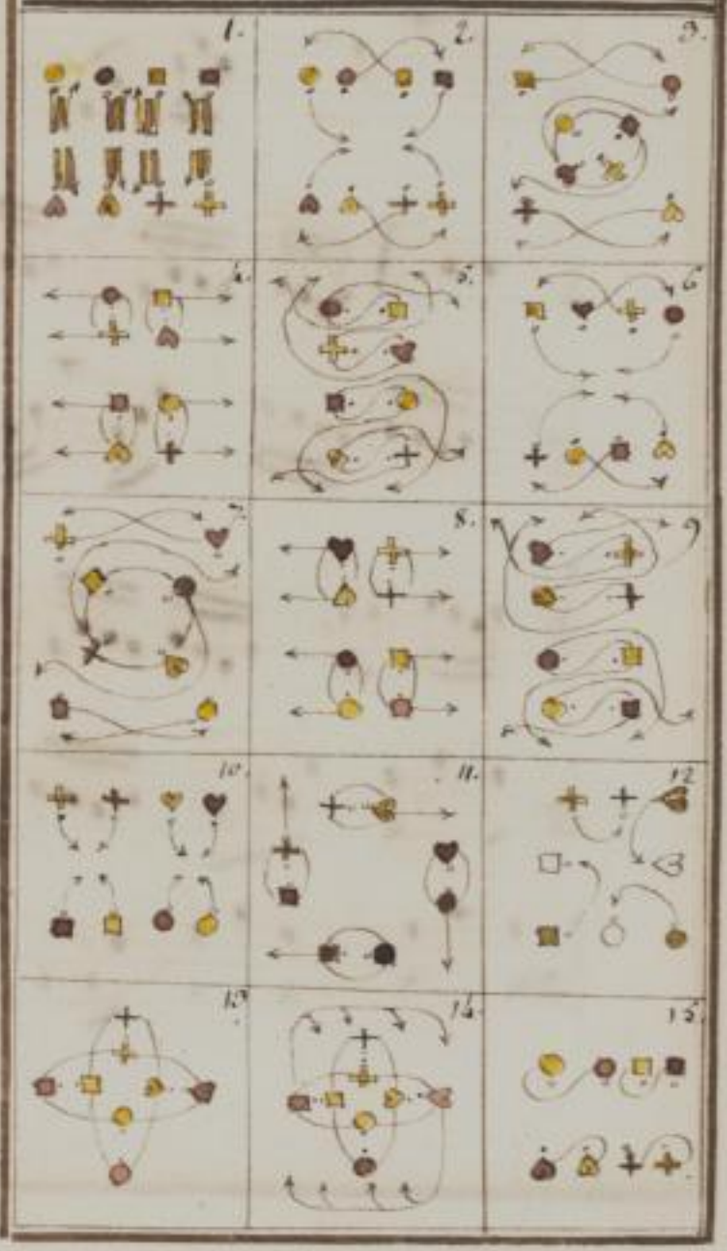


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/49 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse.

1. En avant et en ariere 2 fois en place du grand rond.
2. Les 4 des coins vont en avant dans le milieu pend.t que les autres font un demy chassé croisé et rigodon tous les 8.
3. Les 4 qui sont venus dans le milieu font un demy tour de rond pend.t que les autres chassent a leurs places et rigaudon.
4. Ceux qui ont fait le demy rond font face a ceux qui sont a leurs place, et se donnent les mains font un chassé ouvert 2 par 2 et se font face sur 2 lignes opposées et rigaudon.
5. La demy chaine anglaise avec ceux qui vous font face, en vous remettant sur les 2 p.res lignes les C.s aurons changé tous de D.es
6 7 8 9 Contrepartie des N.os 2345. pour vous trouver avec vos D.es sur les 2 memes lignes vis avis de vos places de biés.
10. Balancé devant vos D.es et rigaudon tous les 8.
11. Les M.rs changent de Dame a gauche en donnant les 2 mains font une demy poussette du coté des D.es et rigodon
12. Les D. quittent les M.rs avec qui elles sont fait la poussette et vont faire face a leurs M.rs et se mettent dos a dos dans le milieu et rigodon
13. Les D.es ouvrent les bras pour donner les mains aux M.rs opposés ce qui forme les guirlandes Balances et rigodon dans le meme tableau
14. Sans quitter les mains l'on fait un demy tour a gauche pour se trouver a ses places et rigodon ..... La main.

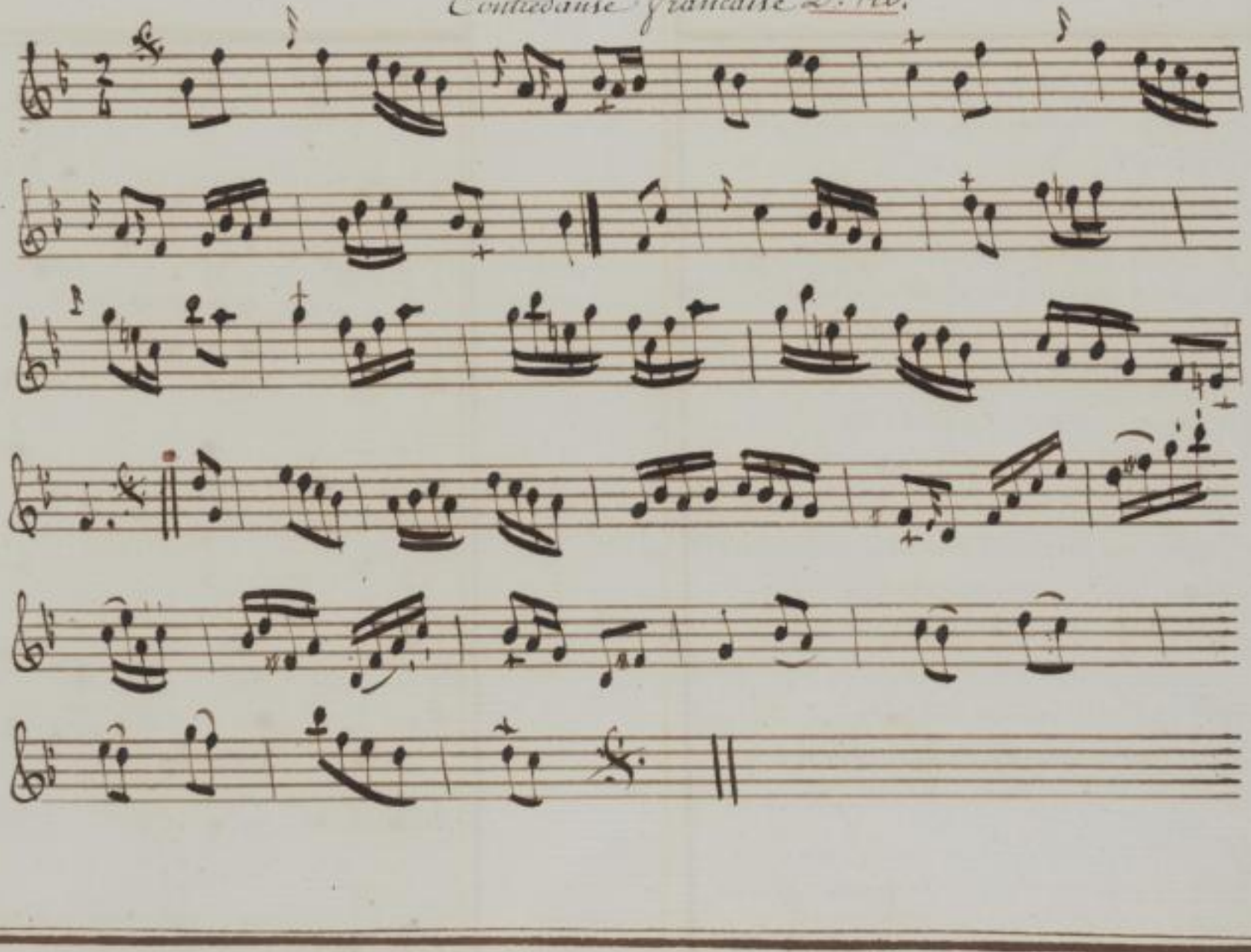
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/50 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Les Guirlandes

Contredanse Française D. 140.

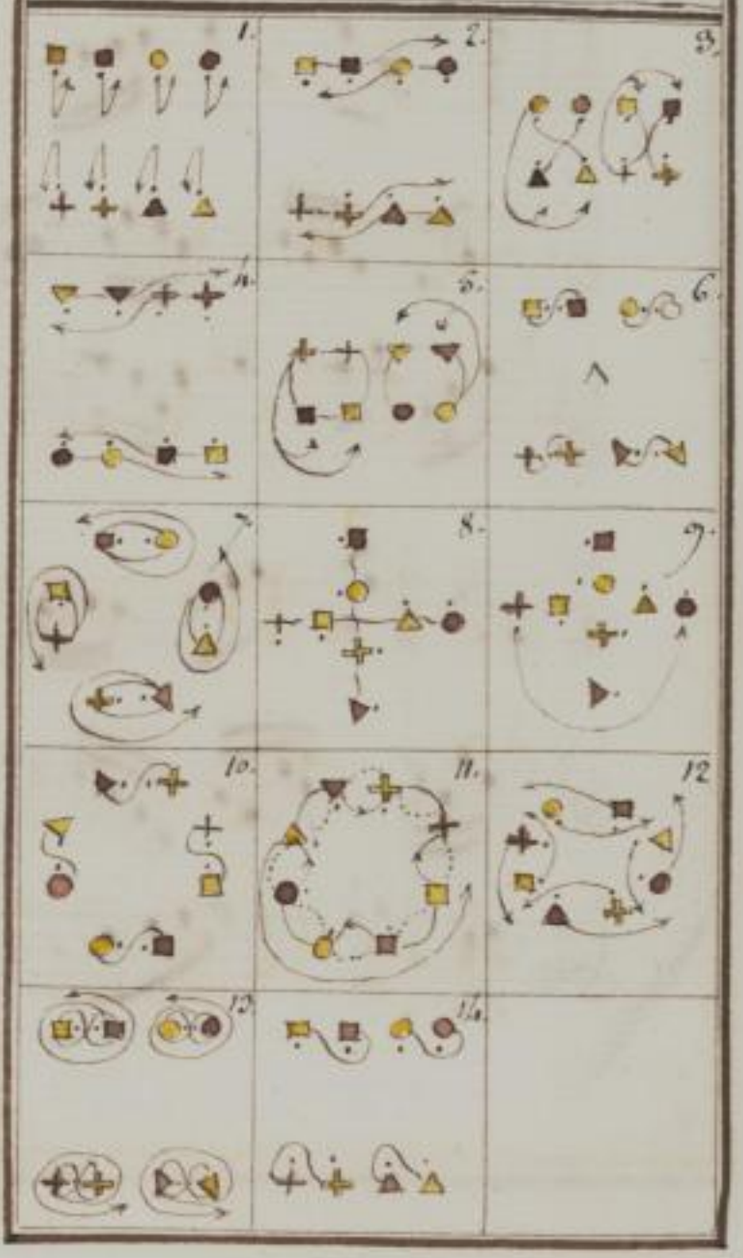


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

1. Les figurans Balancent font le rigaudon et vont 2. fois en avant et en ariere en place du grand rond.
2. Chasser croiser sur la ligne tenant les Dames. ce qu'on nomme chassé de la marquise
3. En moulinet 4. par 4. a droite et rigaudon.
4. Le meme chassé du N.° 2. et rigaudon.
5. En rond 4. par 4. un demy tour a droite pour reprendre ses places et rigaudon
6. Les Cavaliers Balancent avec leurs D. et rigaudon
7. Un tour des 2. mains avec l'autre D.e et rigaudon et se trouve sur 4. places les Cav.rs a droite et changer de D.
8. Presenter les D.es en moulinet Balancé et rigaudon
9. Un demy tour de grand moulinet
10. Balancé et rigaudon avec la meme D.e sur 4. places les Cav.rs toujours a droite.
11. Un demy tour de grande chaine tous les 8.
12. chasser croisé et rigaudon pour reprendre les premieres places
13. Un tour d'allemande sur la ligne avec sa Dame. . . . . La Main.

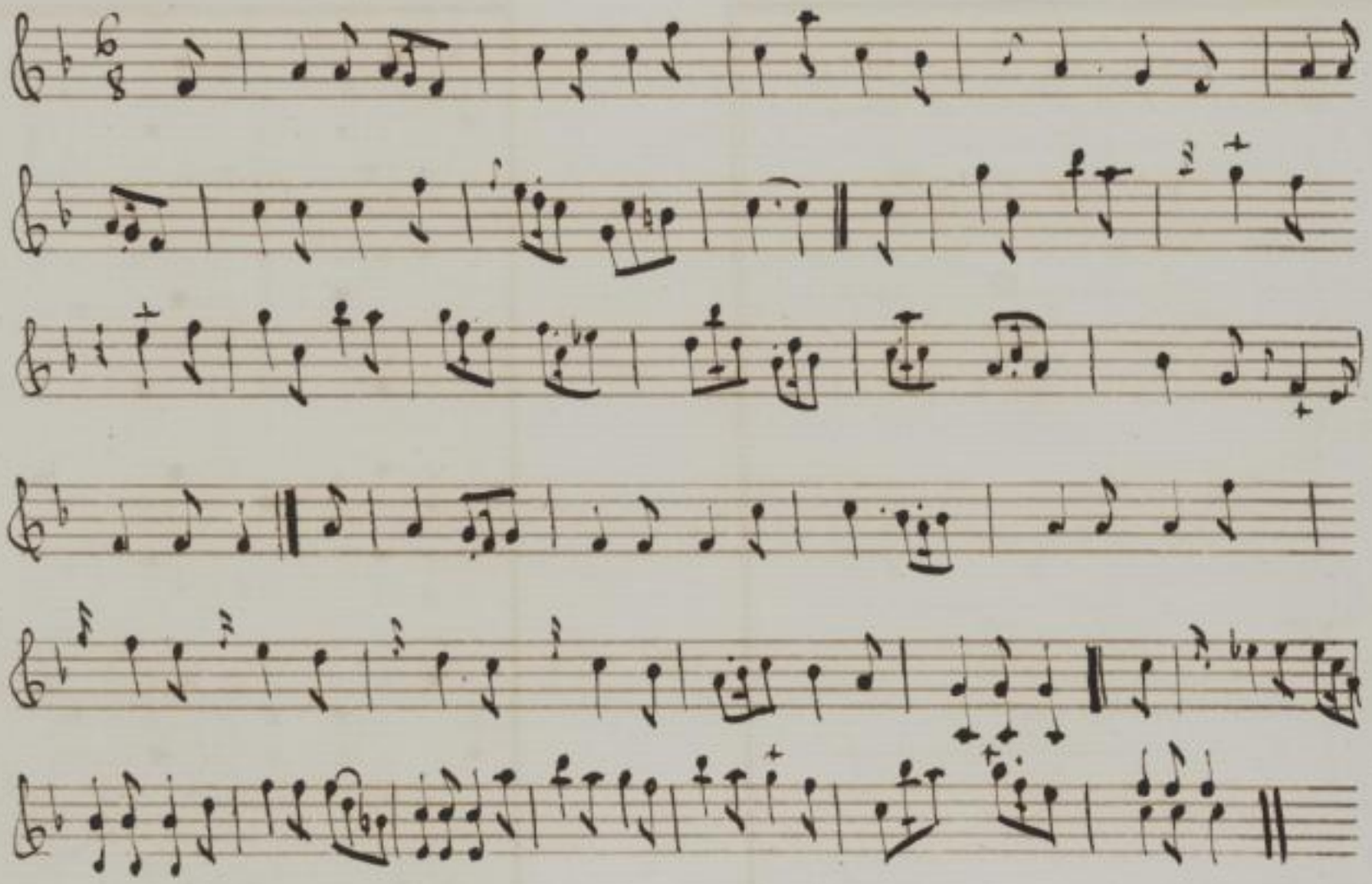
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Mignonnette

Contredanse Nouvelle. D. 14.

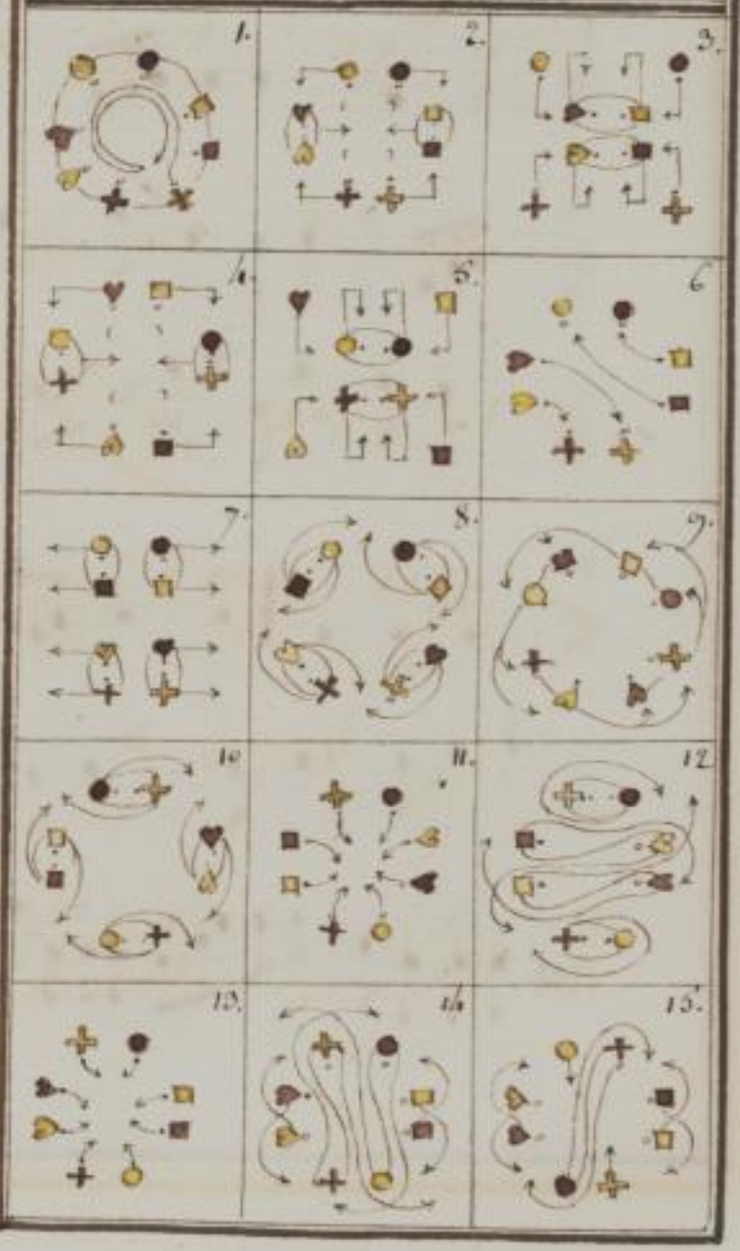


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/53 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

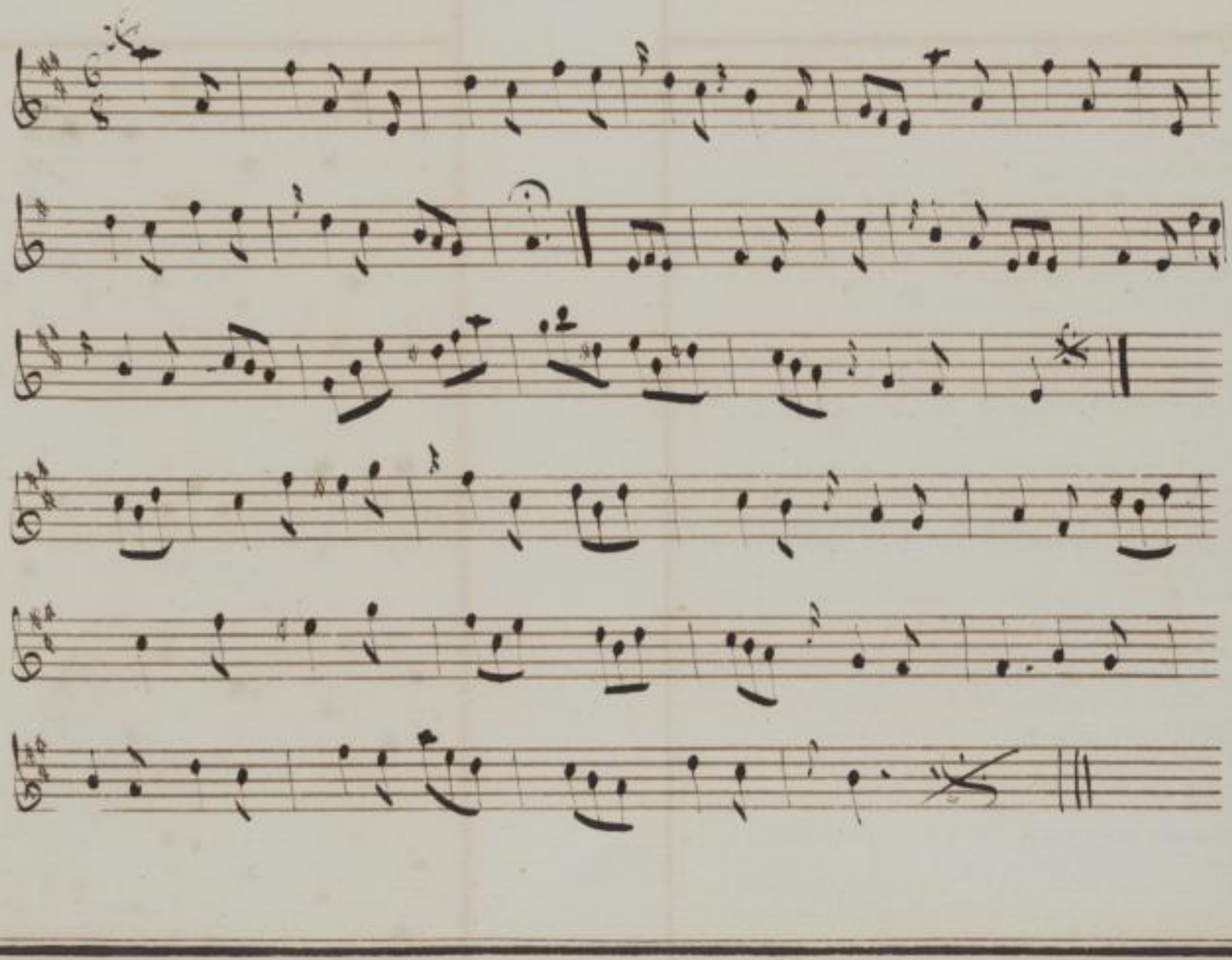
Description
Des figures de la Contredanse

1. Le grand rond a l'ordinaire
Le carré de mahony et le rigaudon a chaque mouvement et alternativement les Cavaliers tiennent les deux mains de leurs Dames et a l'assemblé du rigaudon se retournent vis avis la D.e qui est a coté d'eux jusqu'au places quarrée, pour continuer le carré de mahony jusqu'a ses places en place de tout cela on peut faire le carré de mahony double sans rigaudon.
6. Deux vont faire face sur leurs droite avec leurs Dames et rigaudon.
7. Chassés ouvert deux par deux en tenant les deux mains de Dames en face.
8. Tournés chacun un demy tour sur place avec les Dames que vous avés pour vous developer sur quatre coins.
9. La promenade un quart et rigaudon.
10. Chacun prend la Dame a gauche tourne un demy tour et place quarée.
11. Balances tous 8. et rigaudon.
12. Les 4. premiers font la demy chaine anglaise pendant que les autres tournent un tour sur place
13. Balances tous 8. et rigaudon.
14. Les 4. autres font la demi chaine anglaise pendant que les quatre autres chassent croisé et rigaudon.
15. Les deux M.rs font la chaine pour se mettre a tour place pendant que les autres achevent le chassé et rigaudon a vos places.

Plan
Des figures de la Contredanse



La nouvelle Francaise D.142

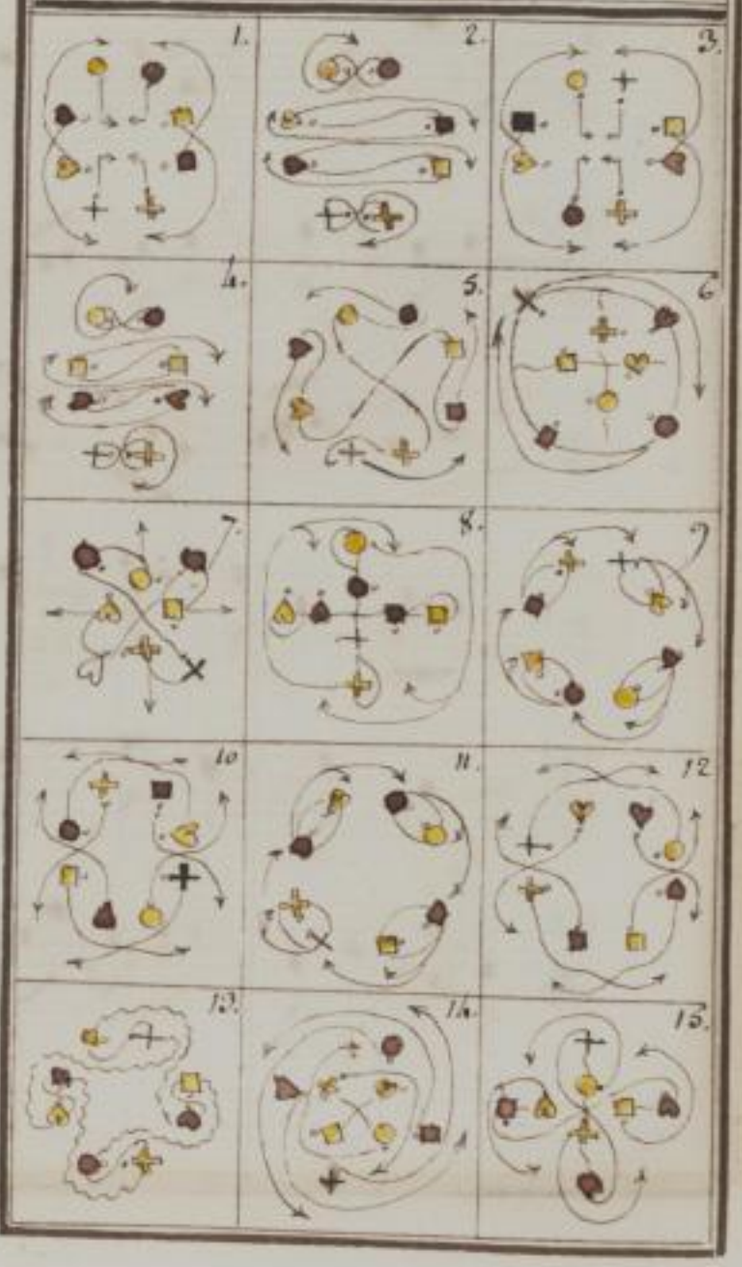


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/55 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

1. En avant 4 et faites face chacun a votre D.e pendant que les autres chassent croisé, et vous gagnes les places des autres.
2. Ceux qui ont eté en avant donnent la main droite a leurs Dames en faisant un demy tour sur place, quittent la main de leurs D.e reculent en ariere pendant que les autres font une passe les mains croisées.
3. Contrepartie des N.o 1. 2. pour les 4. autres ce qui
4. vous met vis avis de vos places.
5. Les M.rs de leur main gauche prenant la main gauche de leurs Dames les presentent en moulinet.
6. Les M.rs sans quitter leurs Dames ferment le rond font un demi tour avec le moulinet.
7. Les M.rs se presentent en moulinet par deriere leurs Dames de la main droite, et font passer leurs D.es devant eux en leurs pliant leurs Bras gauche par deriere eux et les D.es passent leur bras droit sur l'Epaule de leurs M.rs
8. Faite un demy tour de moulinet et remettes vous sur 4. places.
9. Les 4. M.rs donnent les 2 mains aux D.es qui sont a leurs gauche gagnent une place en tournant un demy tour
10. Le demy Caré de mahony, et les 4. M.rs se trouvent a leurs places en tournant un demy tour avec les Dames
11. Contrepartie des N.o 9. et 10. pour que les M.rs se trouvent
12. vis avis de leurs places et les D.es a leurs places.
13. La grande chaine jusqu'a ce que l'on retrouve la meme Dame qui remet les M.rs a leurs places.
14. Les 4. Dames en moulinet un demy tour de la main droite pendant que les M.rs font la promenade jusqu'au demy tour.
15. Les M.rs recoivent les D.es de la main gauche et tournent un demy tour quittant les Dames rachevent le moulinet de la main droite ..... La main

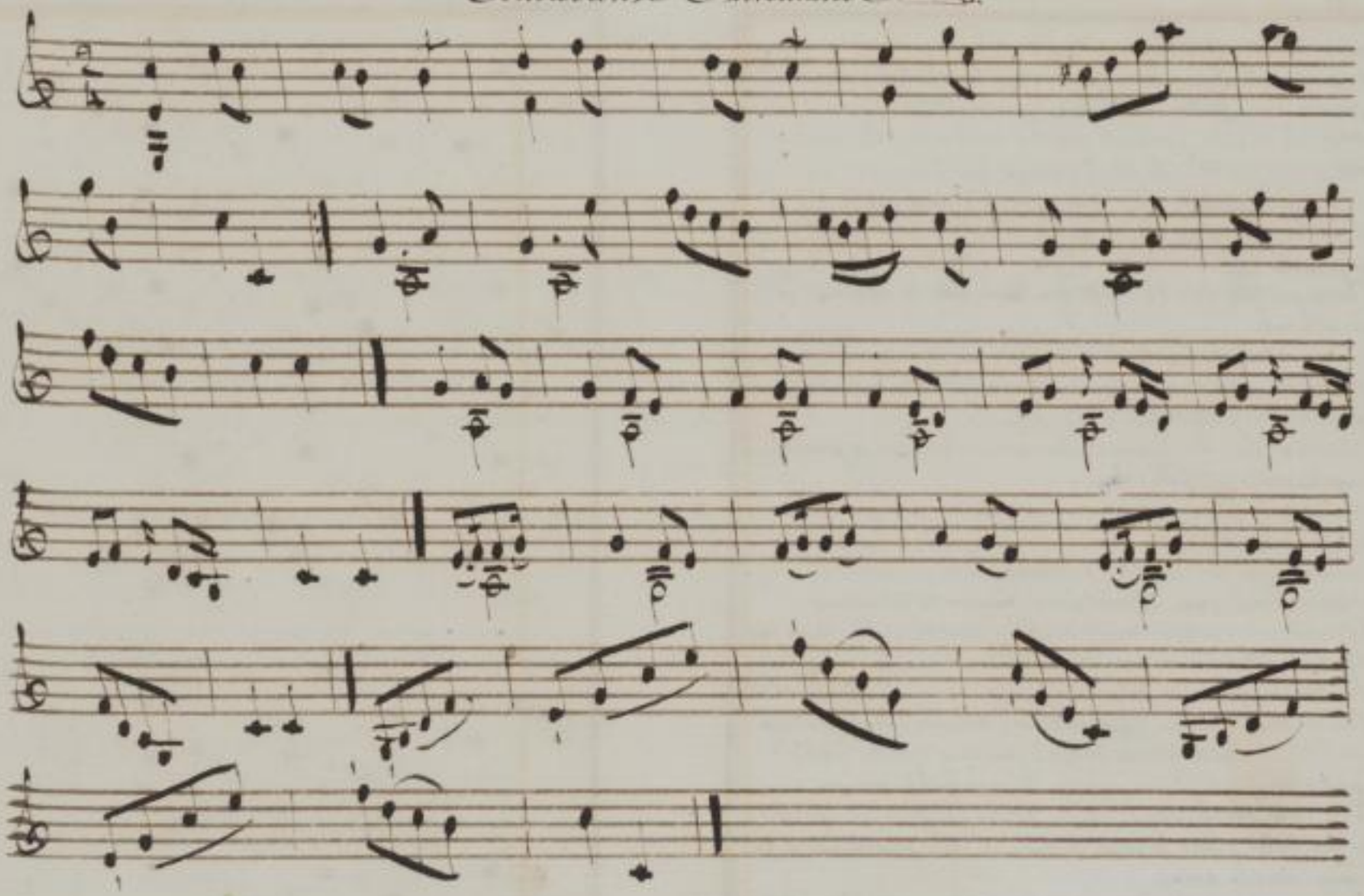
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Séjour des Graces

Contredanse Allemande D. 108.

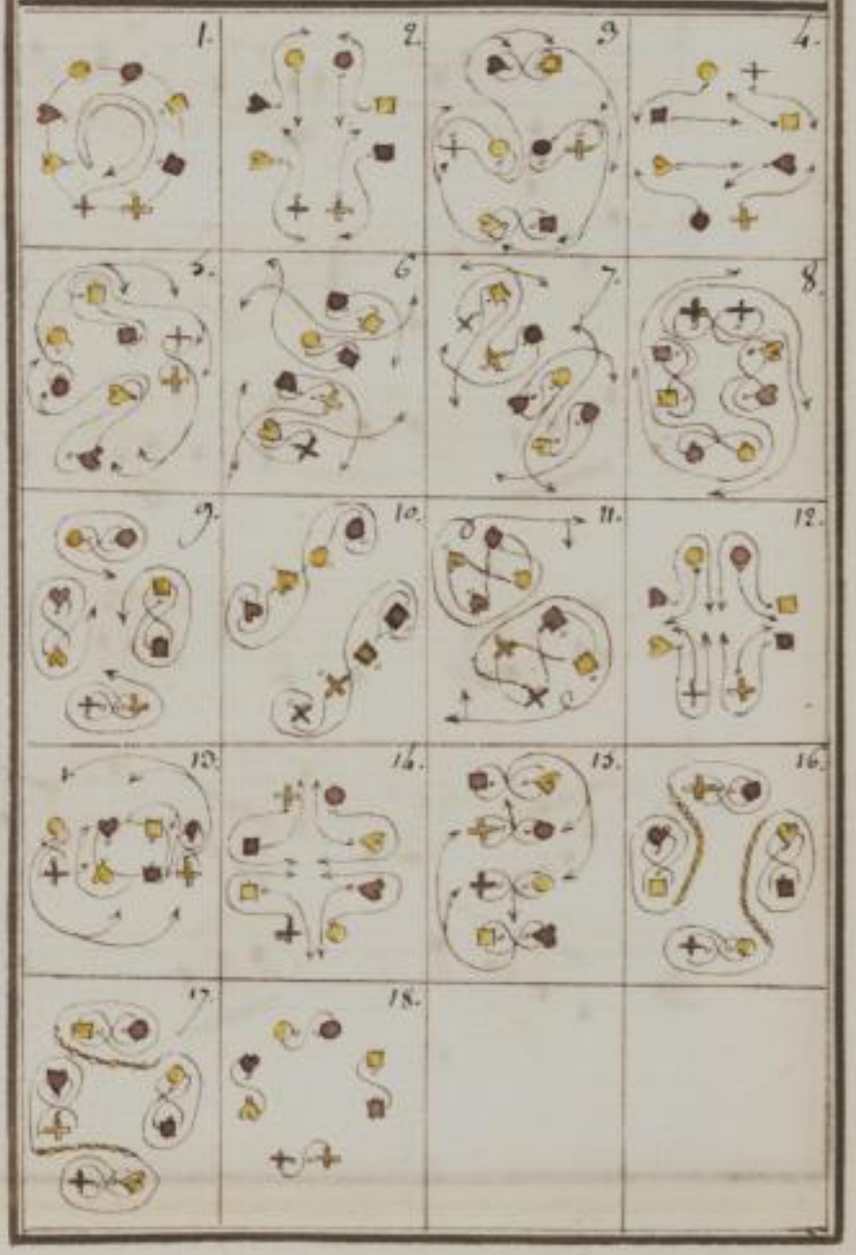


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

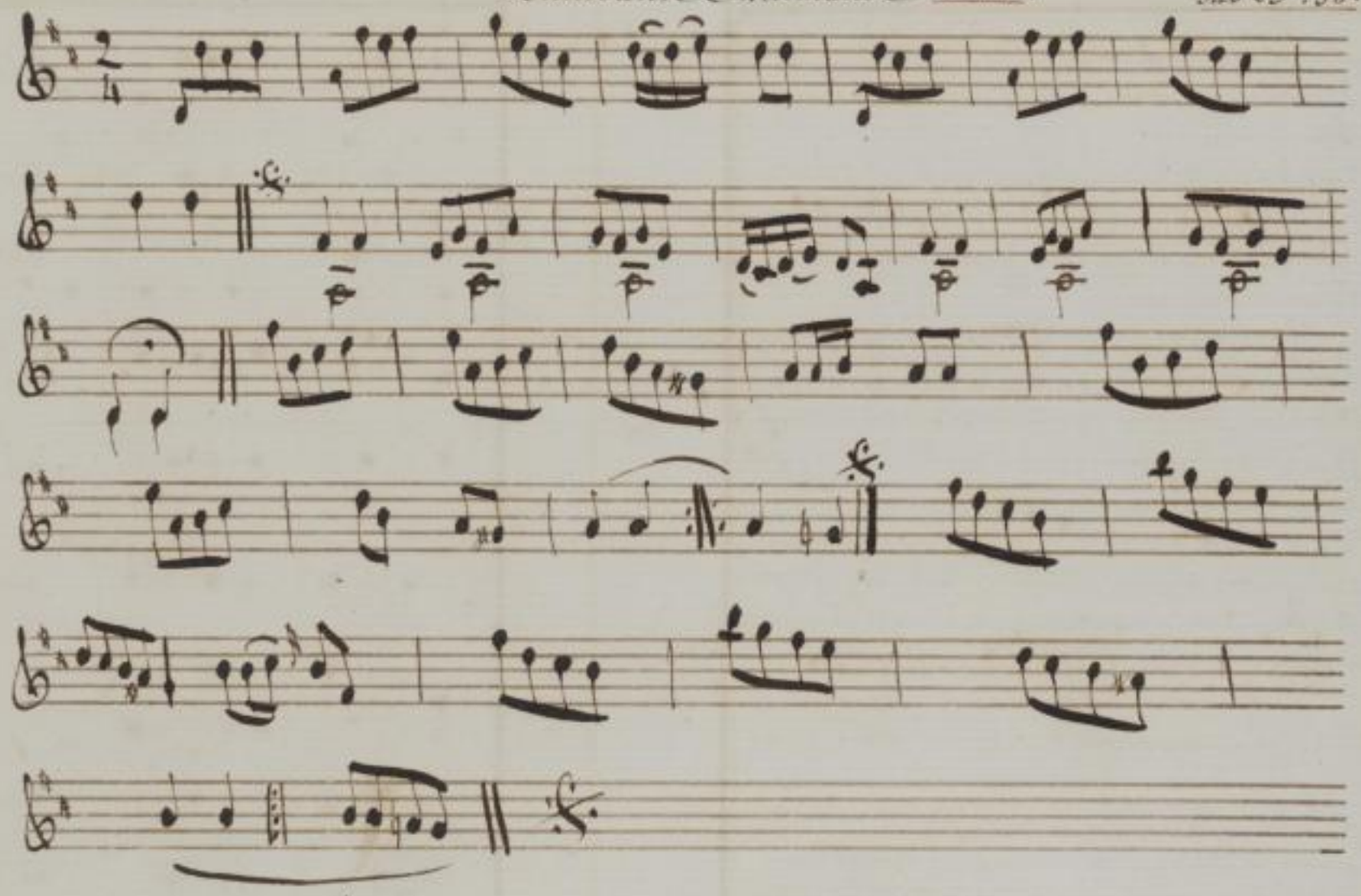
1. Le grand rond a l'ordinaire avec ses balances.
2. En avant 4. deux deux sans quitter leurs Dames entrent entre les deux autres, former une ligne dans le milieu sans se quitter les mains, pendant que les autres font un chassé ouvert pour prendre la place de ceux qui sont en avant.
3. Les Cavaliers croisent les mains de la Dame qu'ils ont a coté et les reconduisent chacune a leurs places en faisant une passe.
4. 5. Contrepartie des N.° 2. 3. qui rend tout le monde a leurs places.
6. La demi chaine angloise 4. par 4. sur le coté sans tourner
7. Continuer cette demy chaine avec les deux autres toujours sans tourner jusqu'aux places vis avis.
8. Balancer avec vos Dames les mains croisées la promenade jusqu'a vos premieres places.
9. presenter les Dames en moulinet quatre par quatre sur le coté.
10. Pendant que les Dames Balancent les Cavaliers se reploient sur eux mêmes pour former le moulinet.
11. Le moulinet un tour entier et pour rentrer a ses places les M.rs se deployent en reconduisant leurs Dames par une passe
12. Le demy quarré de Mahony.
13. Les quatres qui ont chassé ouvert entrent dans le milieu pour faire un demy tour de rond pendant que les autres regagnent leurs places avec la Dame qu'ils tiennent.
14. 15. Contrepartie des N.° 12. 13. avec la difference que ceux qui devroient faire le rond entrent a leurs places avec la Dame de vis avis.
16. Une passe avec les Dames et demy chaine des D.s sur le coté.
17. Seconde passe avec la D.e que vous recevez et demy chaine des Dames sur le coté pour etre tous a ses places.
18. La main a l'ordinaire.

Plan
Des figures de la Contredanse



Les nouveaux Plaisirs du Boulevard

Contredanse Allemande D. 143. sub B. 58.

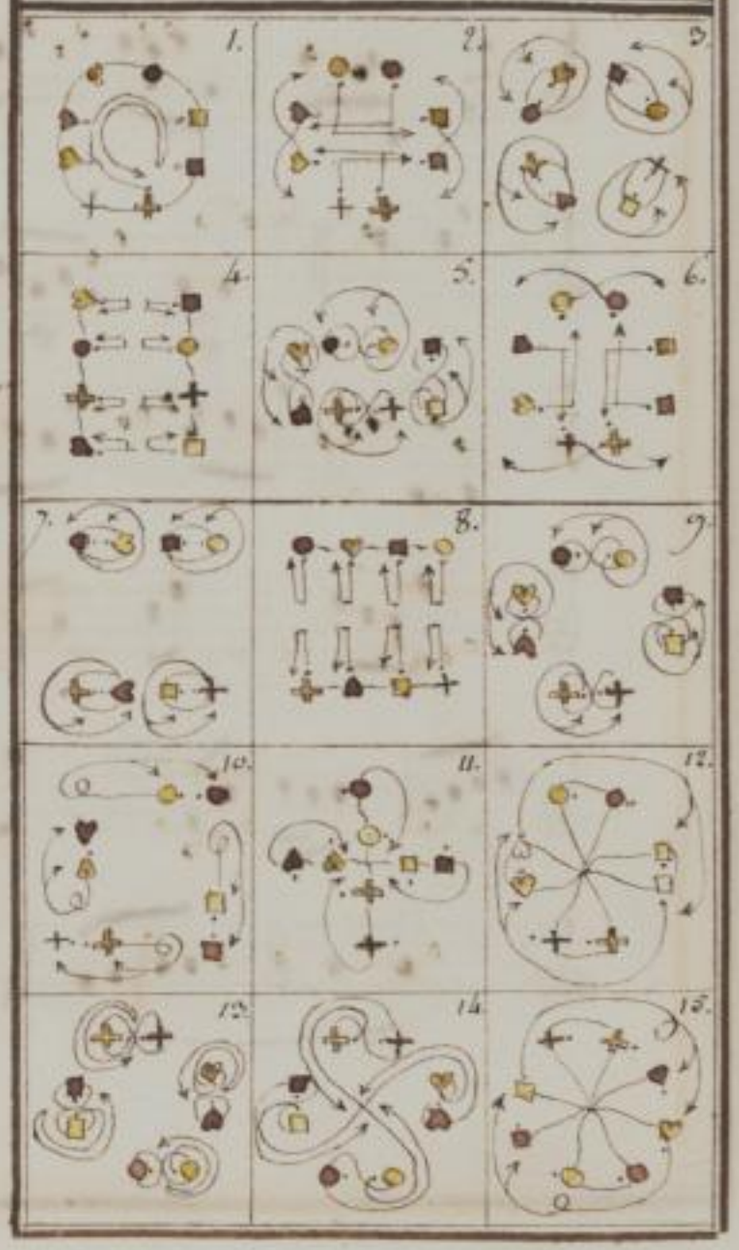


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/59 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredance

1. Le grand rond à l'ordinaire
2. En avant 4 et chassé croisé pendant que les autres chassent croisé
3. Ceux qui ont été en avant reçoivent sa D.e qui en a coté d'eux et tournent un tour sur place pour se mettre sur 2 lignes les Dames a gauche
4. En avant et en arière.
5. Croisé les 2 mains avec vos D.es et une passe pour vous remettre a vos places.
6. 7. 8. 9. Contreparties sans perdre ses places des N.os 2 3 4 5.
10. La poussette sur place chacun avec sa D.e et une passe au coin et une passe sur place.
11. Les Messieurs presentent leurs Dames en moulinet sans quitter la gauche et se replient sur place pour se representer en moulinet de meme ce qui fait le double moulinet les bras des M.rs en hauteur des D.es en bas.
12. Demy tour comme l'on est.
13. Recevez les mains croisés de vos Dames, faites une passe et la redefaite.
14. Les M.rs sans quitter la main gauche vont encore passer la Dame sous les bras et se mettent tous en double moulinet les M.rs par derriere les Dames
15. Demy tour de moulinet pour se rendre a sa place La main.

Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/60 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Les Festes de Tempé.

