

69

1

سِنْدَلْ سِنْدَلْ سِنْدَلْ سِنْدَلْ سِنْدَلْ سِنْدَلْ سِنْدَلْ سِنْدَلْ

Eccē quomodo moritur justus &

A photograph of a page from a medieval manuscript. The top half features a single-line musical staff with black Gothic script notation. The bottom half contains the Latin text "nemo percipit corde" in a cursive Gothic hand.

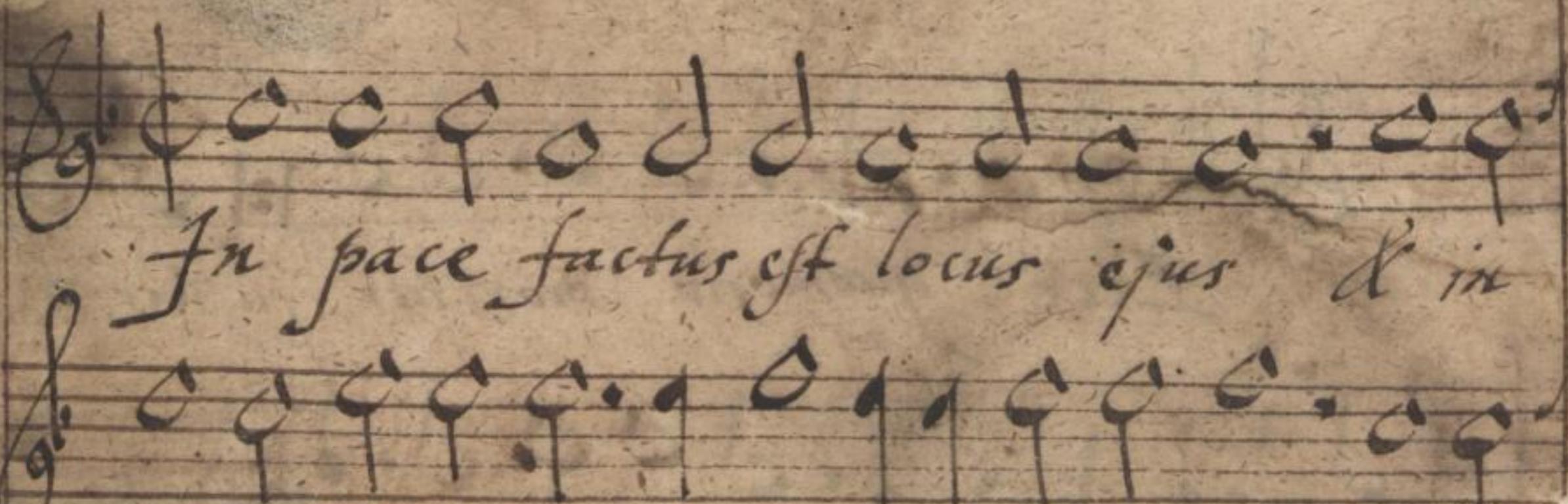
a claddha. a claddha.
Viri iusti tolluntur & nemo considerat