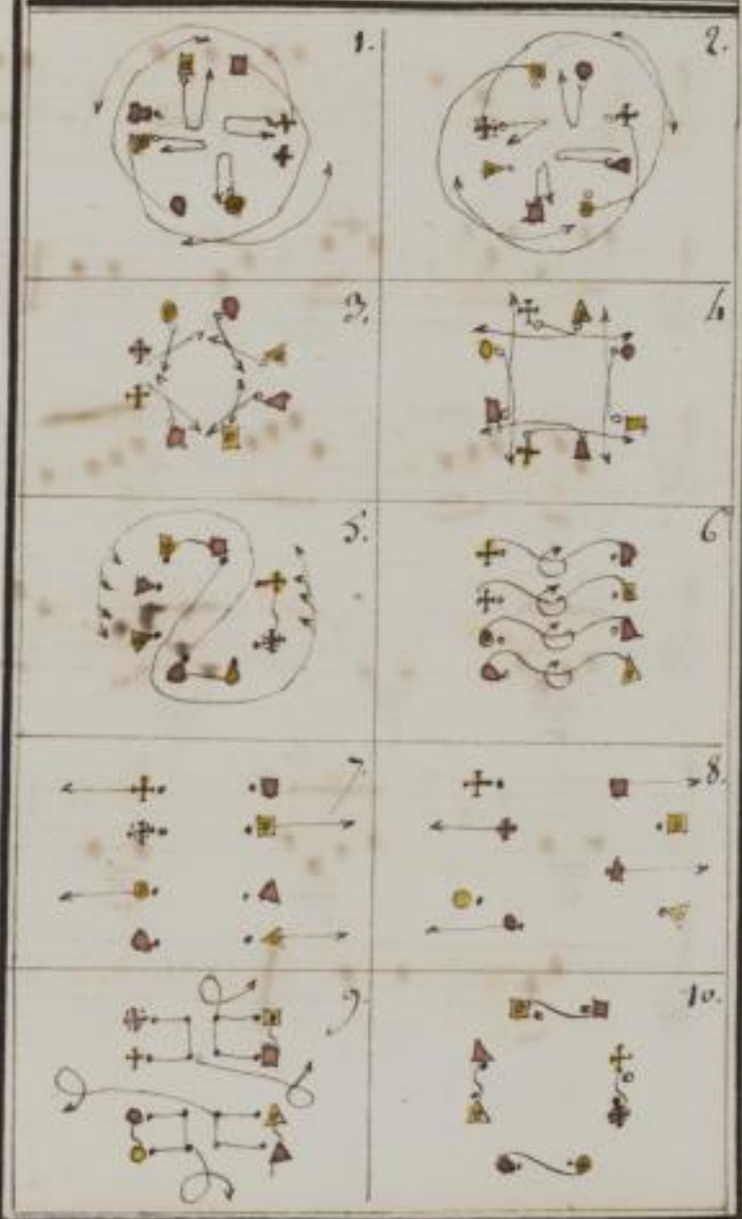
Contredanse Allemande D. 102.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/61 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

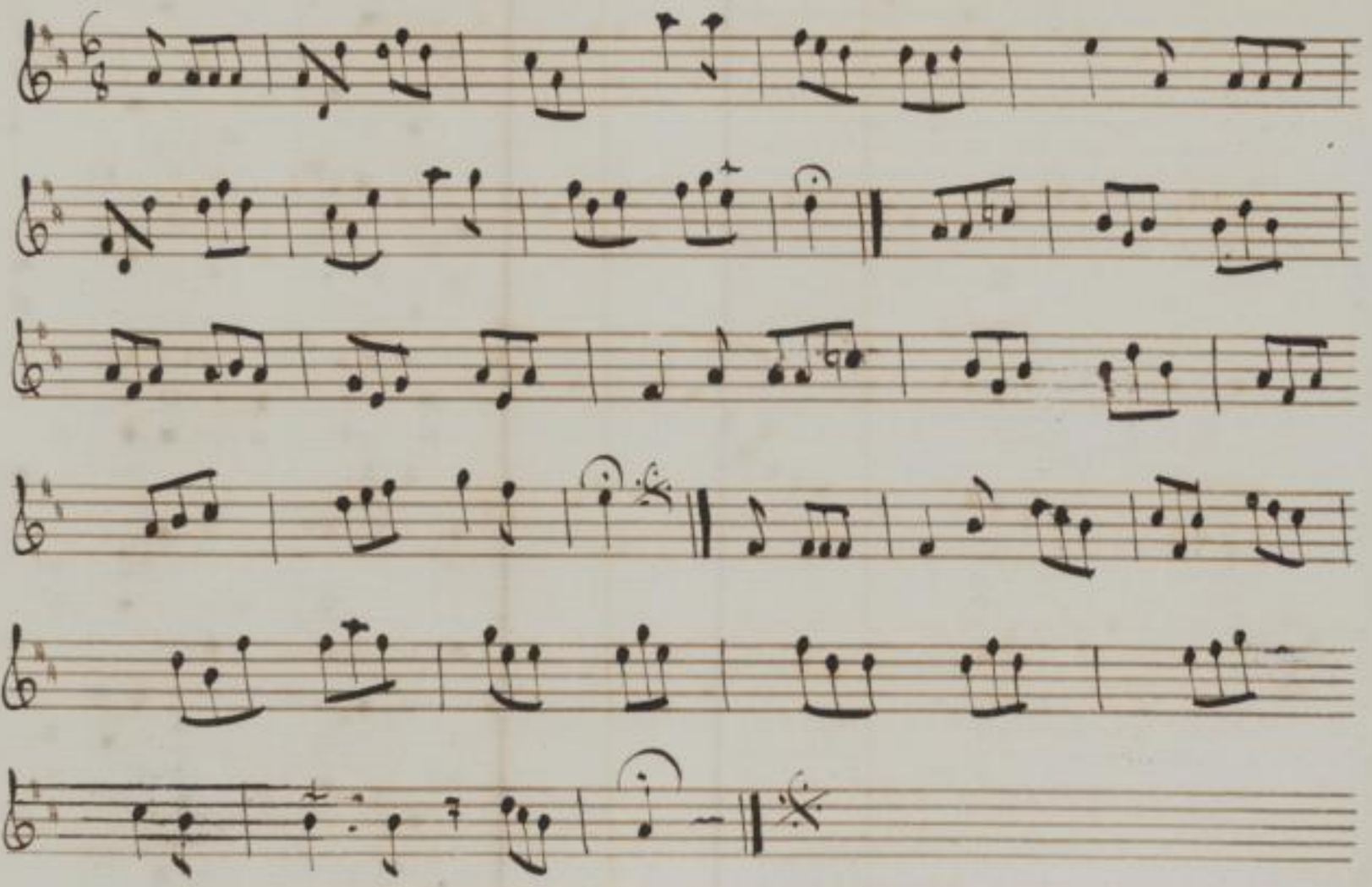
1. Les Dames Balancent en avant recule et tournent a leurs places pendant que les M.rs font 2. chassé croisé aux 4. coins qui les mets vis avis de leurs places.
2. Contrepartie des mouvements
3. Chassé croisé tous 8. sur les cotés
4. Rechassé du même coté croisé qui vous met tous 8. a vos places
5. Quatre par 4. en se tenant les mains les 4. de vis avis menent a droite en formant une S. et menent de 3. place sur la droite, crive sur 2. lignes dos a dos
6. Sur la Cadance de ♡ les 8. font fasse et font une passe sous les bras aux D. vis avis.
7. Les 4. D. font une chassé ouvert.
8. Sur la 3.e mesure les 4 M.rs font 2 chassé pour aller retrouver leur D. en place d'homme
9. Tous 8. en avant sur 2 lignes les 4. de cotés tournent a leurs places et les 4. du milieu en mene leur D. vis avis a leur place
10. La Main.

Plan
Des figures de la Contredanse



Les plaisirs de la chasse

Contredanse Allemande

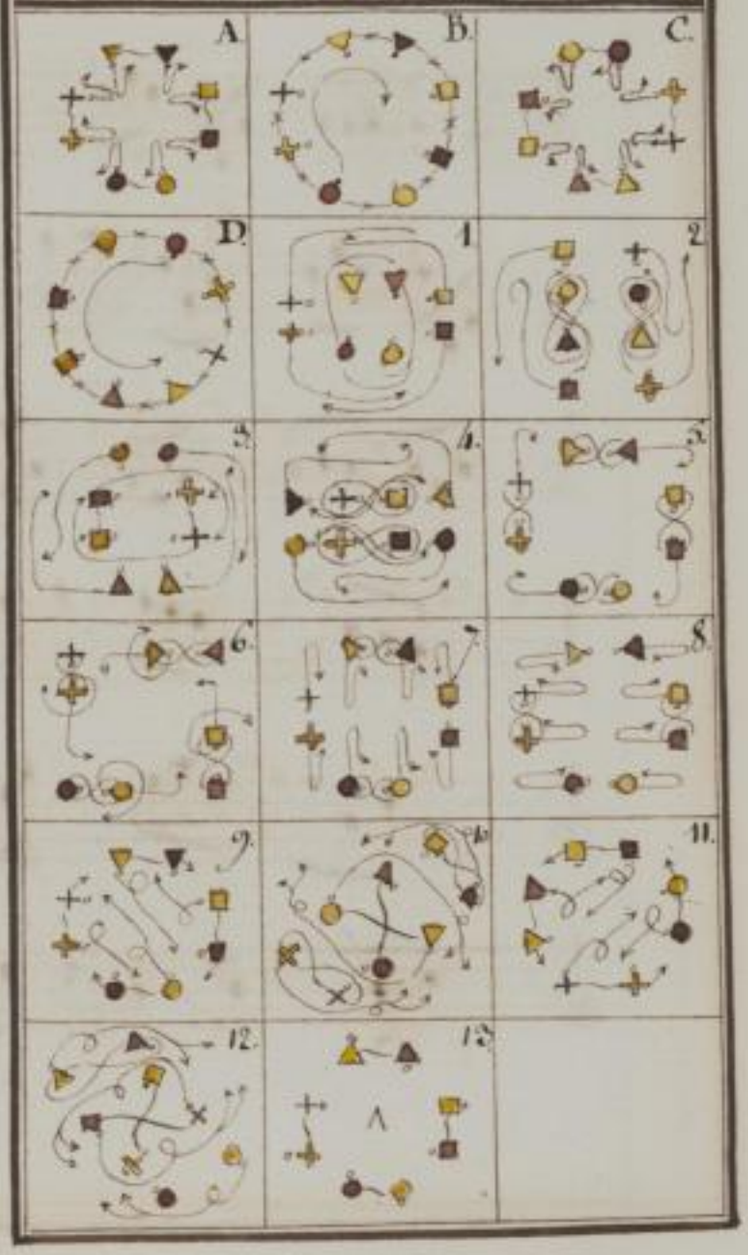


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/63 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

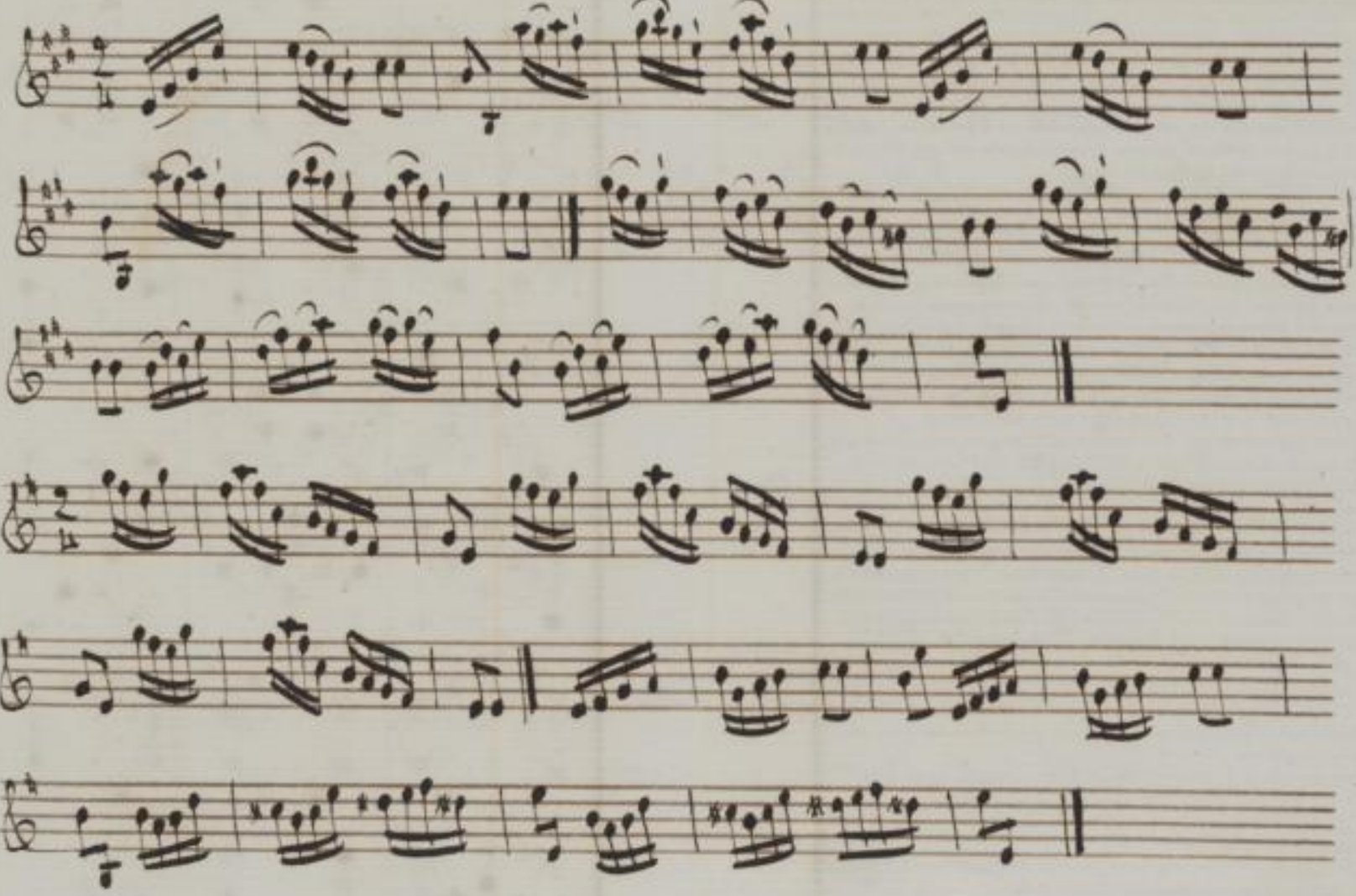
Pour diversifier l'auteur fait commencer cette contredanse
AB. Tous 8 en avant et en ariere et font le rond a gauche dans leur
C.D. Contrepartie excepte que le rond se fait a droite.
1. Deux fig.tes tenant chacuns leur fig.tes de la main droite vont prendre la place de ceux qui leur font face et ceux cy reciproquement pendant que les 4 autres font le chassé ouvert, changent de place se trouvant tous 8 au milieu placés sur 2 lignes, les Dames se trouvent a la droite des hommes.
2. Les 4 du milieu font le carré nommé geometriquement l'oval pendant que les 4 autres font le chassé ouvert changeant de place et se trouvent avec leurs D.es aux places opposées a leurs premieres.
3. 4. Contrepartie des 2 figures precedentes qui met tous les 8 a leurs 1.ere places.
5. Les 4 figurantes presentent les mains croisées a leurs cavaliers la droite sur la gauche les cavaliers ayant ensuite en ariere levent le bras droit de leurs D. le leur baissent et leur font faire la passe sous les bras.
6. Les D.es revenant en ariere observent le meme ordre
7. Quatre ayant les bras croisés vont de coté au milieu et reviennent a leur places pendant que les 4 autres vont en ariere pour revenir en avant.
8. Contrepartie.
9. Pendant que les 4 figurant balancent les 4 figurantes font face 2 figurants conduisent leurs D.es au milieu pendant que les 2 fig.t qui sont a leur gauche viennent se placer aux 2 coins et se trouvent tous 8 places sur 2 lignes obliques
10. Les 4 du milieu font le moulinet a droite vers la fin duquel les 2 cavaliers donnent les 2 mains a leurs D.es pour se placer a la droite de la place, d'ou ils sont partis pendant que ceux des 2 coins donnent l'allemande du bras gauche, et viennent de meme se placer a la droite de leur place precedente.
11. Les 4 D. Balancent pendant que les C.ers leur font face et en observeront la contrepartie des 2 figures precedentes a
12 l'exception que le moulinet se fait du bras gauche et l'allem.de du bras droit.
13. Coupes sautes chacun sur ces places pendant 4 mesures avant la main.
Avant le rond de la fin de la Contred.se l'on fera comme au Comm.t

Plan
Des figures de la Contredanse



La Vertu

Contredanse Allemande



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Cette contredanse se figure à 8. on doit la danser en usage d'allemande pour varier l'autem à juger, à propos de faire commencer cette contredanse par 2. petits tours, lorsque le tambourin aura grand rond à l'ordinaire lequel couvera pour les figures marquées AB.CD. en pour cet danser l'allegro on juge à propos à chaque des fig.s par 1.2.3. 4.5.6.7.8. et sa conguelenchi

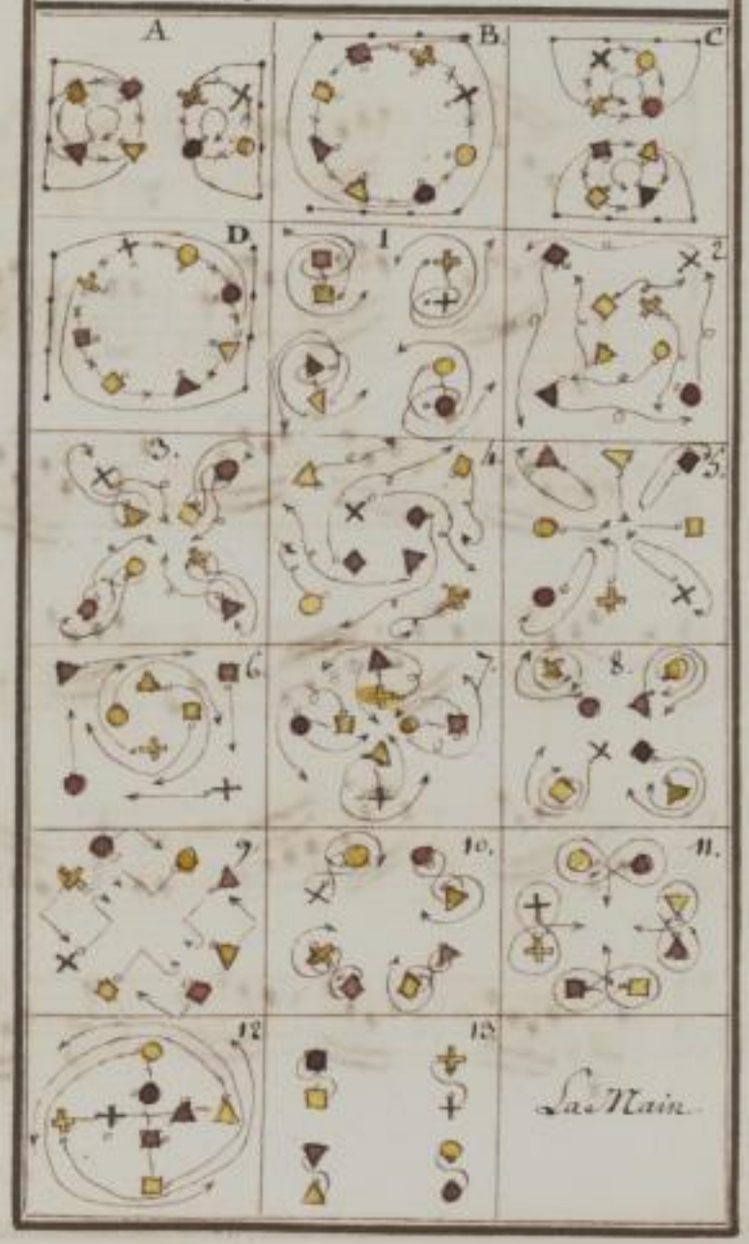
A. 1.2.3. et 5.6.7.8. formant 2 bandes en placée d'un 2 lignes dont l'opposite tendra vis à vis d'un autre environ en pendre de tenir tous les 8. ensemble, le chiffre 1 dans giletter 2.3. le cornet la main gauche au chiffre 8. le cornet gauche dans de 5. donne la mienne à celui de la même giletter 6.7.8.

B. Le fera le rond de 2. figures de tout à gauche pour se retrouver place sur les 2 lignes contraires l'une premières.

C.D. Ne va que la répétition de AB. à l'exception que les 2 petits ronds se font à droite, ainsi que le grand rond, pour le redire à sa place ensuite.

1. Les 4. figures ensemble tendent chacune leur fig.re à la main droite les font tourner bien vite à droite quelque tems, tous ensuite vont se placer au milieu des 4 de fig.s vont chacun alors à leur fantaisie faire à leur Dames pendant ce tems les 4. fig.s vont chacun alors à leur fantaisie faire à leur Dames
2. Les 4. 2. font exactement comme au 1.er tems les 4. vieille pendant que les 4. Cavaliers vont à l'une à l'autre à cette empirouettant à leur main.
3. Les 4. 2. changent de Dames l'allemande à cet endroit leur fait faire pour mener la place des C. en les C. prennent celle des Dames.
4. Les 4. fig.s font en pirouettant un demi tour à droite en arrière tout pris de chacun le coin pour gauche les 4. fig.s vont à leur gauche quelque pas en pirouettant et retournent chacun en milieu pour faire à leur Cavalier.
5. Les 4. 2. vont en avant en prenant en tems les 4. 2. balancent en arrière pendant que les 4. hommes retournent en arrière.
6. Les 4. 2. retournent au milieu pour le moulinet tandis que tous à droite pendant que les 4. C. en retournent quelques pas à cette au milieu
7. Chaque Cavalier donne la main droite à la D.e qui en face à droite et la fait tourner à gauche en bas sans faire une grande tour à tour, les D.es gagne le coin pour gauche et Cavalier au milieu de son face à la D. qui en prend le.
8. Les 4. hommes tournent par le milieu à droite autour de la D. qu'ils ont face en faisant à gauche à leurs D.es qui pirouettent sur leur droite.
9. Le font les changes avec vis à vis pendant que les 4. autres font en allemande sous le chand ensuite.
10. Tous 8. balancent les 4. D. pirouettent les unes entre les Cav.rs que tous à droite qu'ils font faire une grande tour de bras.
11. Chaque fig.e fait face à la D. qui est à droite en face le carré nommé gauche en joignant l'oval.
12. Les 4. C. font le moulinet de bras gauche tournant tour D. de la main droite pour revenir à leurs premières places.
13. Coupez contes sur les places pour balancer les membres avant la main
12.e Les observera à faire à la fin de la contredanse les 2. petits rond comme au Commencement de la Contredanse.

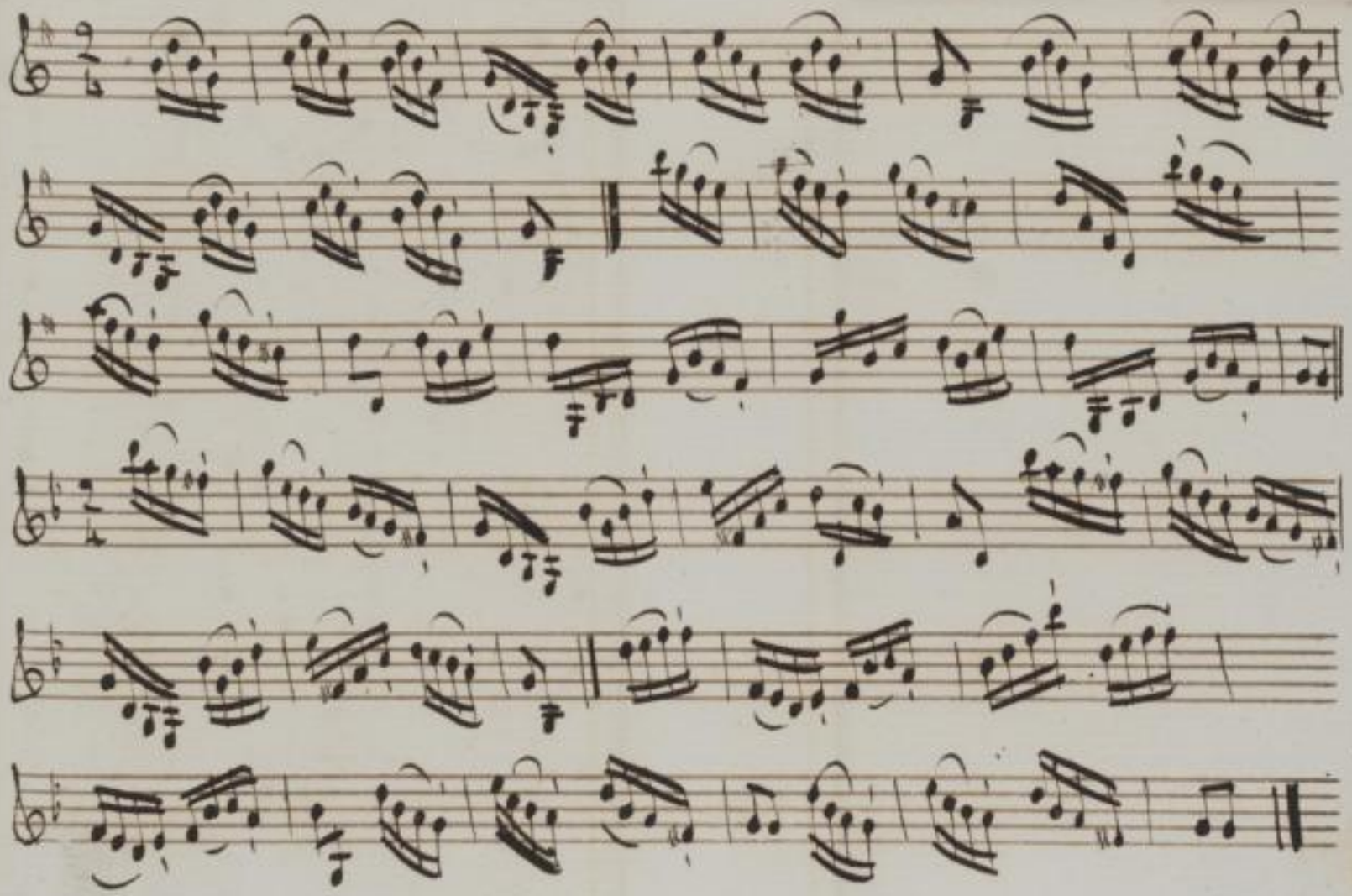
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/66 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La plaisira de Flore

Contredanse Allemande



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/67 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Cette contredanse a pour sujet les fêtes Devenues en de Paphos
accompagné de graces, de ris et de jeux.

A. Tous 8. Cottans de dessus et lignes balancent par de rigaudon et
font le rond a gauche d'une chaine tour.

B. Cette partie exacte que le rond se fait au 2me pour revenir aux 1ers places

1. Tous 8. se croisent par la main 1.C. a droite et tour 2. a gauche et autre côté
ils se conduisent par leurs Dmes et font tous 8. le rigaudon

2. Deux figures tout du tour figure chacun a leur gauche de façon que les
2. dames a leur tour prennent le milieu et les Cavaliers de chaque côté a leur
droite, font prendre le deuxieme leur places par leur Cavaliers en font
de même tous 8. le pas de rigaudon.

3. Les Dames avec qui les hommes qui font le milieu se forment chacun
contredire leur Cr. s'en vont par côté en les D.s de chacun en revenant
se placer chacun a leurs 2. lignes.

4. Tous 8. vont en avant, en revenant en arriere

5. Tous 8. font la chaine croisé et rigaudon

6. La même chose.

7. Tous 8. font entre eux un 2me contre temps figure entre eux de même
faire attention que les D.s passent dessus en qu'après 1er contre temps ils
viennent se trouver tous 8. dans la même ligne.

8. La même chose excepté que les hommes passent dessous.

9. Vis à vis avance de 2 pas et font le balancé 2 en haut et 2 en bas pendant que
les hommes font la même chose en même temps font face a leurs Cr. font le Balancé

10. Les 2. D.s balancent rig.s tour et le milieu Dames font face le rond pour face
les 2 Cr. vient prendre leur D.s rig.s en mettant la main droite sur la gauche de celle D.s

11. Le tour tous 8. avancent, prennent la main droite a gauche d'un temps et retour.

12. Vis à vis se donne la main droite et développe de façon qu'ils retournent tous 8. se
tenant par les mains chacun main ligne excepté que les hommes tous deux
forment tour D.s qui vont tous les chacun leur Cr. empêtrent tour D.s
en formant le pas et font ensuite le rigaudon en tournant l'un vis à vis.

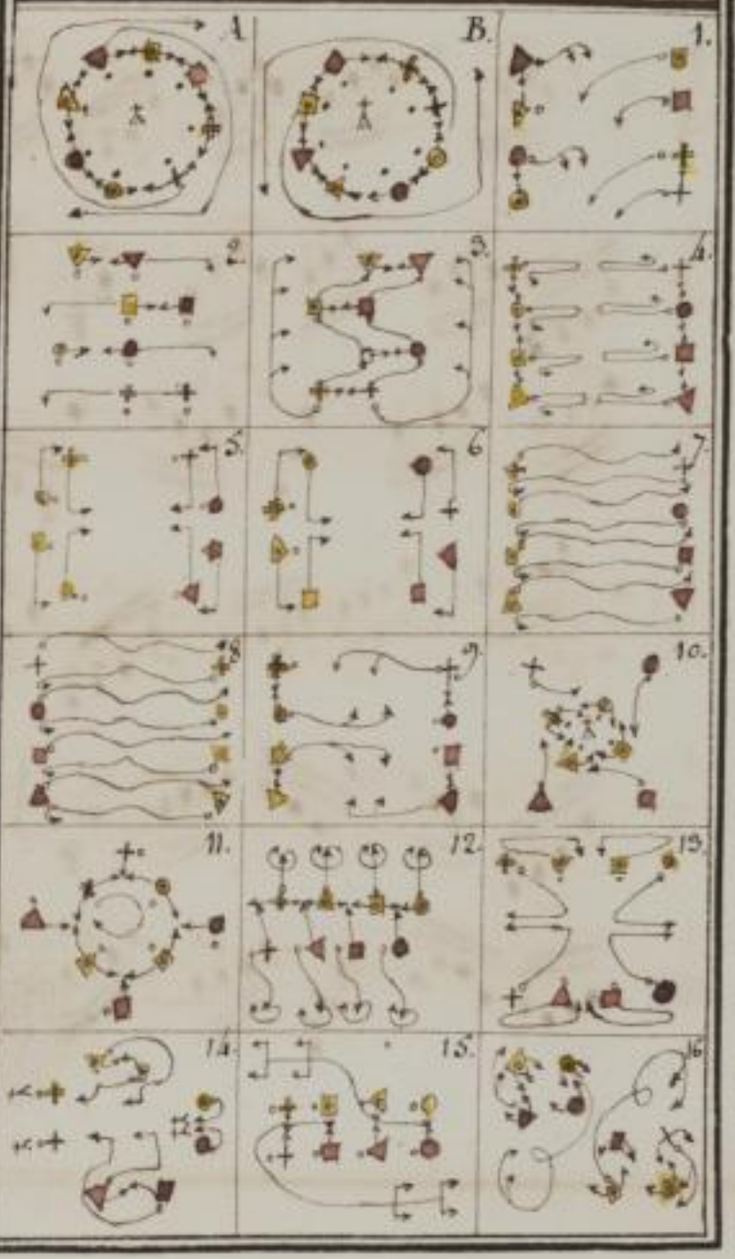
13. Tous 8. se tenant face 2. 2. D.s de même côté font tour C.s font un milieu
en gagnant ensuite les côtés pendant que les hauteurs font 2 par 2 la chaine
de gauche et une seconde chaine en se rapprochant.

14. Les 2. figurants de chaque côté balancent rig.s pendant que les 2. D.s du
haut de tour 2 C.s droites et de bas font la main droite en changeant de
place, en font un milieu en faisant un grand chaine a droite en
dessous a leur droite en dessus en bas a leur gauche.

15. Tous 8. placés sur 2 lignes parallèles se donnent par la main 2 a 2. les
Cavaliers milieu tour D.s font de même place en se trouvent 3 hommes 2
dames.

16. Les Cavaliers donnent les mains a leurs Dames font un tour
revirement chacun a leurs premières places.
Balancé rigaudon avant la main tous les mains &c.

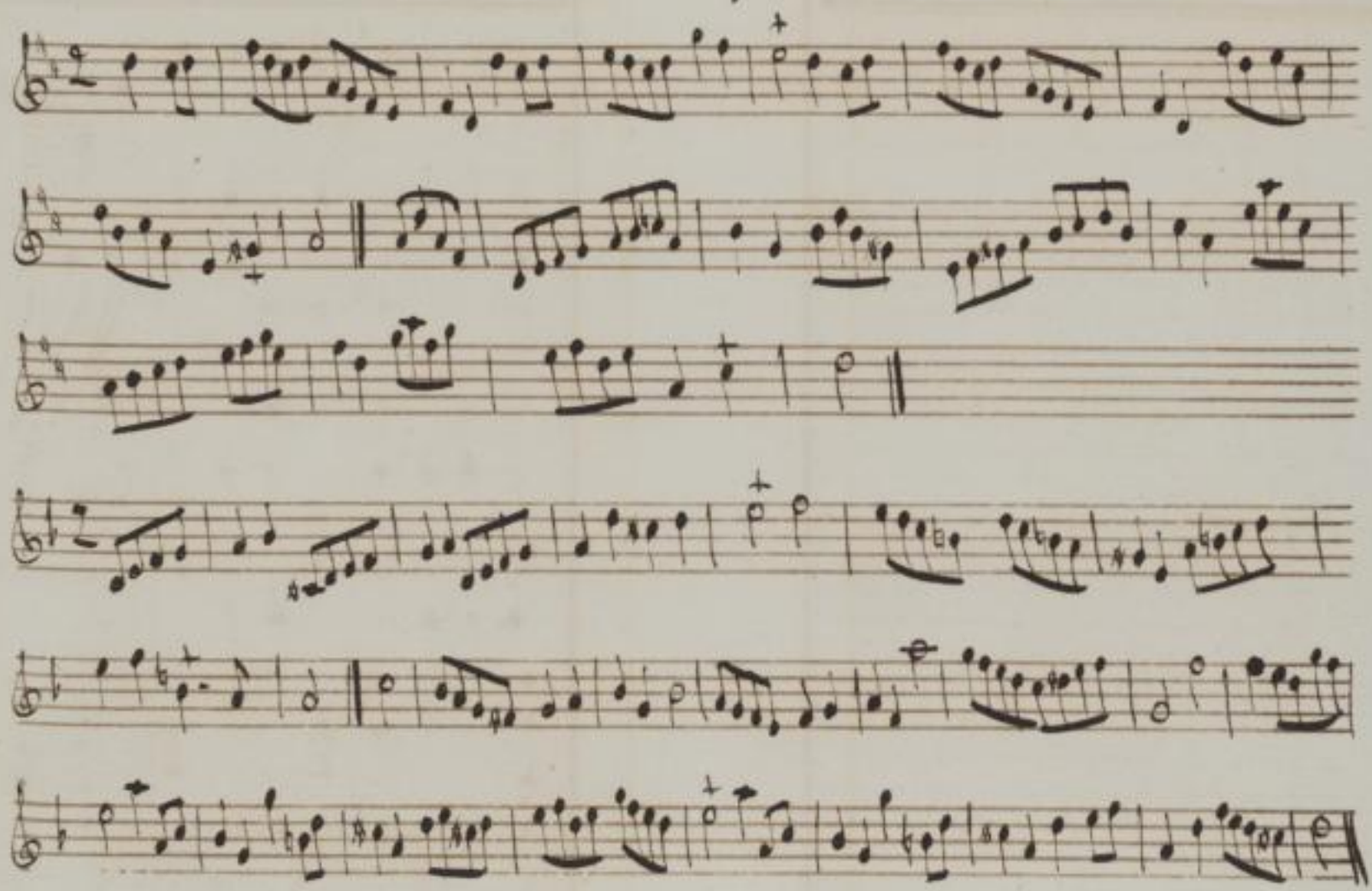
Plan
Des figures de la Contredanse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/68 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Cour de Paphos.

Contredanse françaises D. 44.

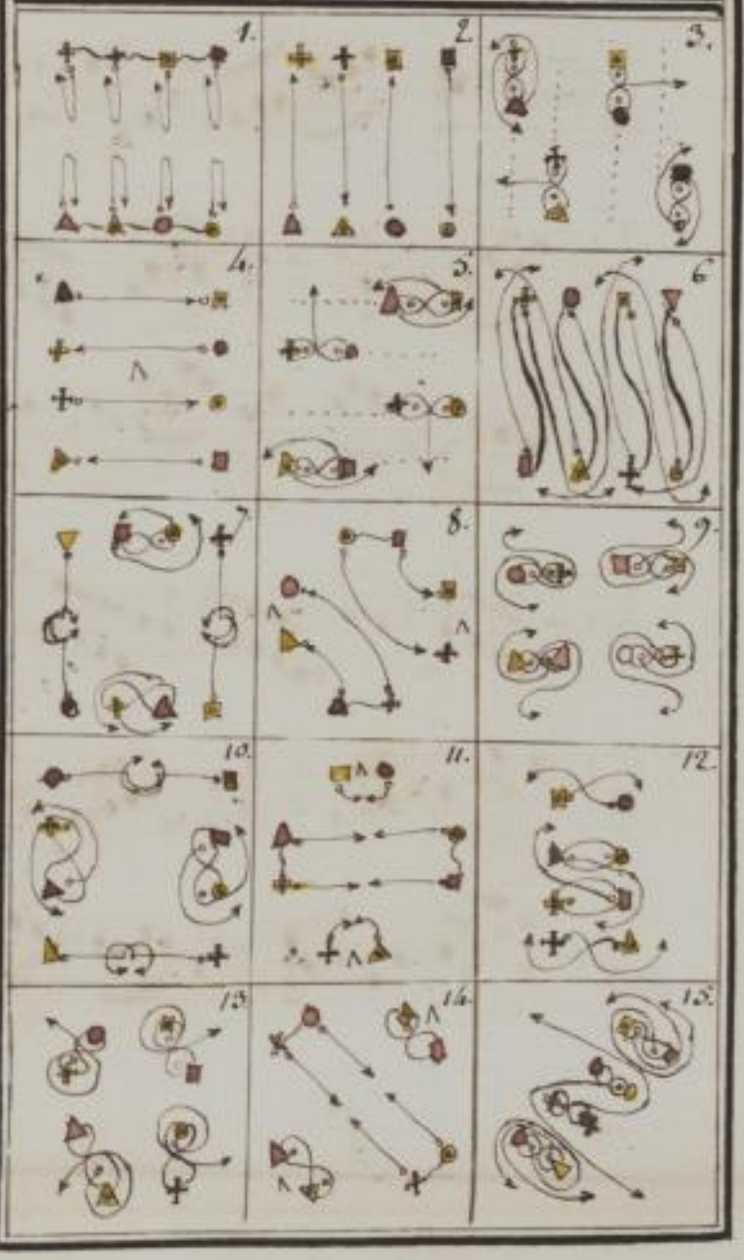


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/69 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

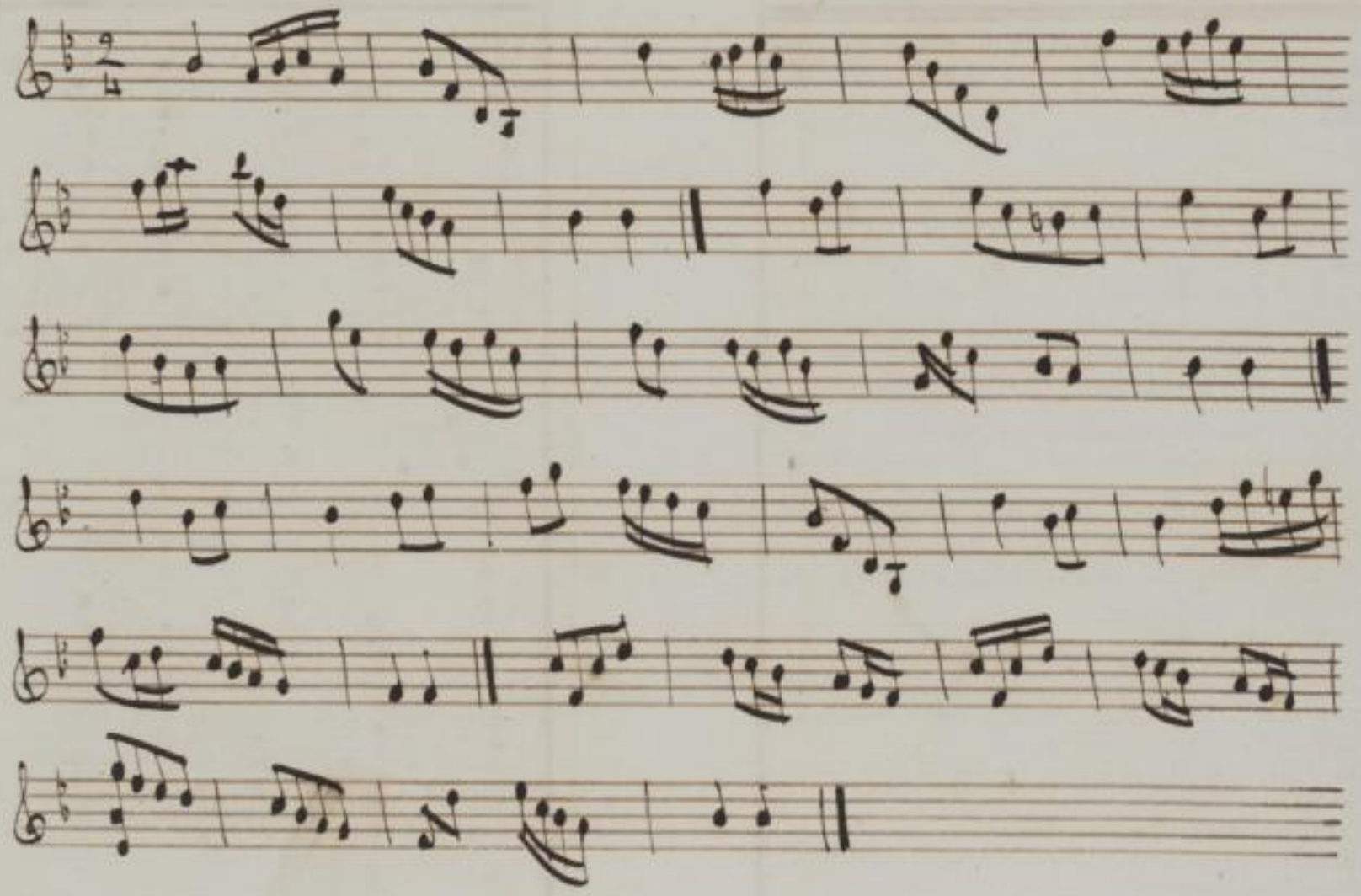
1. En avant et en arrière deux fois en place du rond.
2. Les M.rs vont trouver les D. qui leur font face après avoir Balancé avec leurs Dames
3. Tous une passe d'allemande qui met sur 2 autres lignes opposées
4. Contre partie de ces 2 premiers mouvements qui
5. vous met sur 2 lignes ainsy que dans la Caze 6.
6. Les M.rs donnent la main droite dans la main droite de la D. de vis à vis pour faire une demie chaine anglaise qui remet aux places de vis à vis sur les 2 lignes.
7. Les 4. des bouts vont en avant font une passe d'allemande pour se mettre sur 4. places en place de C. ceux du milieu font faire une passe à la D. qui est à leur droite pour se mettre en place du Cavalier.
8. Deux Cavaliers de face prennent leurs D. et vont figurer vis à vis ceux qui sont à leur gauche et balancent.
9. Tous une passe d'allem.de qui remet sur 2. lignes
10. Les 4. des bouts font une passe les 4 du milieu en font une autre avec la Dame qui est à leur coté, ce qui met sur 4. places et en place de Cavaliers.
11. Quatre vont en avant, les 4. autres Balancent.
12. Ceux qui sont allé en avant font une demie pourette tandis que ceux qui ont balancé font une petite chaine croisée
13. Tous les 8. une passe avec la D. qui vous fait face et retirés vous sur 4. places de biais et en place d'hommes.
14. De biais vont en avant les 4. autres balancent.
15. Les 4. qui ont balancé font un tour sur leurs places les 4 autres qui ont été en avant tandis que les autres balancent font faire une pirouette des D. dos à dos et vont à leurs places, ce qui remet tout le monde à sa place La Main.

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Fêtes Americaines

Contredanse Allemande D. 110



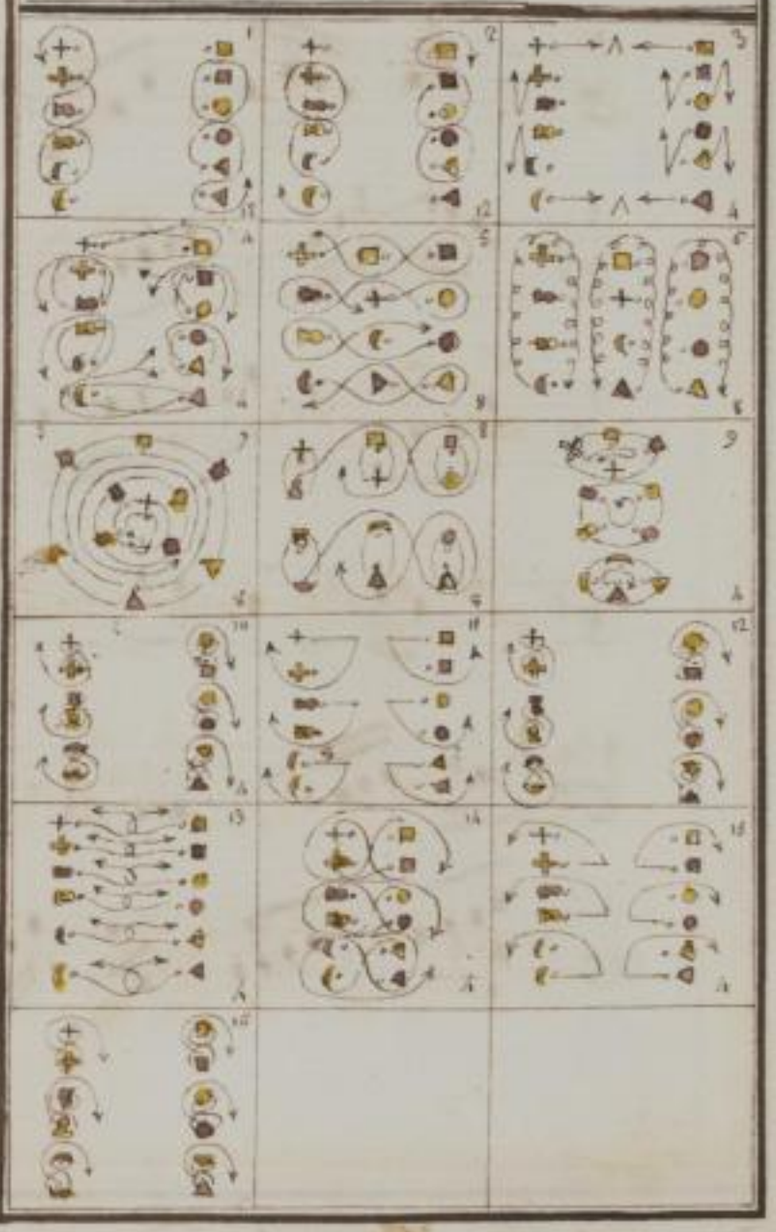
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/71 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Cette contredanse se figure a 12 personnes, on se range sur 2 lignes 3 cavaliers de chaque cotes avec leurs D. formant une ligne apres le grand rond.

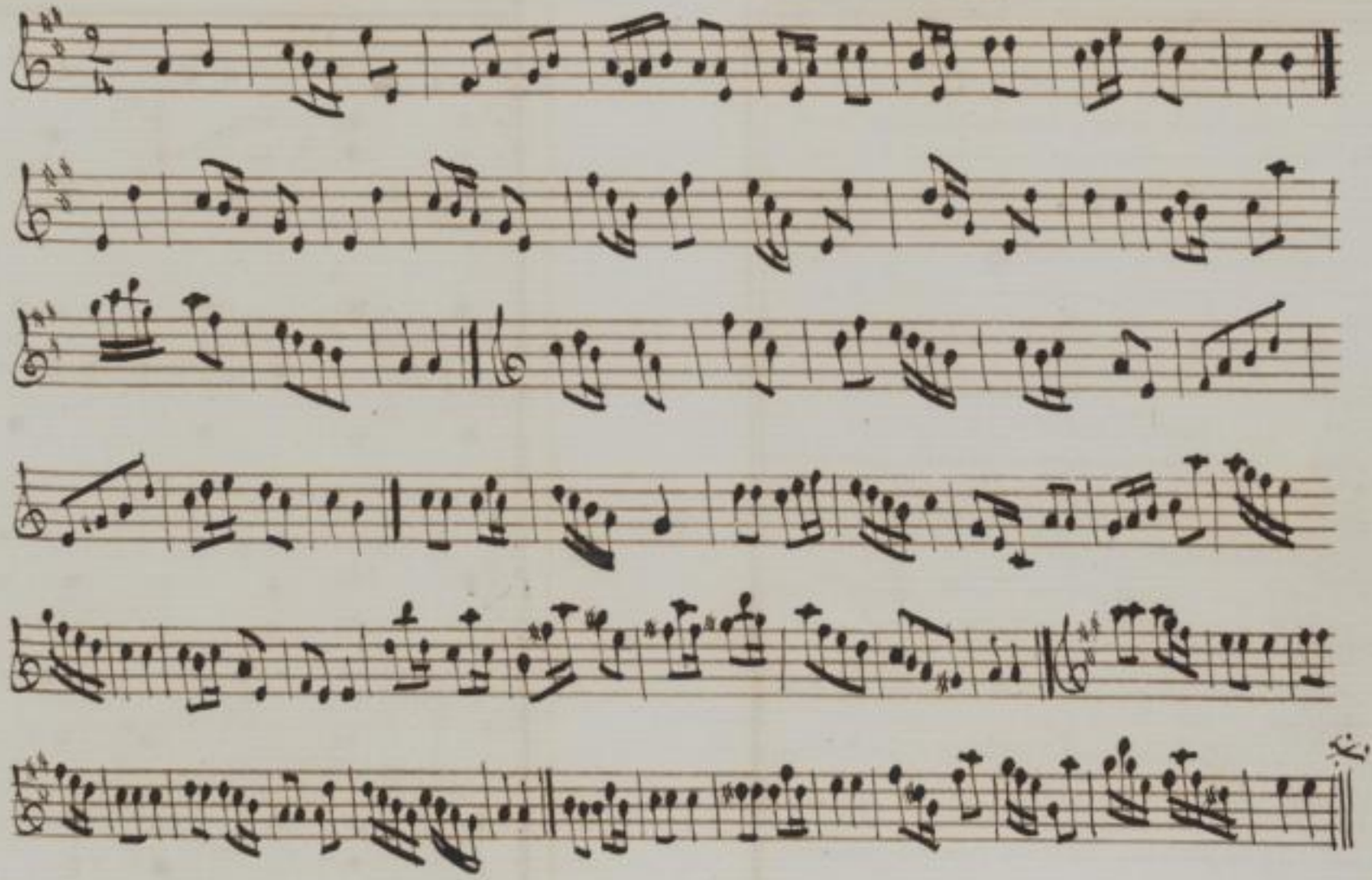
1. Les Dames font le sig zag autour de leur Cavalier et les Cavaliers reste en place
2. Contrepartie faites par les Cavaliers
3. Les 4. des bouts vont en avant et rigaudon tandis que les 8. autres font un chassé croisé de deux en deux et reviennent.
4. Les 4. qui sont aux extremités se donnent les 2. mains tournent et viennent se mettre sur 2. lignes de 4. au milieu tandis que les autres se donnent les 2. mains et tournent.
5. Les figurants de trois en trois font les olivettes autrement formant un 8. de chiffres
6. Tour autour de chaine anglaise par 4.
7. trois ronds renfermés l'un dans l'autre sçavoir un de deux un de 4. et un de six personnes.
8. Les olivettes en tiroirs de 3. en 3. Couples chacun donnant les 2 mains a la Dame qui en vis avis de lui.
9. Trois ronds de 4. apres quoy on se deploye sur 2 lignes ou l'on a commencé
10. L'allemande a ses Dames
11. Les 3. Cavaliers d'un coté et les Dames de vis avis avancent l'un vers l'autre et montent d'une place se replient sur leurs places en passant derriere la personne qui est a coté d'eux
12. Tous les 2. mains a vos D. en tournant
13. Tous dos a dos avec la personne de vis avis et reviennent a leurs places
14. Trois moulinets de 4. chacun autour
15. Contrepartie des figures onze et douze par ceux qui n'ont point figuré.
16. La main a l'ordinaire.

Plan
Des figures de la Contredanse



La Comedie Italienne

Contredanse Allemande D. 145.



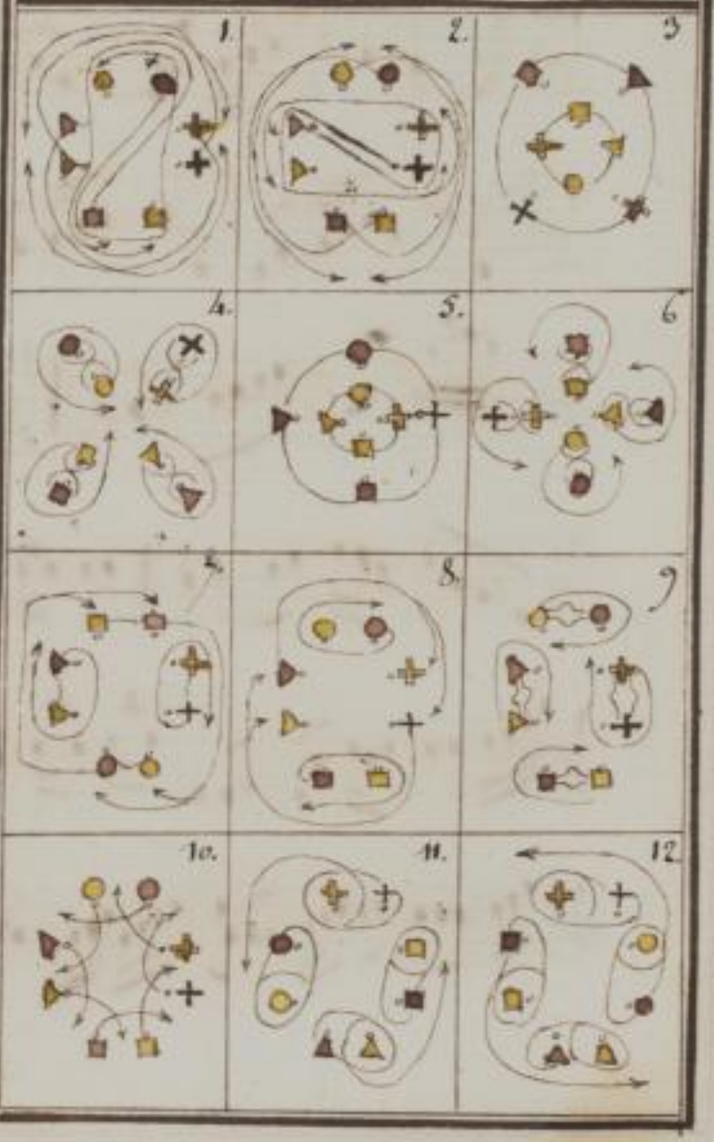
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a l'ordinaire

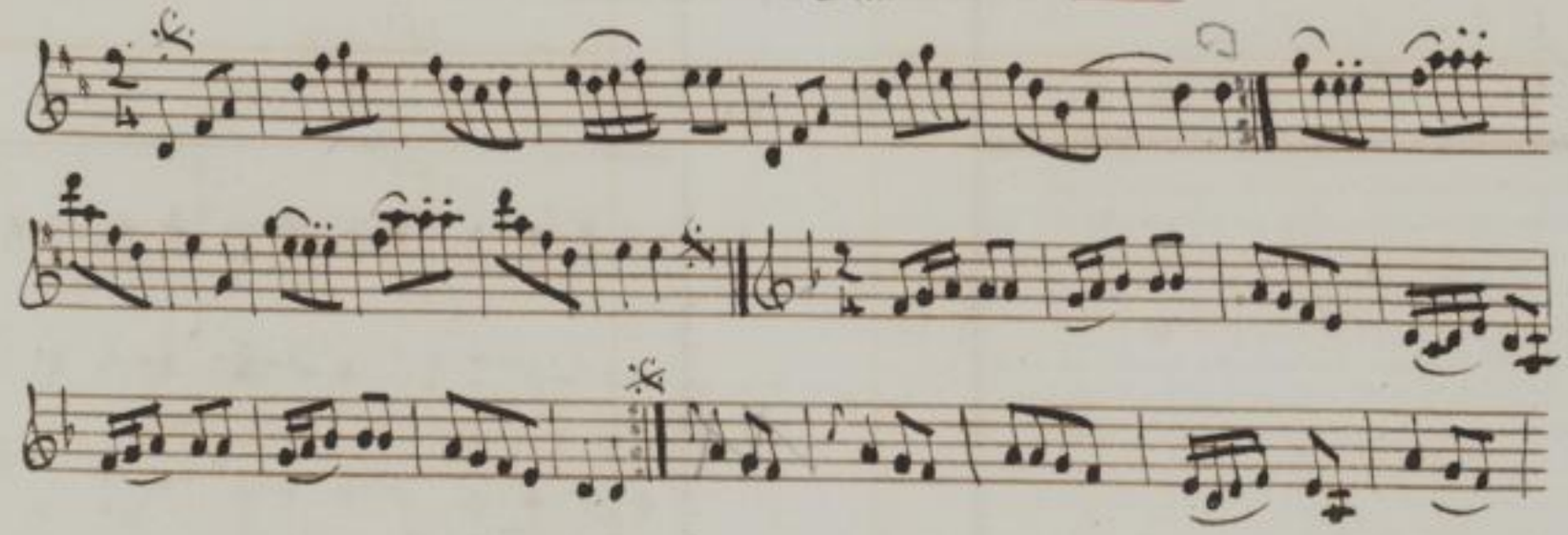
1. Passer les 4. de vis avis dos a dos un tour jusqu'a ces places, les 4. autres se croisent comme dans la nouvelle angloise et vont aux pl. vis avis.
2. Les autres font de meme et se trouve vis avis leurs places
3. Les 4. D. tournent un demy tour a droite en dedans et les M. un demy tour a gauche en dehors.
4. Tous font l'allemande a leurs D. un tour et les remettent en dedans
5. Les 4. D. rachevent le tour et les 4. M. de même
6. l'allemande a ses D. et vis avis ces places.
7. Les 4. de vis avis changent de places par derriere les 4. de coté et vont gagner leurs places, les 4. autres ne font que tourner a leurs places autour des autres.
8. Contrepartie des 4. autres, tous 8. a leurs places
9. Tous 8. la pirouette en ariere et en avant en changeant de main
10. Les 4. D. changent d'une place a droite les 4. M. changent aussi d'une place a droite.
11. Les 4. M. enferment leurs D. dans le bras droit et tournent un quart de tour
12. Les 4. M. desenferment leurs D. du bras droit les renferment du bras gauche, et rachevent la course jusqu'a leurs places la main.

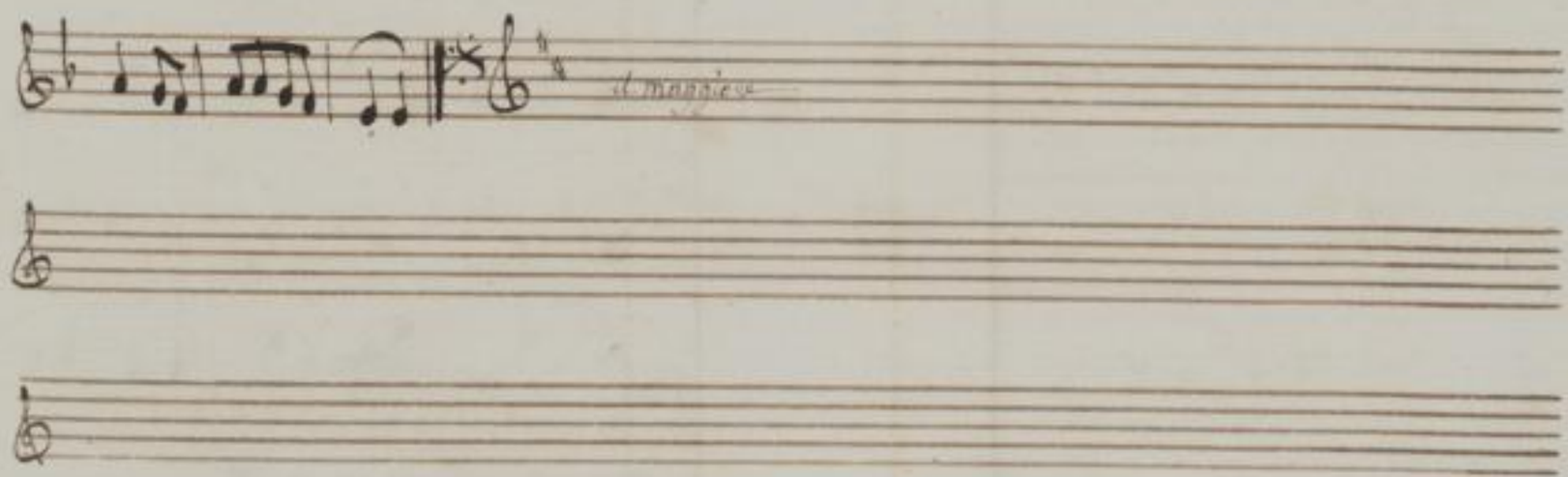
Plan
Des figures de la Contredanse



La nouvelle yorck.

Courtedaure Allemande D. 146.





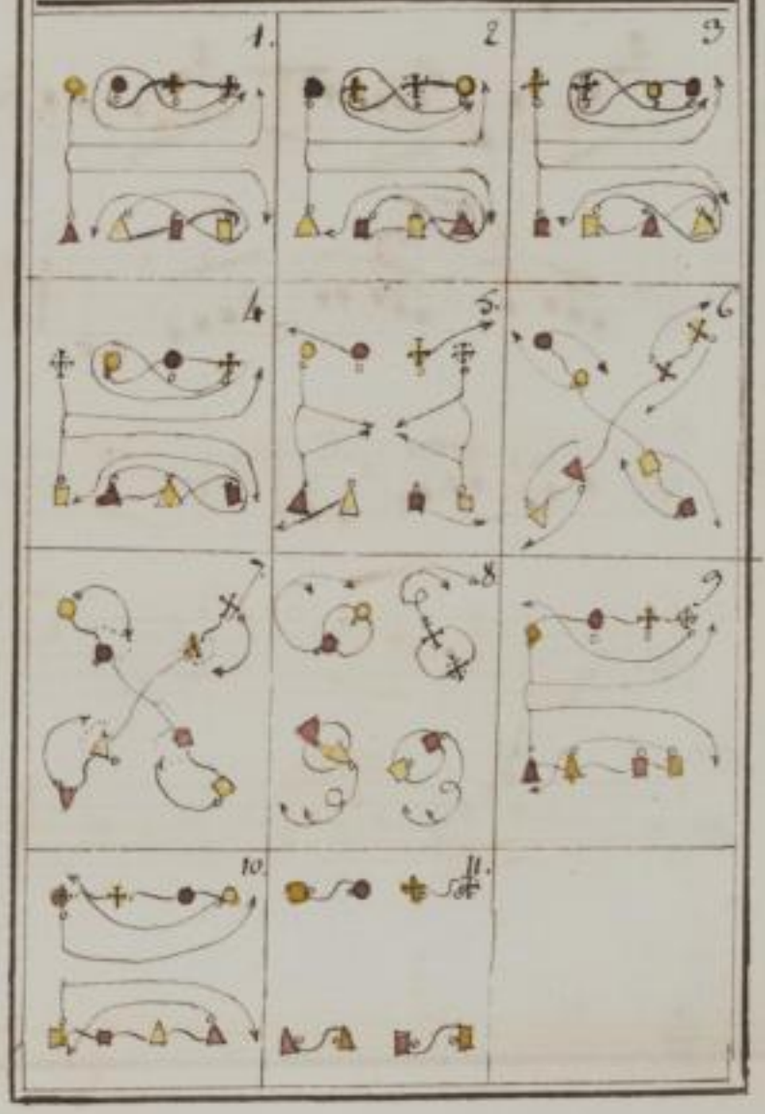
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/75 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Sur 2. lignes, en avant et en arriere en place du rond.

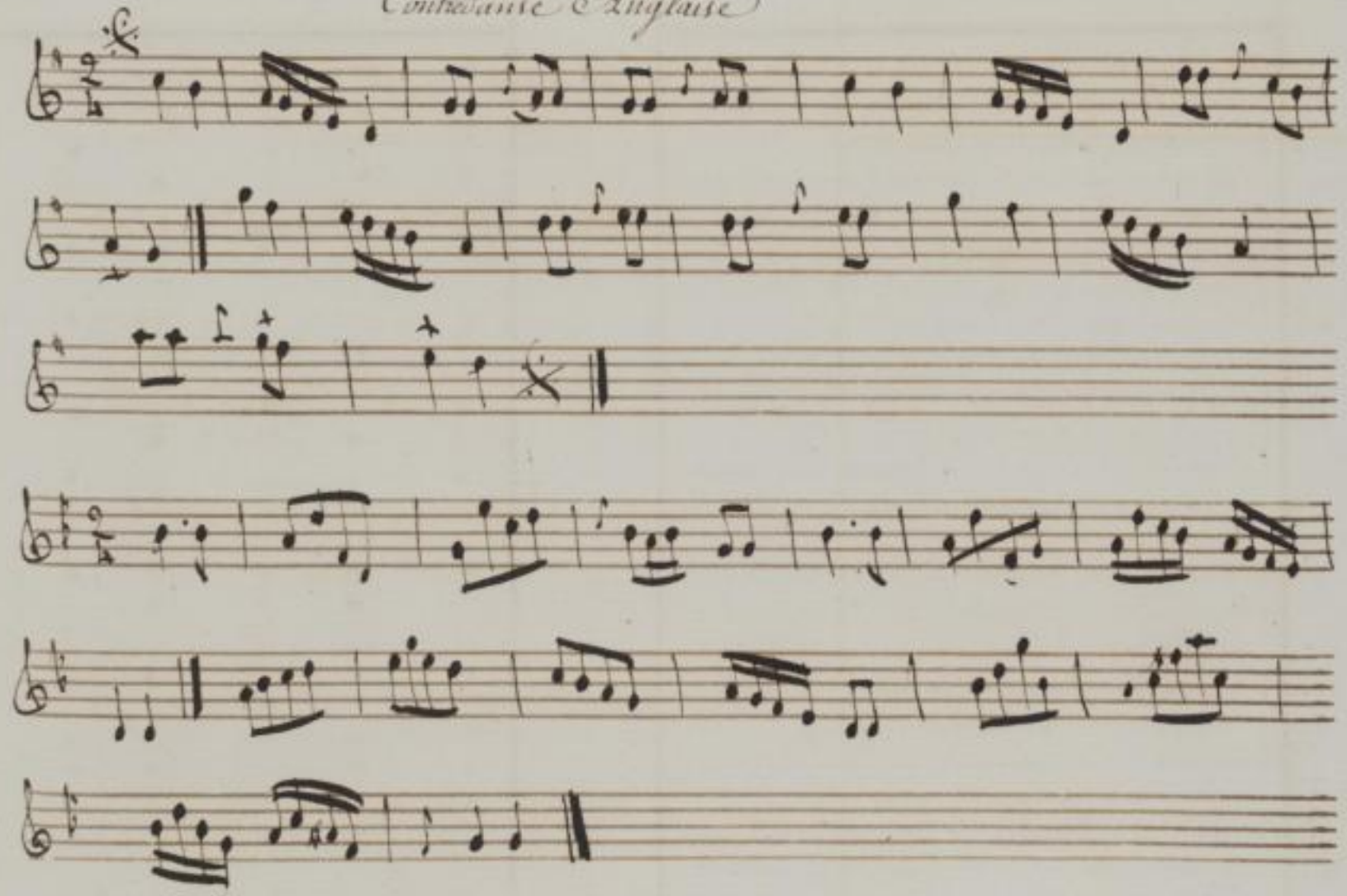
1. Un cavalier du bout d'une ligne prend la dame vis a vis et descend avec elle, au milieu des deux lignes jusqu'a l'autre bout pendant que les 3. autres de chaque ligne iront passer sous le bras de celui ou celles qui est a l'autre bout; les figurans sous les bras desquels on passera donneront la main droite a la droite pour une ligne et pour l'autre, et la gauche a la gauche, ceux qui auront
2. descendus reprendront la ligne et deux autres, redescendront
3. jusqu'a ce que chaque figurant ay fait la meme
4. chose qui se repetera 4. fois et tous seront en place.
5. 4. des bouts vont au milieu se presenter en moulinet les 4. autres chassent ouvert, donnent la main a ceux qui sont au milieu, ce qui doit former un double moulinet les 4. autres chassent ouvert, donnent la main a ceux qui sont au milieu, ce qui doit former un double moulinet.
6. Les 4. de dehors tournent derriere ceux qu'ils tiennent toujours par la main et vont se presenter en moulinet passent le bras sur la tete des 4. autres qui se retire.
7. Les 4. de dehors vont prendre les mains par derriere le dos de leurs figurans ou figurante et font une passe en
8. se retirant a leurs places sur deux lignes.
9. Deux des bouts vis a vis, se donnent la main formant le fer a cheval pendant que ceux des autres bouts viennent passer sous leurs bras opposés se tournant en face.
10. Meme figure que la precedente, excepté que ceux qui auront passé formeront le fer a cheval les autres passeront et tous seront en places.
11. La main.

Plan
Des figures de la Contredanse



La Perreau

Contredanse Anglaise

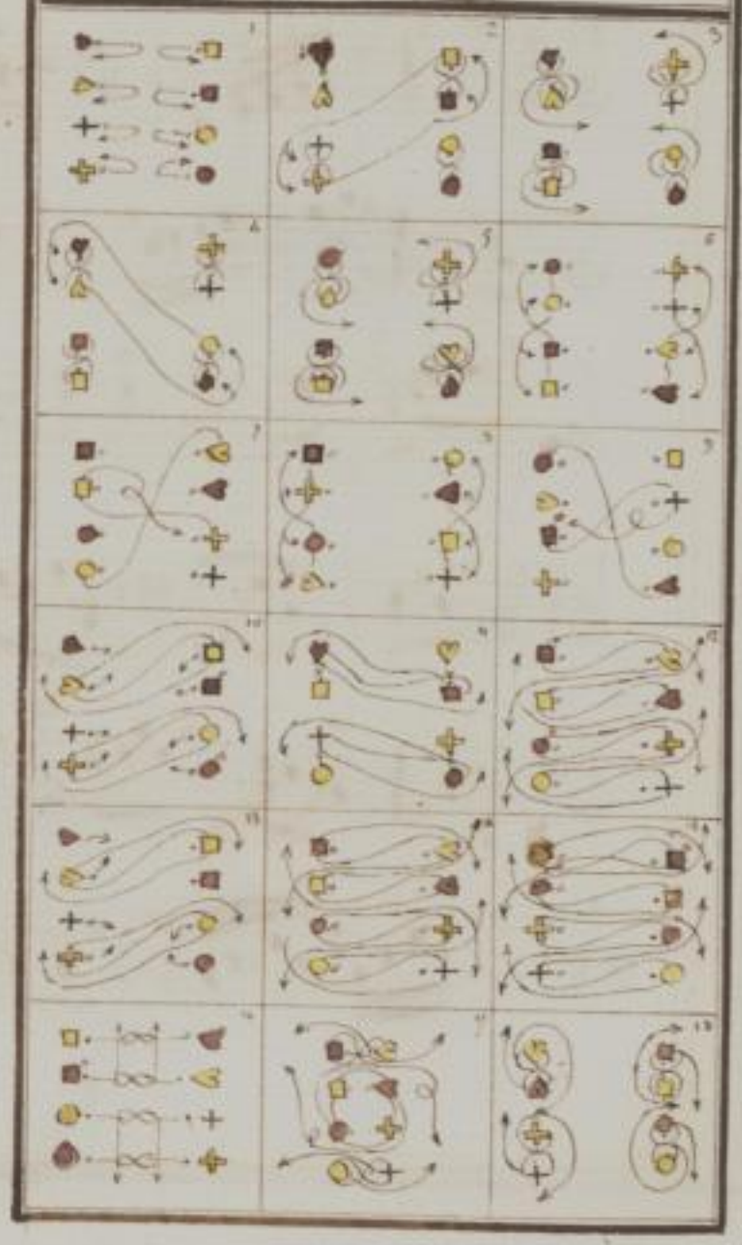


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/77 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

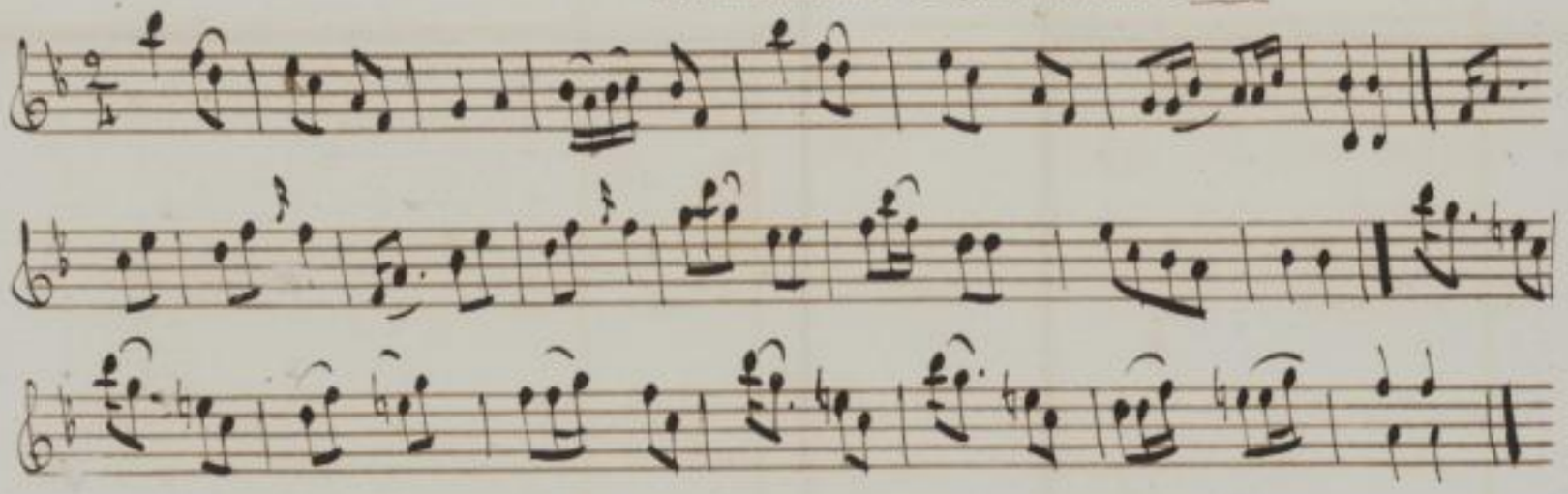
1. L'on est sur deux lignes, en place du grand rond, l'on va deux fois en avant et en arrière
2. Croisez les mains avec vos D. et quatre de Biais traversent pendant que les autres balancent deux fois.
3. faites chacun une passe double avec vos Dames
4.5. Contrepartie des 2 mouvem.ts 2 et 3. pour les autres.
6. Un demy chassé croisé en tenant vos Dames, que l'on nomme chassé de la marquise.
7. Les 4 Dames font un demy tour en moulinet.
8.9. Contrepartie des deux mouvemens 6 et 7. et les M.rs font le demy moulinet.
10. Balancé chacun avec vos Dames; les D. ensuite font une demie chaine sans tourner avec les Messieurs.
11. Contrepartie du N.o 10. pour la demi chaine des M.rs
12.13. La demy chaine anglaise un tour entier 4. par 4. et commencez par donner la main droite aux D. de vis a vis pour faire le tour et a la fin du tour sans quitter votre dame tournez 1 ½ tour sur la place
14.15. de faite la ½ chaine anglaise, donnez ensuite la main droite a l'autre dame et faite un tour entier.
16. En avant sur 2 lignes croisez les mains avec les Dames les quatres du milieu passent dessous les bras de ceux des bouts pendant que les autres rentrent au milieu
17. Les 4 du milieu font ½ demi tour pendant que les autres balan.t et tournez tous un demy tour sur place avec vos Dames.
18. chacun fait une passe a sa place avec sa Dame

Plan
Des figures de la Contredanse



La nouvelle Danemarck

Contredanse Allemande D.m.



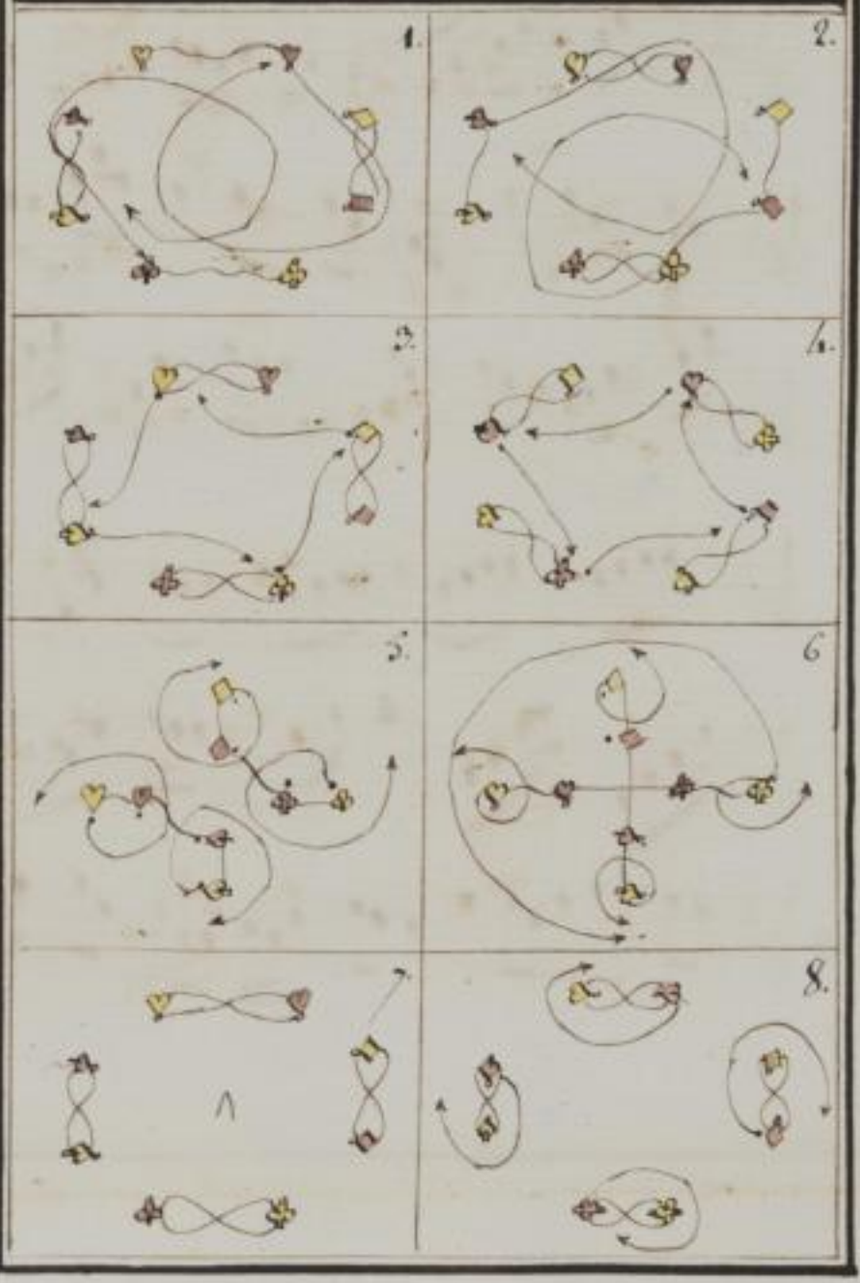
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/79 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contrédanse

Le rond a l'ordinaire

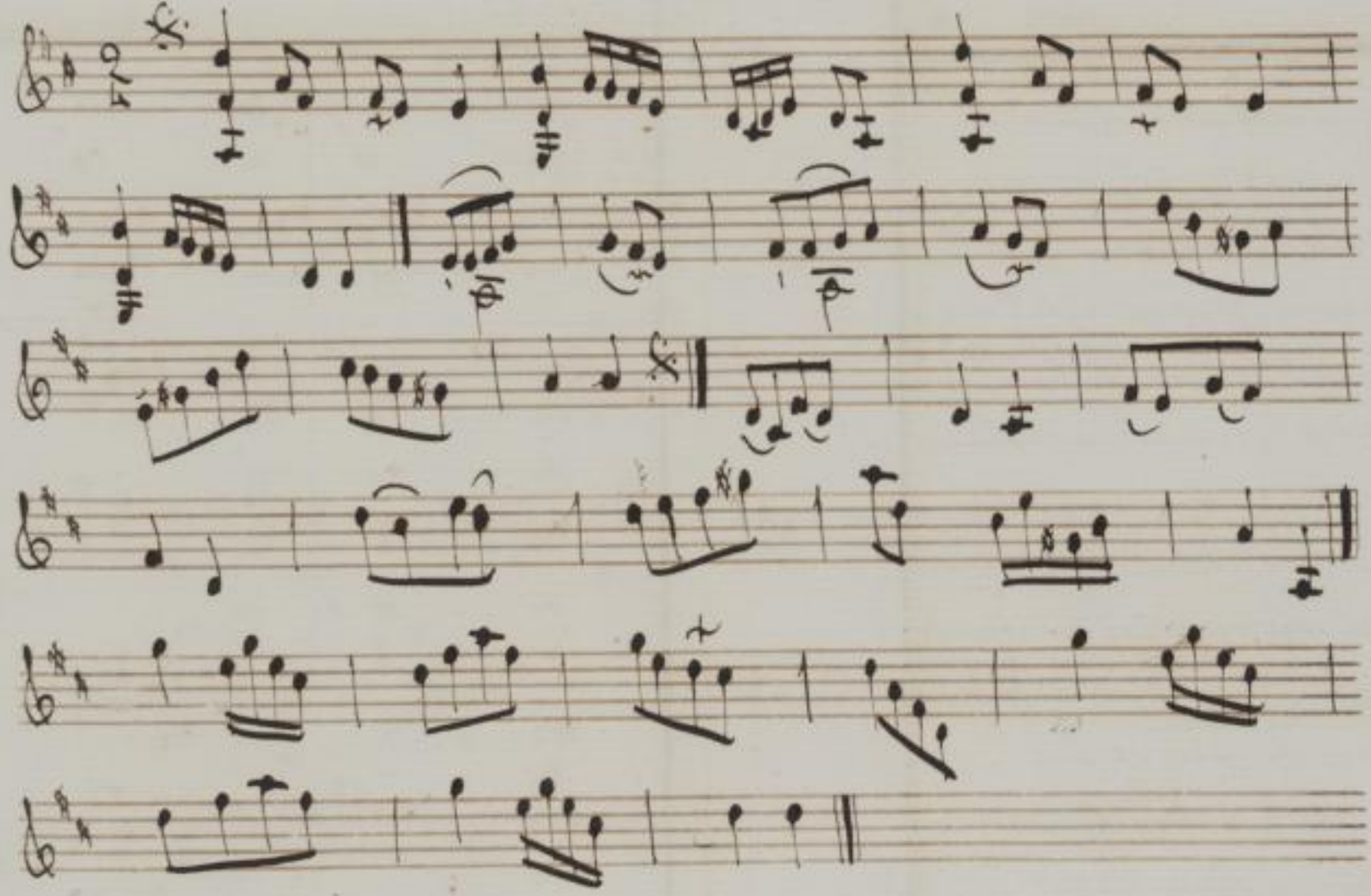
1. Les 4. devis avis passent au milieu des 4. autres en formant une queue de chat et demy rond a droite a ces places les 4. autres balancent en ariere pour laisser passer les autres et une passe d'allemande
2. Contrepartie des 4. autres
3. Les 4. D. changent de place sur la droite une passe
4. Les 4. M.rs changent de place sur la droite une passe
5. Les 4. M.rs presentent la main gauche 2. par 2. et font tourner leurs D. dessous leurs bras ensuite tournent sur leurs places et sous leurs bras
6. Les 4. M.rs joignent leurs mains gauche en moulinet et font pirouetter les D. sous leurs bras tres lentement et forment une petite fenestre le bras en haut les D. le coude bas dans cette position 3. quart de promenades a ces places.
7. Un petit Balancé en poussette sur les Cotés
8. L'allemande un tour a ces Dames
9. La main.

Plan
Des figures de la Contrédanse



Le Ballet des Guirlandes

Allemande D. M.



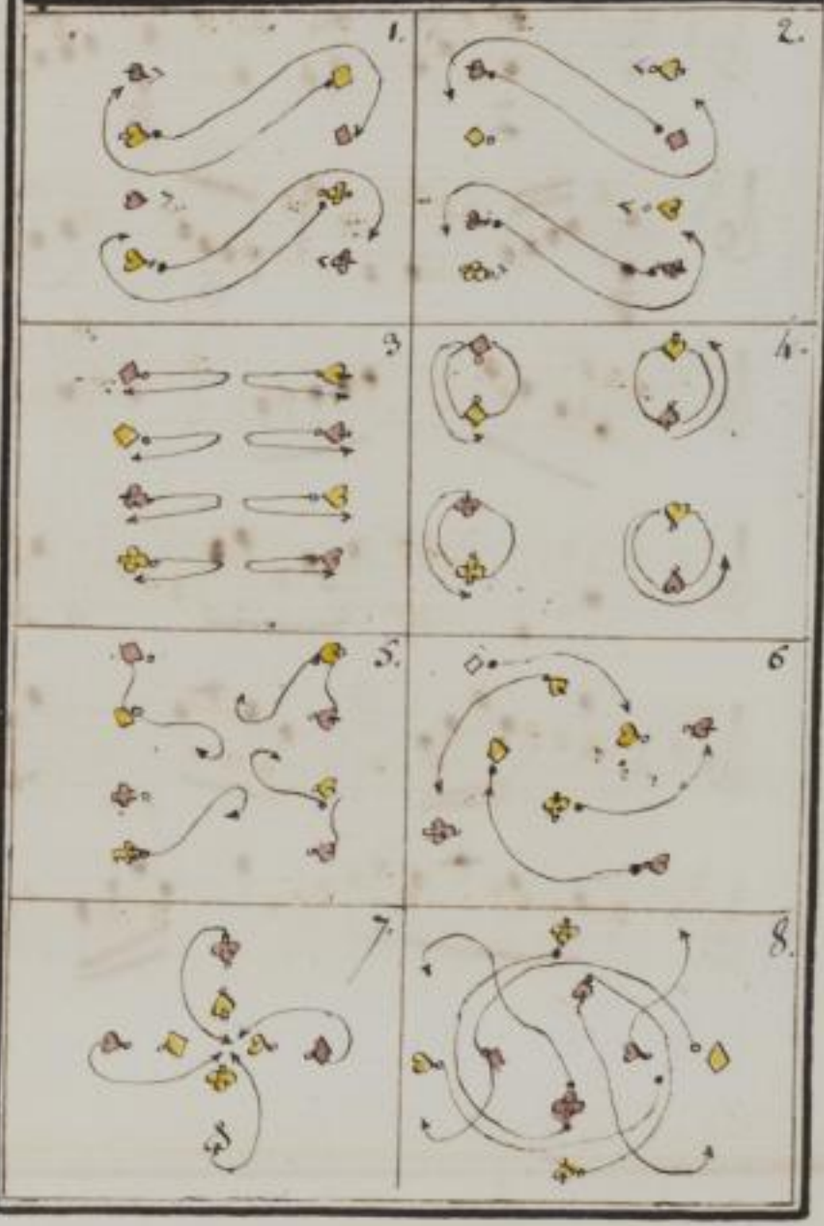
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/81 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

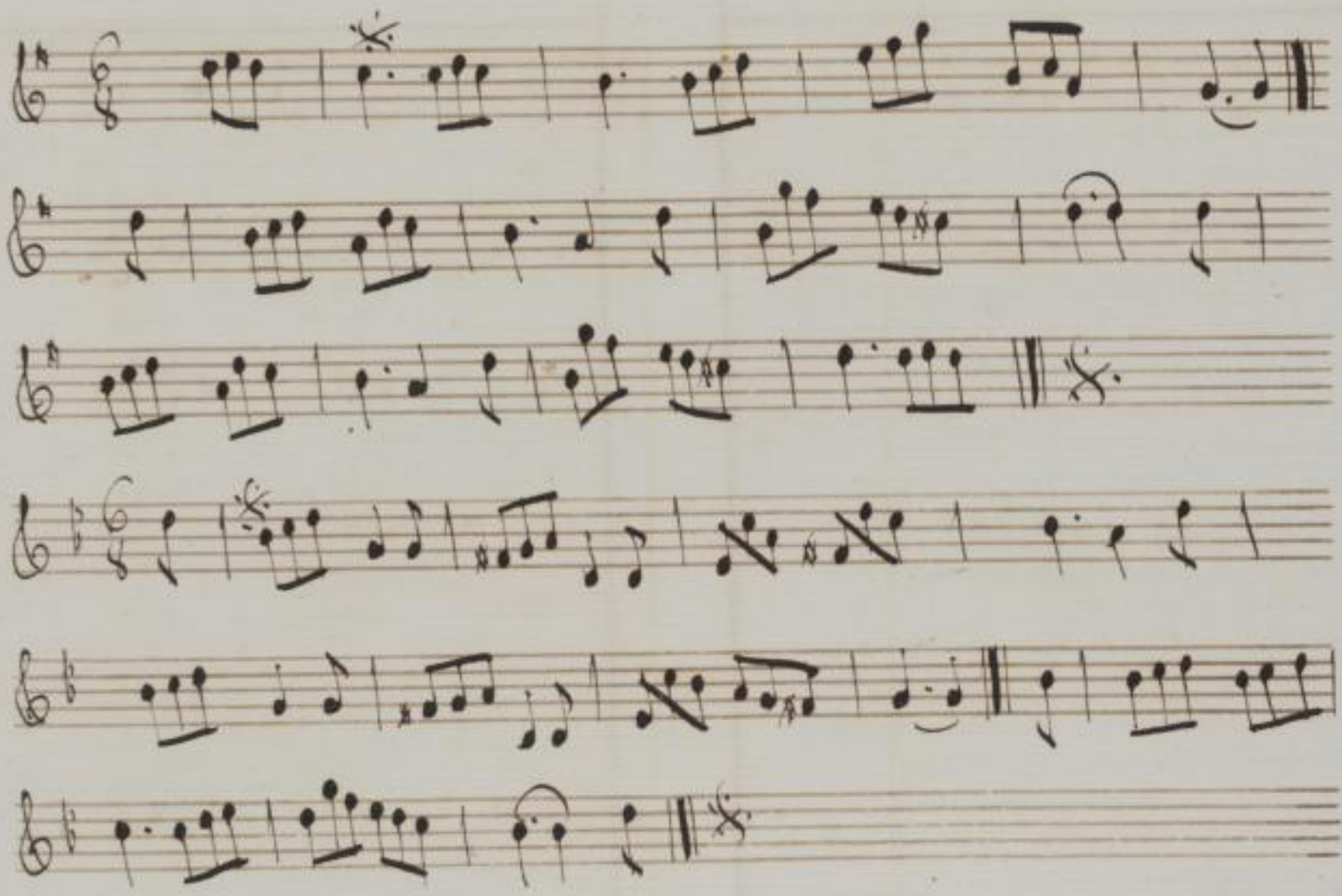
Sur 2. Lignes en avant et en arriere

1. Les 4. D. changent de place vis a vis et les 4. Messieurs Balancent
2. Les 4. Messieurs changent de place vis a vis et les 4. Dames Battencent
3. En avant tous 8. et en ariere sur deux lignes
4. Un tour des Deux mains a ces Dames
5. Les 4. Messieurs mettent les 4. Dames en dedans dos a dos tout pres l'un de l'autre
6. Les 4. Messieurs tournent a droite autour des Dames et changent de Dame
7. Les 4. D. mettent les 4. Mrs en dedans et rigaudon
8. Les 4. D. tournent autour des Mrs en changeant de 2 place et font un chaussé croisé a leurs places. . . . . La Main.