à faire iniqui faire, sublatis est ju-

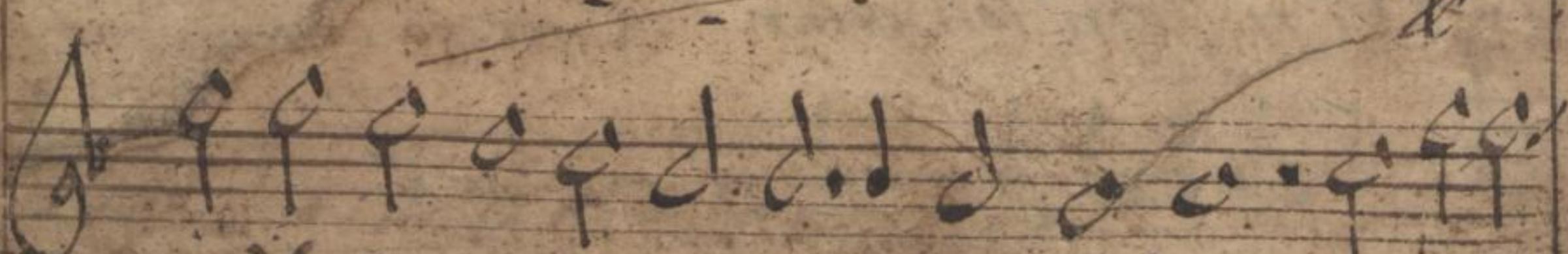
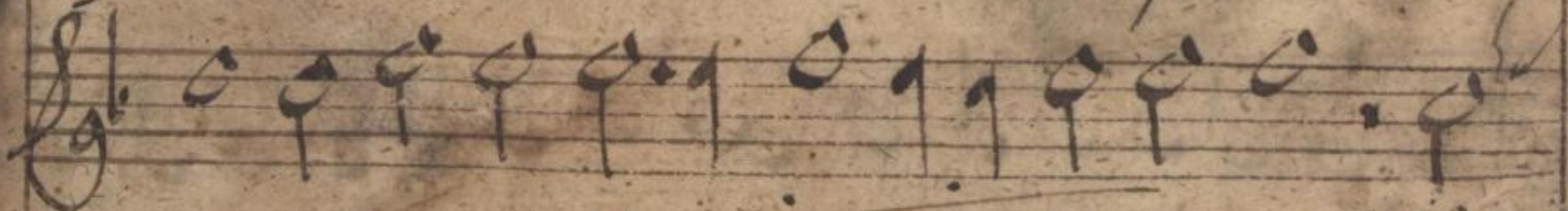
A photograph of a page from a medieval manuscript. The top half features a single-line musical staff with black Gothic script notation. The bottom half contains a line of Latin text in a similar Gothic script: "Iustus dicit in pace me monia ejus dicit".