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Moissonneurs 9. 113.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/83
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Description
Des figures de la Contredanse

Le Rond a l'ordinaire avec ses B.

1. 4 en avant pendant que les 4 autres Balancent.
2. Le rond 4 par 4. 1 demy tour.
3. Ceux qui sont en dedans levent les bras pour que les autres qui ont été en avant passent dessus.
4. Ceux qui ont levé les Bras font une passe en tournant le demy tour sur leurs plans pend.t que les autres recevant leurs Dames passent dos a dos pour s'en retourner a leurs places.

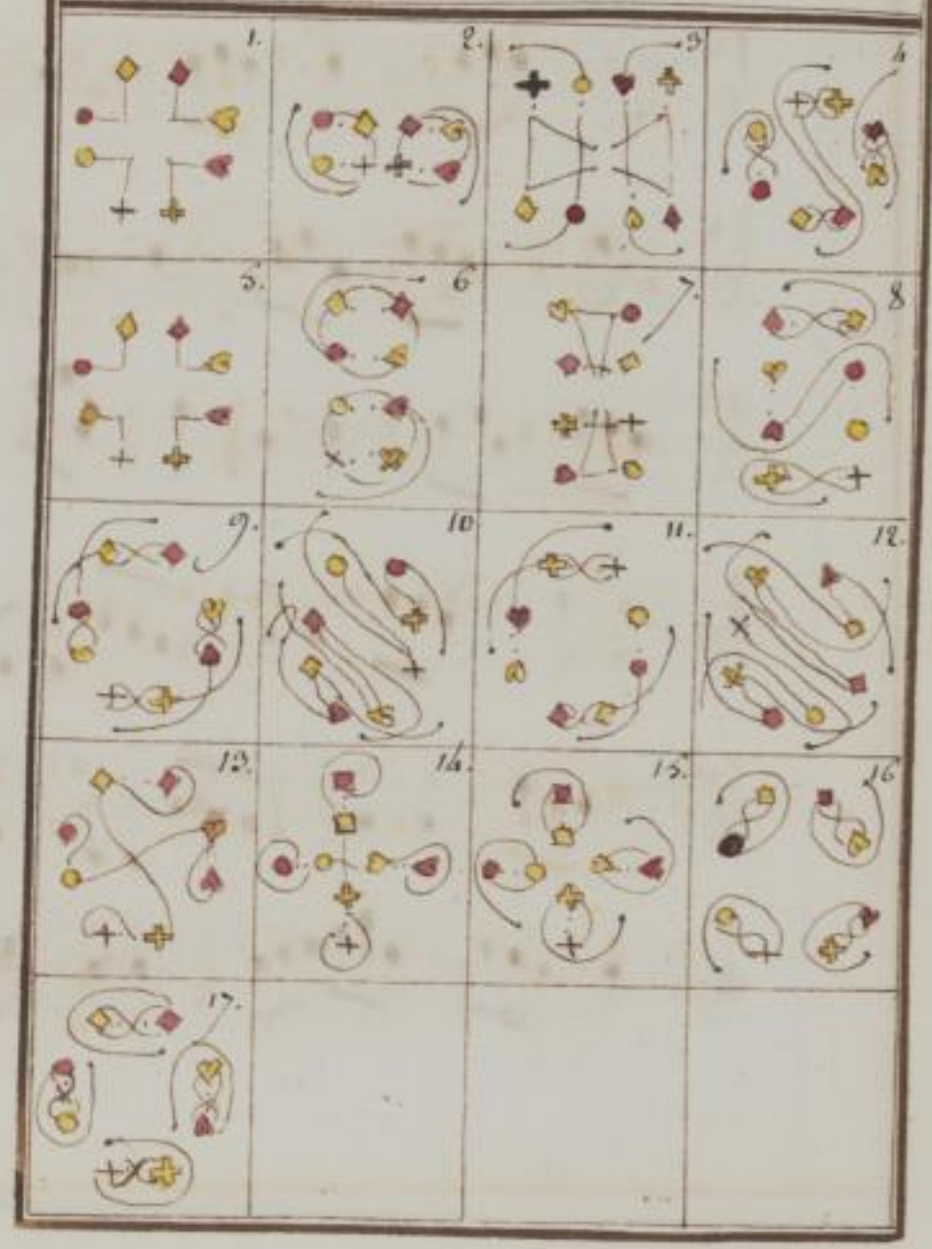
5.6. 7.8. { Contrepartie des figures 1. 2. 3. 4. pour etre a vos places.

9. Croisez les mains avec vos Dames, et chassé croisés quatre par quatre pour gagner une place.
10. La demy chaine anglaise 4. par 4. pour se retrouver vis avis de ses places.

11. 12. { Contre partie du N.o 9. et 10. pour revenir a ses places.

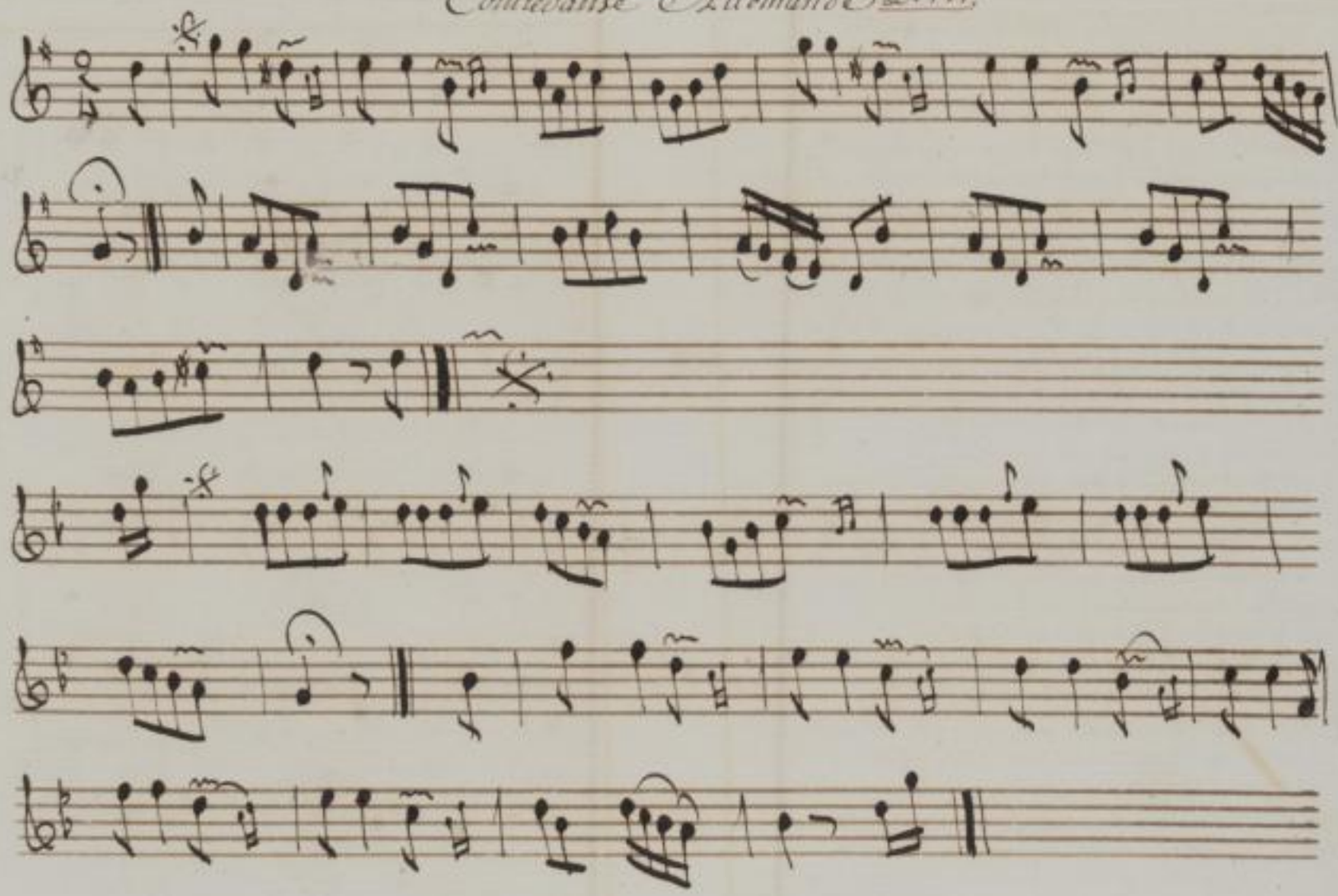
13. En tenant les Dames de la main gauche on les presentent en moutinet et Balancé.
14. Les M.rs se developpent en passant sous les bras des D. pour les recevoir de la main droite leurs faisant quitter le moutinet.
15. chacun fait faire une passe a sa D.e pour se remettre a sa place.
16. Les 4 M.rs font l'allemande a gauche du bras droit
17. du bras gauche a ses D.e

Plan
Des figures de la Contredanse



La Barbella

Contredanse Allemande D. 147.



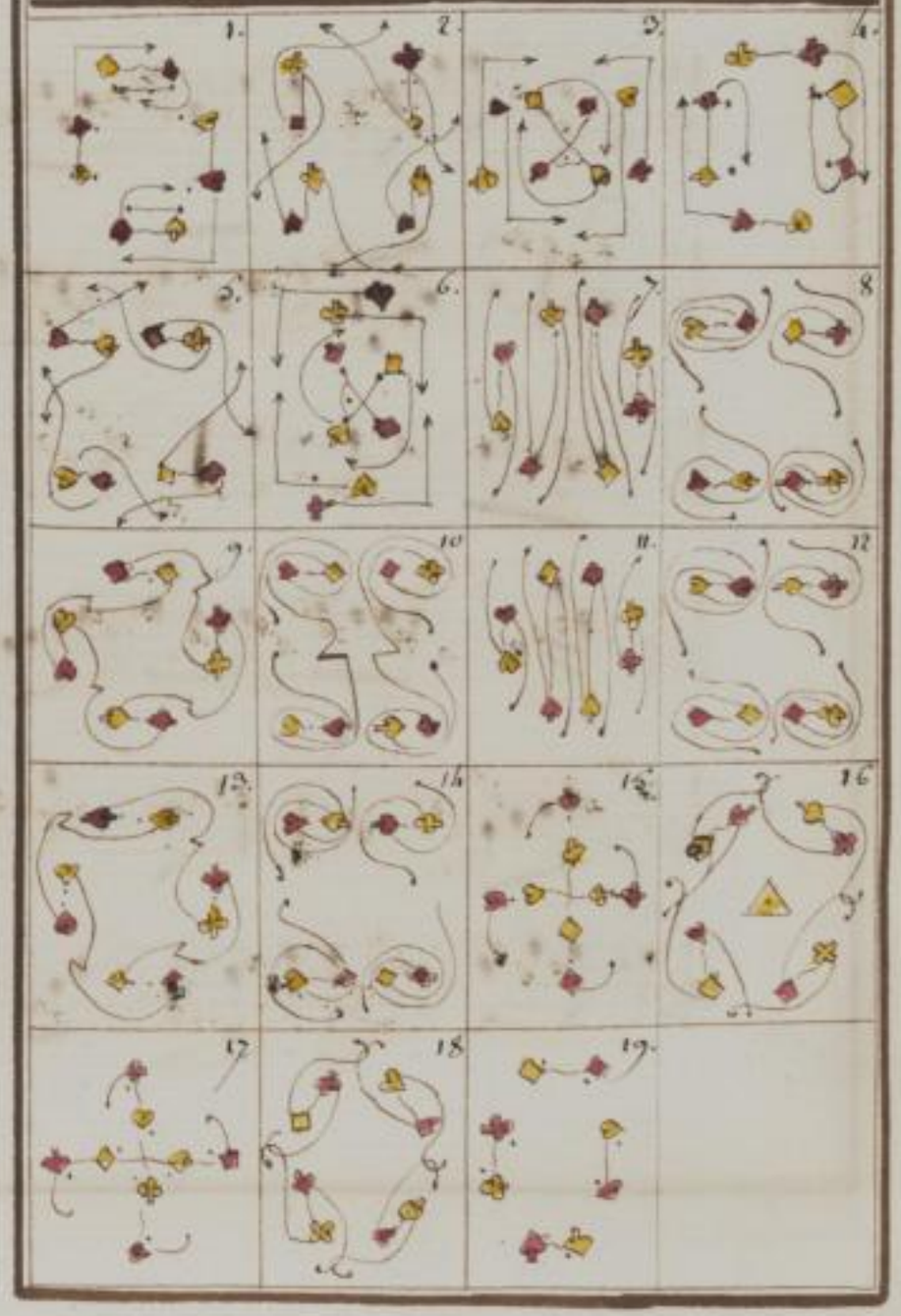
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/85 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

1. 4. de vis avis changent d'une place sur leur gauche. tenant leurs Dames. les 4. autres ne font que tourner pour leur faire face.
2. faire tous 8. une ½ chaine anglaire les 4. du milieu reprenent leur place, et leur D. les 2. Mrs des bouts de la ligne prennent les Dames des bouts, et rentrent avec elle sur leur places ses 2. Mrs se trouvent vis avis leur places et les 6. autres aux leurs.
3. les 4. premiers font un quart de tour de moulinet les 4. autres chanent croisés et font un rigaudon, on se trouve changé d'une place
4. 5. 6. On repettent ses 3. figure sur l'autre sous de la salle et on se trouve changé de 2. places.
7. 8. la demy chaine anglaire sur les cotés, on reçoit la Dame de sa gauche on tourne un tour entier.
9. tous la main droite a leurs D. un demy tour
10. La main gauche au coin un tour entier, on se trouve tous a ses Dres les 4 1res font a leurs Places 1 demy tour
11. Les memes recommencent cette demy chaine anglaire sur les cotes en donnant la main droite vis a vis.
12. La main gauche au coin tournent un tour entier.
13. La main droite a leurs Dres un quart de tour.
14. La main gauche a la Dre du coin un tour entier, ils se trouvent aux places de vis avis, les leurs.
15. Tenants tous leurs Dres la main gauche a main gauche les presentent en moulinet de la main droite Dr et rigaudon.
16. Tous 8. font un quart de grande chaine et tournent un tour avec la Dre qu'ils reçoivent de la main gauche
17. et la presente en moulinet de la main droite Dr et rigaudon.
18. Un meme quart de grande chaine et un meme tour avec la Dre qu'on reçoit de la main gauche et regagner ses places
19. La Main.

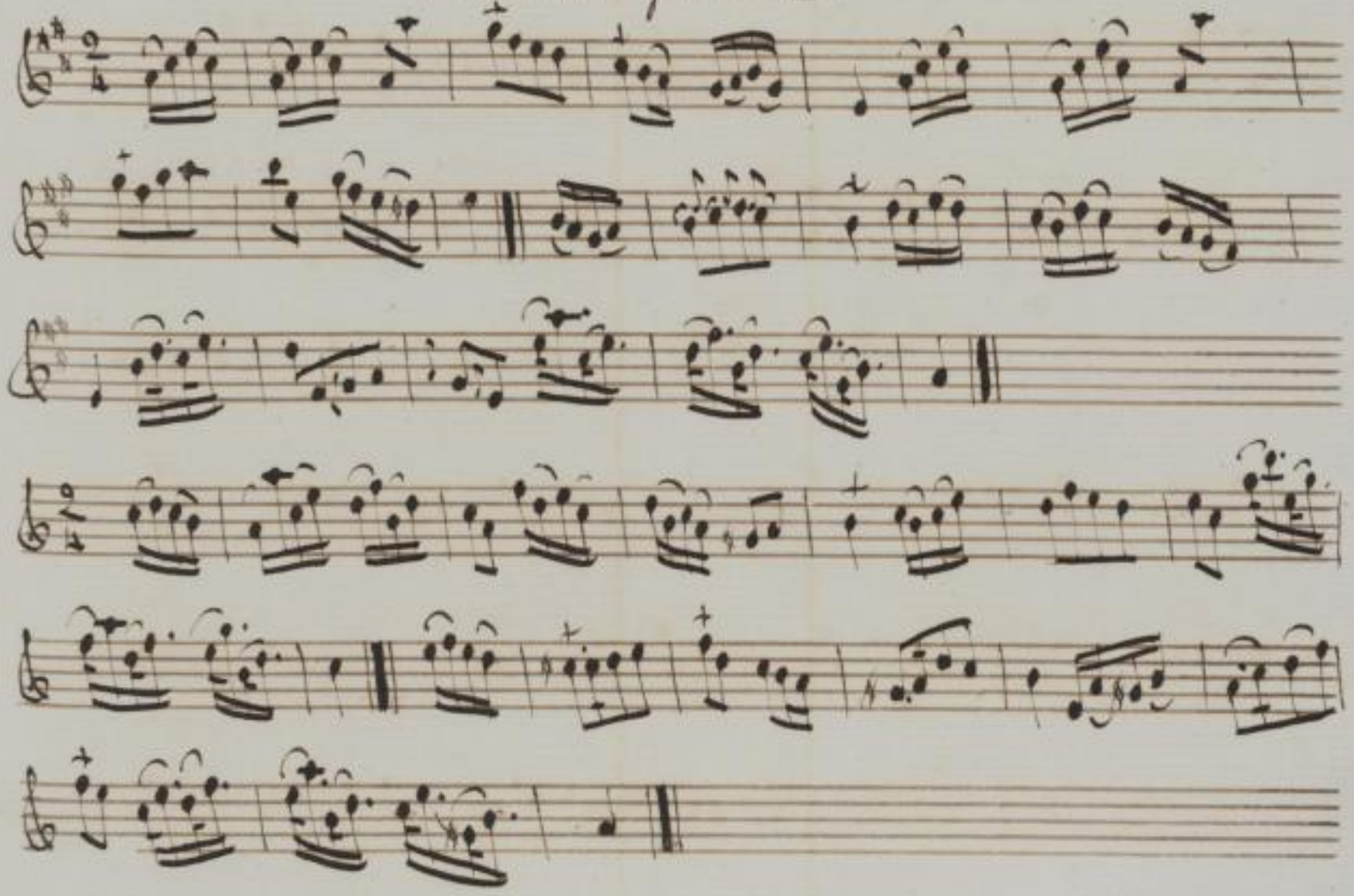
Nos au 2e Couplet on repette la figure sur l'autre sous afin que tous fassent la meme chose.

Plan
des figures de la Contredanse

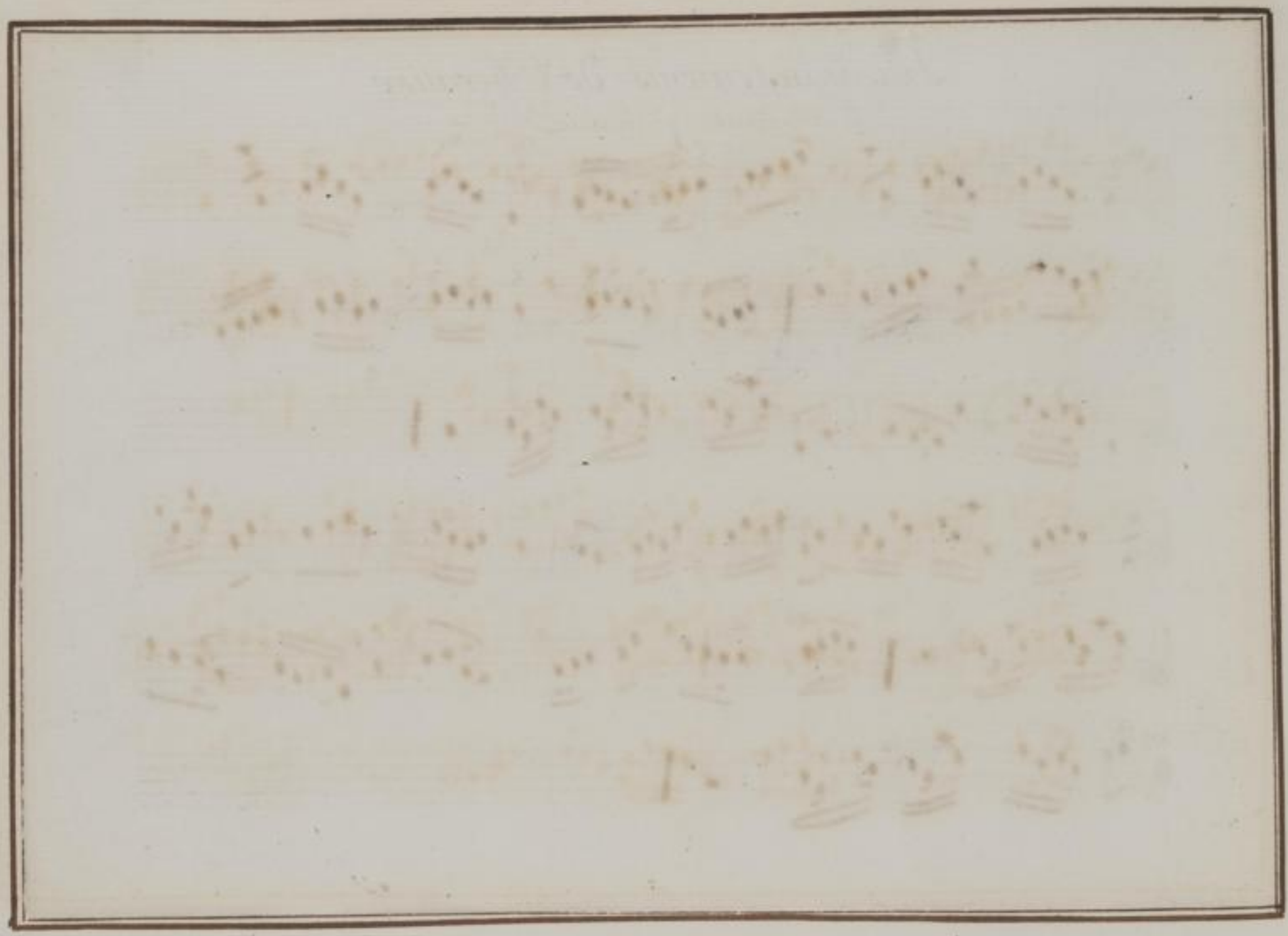


Les amusements de Chevalier

Contredanse Francaise

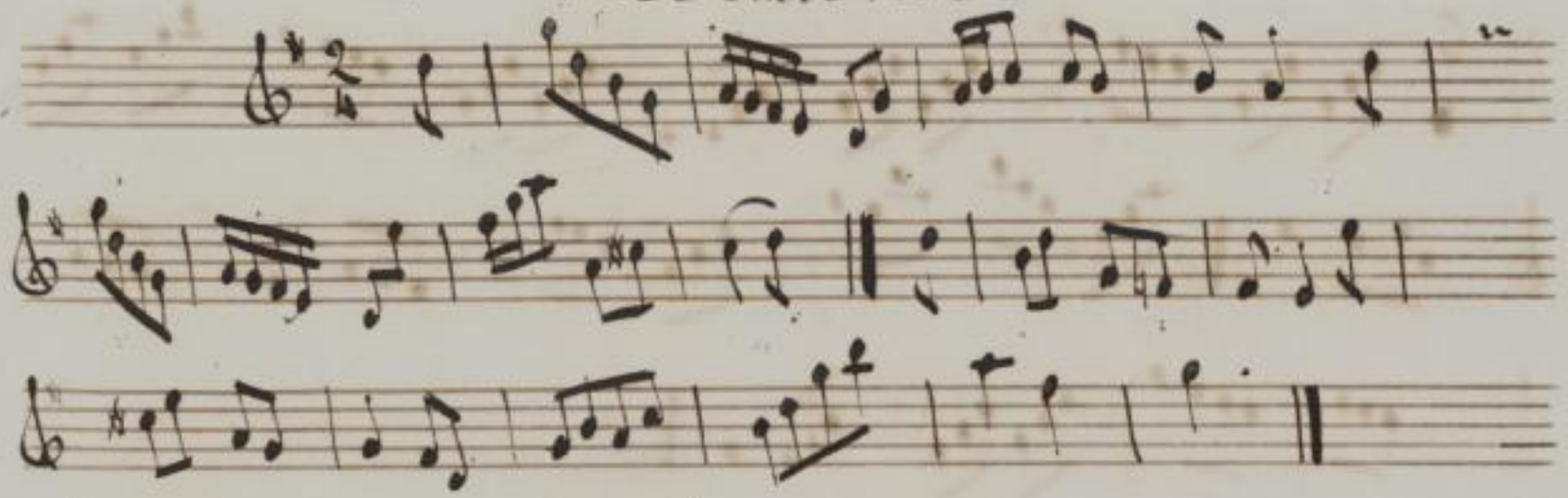


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

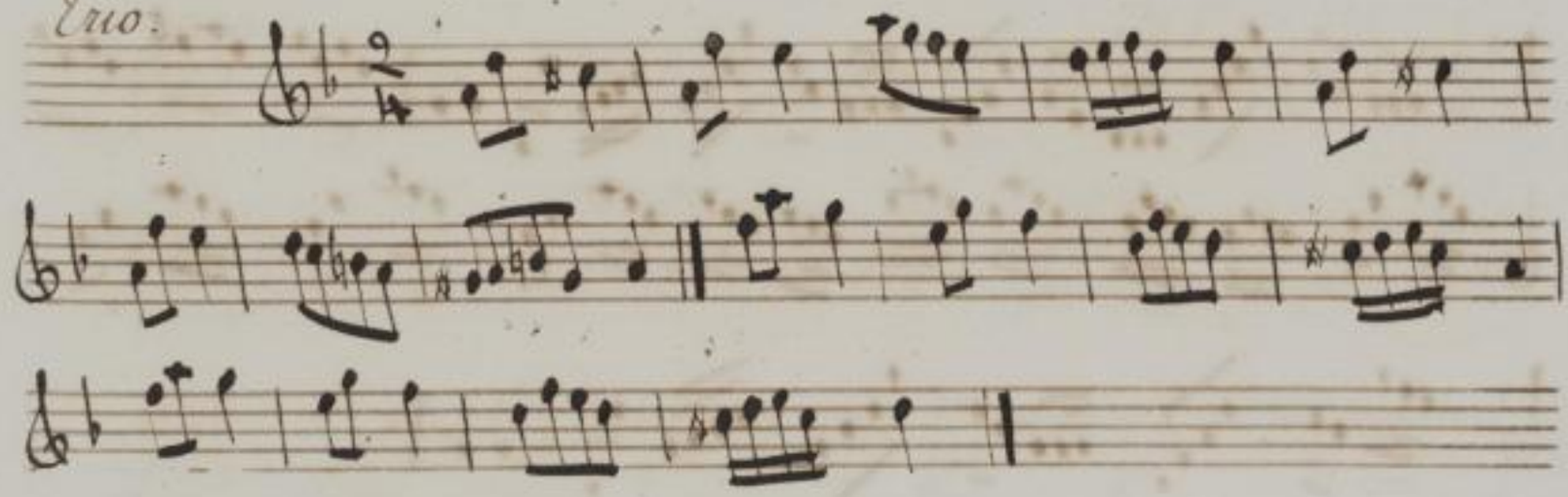


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/88 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Casse rein



Trio.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Gaillarde N. 114.

X

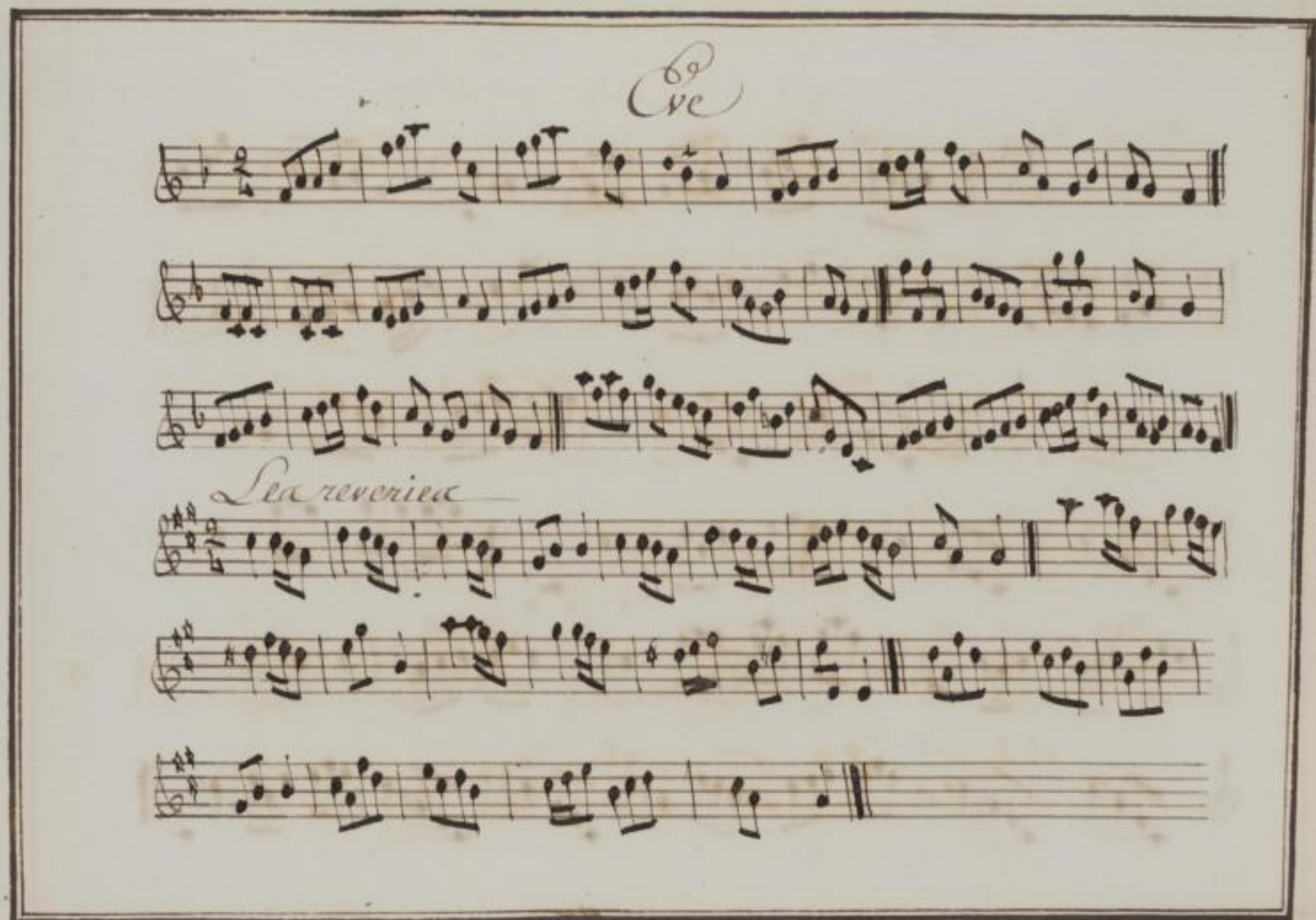
La Rapsodie

La Princesse Eleonore

La Belle

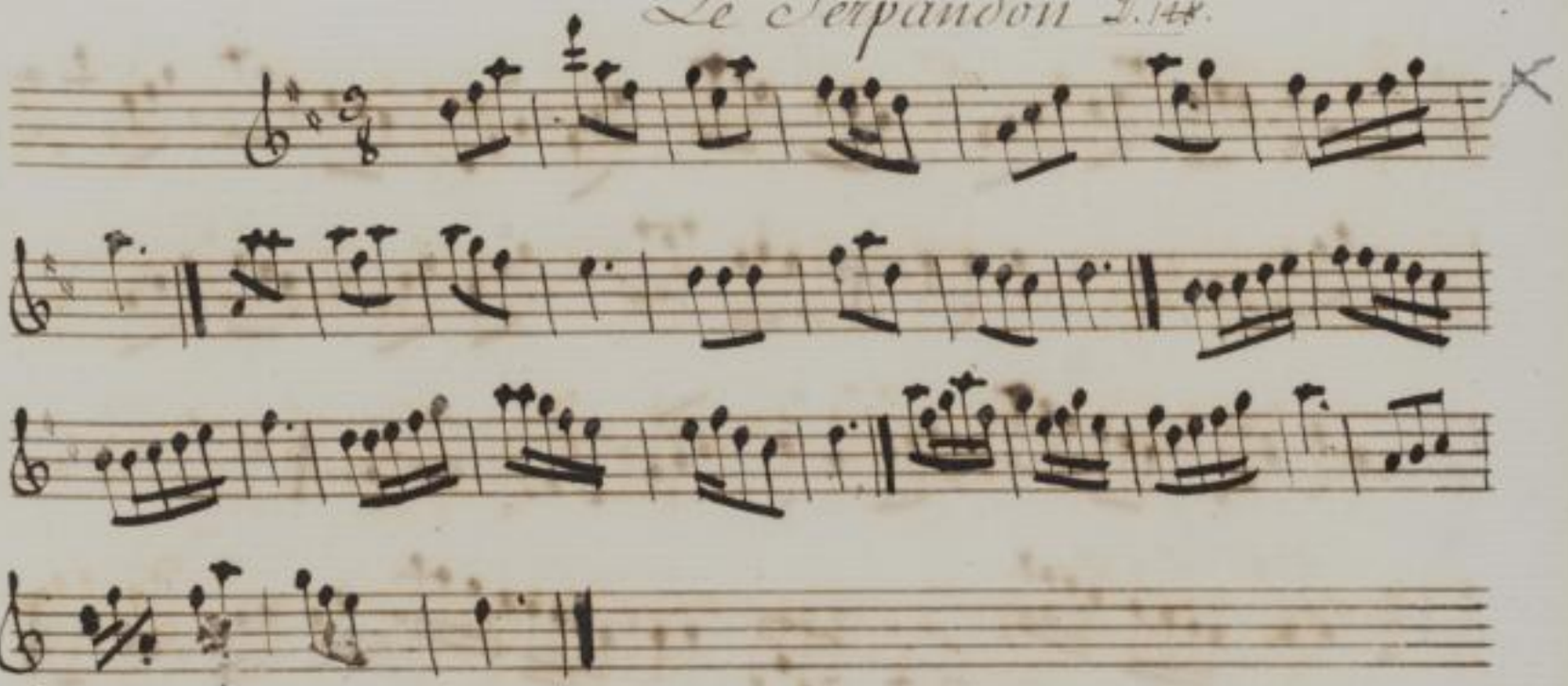
2. Mr.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/91 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

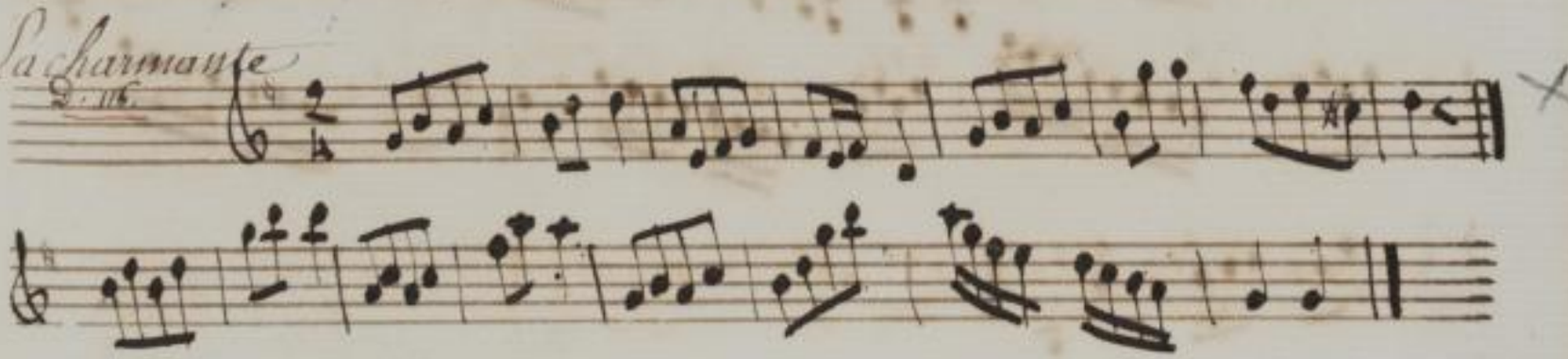


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/92
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Le Serpandon 2. 14.

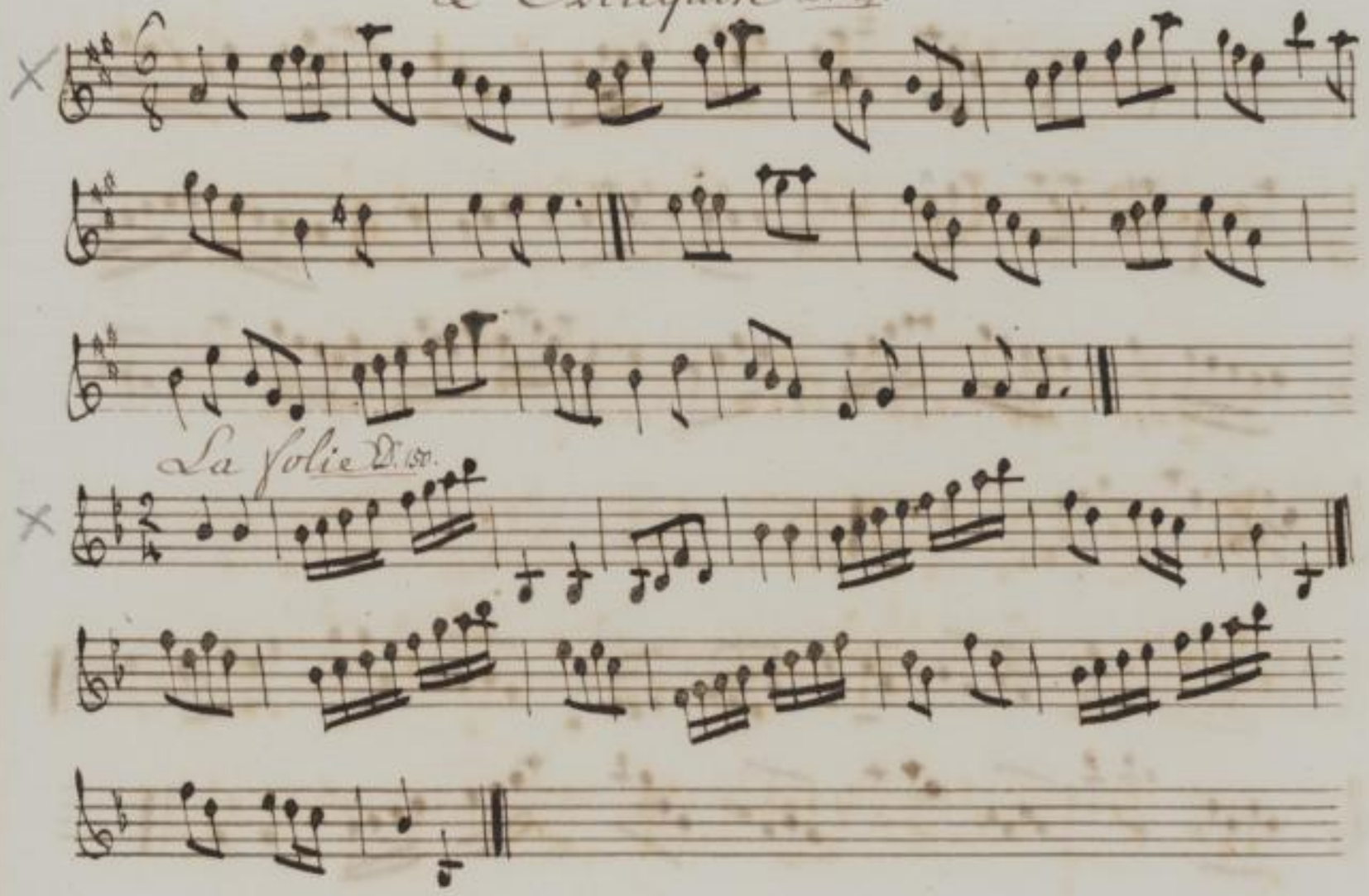


La Charmante 2. 16.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/93 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

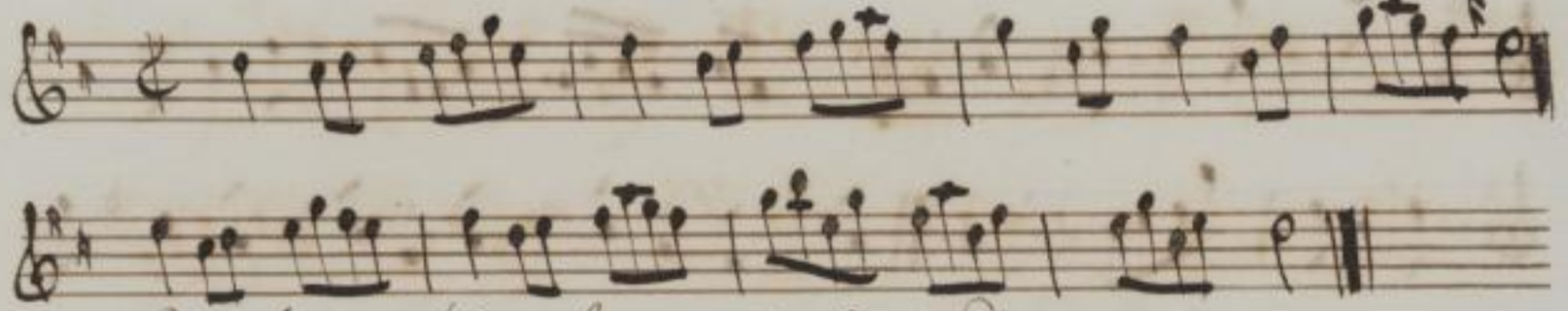
L'Arlequin D. 149.



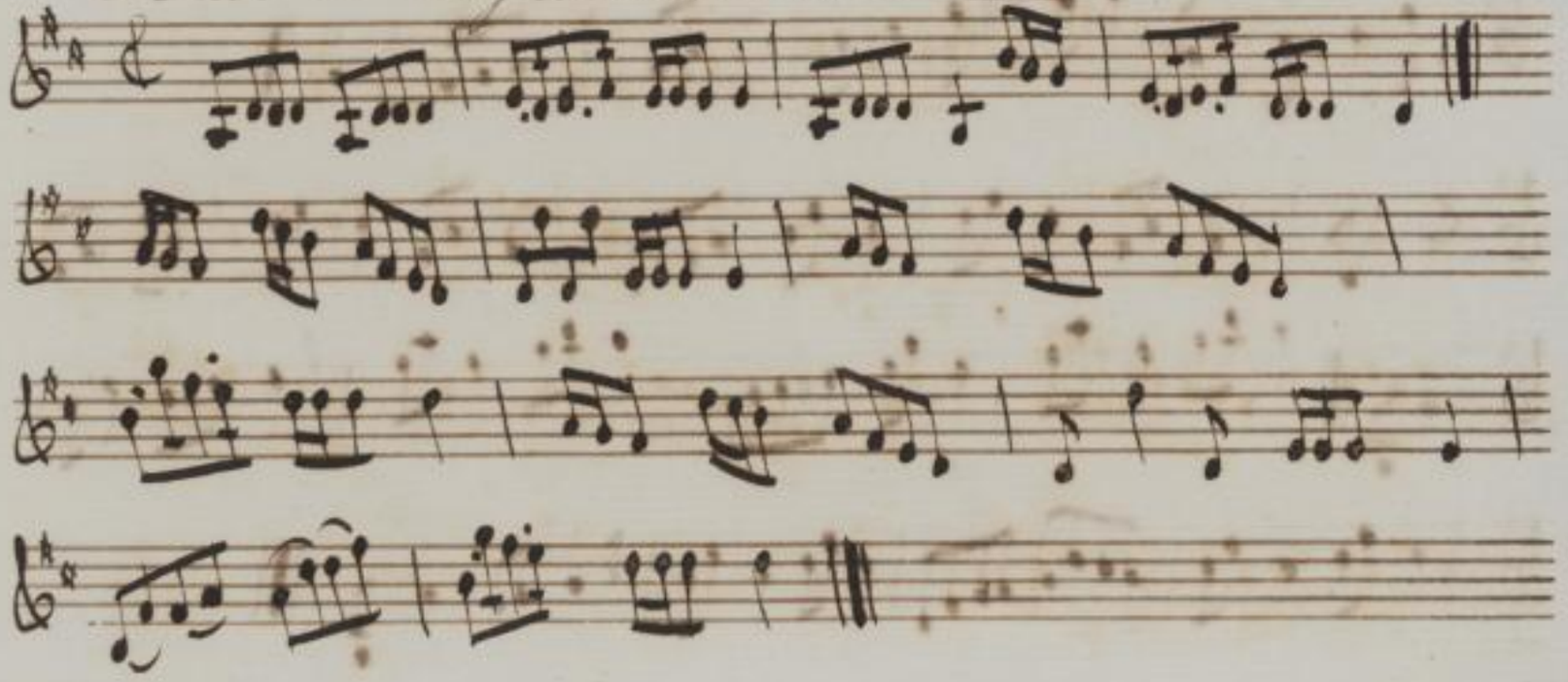
La folie D. 150.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/94 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

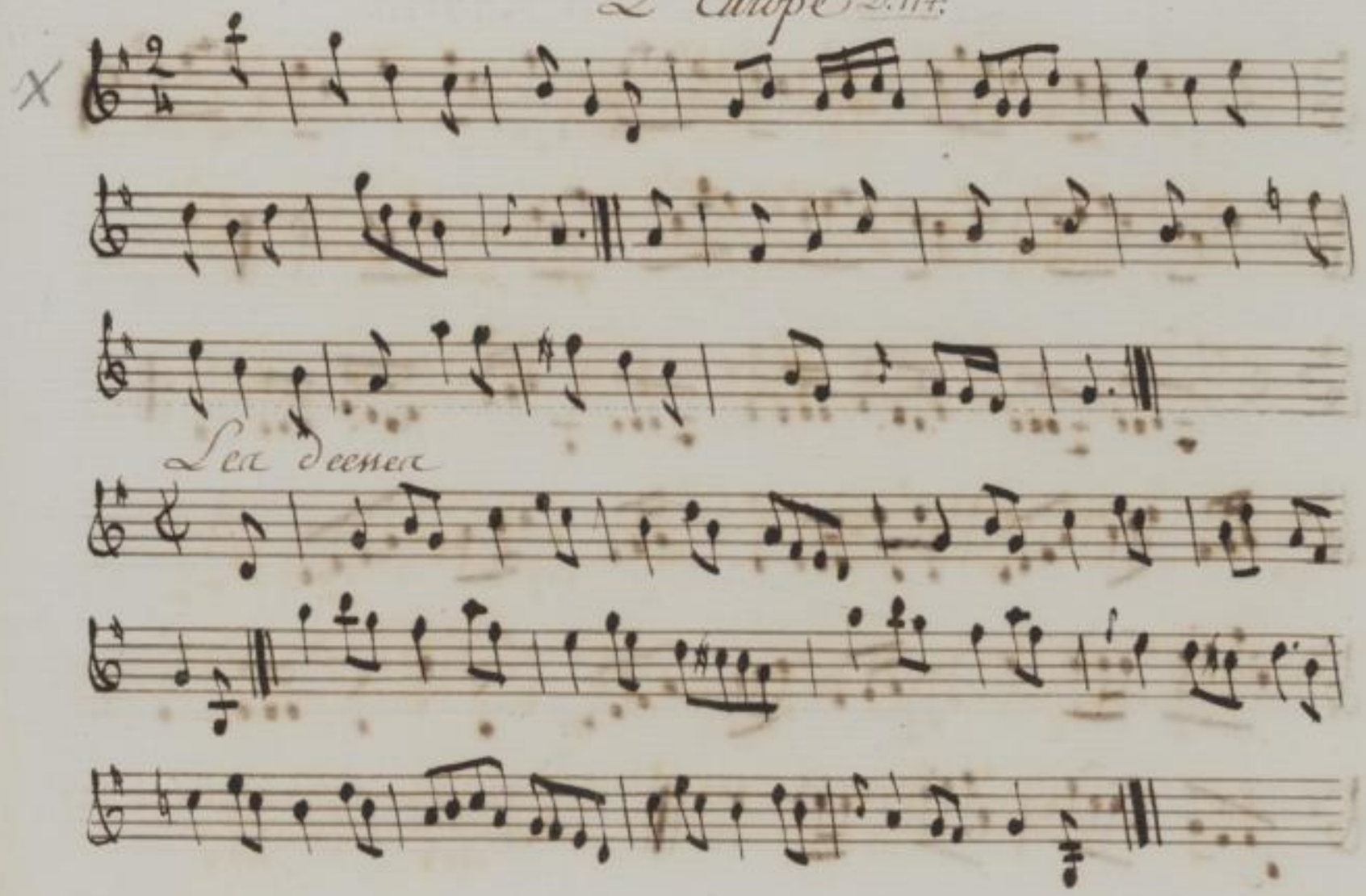
Le rant de Miss Dorset



Le réel de Lady charlotte Druidad D. 151

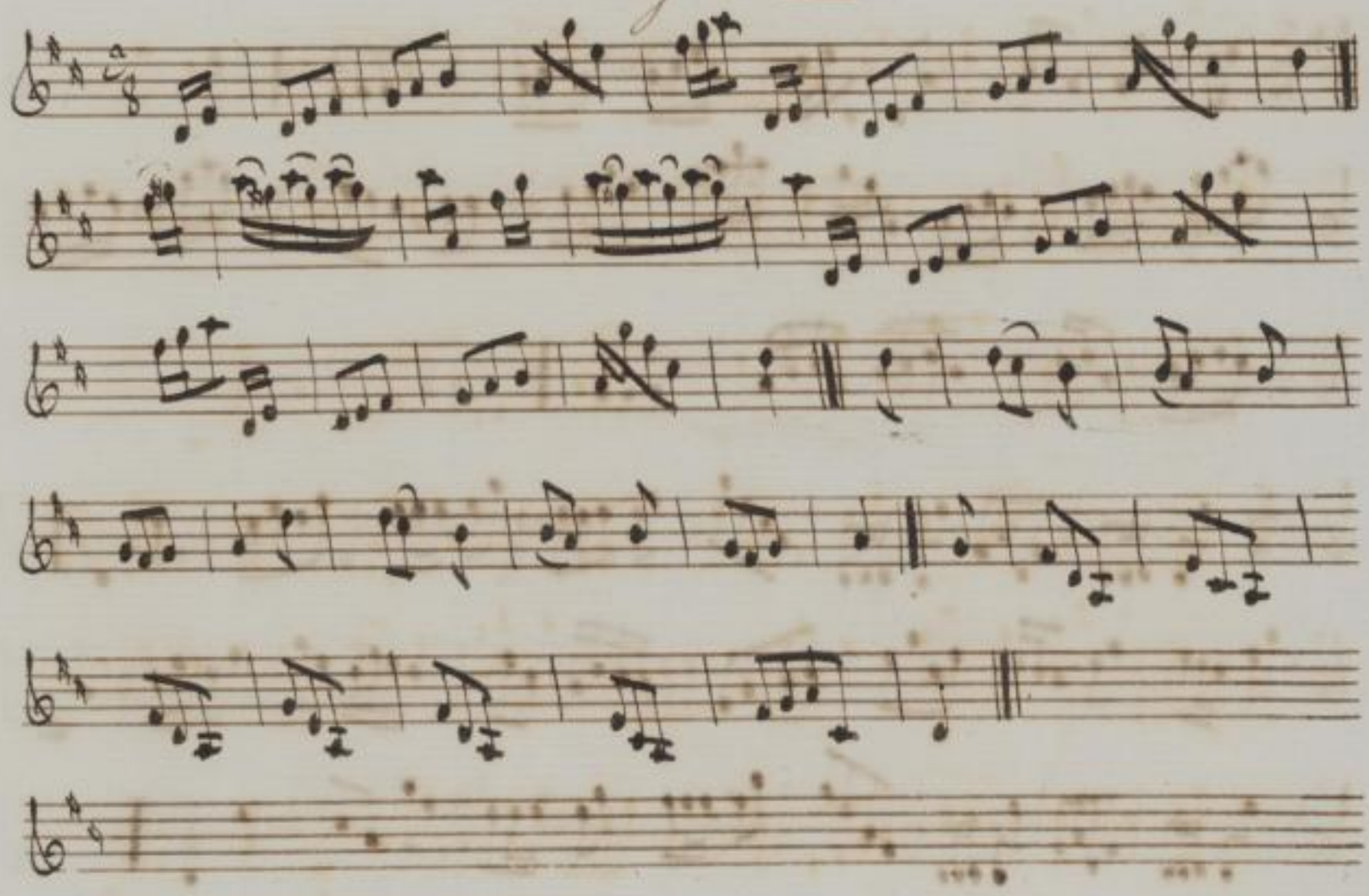


L'Europe D. 174.



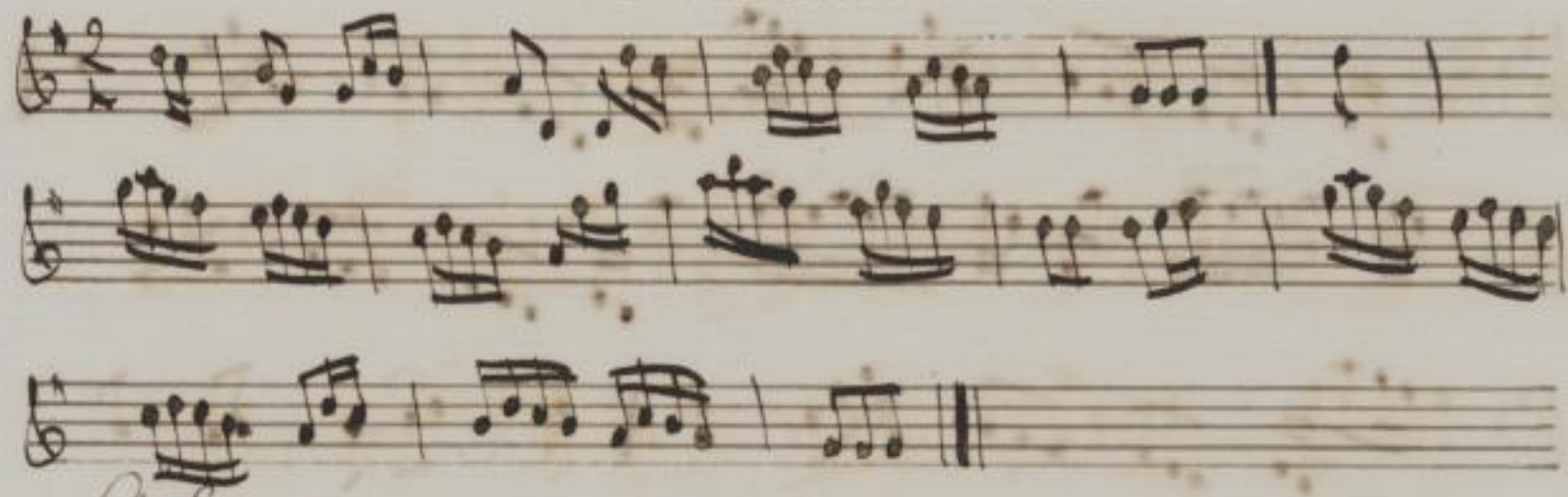
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/96
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

L'anglaise Duo.

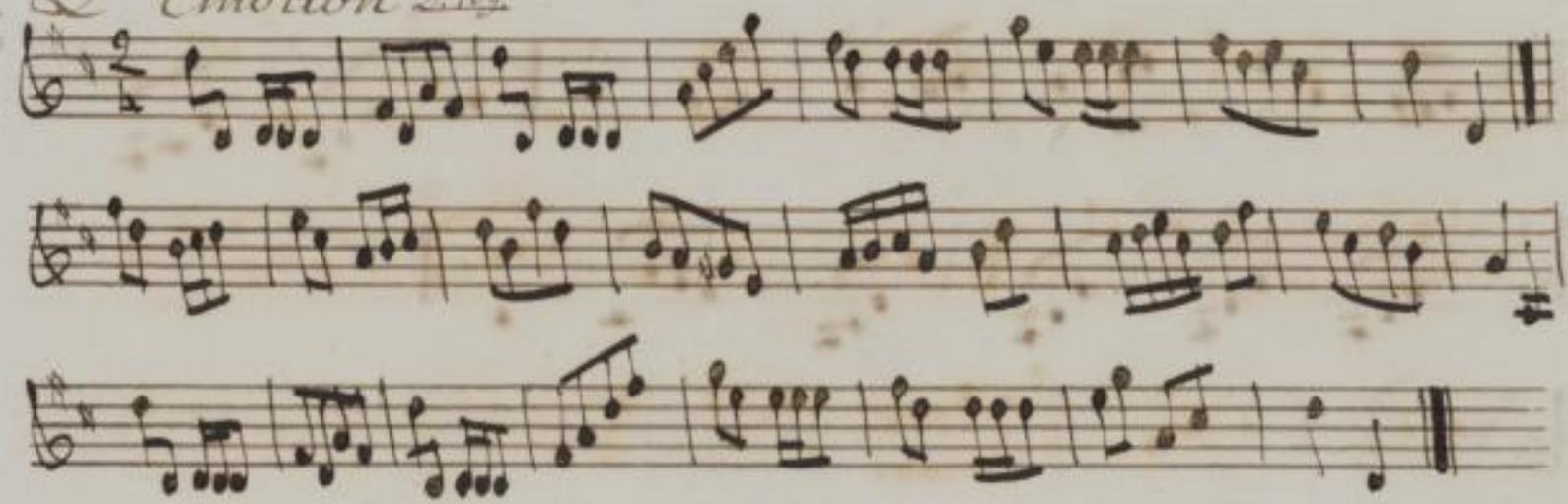


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Delassement



L'Emotion 2 6/4



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/98 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

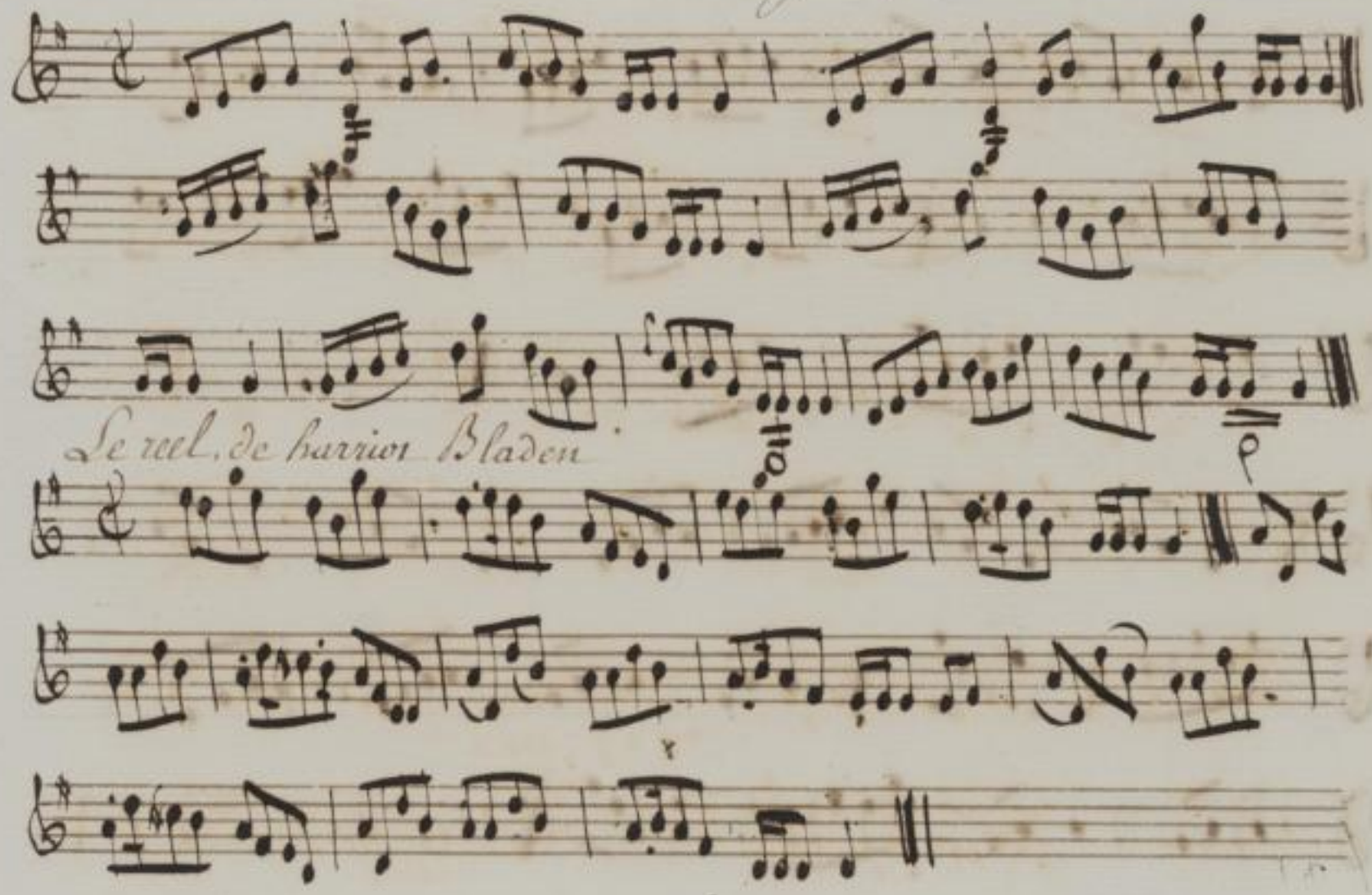
Les Garçons de L'Incolnshire D:to.

X

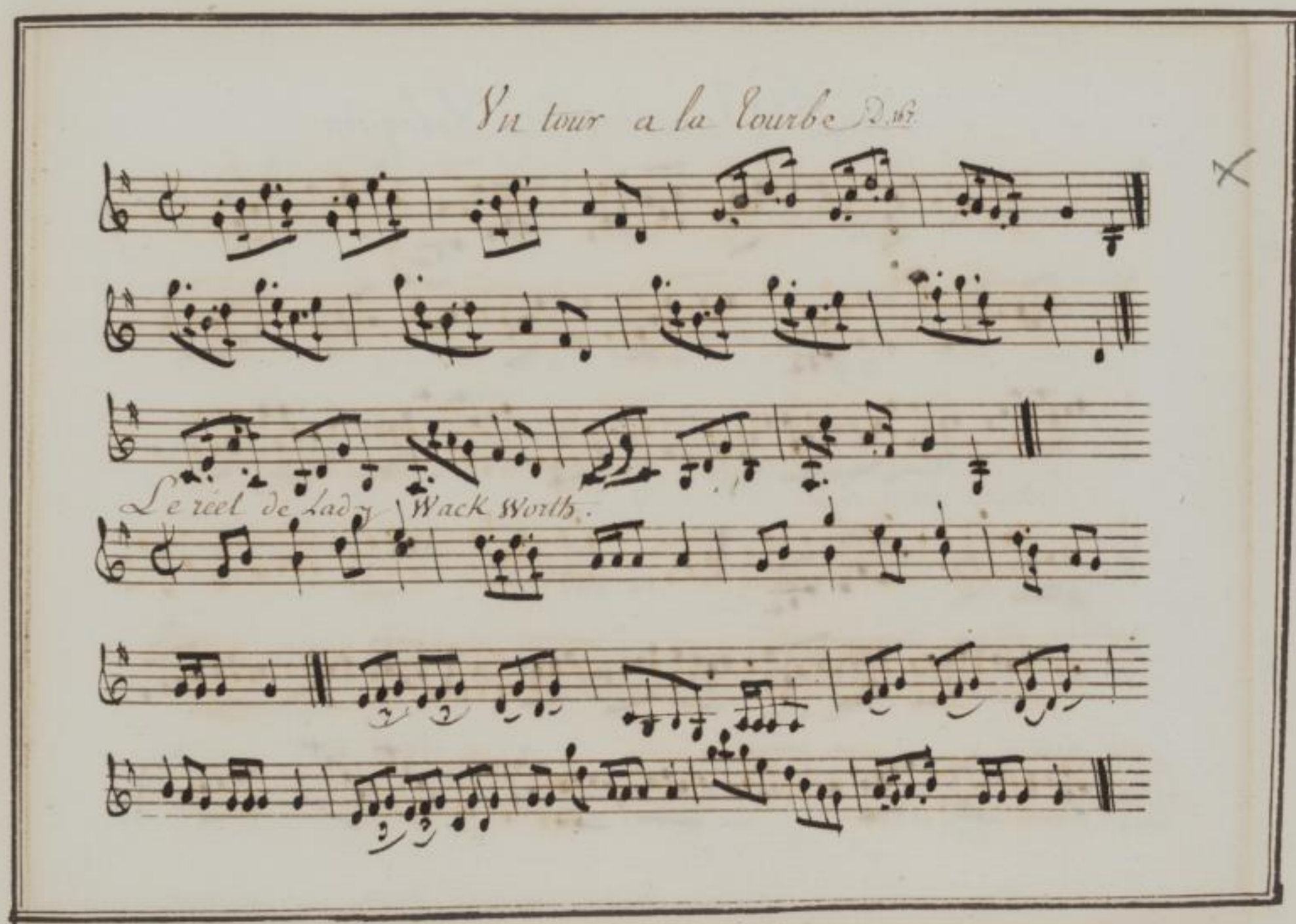
C'est juste

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le reel de Lady Gardie

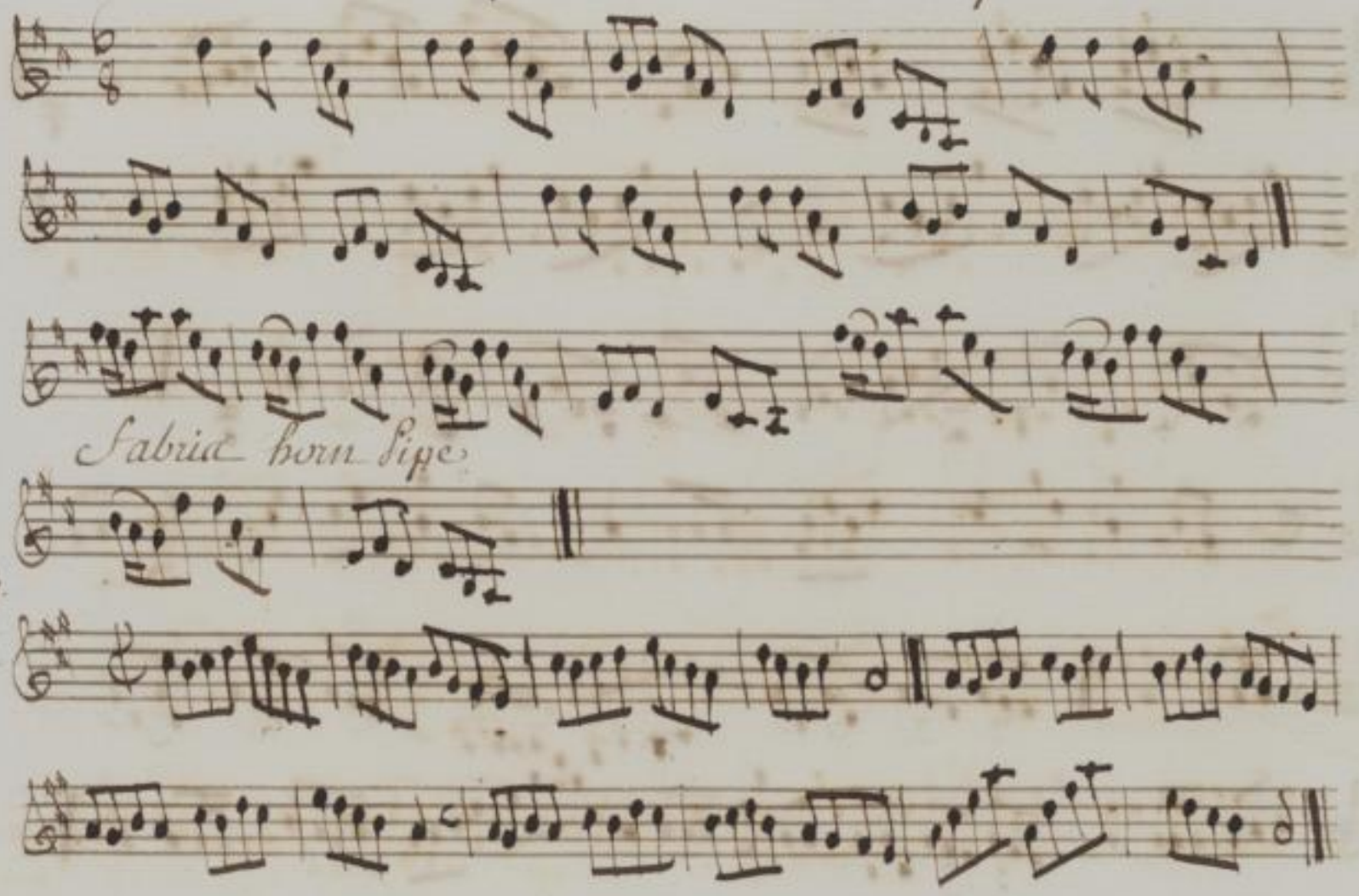


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/100 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

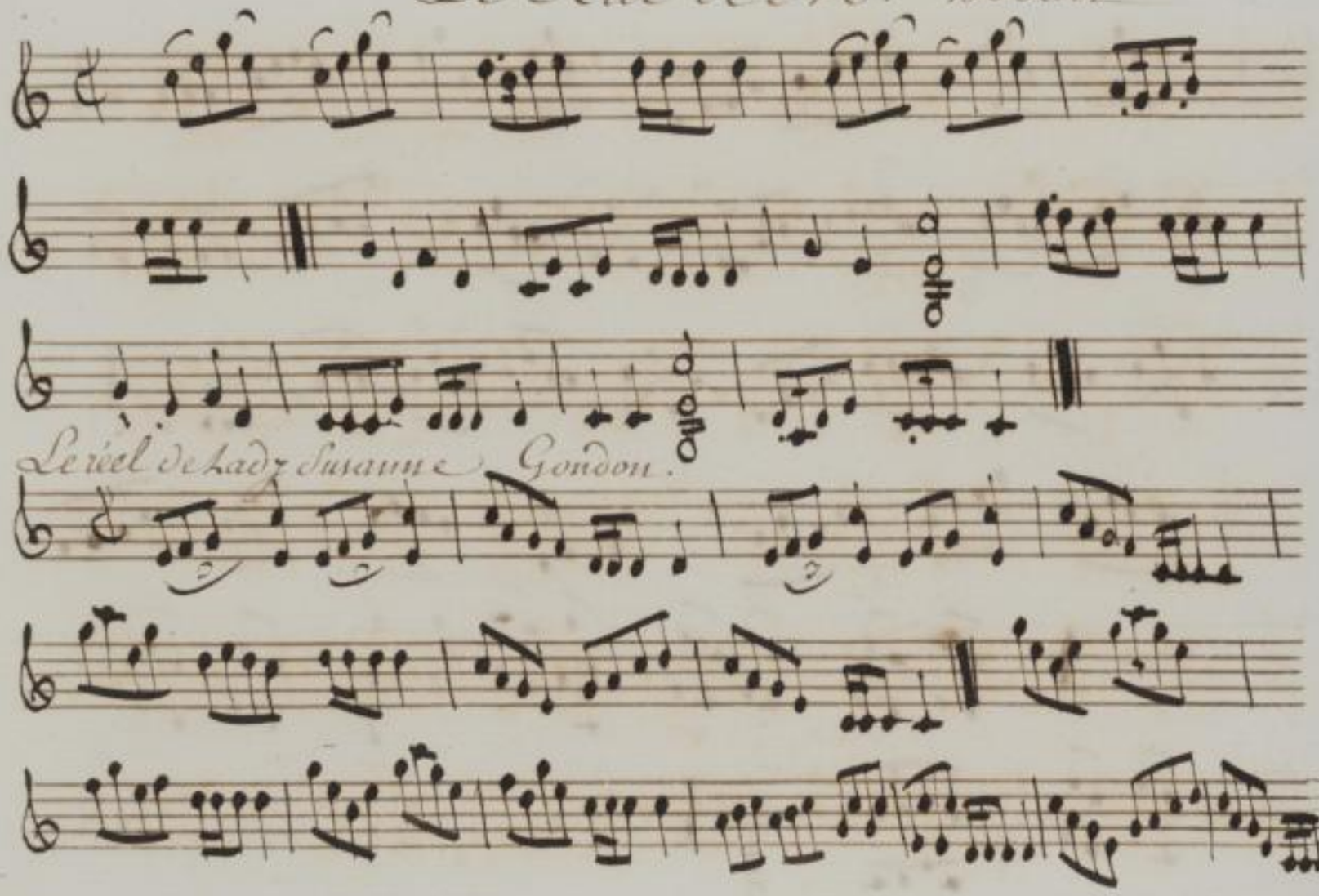


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/101
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

L'Invasion d'e Arlequin

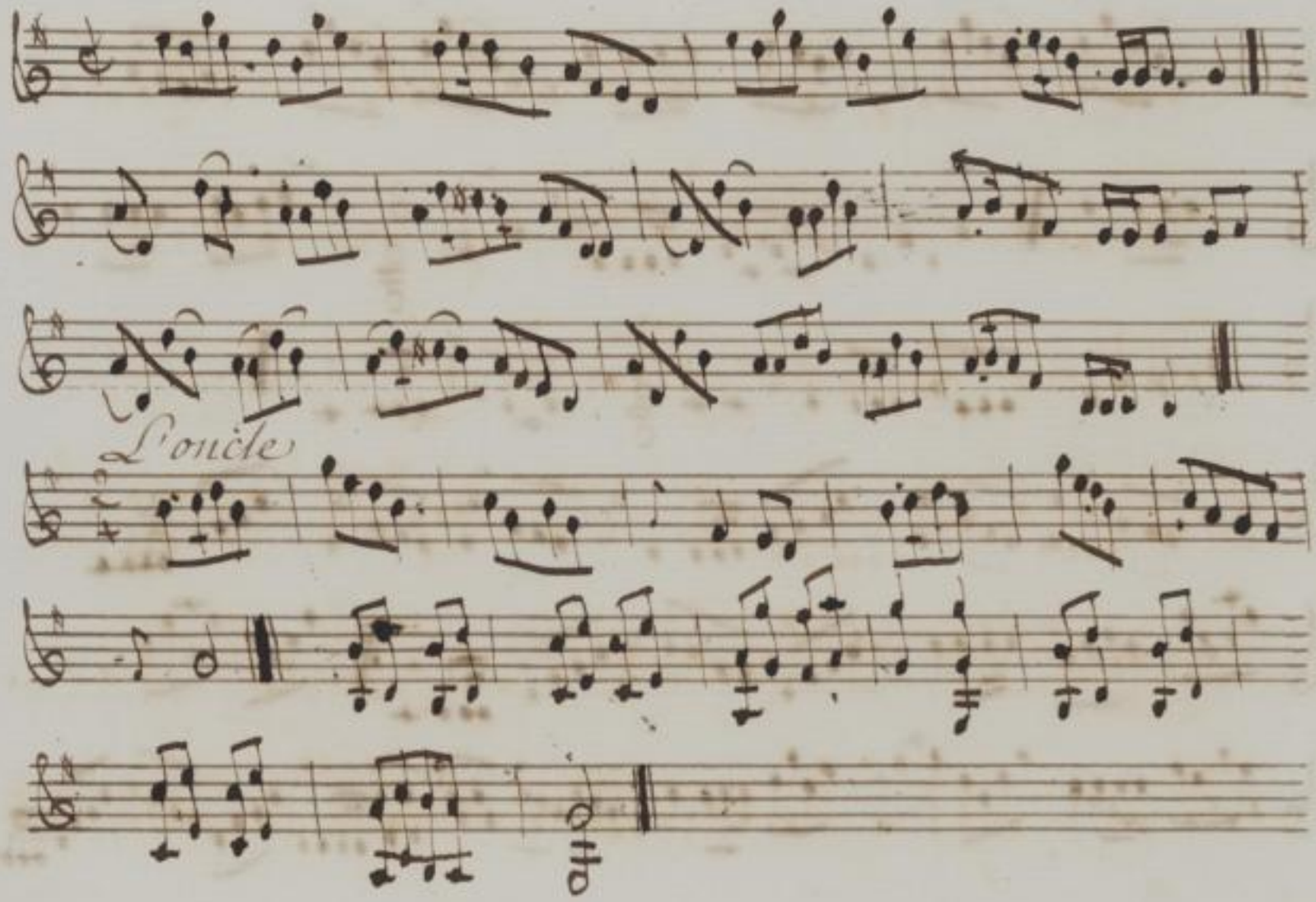


Le Réel de Mr. Bobart



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/103 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le réel D' harriot



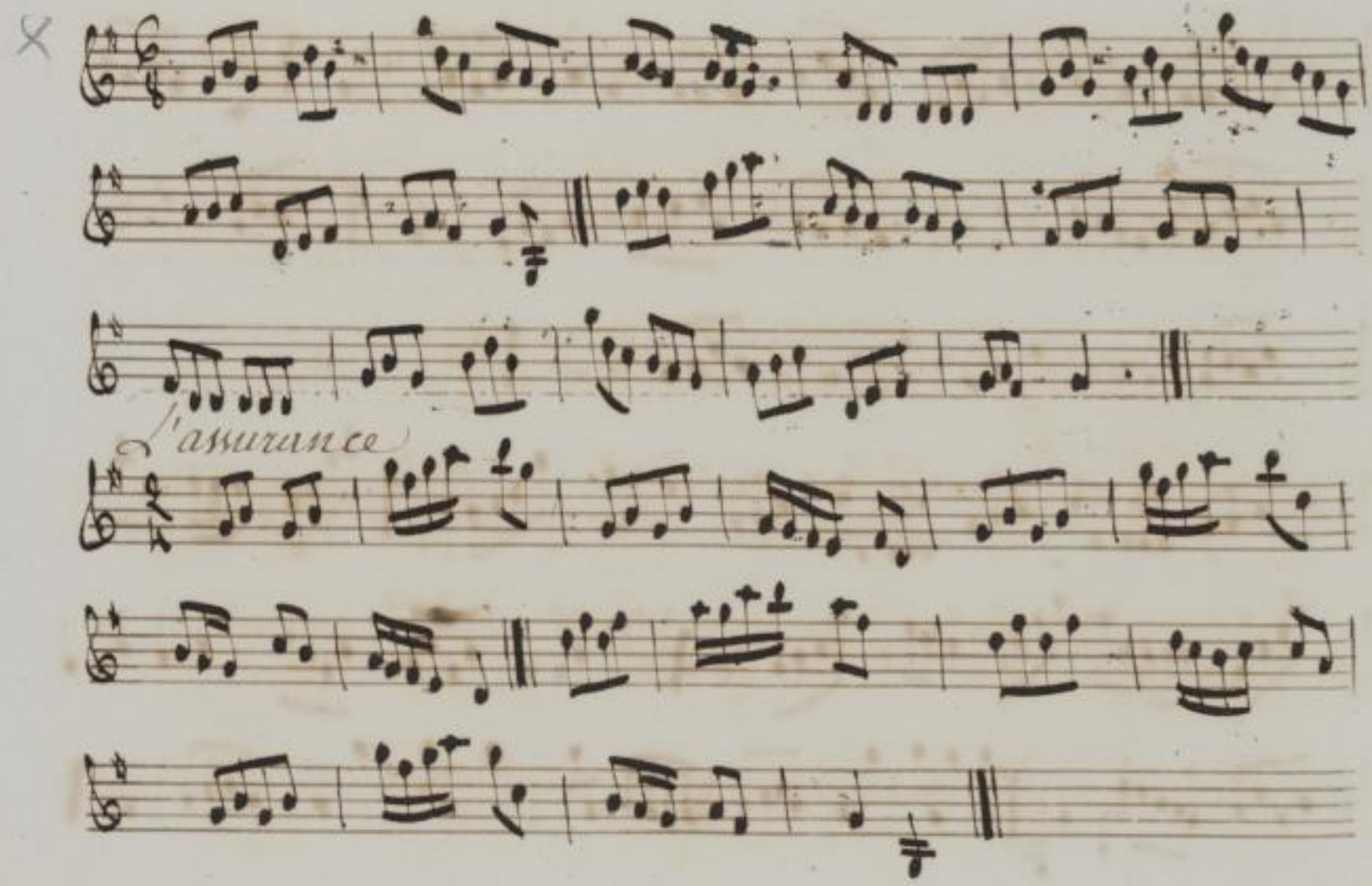
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/104 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Frederic

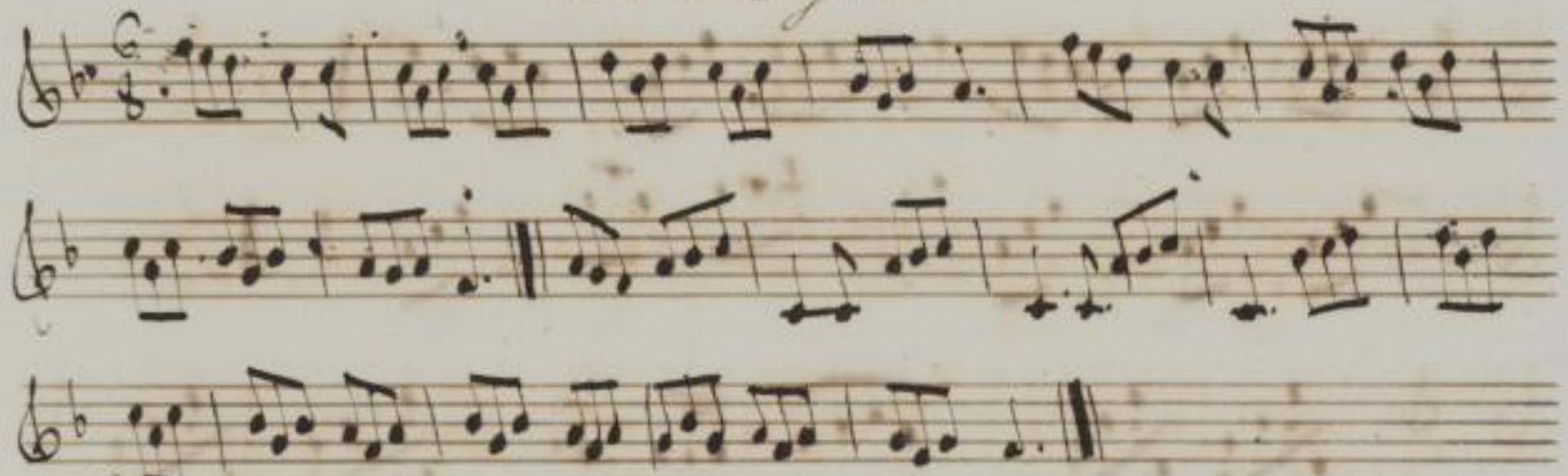
Albertine

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

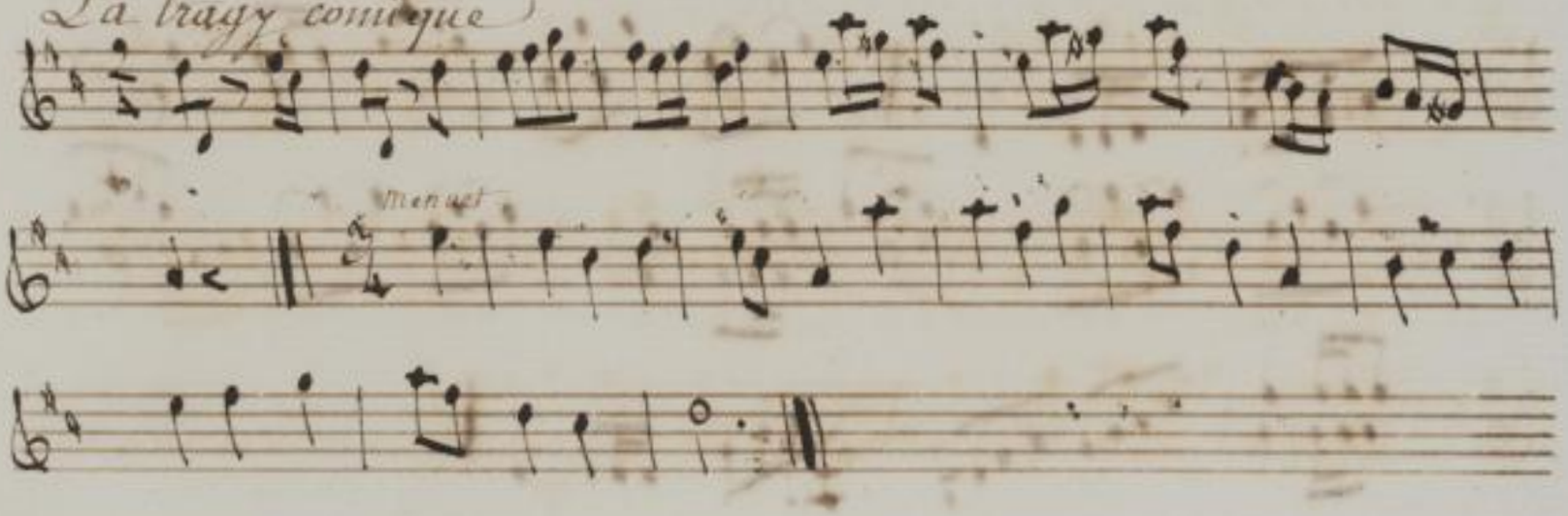
Le Tonnere D. 172.