Mus. Löb. 33, 2

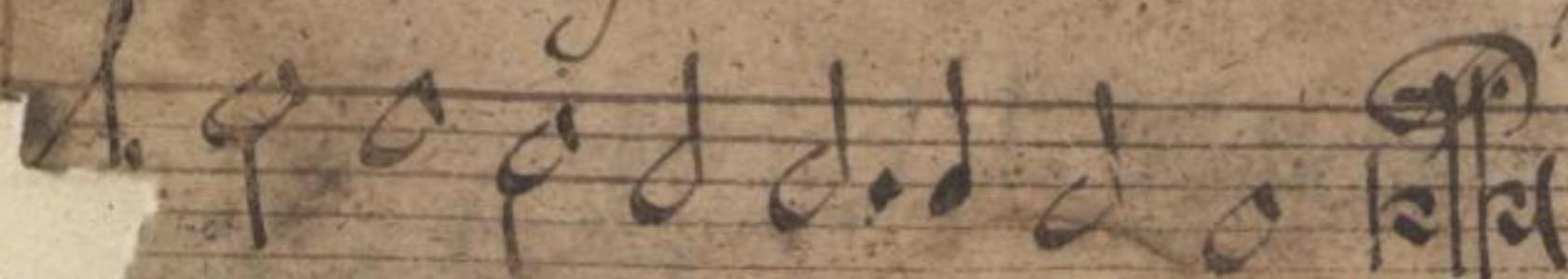




Sion habi fati o ejus



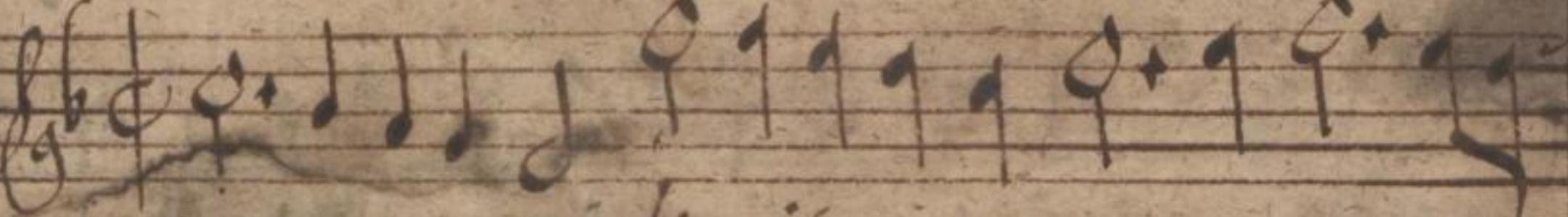
erit in pace me moria ejus



L. E. 051.200

2

A.



Nunc

di mit

fir servum fu

um Do-mi-

ne secundum Ver - bum suum in pace in

pa

cez.

Zda pars:

Qui aem terunt oculi ej Saluta

re

fu - um

vast anfe

faciem omnium populi locum an-

te faciem omnium populorum

Sicut pars unigenitae revelatio non gen-

erum fium et glori-am

scolbis tuae fratres et glori-

scolbis tuae et fratres

S.A.S. |

 Die jungen werden zwingle
 g - - - om Ton des heilige Leb' und der Füsse
 sorgt für sie, Darum werden sie myfalen Dar
 um werden sie myfalen Darum werden sie

Wm. Wm. Wm.

Den Fried mit stille ruhen
Vnd mit sinne

vom Verstandigen Vnd mit sinne vom Verstandigen

Vnd mit sinne vom Verstandigen

Vnd mit sinne vom Verstandigen

Vnd mit sinne vom Verstandigen



4

75

A page from a handwritten musical manuscript featuring four staves of music. The top staff is for the Tenor (T.H.S.) and includes lyrics in German: "Gie - on Pflicht: Der freut hat mich Wer lasst". The second staff is for the Alto (A), the third for the Bass (B), and the fourth for the Continuo (C). The music consists of black ink notes on five-line staves. The paper is heavily stained and discolored.

T.H.S. Gie - on Pflicht: Der freut hat mich Wer lasst

A Gie - on Pflicht: Der freut hat mich Wer

B Gie - on Pflicht: Der freut hat mich Wer lasst

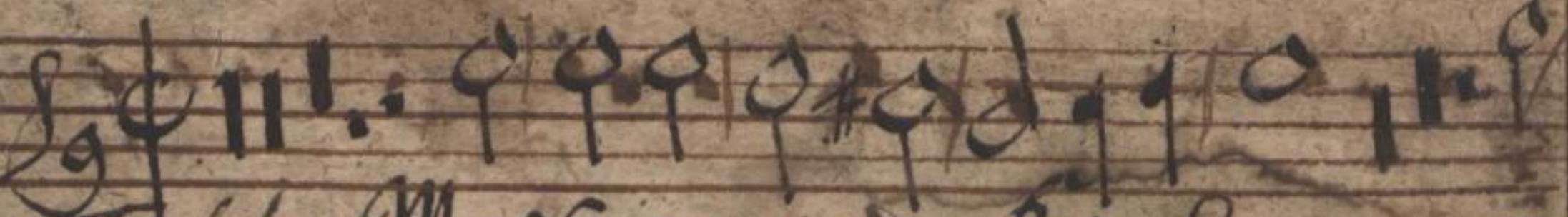
C Gie - on Pflicht: Der freut hat mich Wer lasst