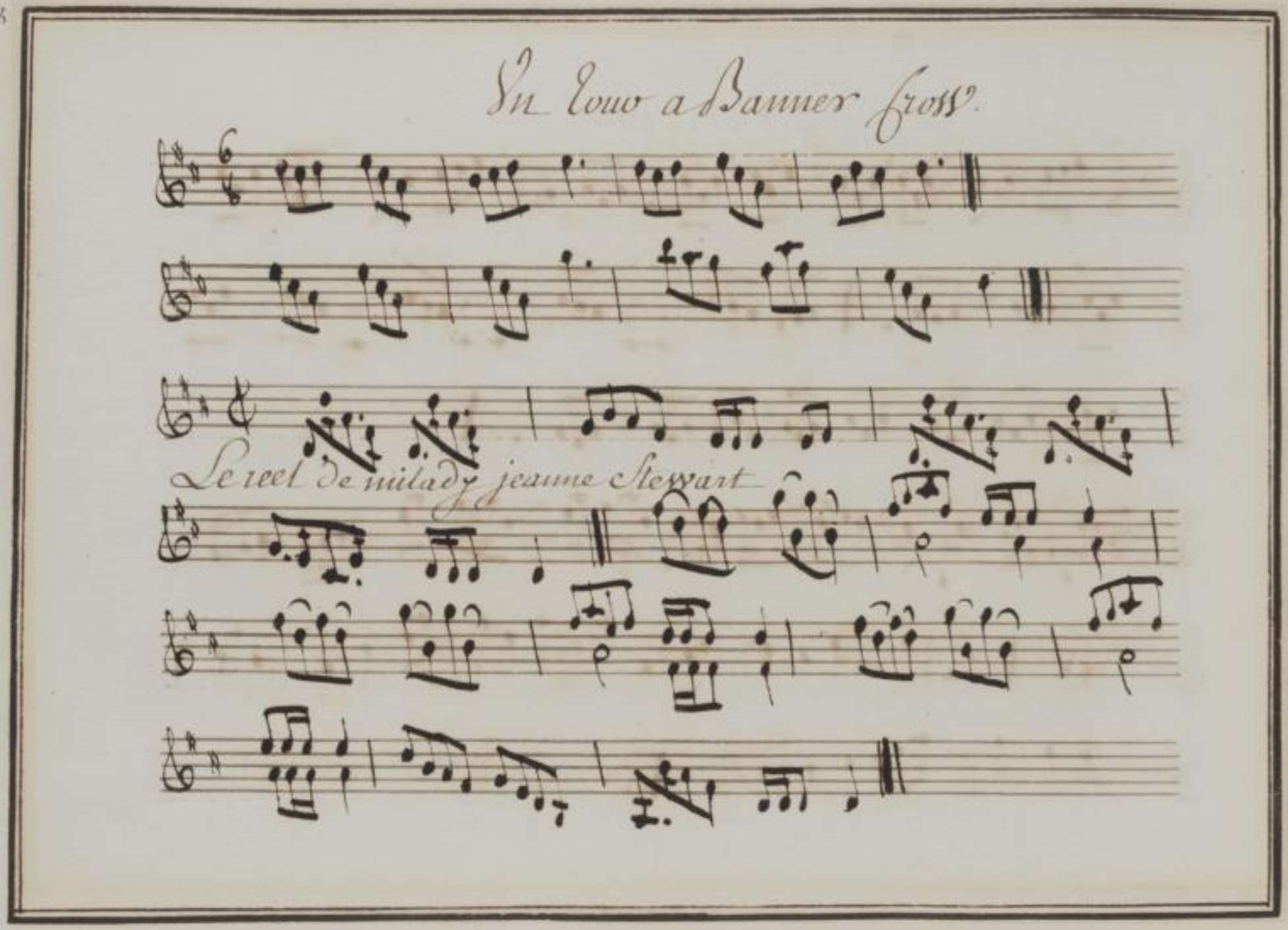
La Royale



La Tragy comique

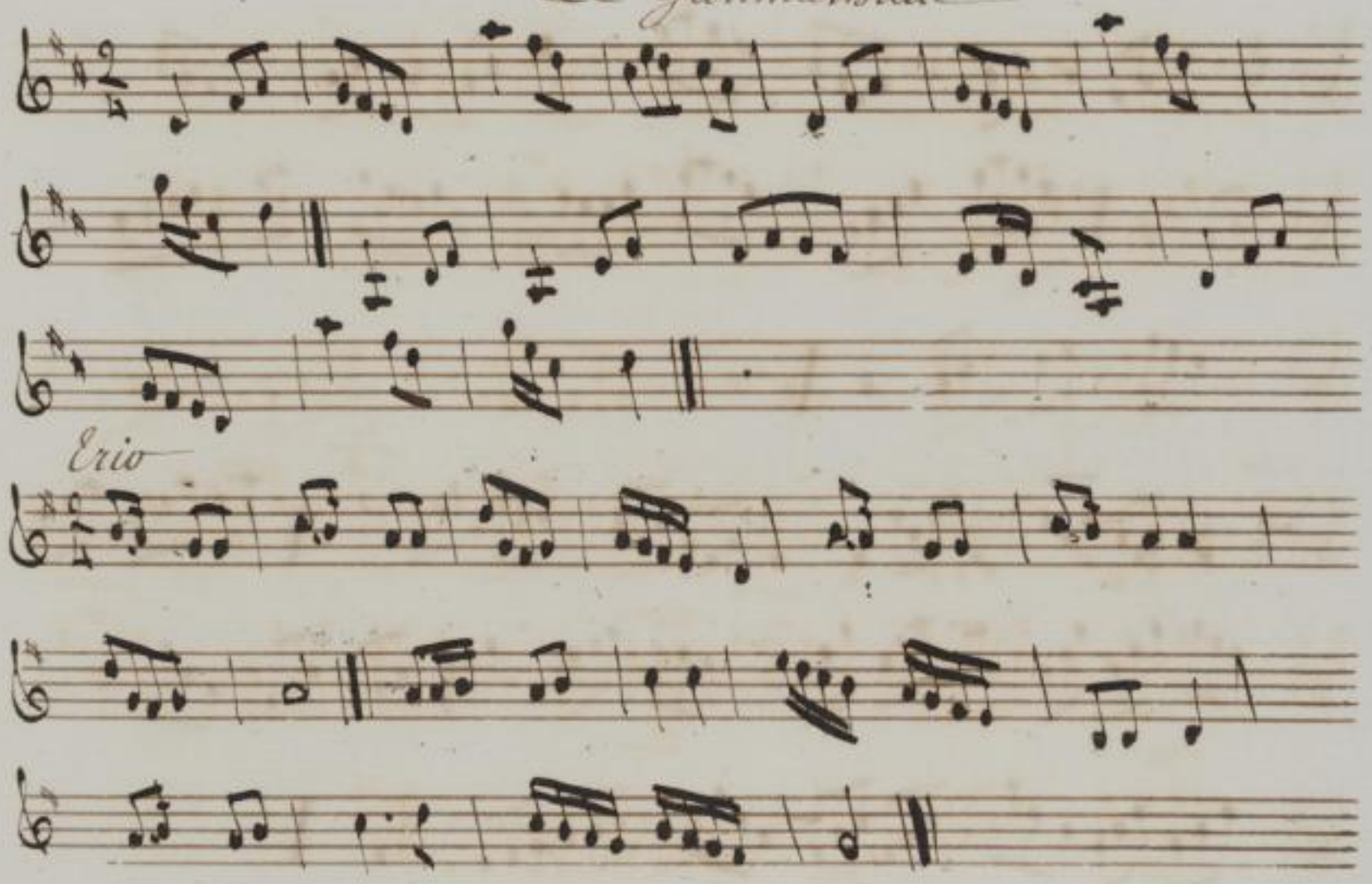


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/107
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Un Tour a Banner Cross.
Le reel de milady jeanne Stewart

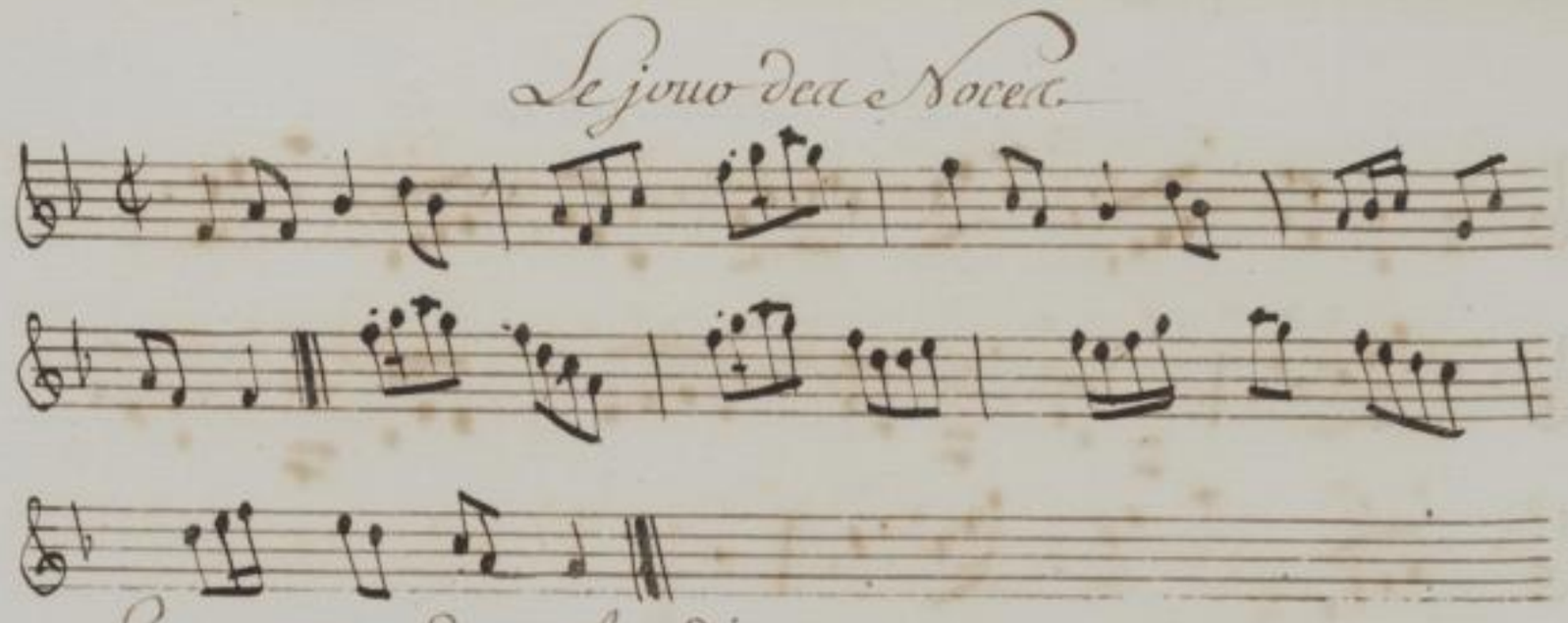
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Le Galimathias D. 178.

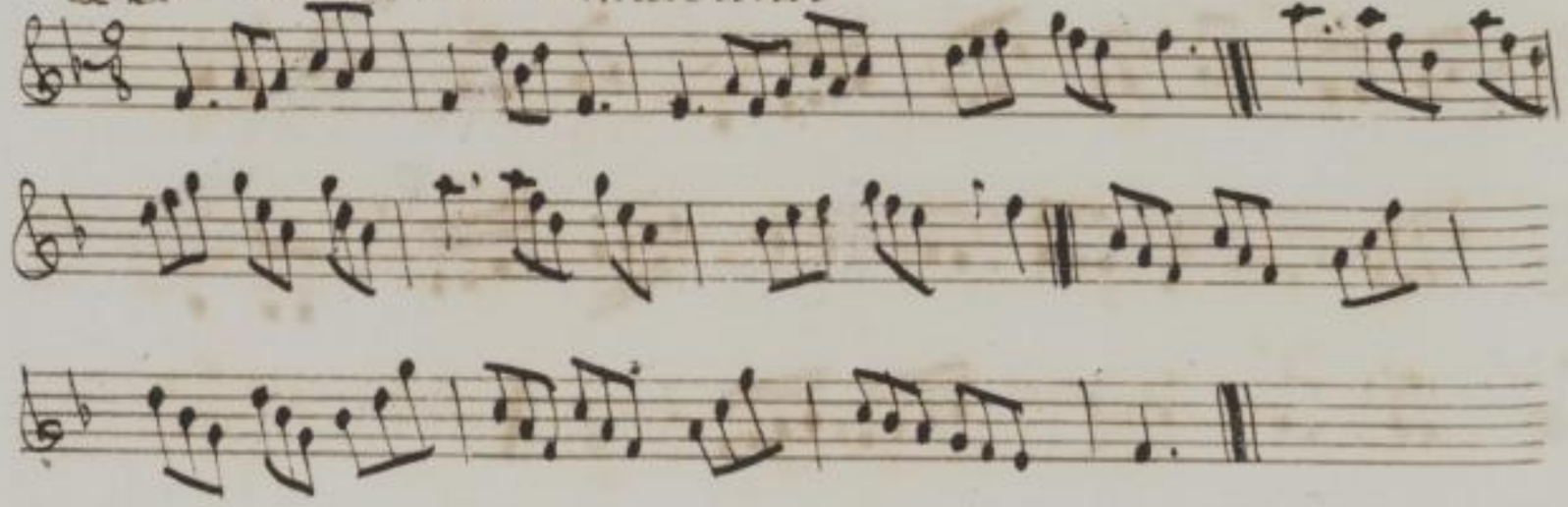


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/109 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le jour des Noces

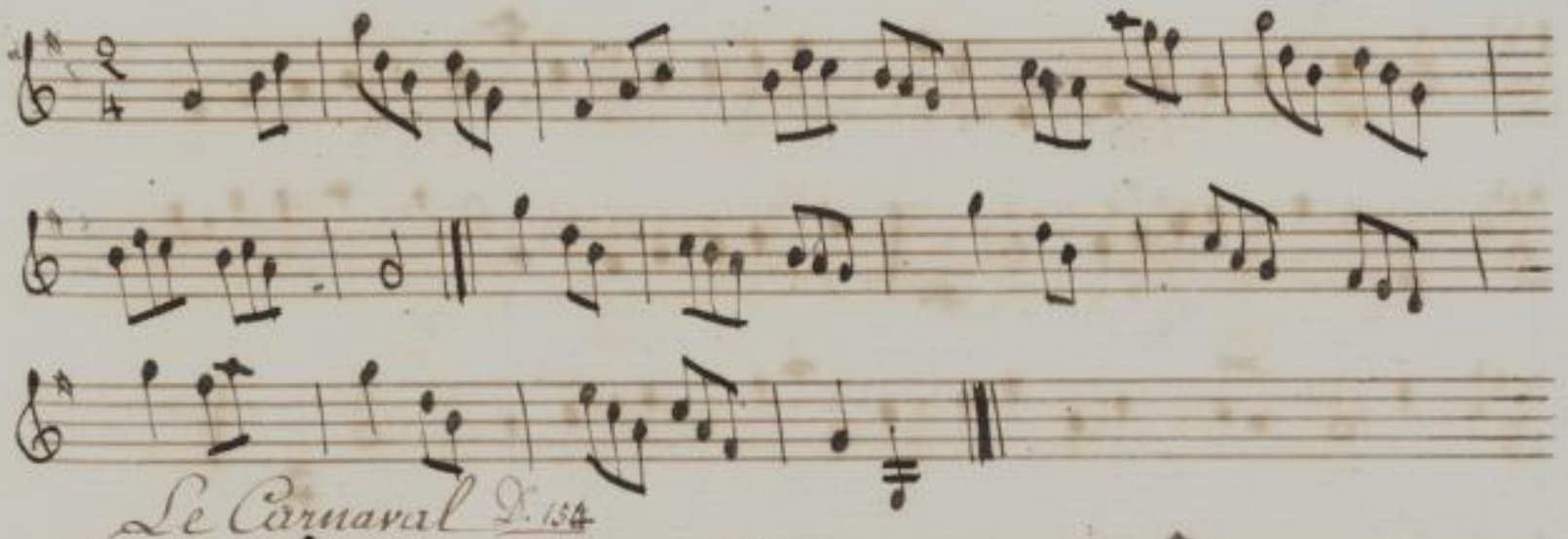


Les nuces de Arcadiens

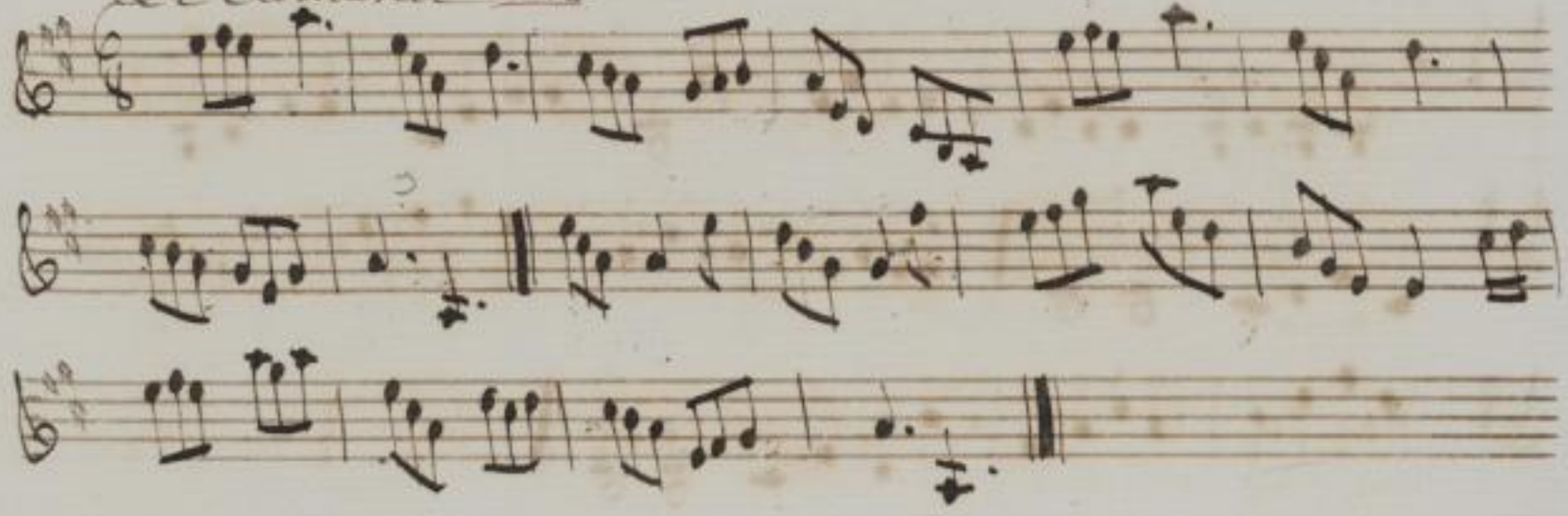


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/110 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Plaisir des Dames D. 132.

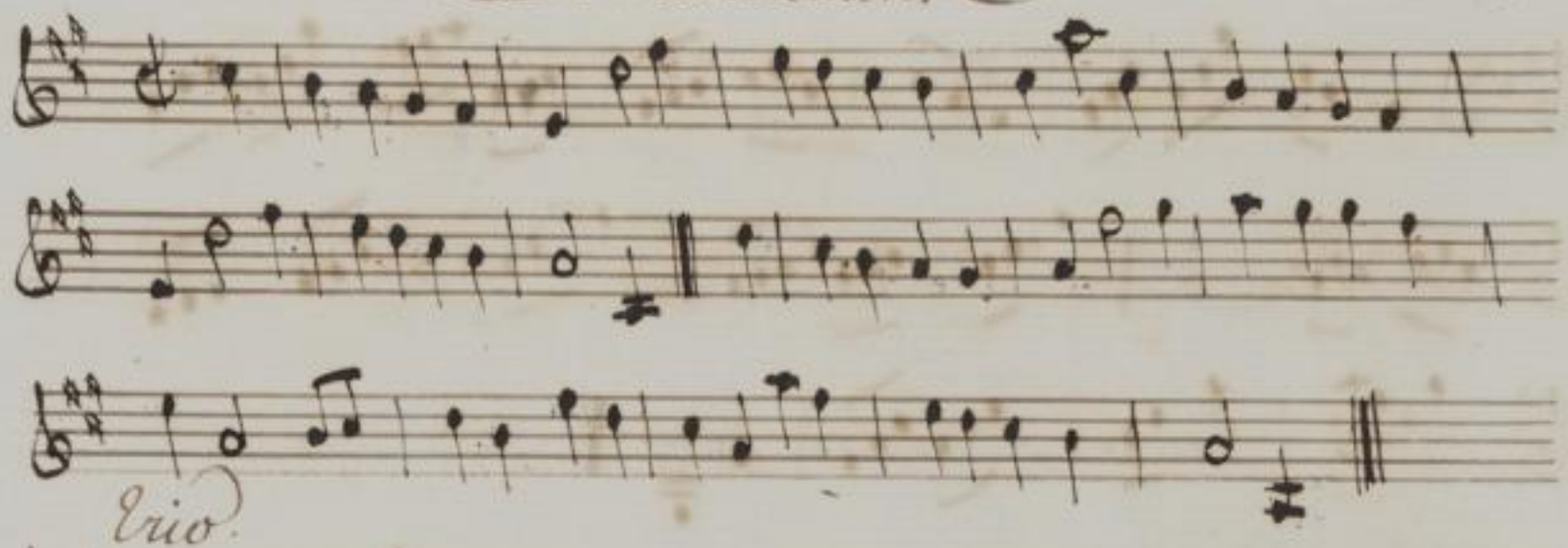


Le Carnaval D. 134



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Tremblement

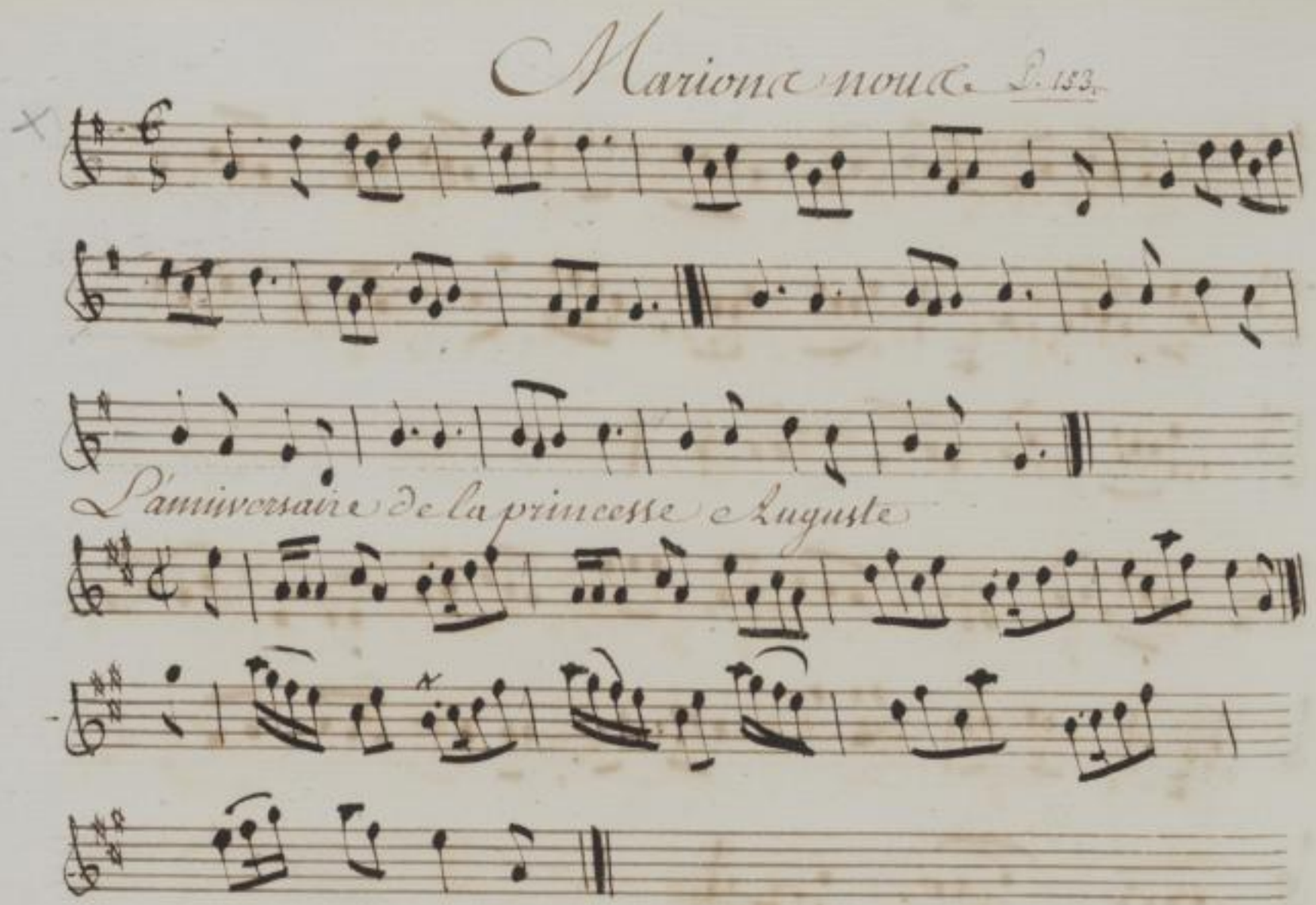


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/112 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Charivary D.173.

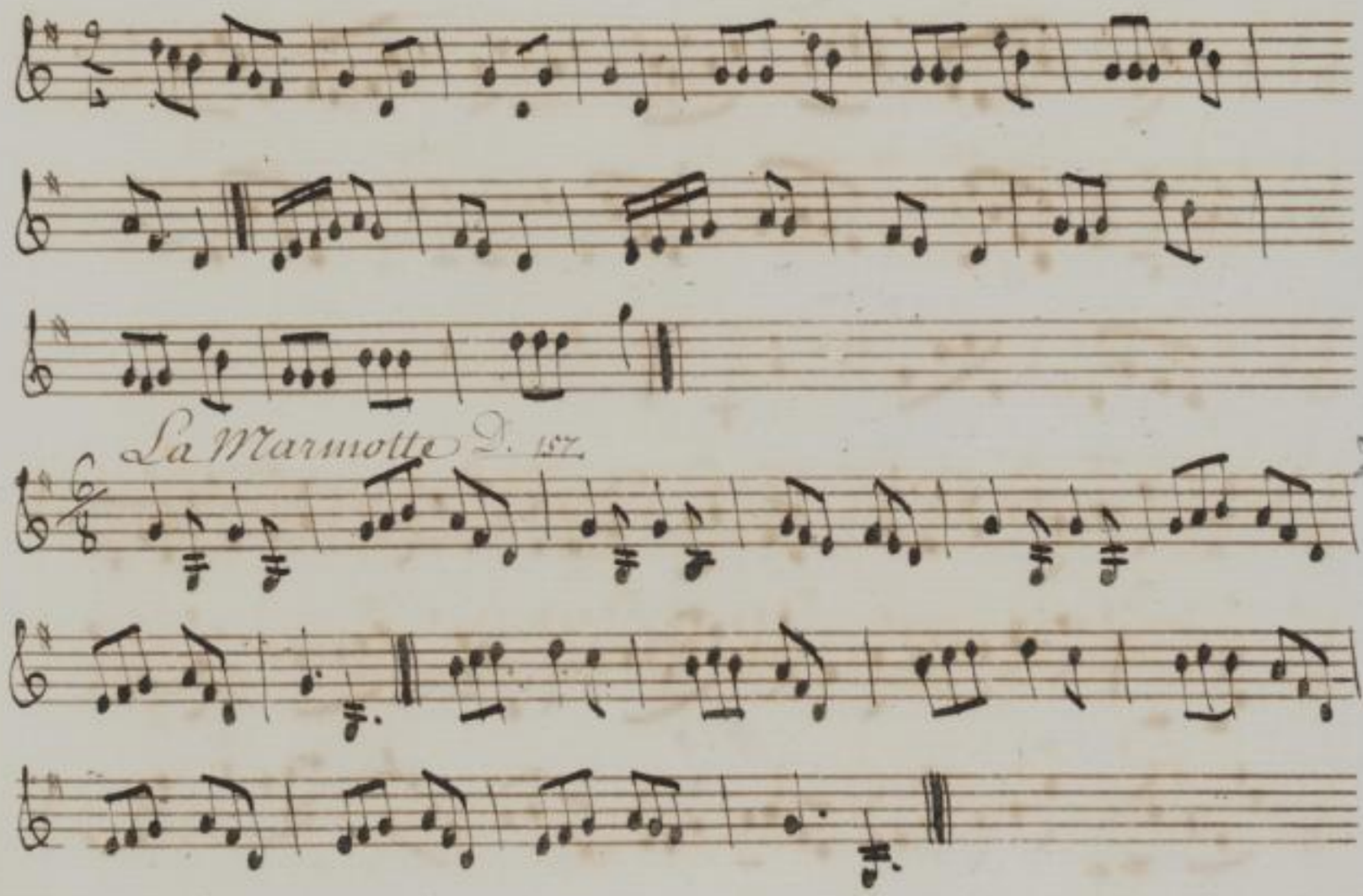
Trio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/113 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Marions nous. P. 153.
L'anniversaire de la princesse Auguste

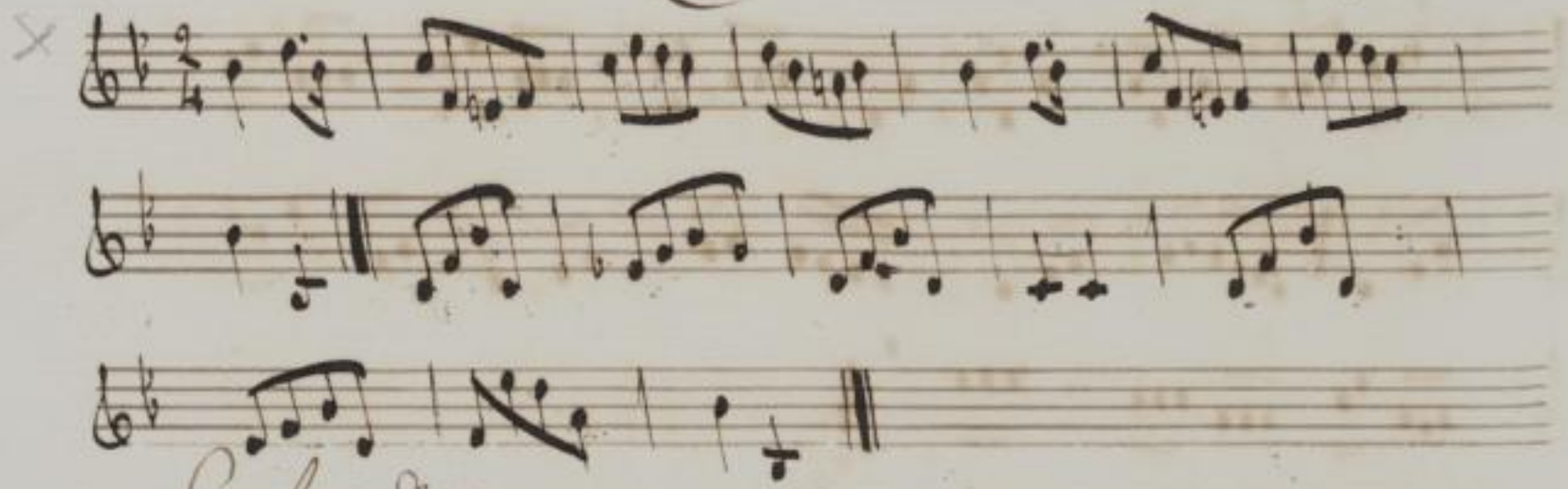
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/114
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

La Pachere

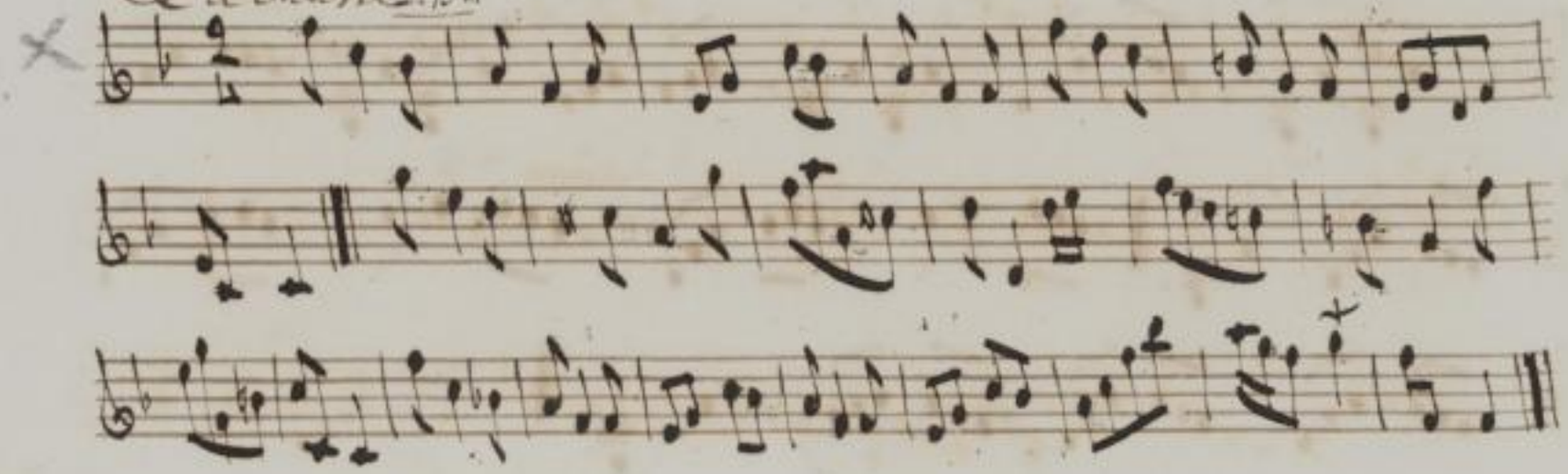


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/115 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Quel Miracle D. 156.

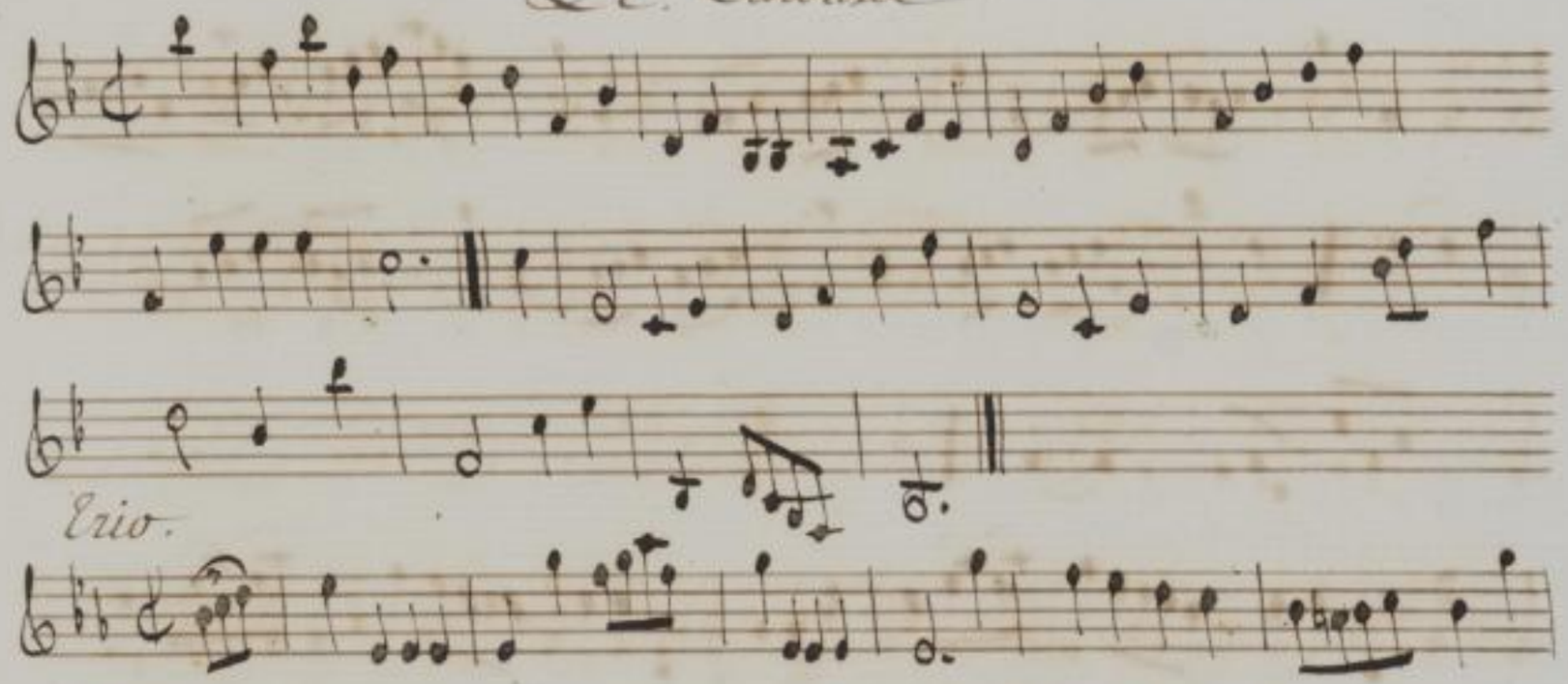


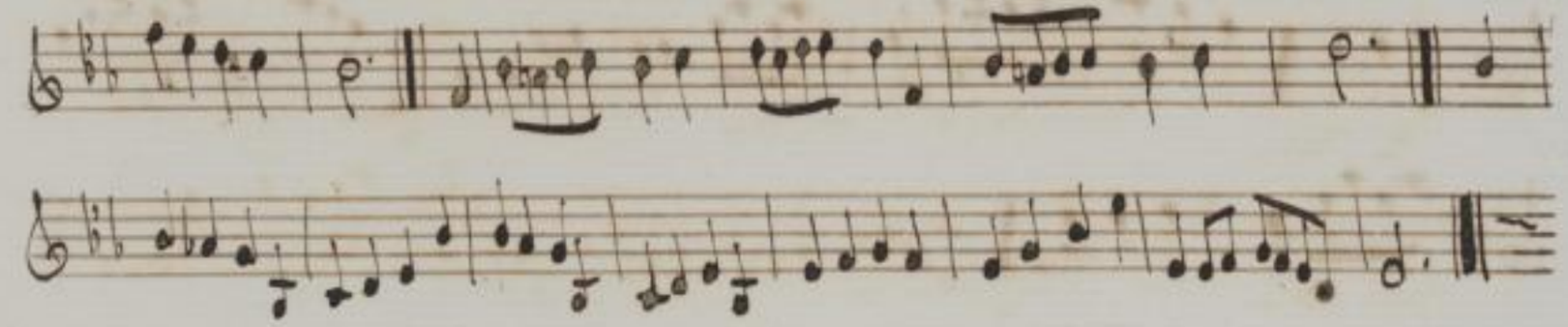
La chasse D. 158.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/116 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le Carousel





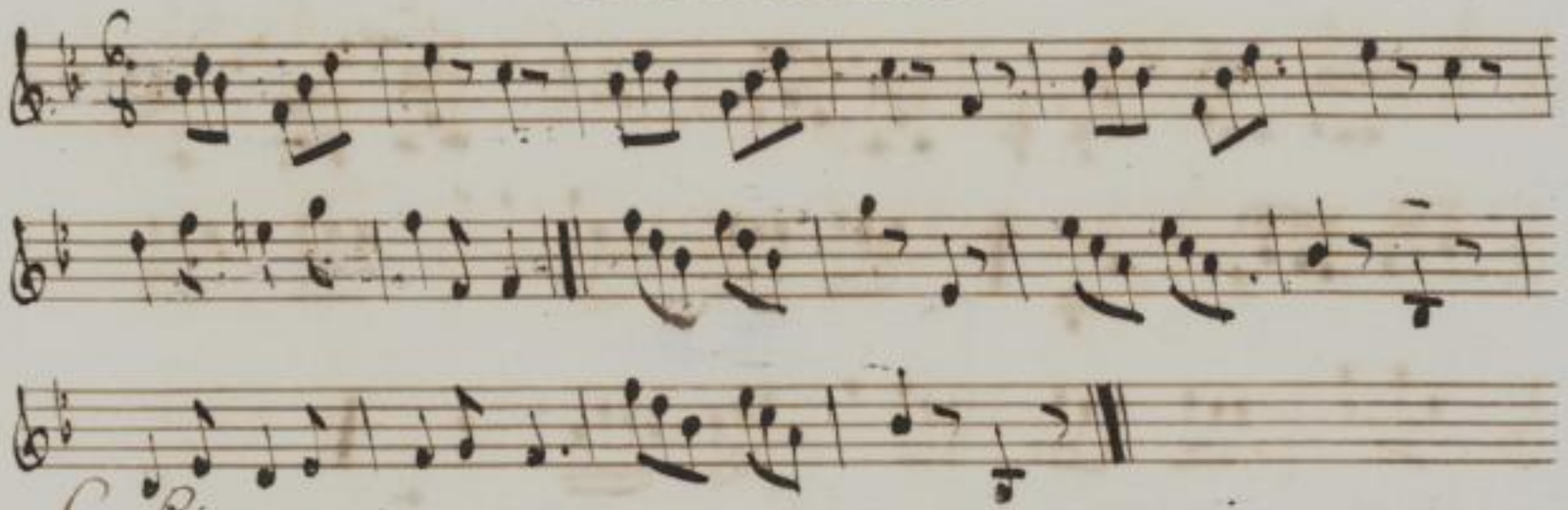
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/117 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Princesse Magdelaine D. 159.

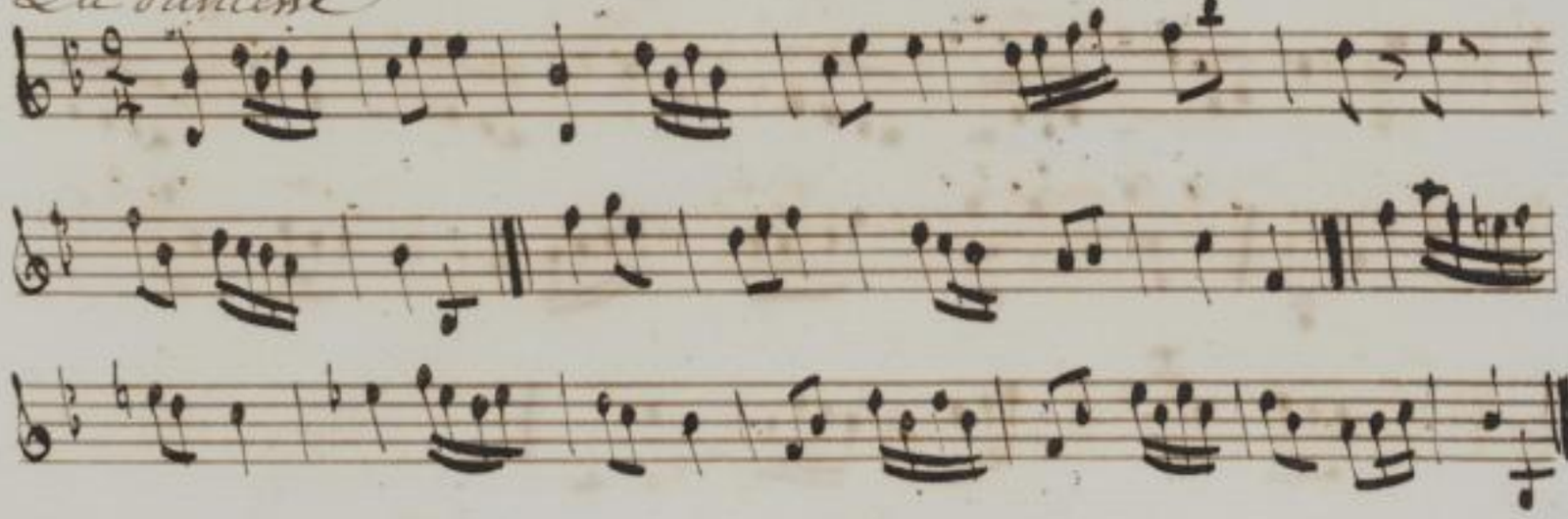
La Troteuse D. 167.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Retraite

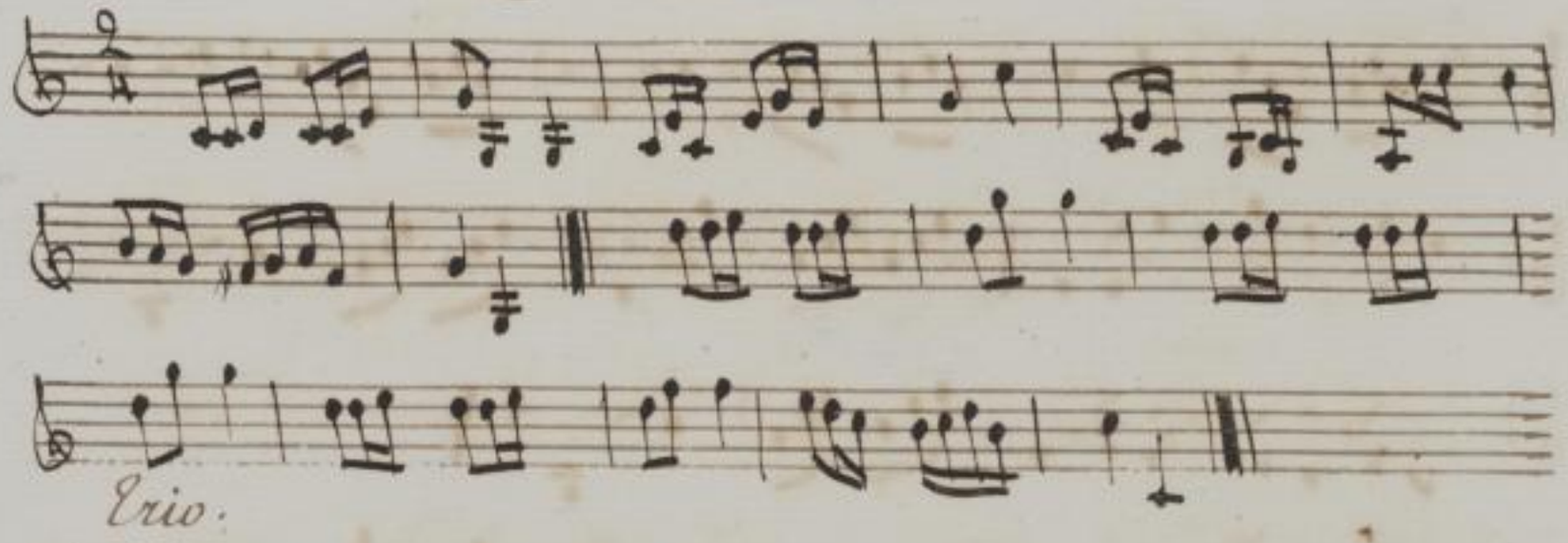


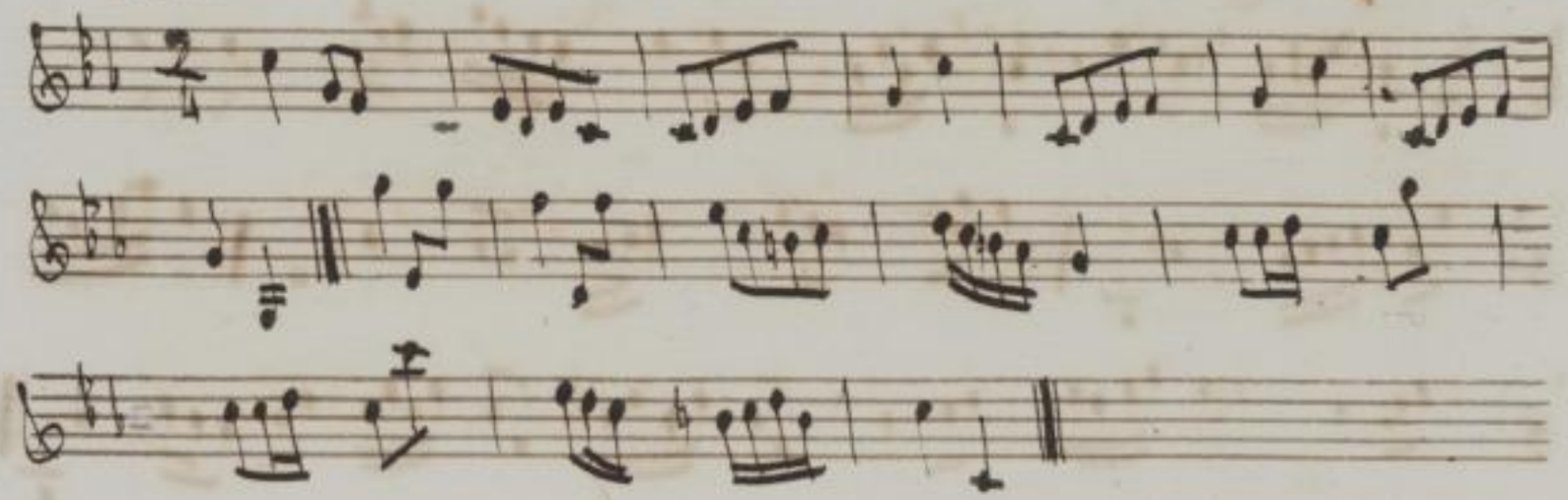
La Princesse



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/119 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

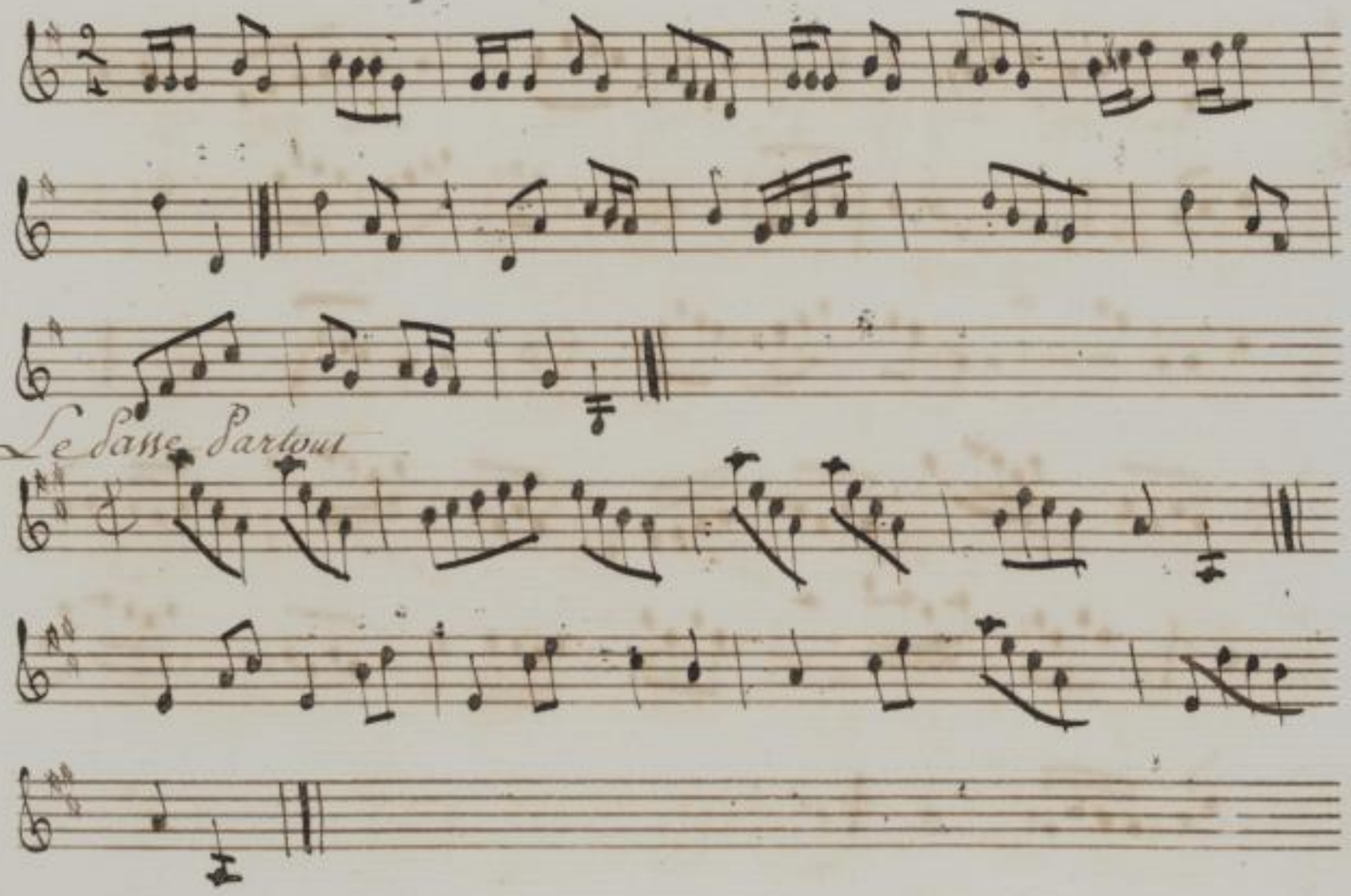
La Ecossoise





SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/120 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

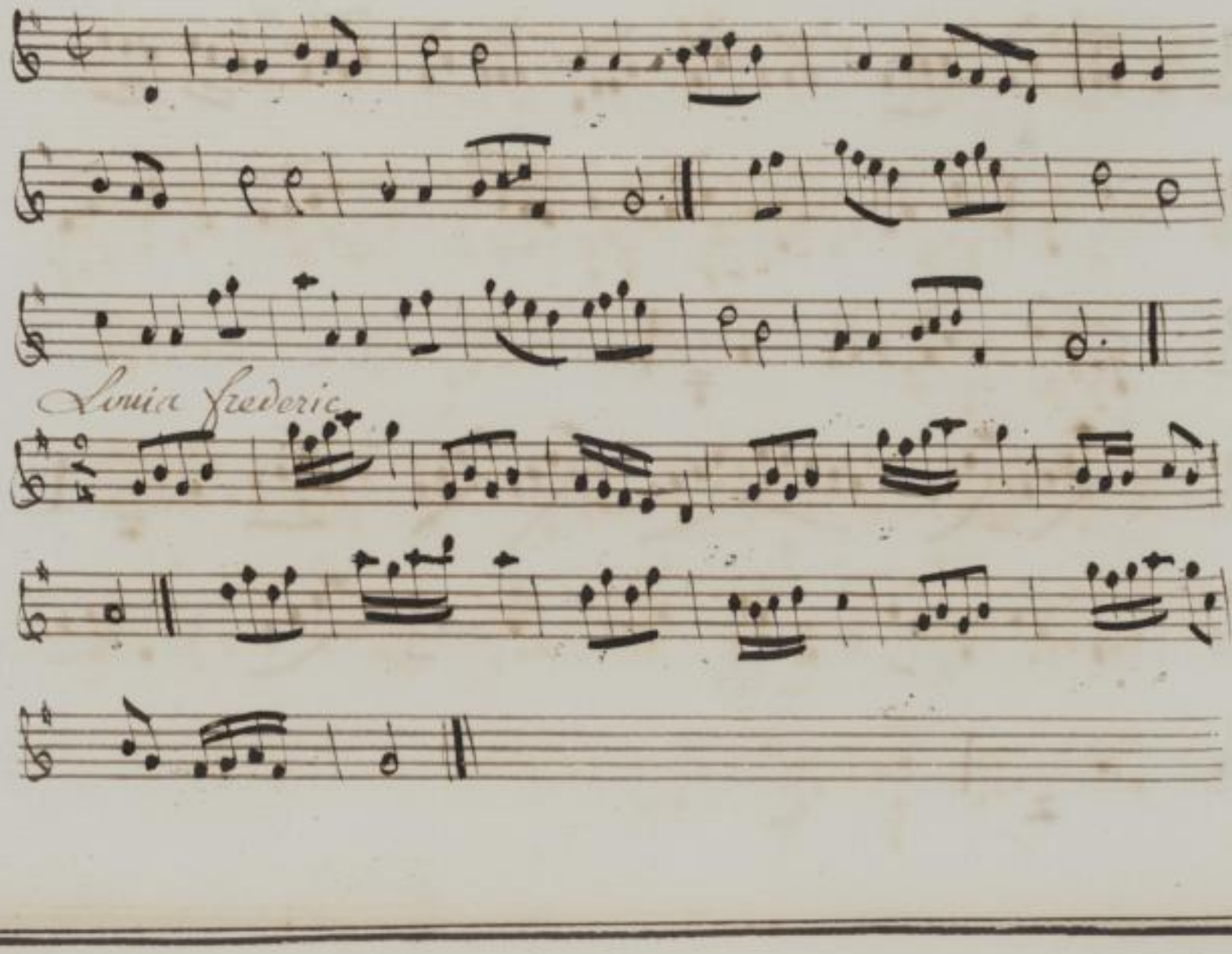
Les maux de tête D. 160



Le Passe Partout

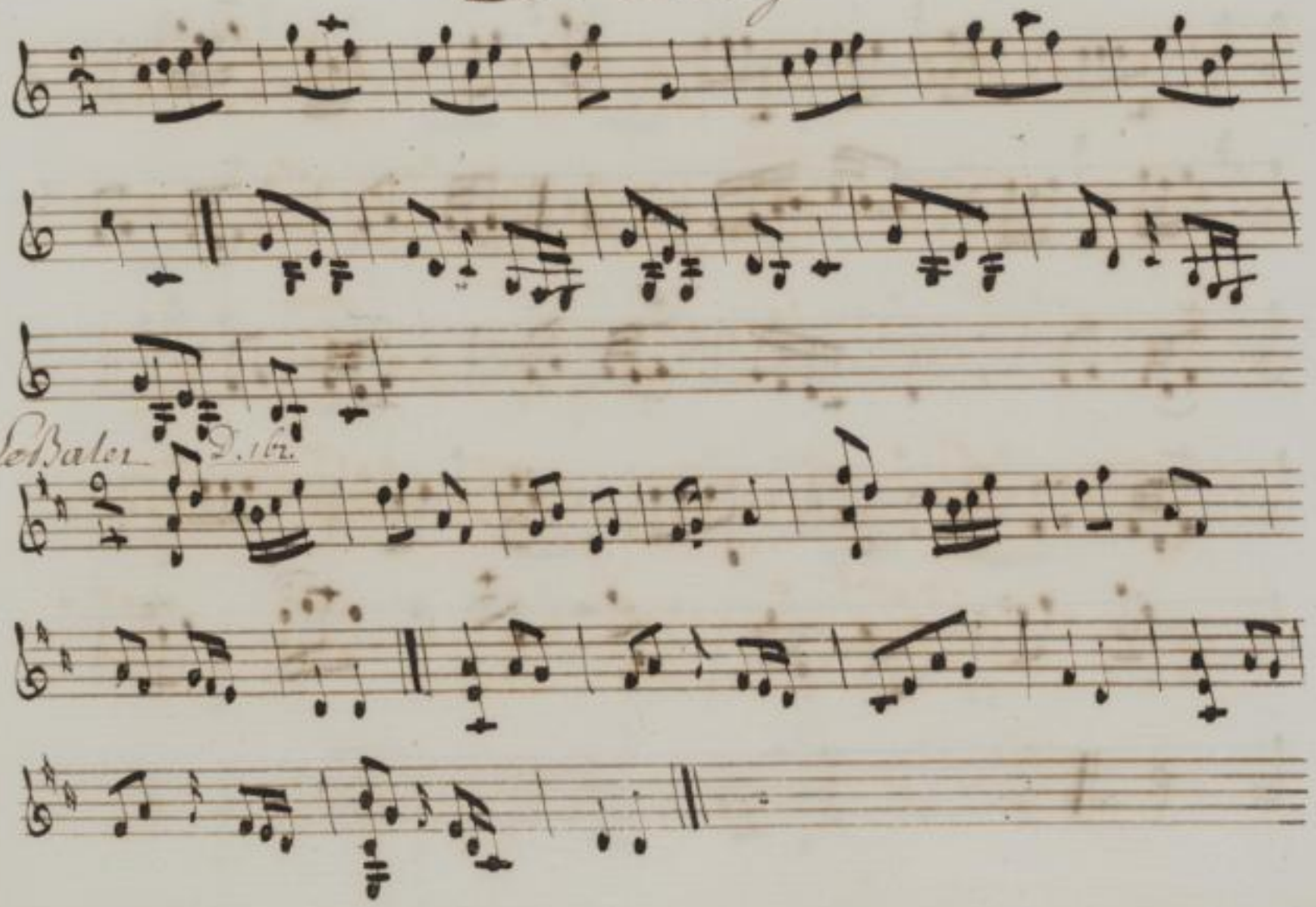
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/121 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Conversation



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/122 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

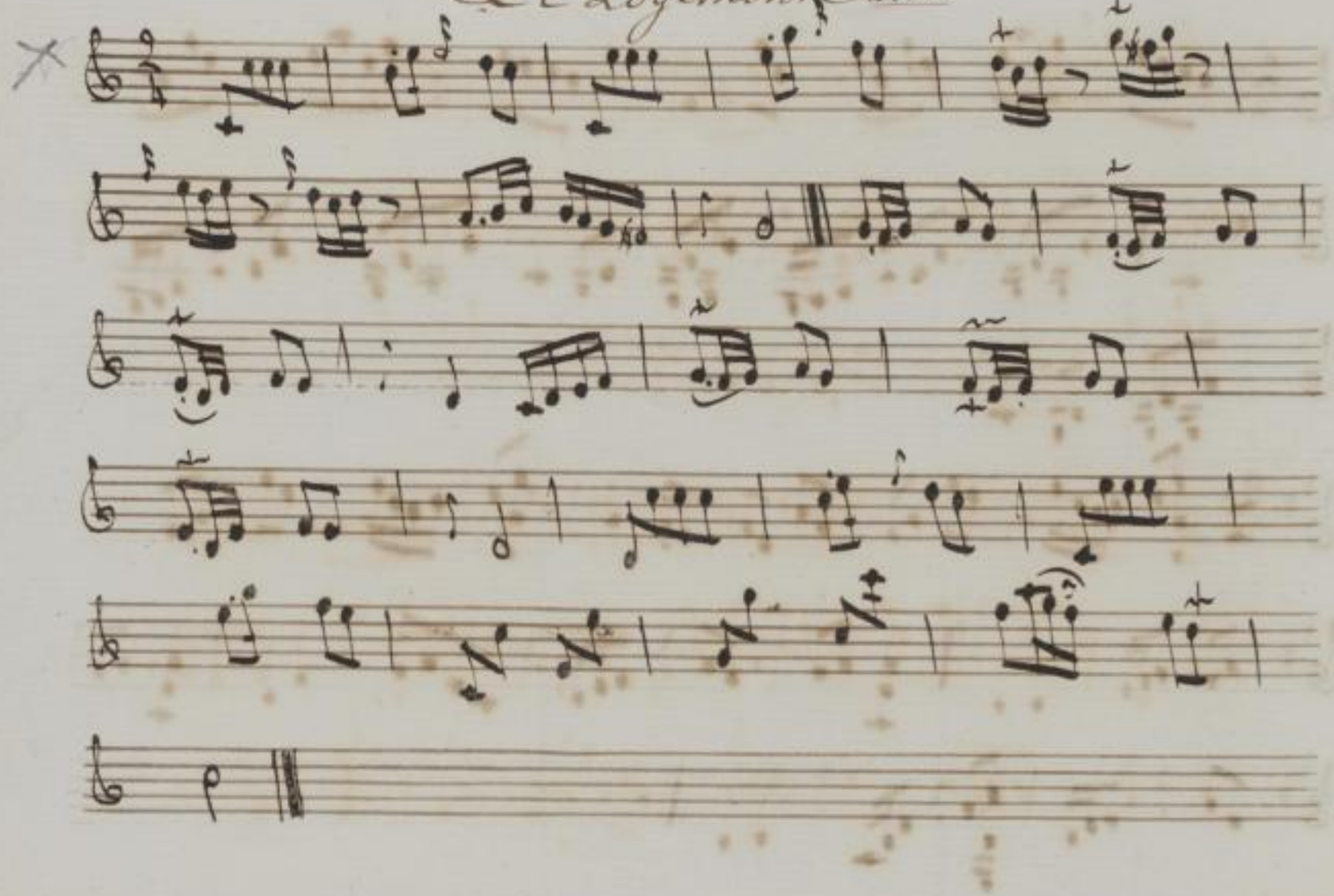
Monseigneur D. 160.



Le Balet D. 162.

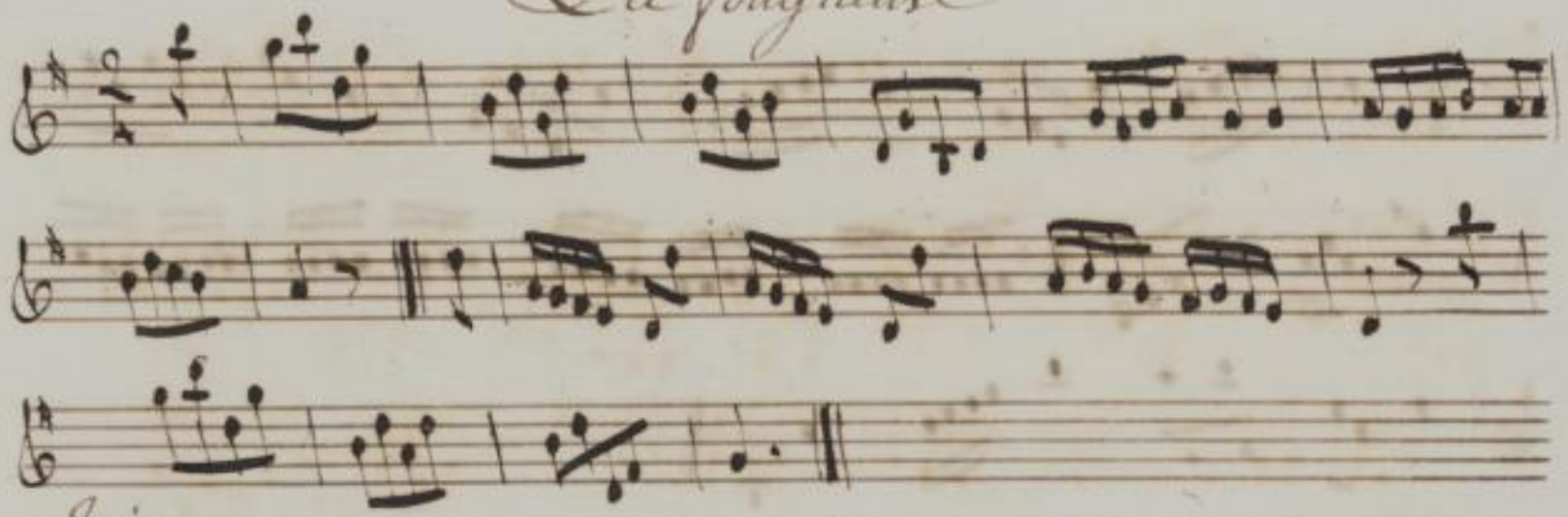
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/123
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Le Logement 2. 166.

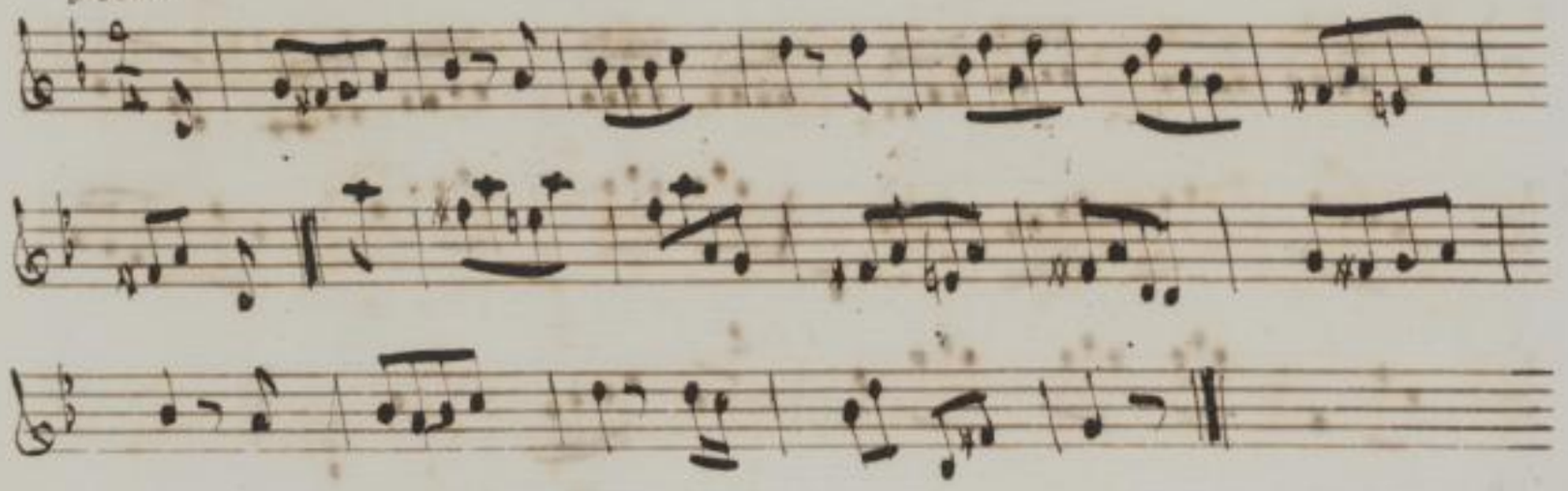


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/124 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Songueuse



Trio.



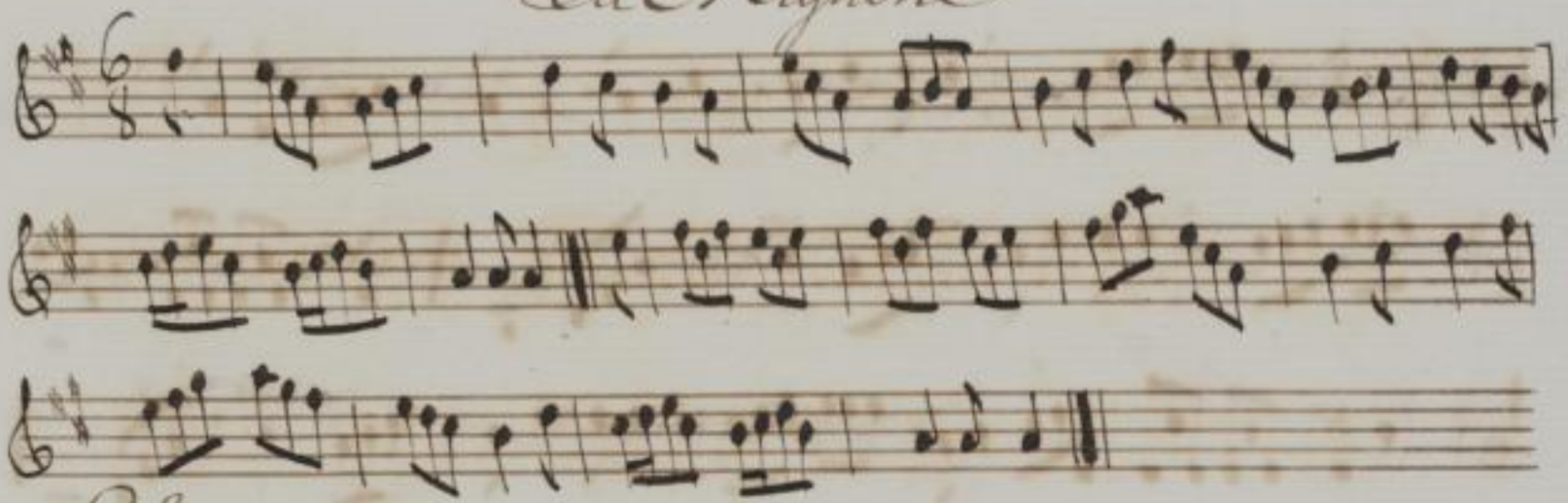
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/125 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Caroline D. 163.

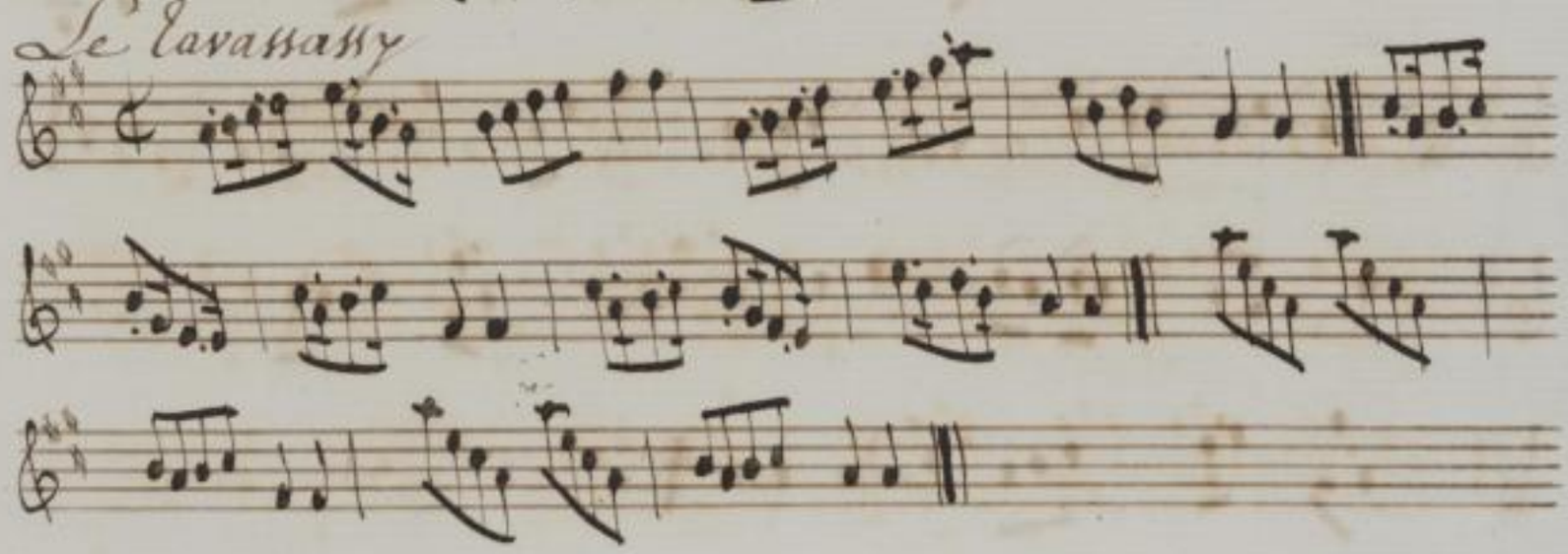
Trio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/126 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Mignone



Le Lavassory



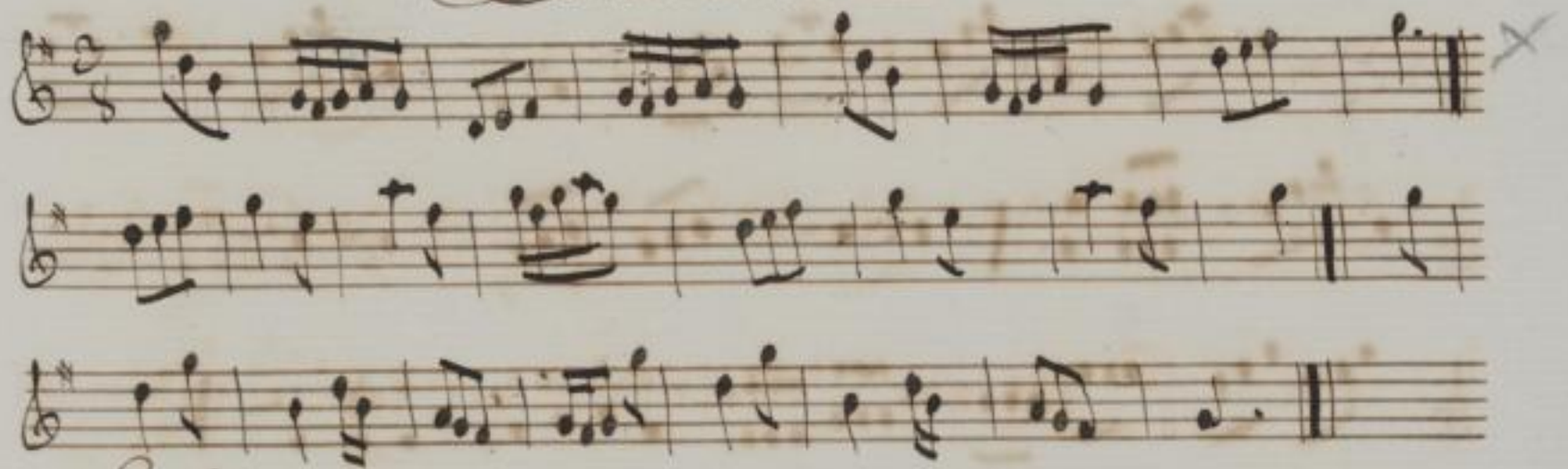
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Louise D. 164.

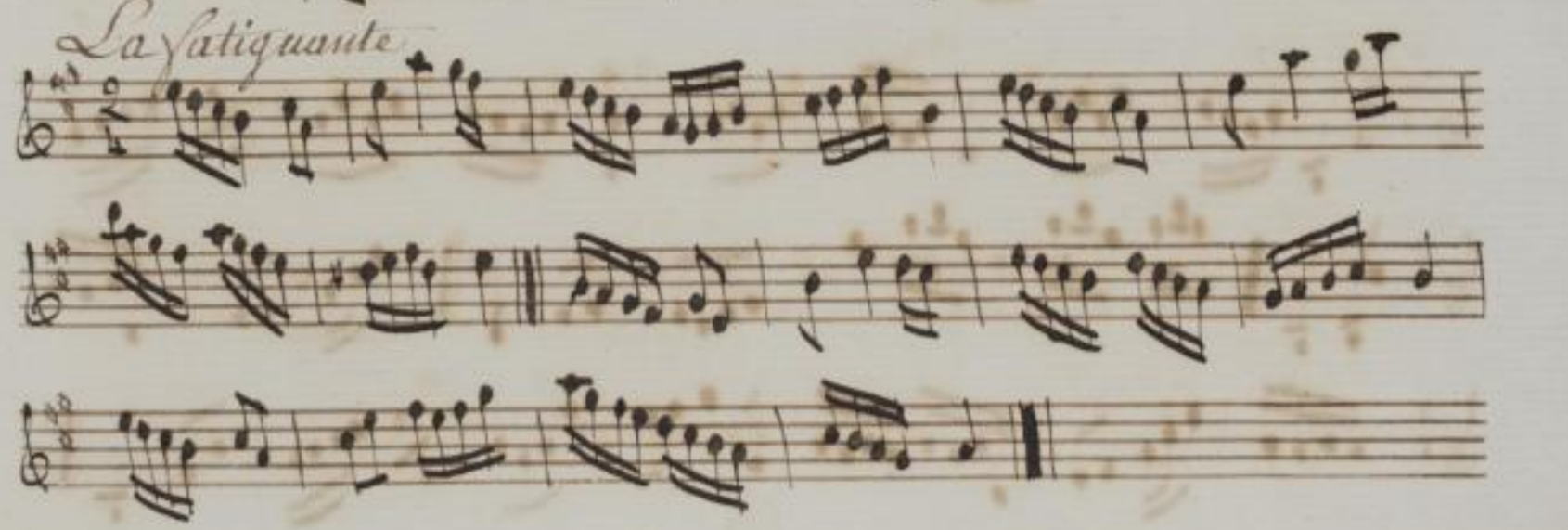
Trio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/128 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La raillerie N. 119.

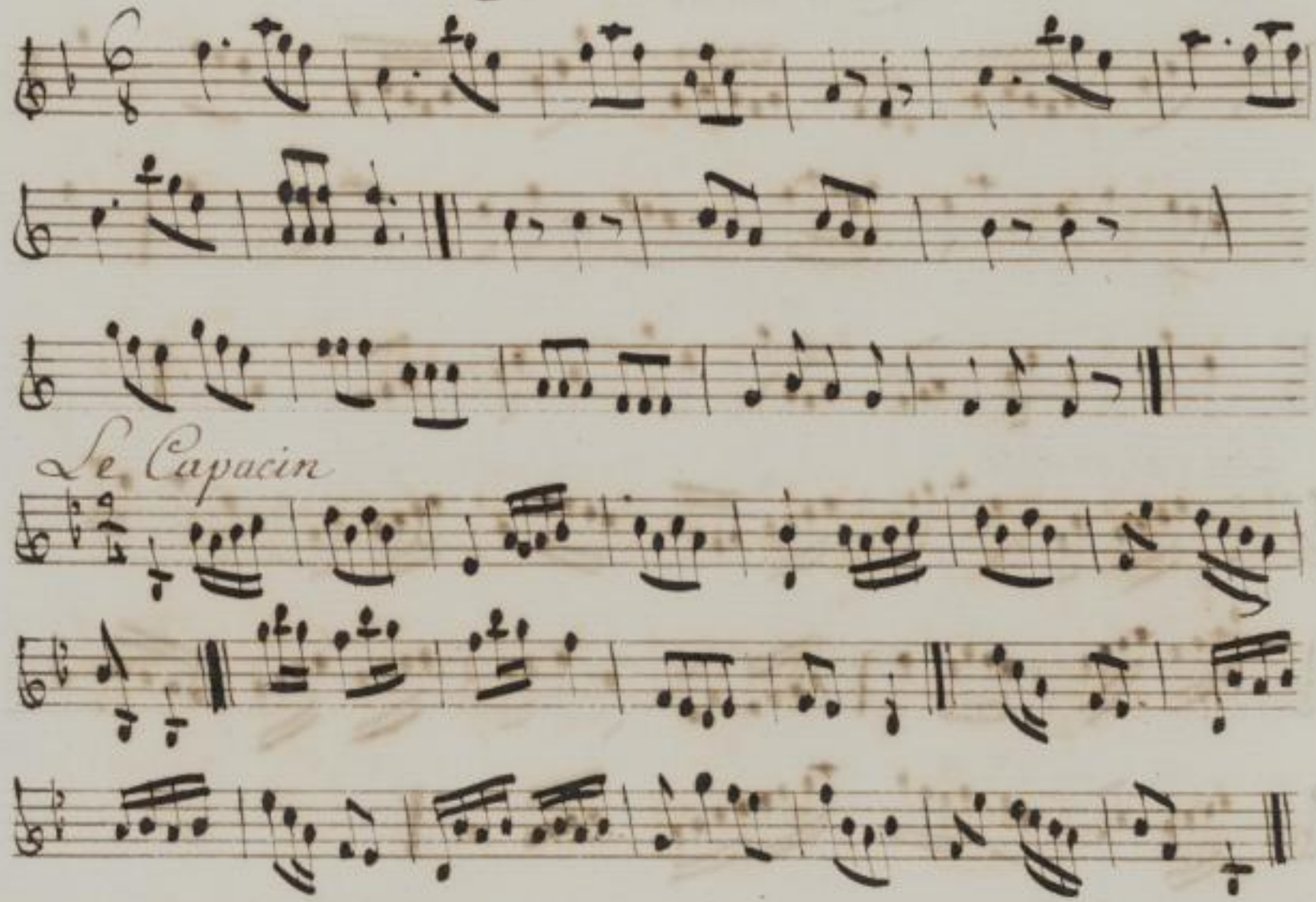


La Satiguante



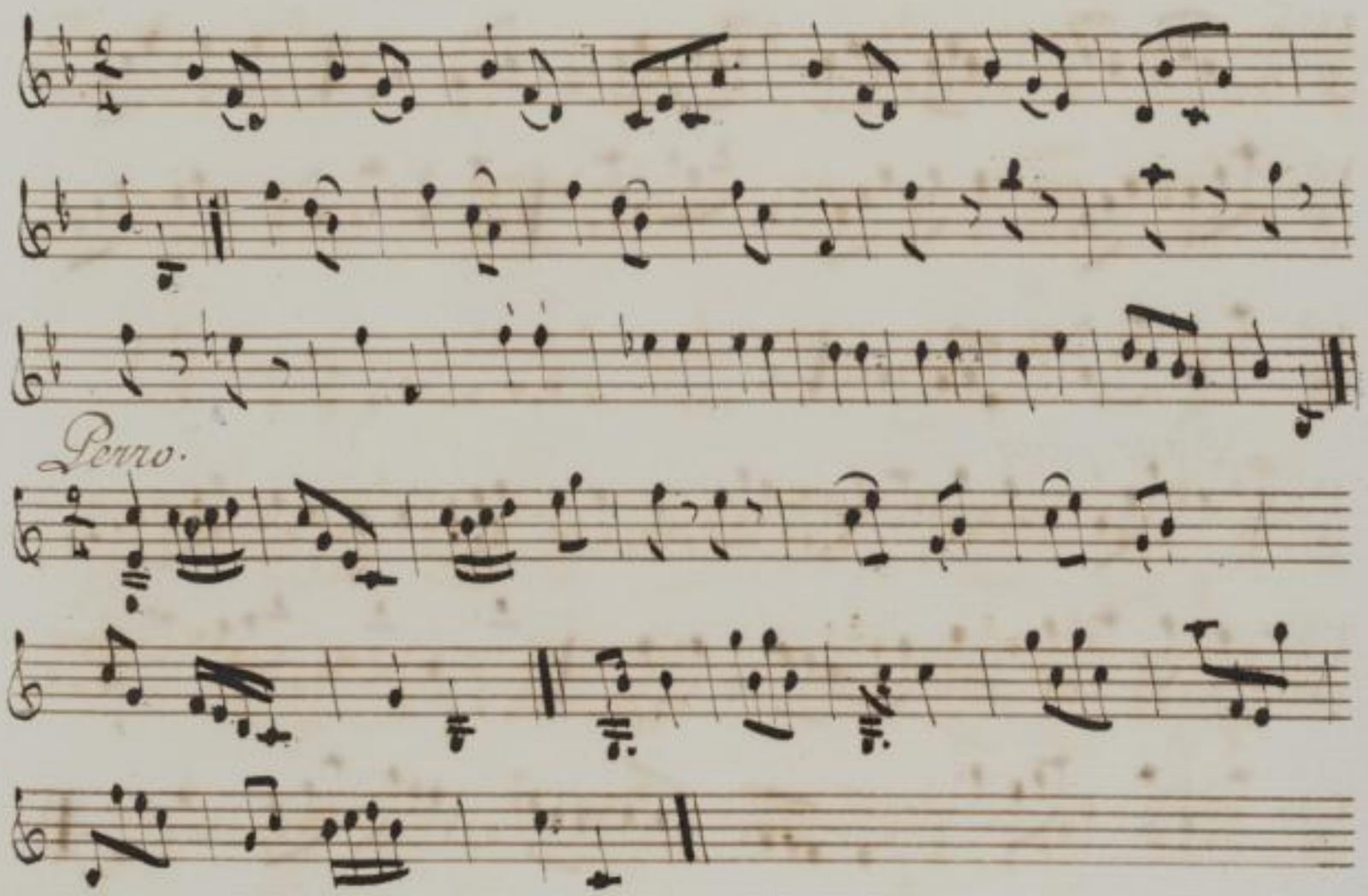
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/129 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le reveil D.ns.



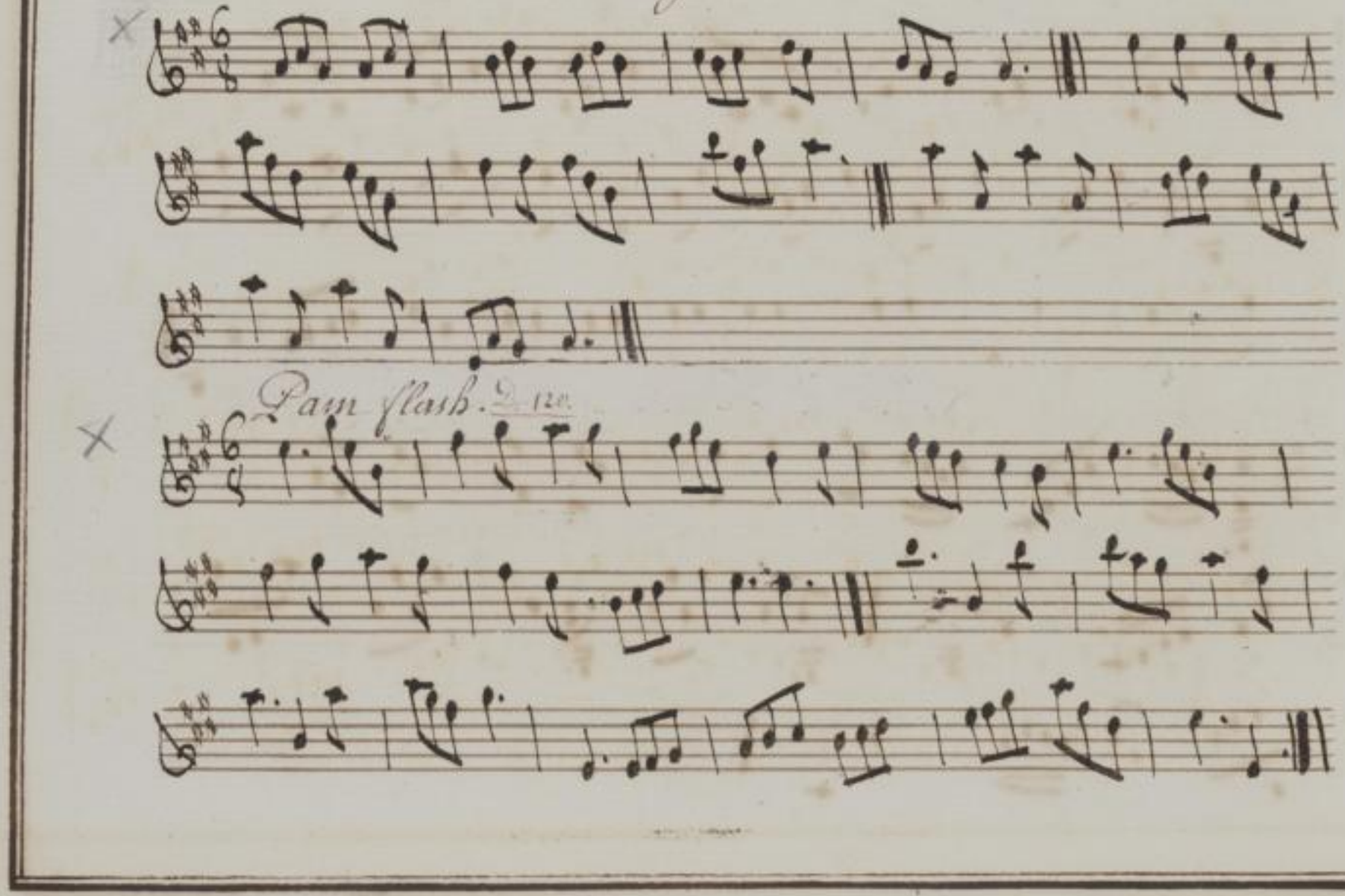
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/130 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Pandalonade

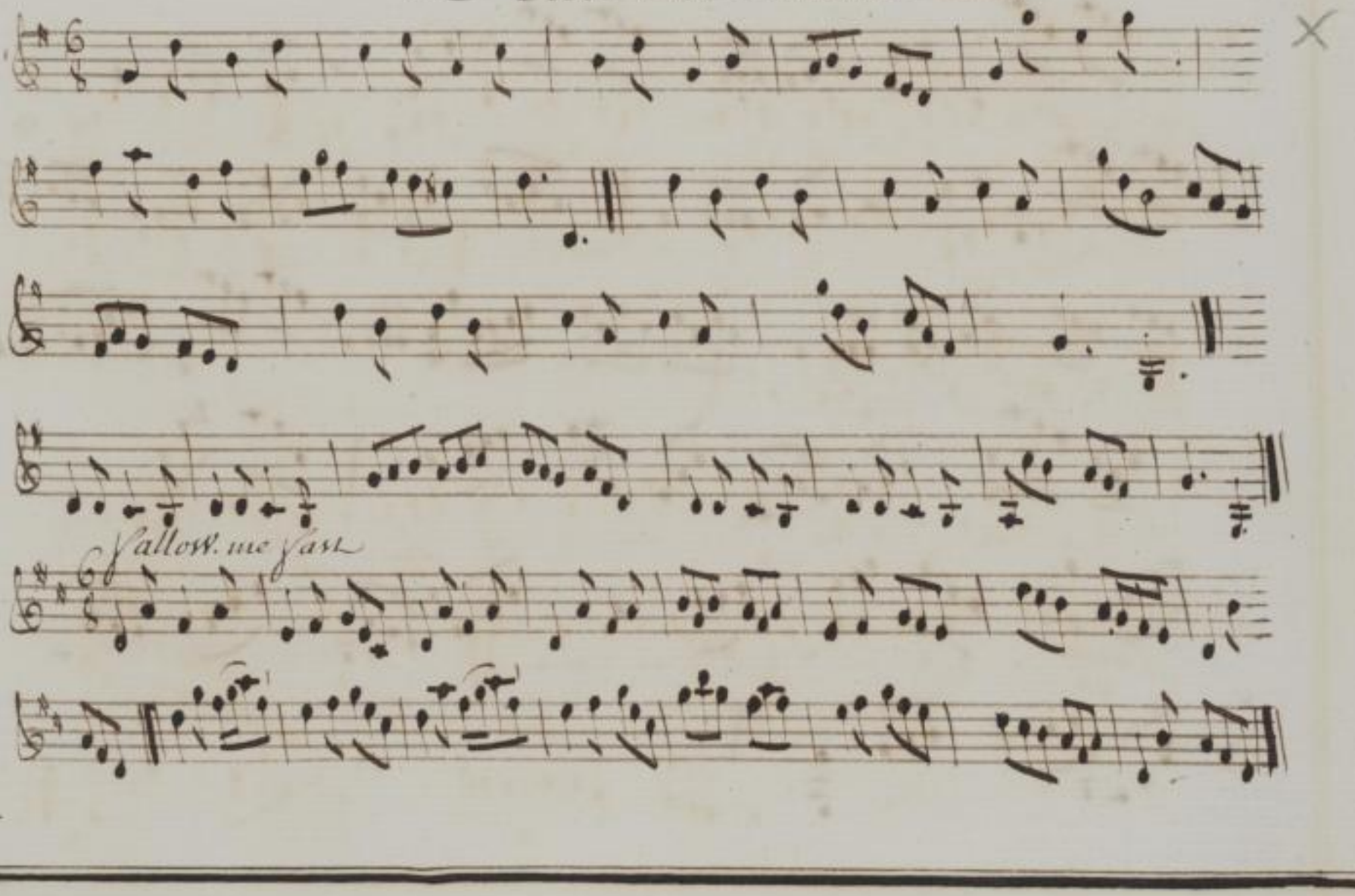


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/131 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

La Gigue du Duc de Cumberland



L'Ecole des Coureurs D. 121.