4

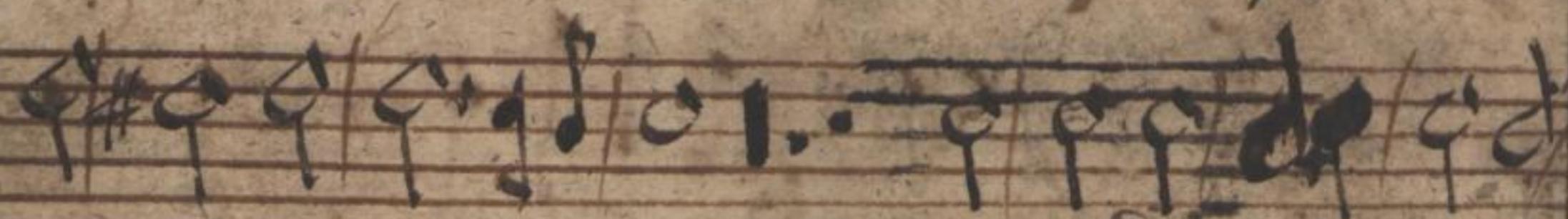
6
 Soprano part:
 Y. Mal ist das Lamm nicht vergessen
 Dieser sind sie habt die gestreut
 Ich kann sie nicht lasset
 Ich habt die gespiert
 5.
 Alto part:
 FH. S.
 Was bei fünf Stunden meine Seele
 Und wie sehr
 Und wie sehr
 Und wie sehr
 Und wie sehr
 5.

mir und biss so Verruf iß in mir gärt auf Gott
 Du auf Worte ich nachdank
 Der Erinnerungsschmerz füllt den min Gott ist
 Der Erinnerungsschmerz füllt den min Gott ist
 wir es fröhlich

Hilf mir Gott auf
 Du ist Wende Hoffnung danken
 Du ist Wende Hoffnung danken
 Das Ernternter erfasst hilft und mein Gott
 Und mein Gott



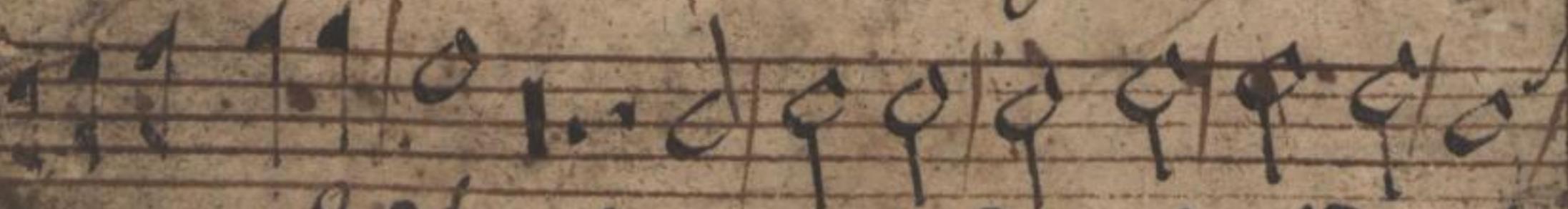
Turbabortz! Mein Kind misch Wunder, Krankheiten sehn mein



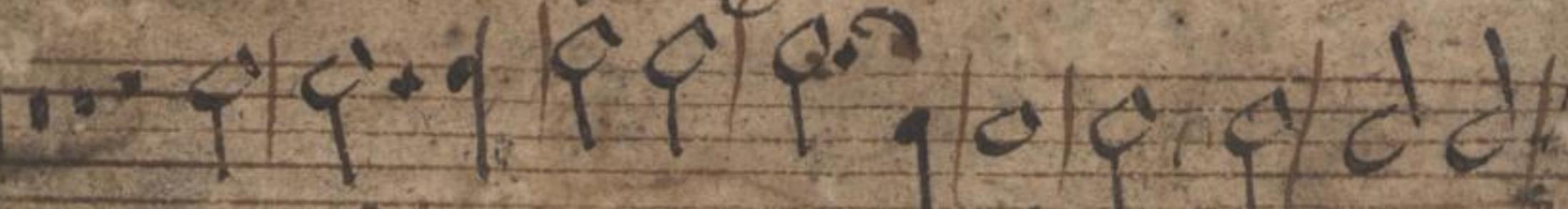
gleissen wird mir na - gen Dem Hs sind viele Leis fand



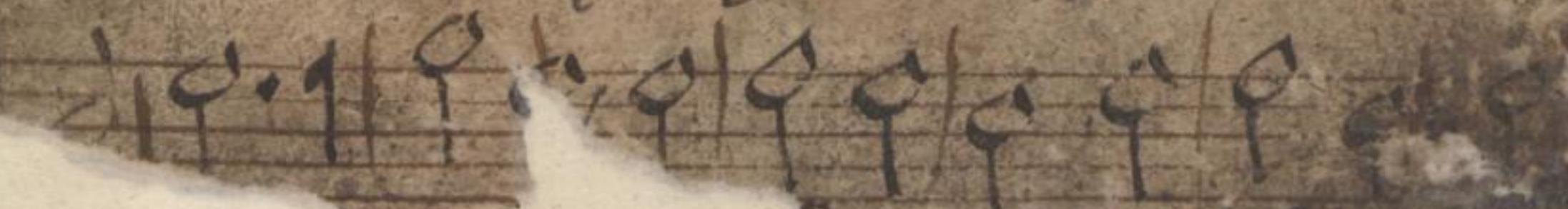
Man - das will ich nicht nur sagte jedes Tag ist eine



- mit Lust fuer Gesu deine Wunderwelt

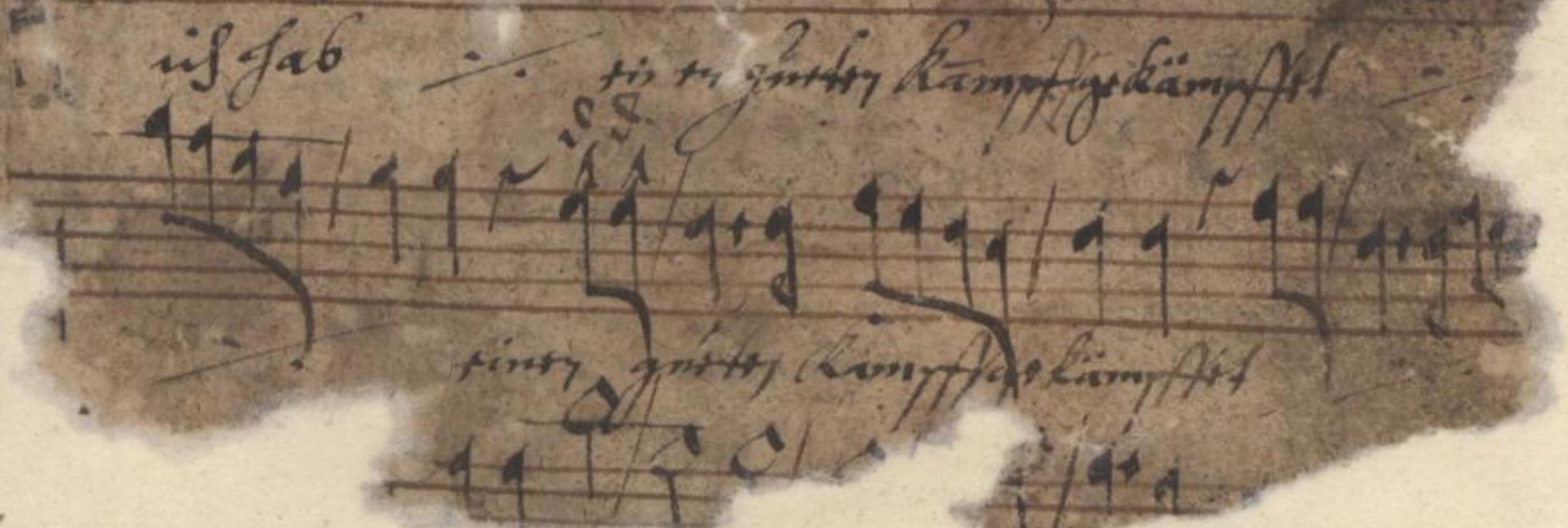
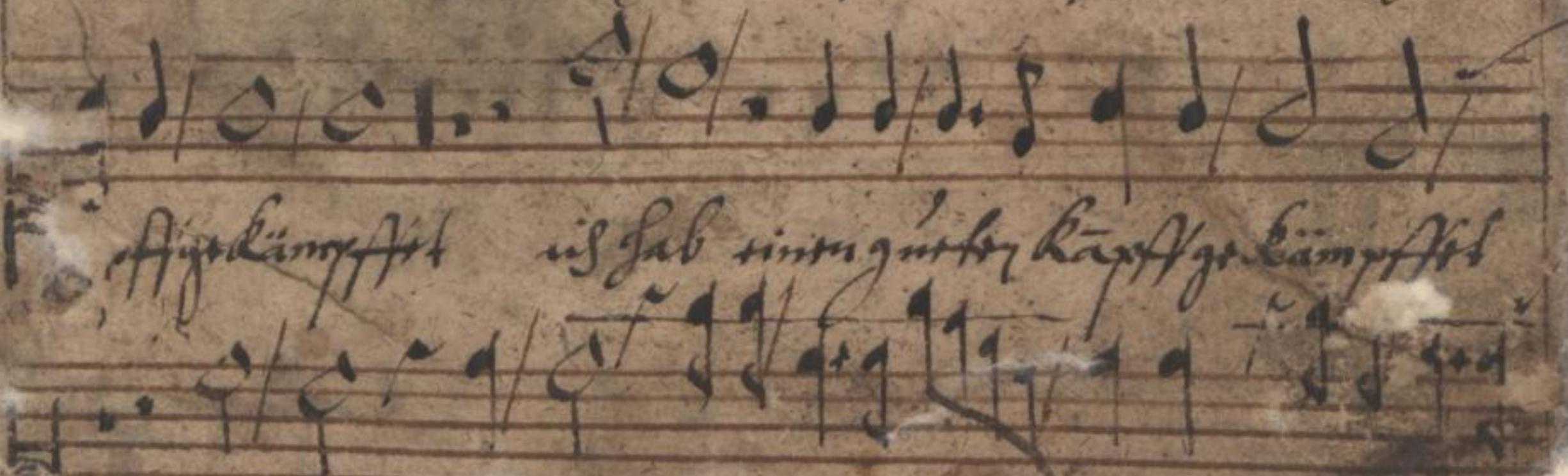
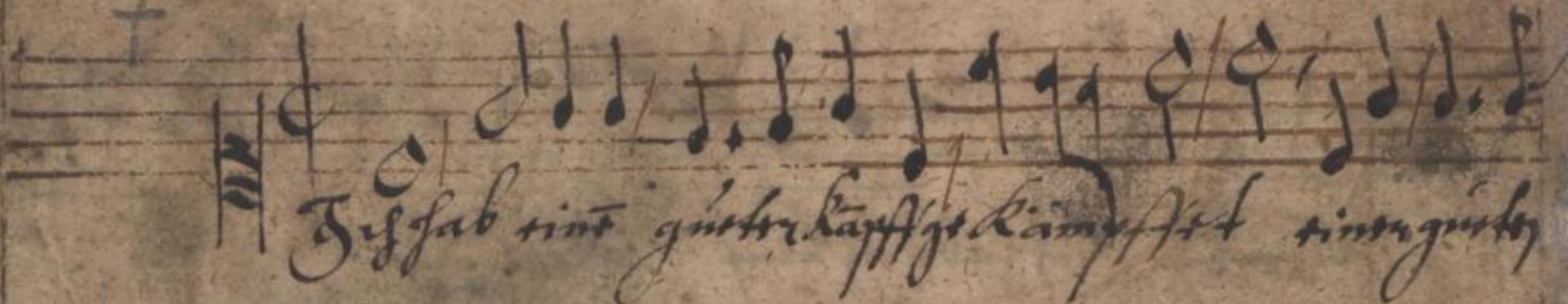


Die Wunder wunderlichst sel -





is salto.



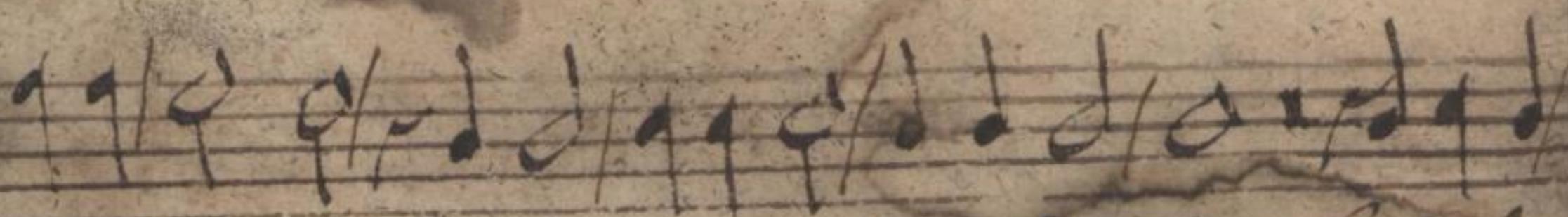
wir gab — da lauf vollendet — wir gab —

lauf vollendet wir gab da lauf vollendet — Vol-

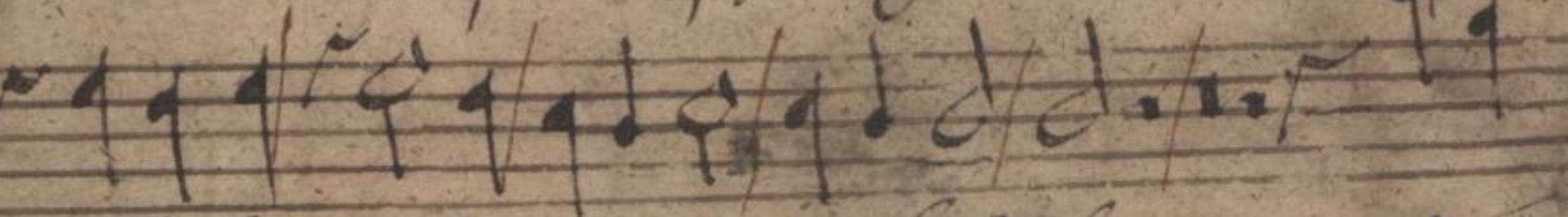
Gott — — — wir gab glauben geschenkt

für dich ist mir beygelegt — früher ist mir beygelegt

ryftig sind. Wehlt mir der son ~~der~~ der ge-
 ryftig rüft
 am Sonnen
 ege großer Krieg mit
 fallen



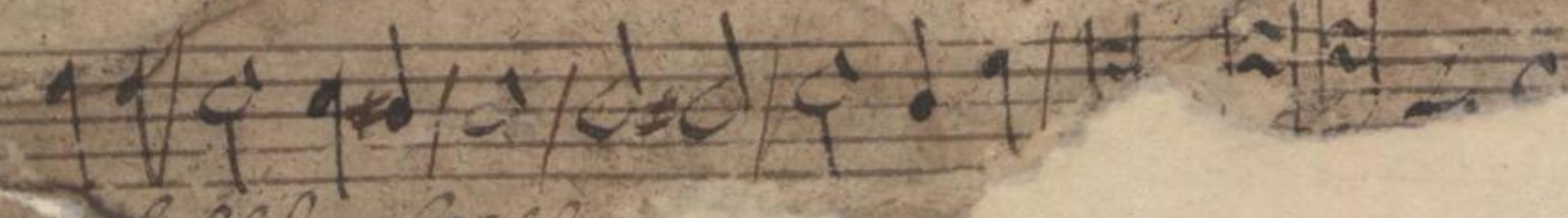
die sind reſtimmung liebhaben liebhaben



die