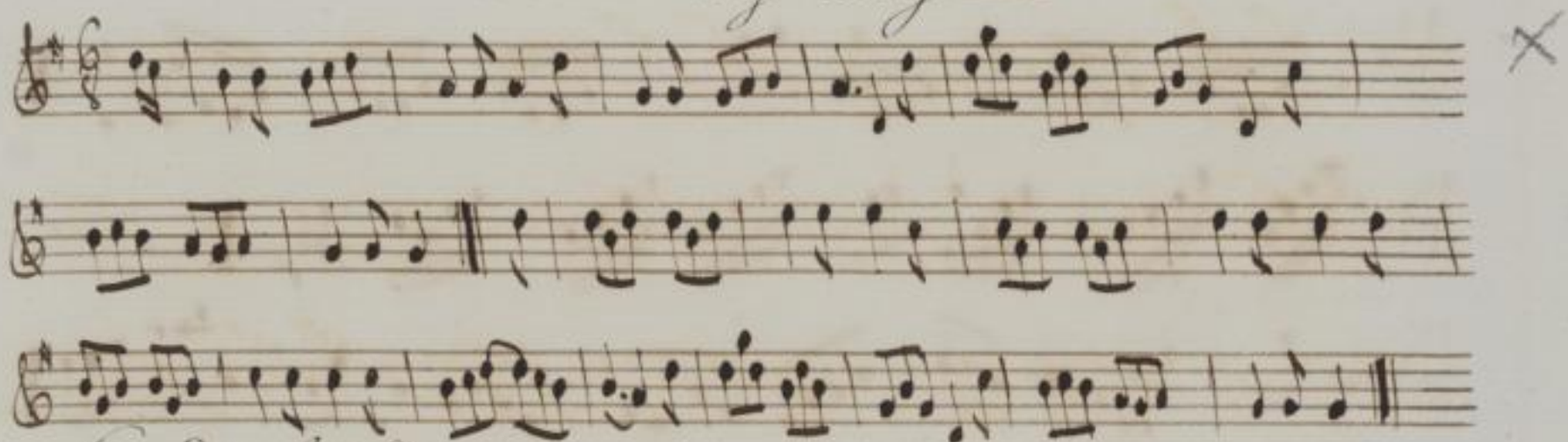
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/133 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Lecassaic

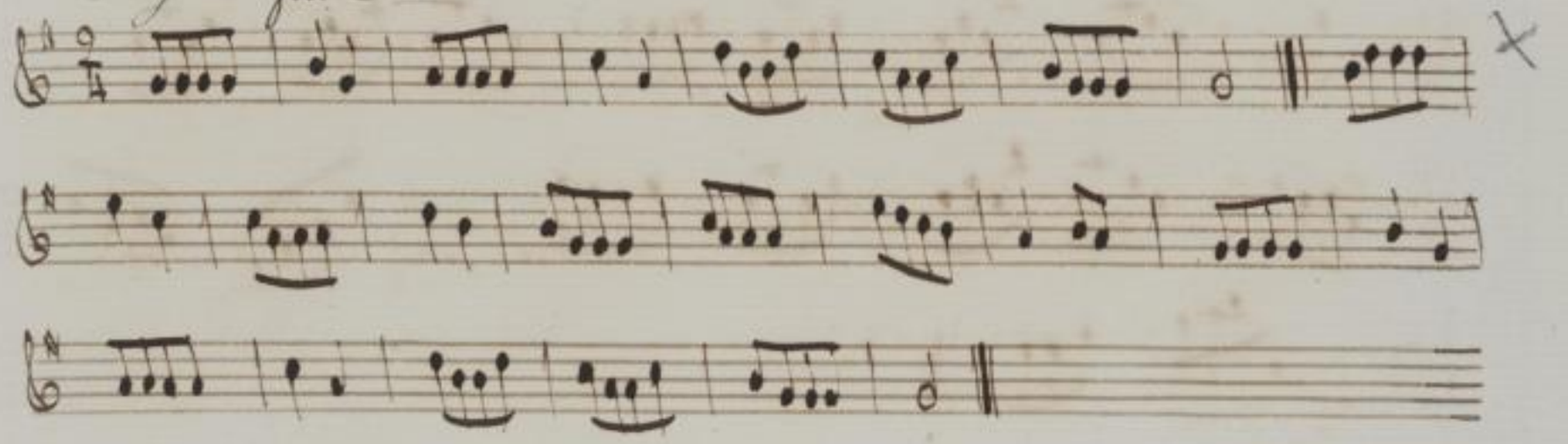
Sielly Bellsey

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/134 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

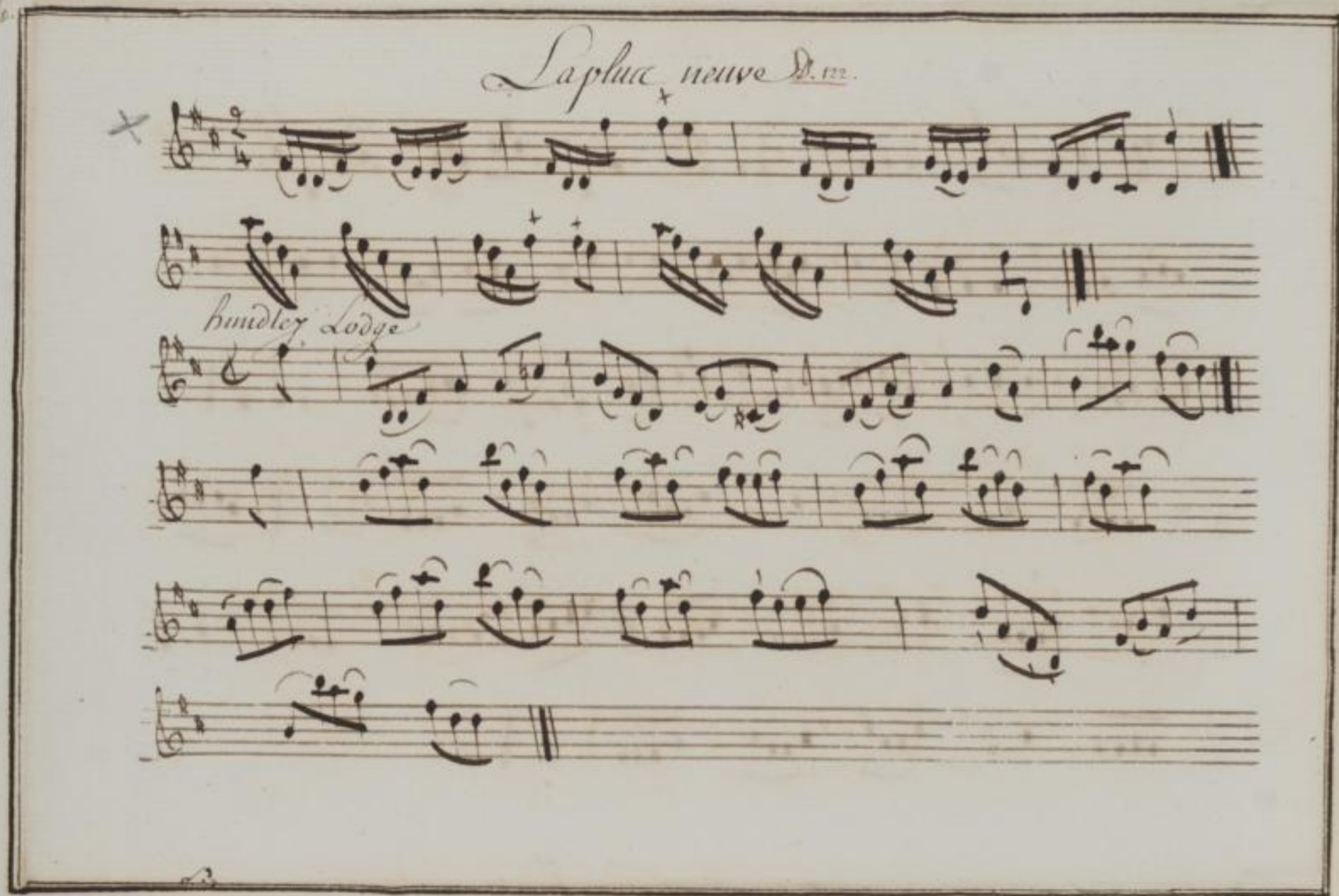
The Zadiac Play Thing D. 129.



Croydon Frisk D. 130.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/136
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Spadill

Miss Bakers horn pipe

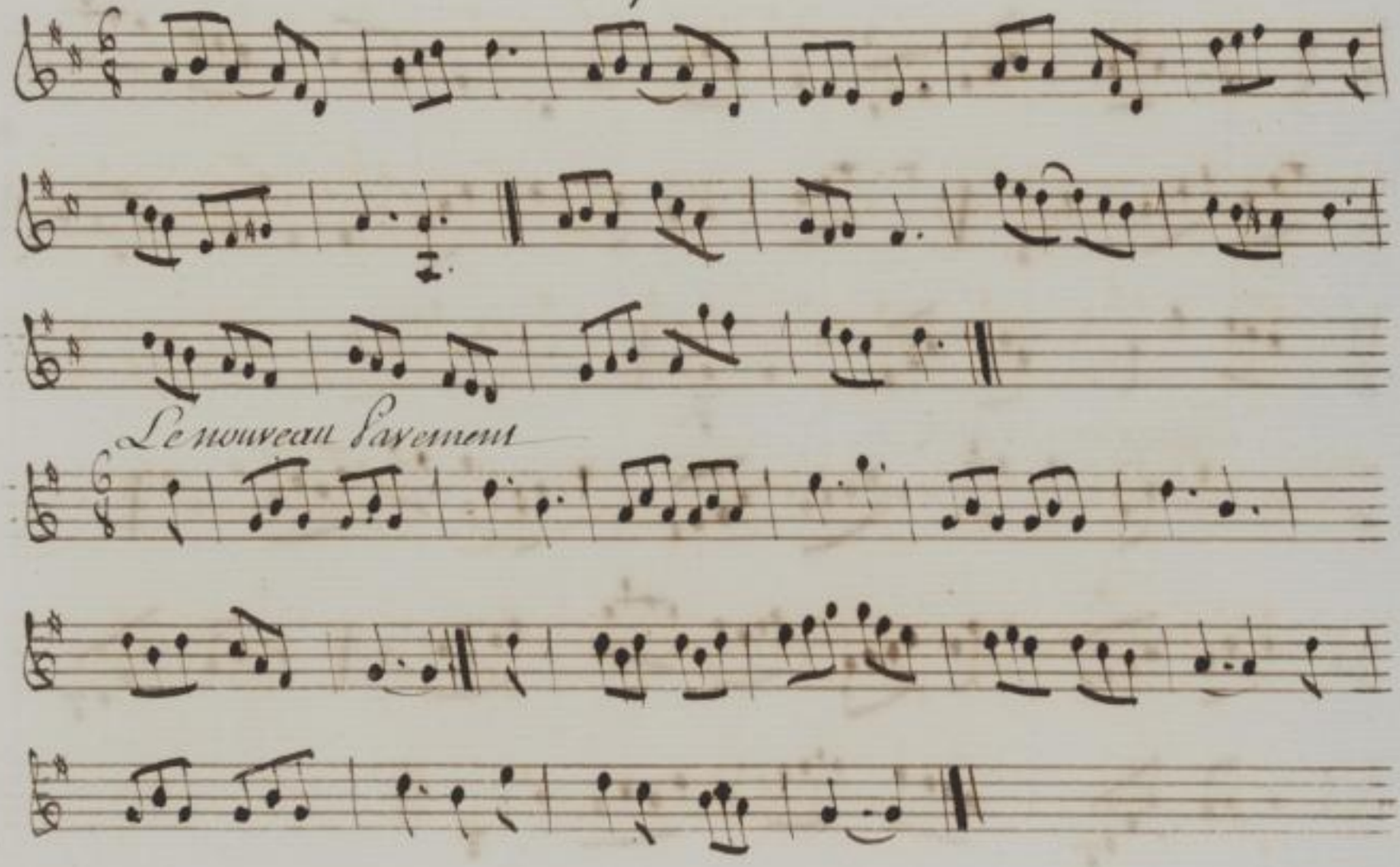
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/137 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Bathing Machine D. 124

Burford Racer D. 131.

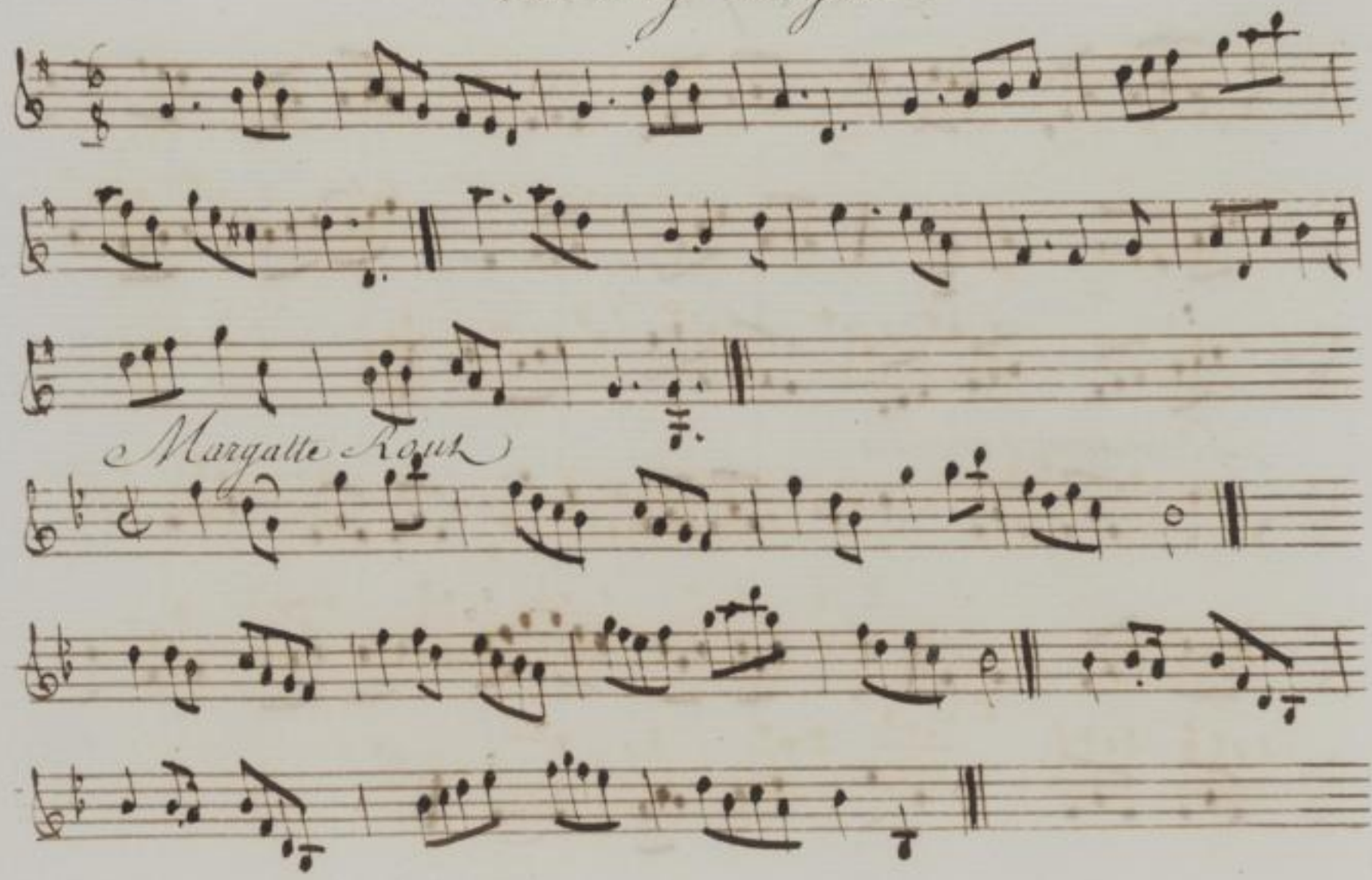
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/138 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

A Tripto Keir. D. 126.



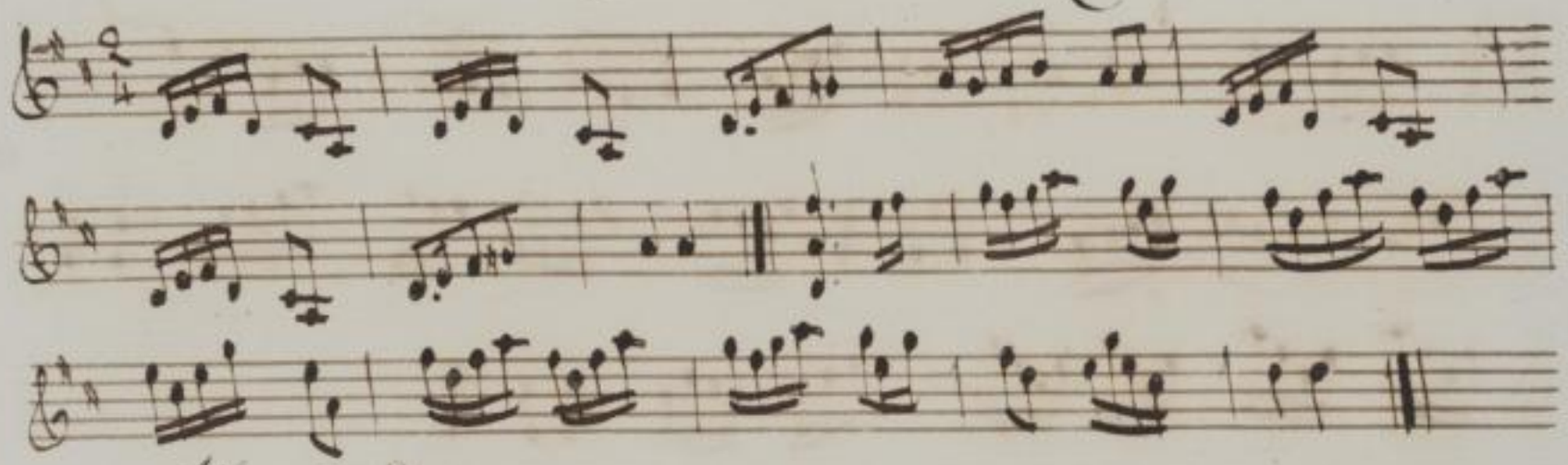
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/139
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

The merry Thought

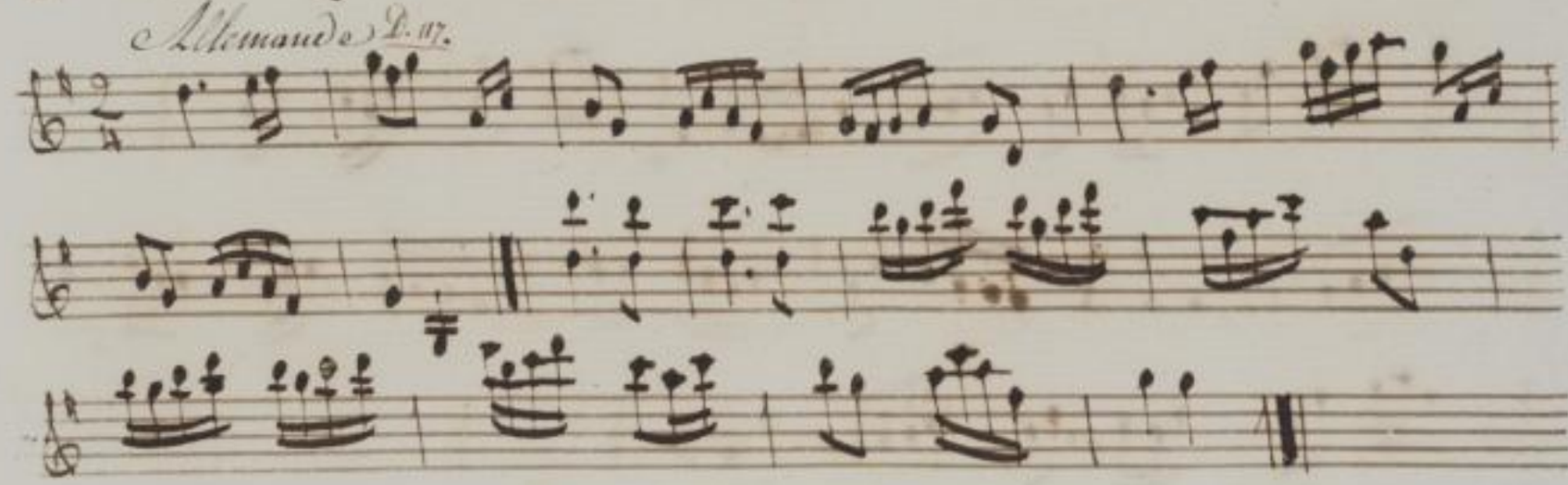


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/140
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allemande de Vernoize D. 115.

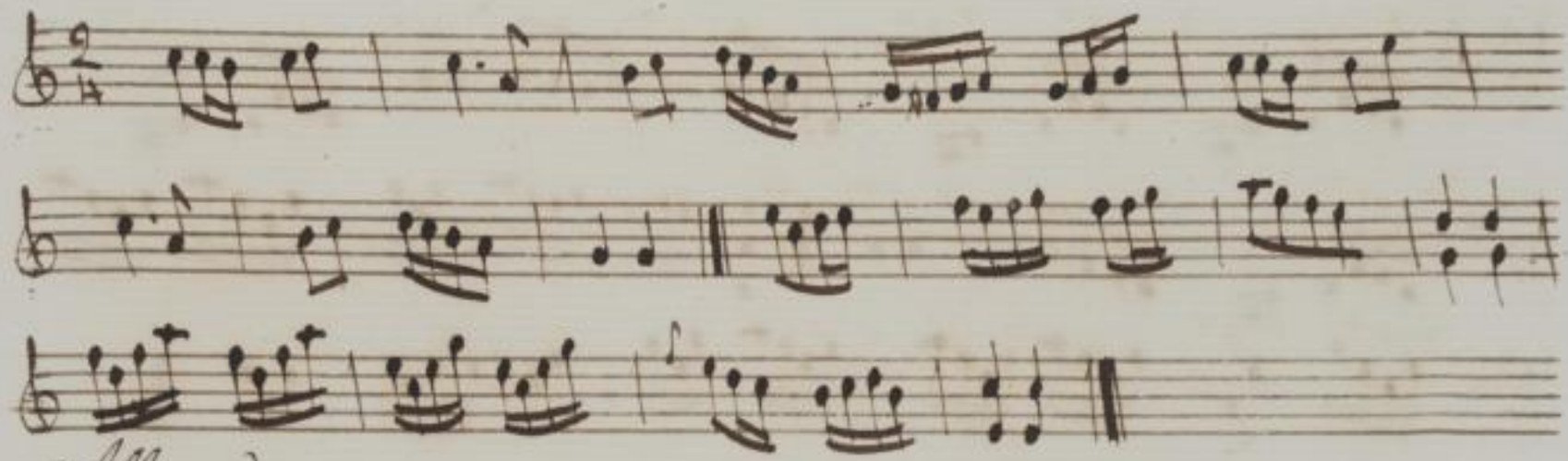


Allemande D. 117.

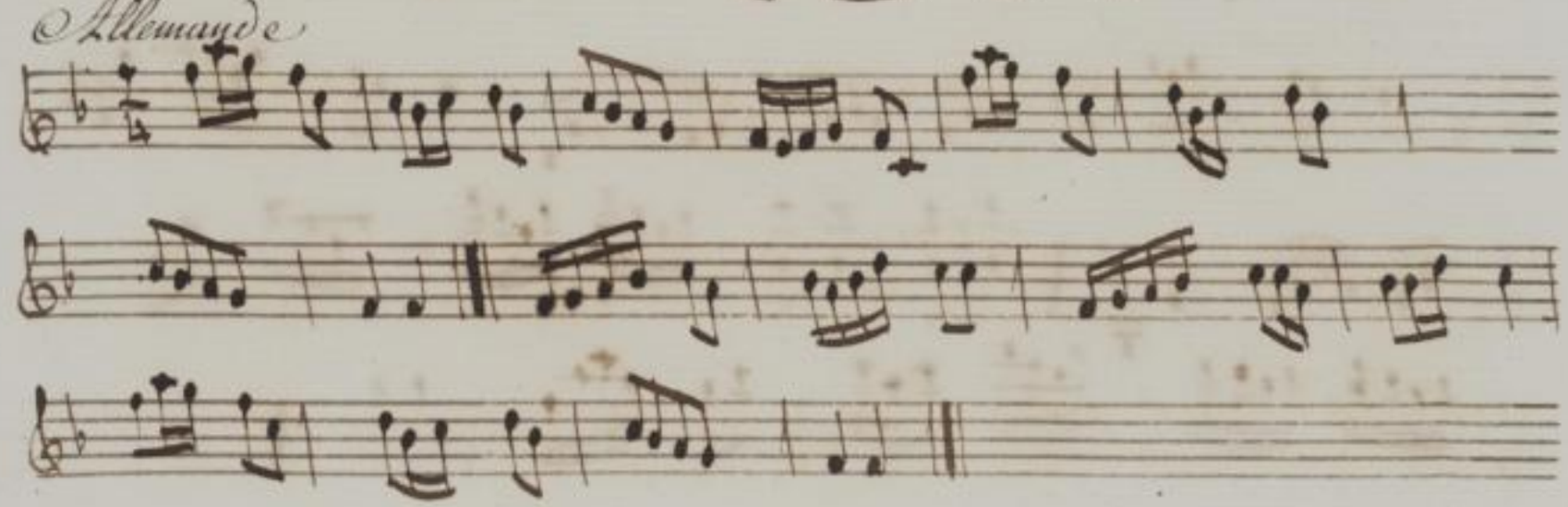


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/141 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allemande



Allemande



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/142 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allemande

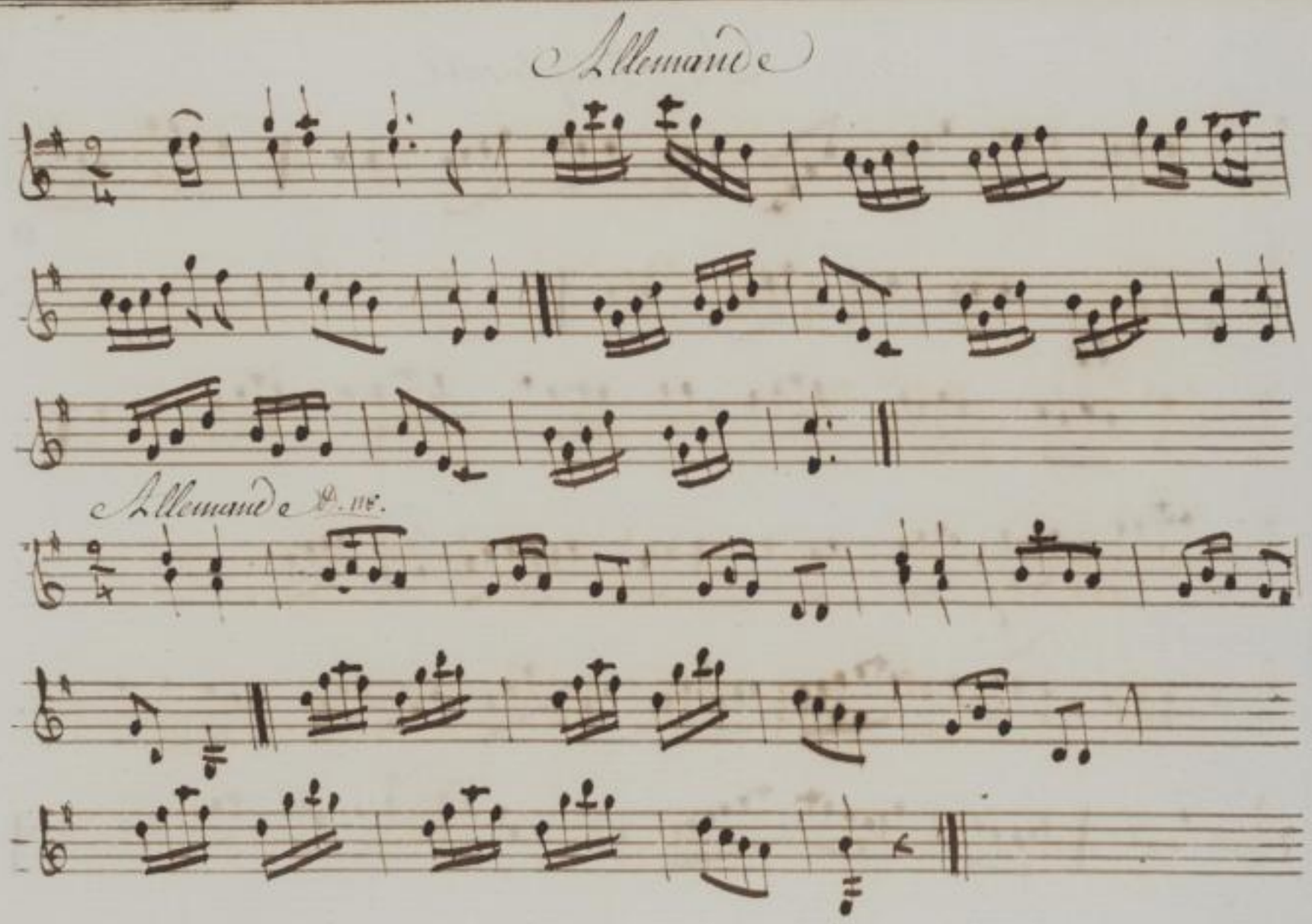
Allemande D. 127.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/143 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allemande D. 132

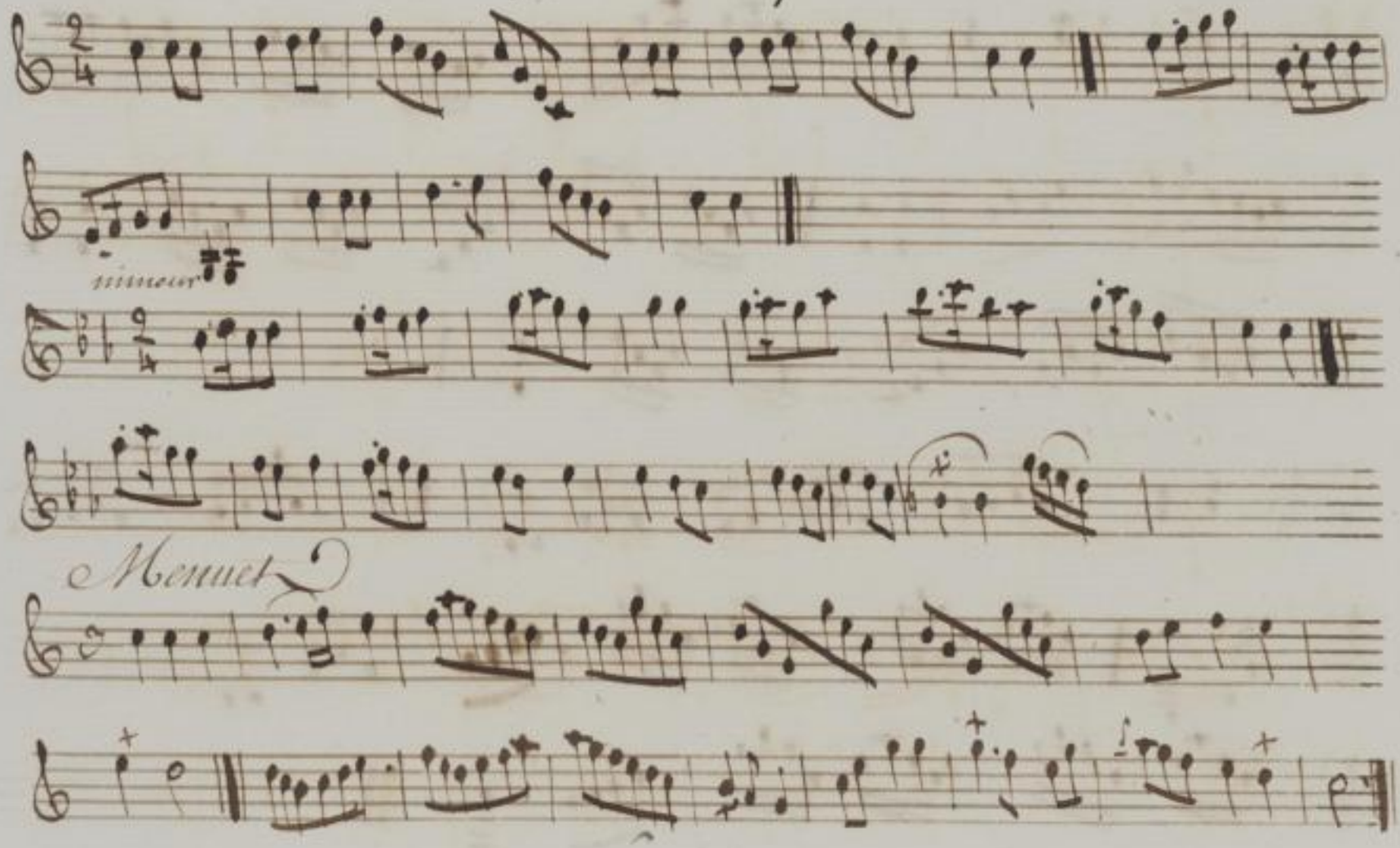
Allemande

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/144 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/145
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

La Voluptueuse

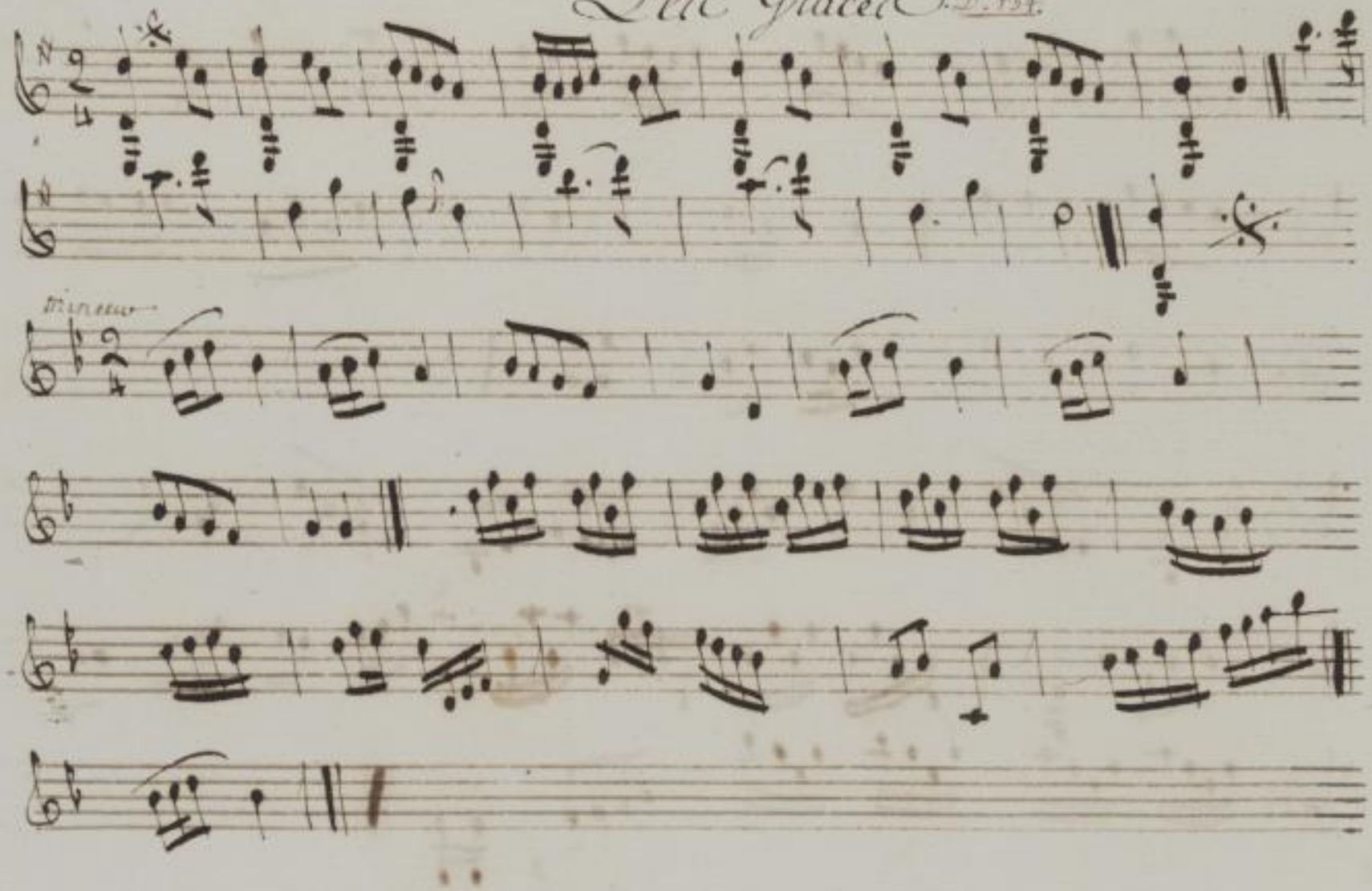


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/146 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allemande D. 133.

Allemande

Les Graces. D. 154.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/148 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/149 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/150 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No. sub D.		pag.	No. sub D.		pag.	No. sub D.		pag.	No. sub D.		pag.
100.	Les Plaisirs de la Jeunesse	3.	125.	Allemande Bonne	91.	145.	La Comedie Italie	30.	163.	Caroline	76.
101.	L'Adonis.	7.	126.	A Triple Leir	89.	146.	La Mde Ysorez.	31.	164.	Louise	78.
102.	L'amabletez	8.	127.	Allemande.	93.	147.	Le Barbella	36.	165.	Monseigneur	73.
103.	la Coquille.	1.	128.	Le Reveil.	80.	148.	Le Squandon.	43.	166.	Le Lequeux	74.
104.	la Singlun.	10.	129.	The Ladies Play Thing.	85.	149.	L'Arlequine	44.	167.	Retour de la Foire	51.
105.	Les Festes de Chantylly	16.	130.	Trog dou frise.	85	150.	La Folie	44.	168.	Fabris Horn Pipe.	52.
106.	La Mde Lequin.	13.	131.	Bourford Laus.	88.	151.	Le Ballet de Lavy Charlotte Sueda	45.	169.	L'Emotion.	48.
107.	La Reine.	18.	132.	Allemande	95.				170.	Les Larmes de Diane	49.
108.	Le Sejour des Muses	22.	133.	Allemande	97.	152.	Le Plaisir des Dames	61.	171.	Albertine	55.
109.	Les festes de Temple	24.	134.	Les Graces.	98.	153.	Marions Nous.	64.	172.	Le Jonneur	56.
110.	Les Festes Amours	29.	135.	Les Balcuses en Grange	6.	154.	Le Carnaval.	61.	173.	Le Chagrin	63.
111.	La Mde Lanmarre	33.	136.	L'Etoile	9.	155.	Langloise	47.	174.	Europe	46.
112.	Le Ballet des Saisons	34.	137.	La Mde Forret.	11.	156.	Quel Miracle	66.	175.	Le Sublimation	59.
113.	Les Moissonneurs	35.	138.	La Mode Etoile	14.	157.	La Marmotte	65.	176.		
114.	La Saillande	40.	139.	Les Plaisirs de Lisle	17.	158.	La Chasse	66.	177.		
115.	La Belle.	41.	140.	Les Guirlandes.	19.	159.	La Princesse Magique	69.			
116.	La Charmante	43.	141.	La Mignonnette	20.	160.	Les Mauz de Tete	71.			
117.	Allemande	91.	142.	La Mde Francise	21.	161.	La Trotteuse	68.			
118.	allemande	95.	143.	Les Moccaux Suisses du Boulevard	25.	162.	Le Balet.	73.			
119.	La Taillerie	79.	144.	La Cour de Saphos	28.						
120.	Les Flasks	82.									
121.	L'Ecole des Cocus	83.									
122.	La plus Noire	86									
123.	Spadille	87.									
124.	Battering Marlbo	88.									

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452403340/151 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

142

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/152
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mss. 1 n 5

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/153
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/154
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/155
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/156
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

RECUEIL

DE

CONTRE

Musica

1

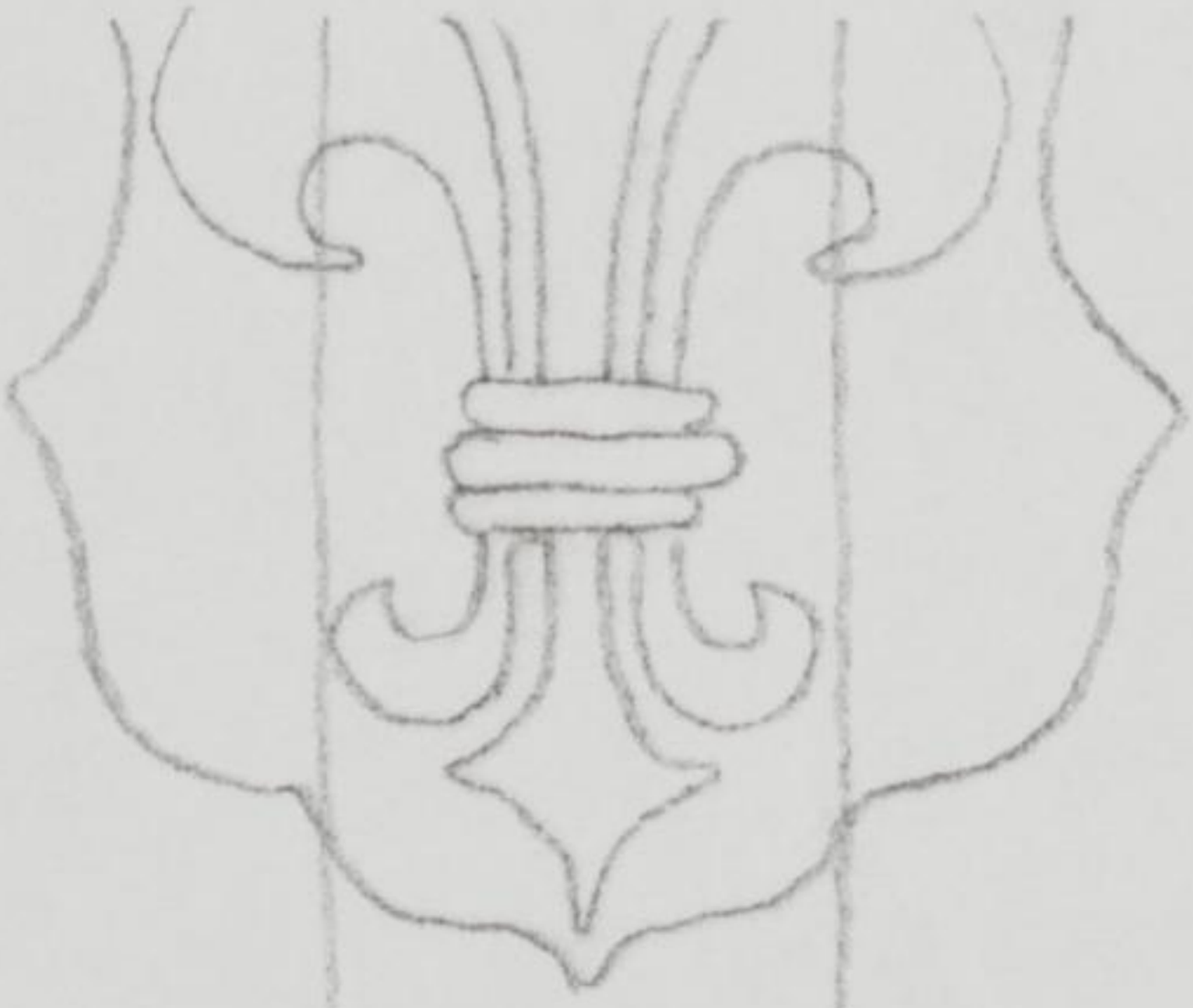
n 51

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452402340/157 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

D-DI Mus. A-N-5,1

p. 13|14

p. 314



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452403340/158
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG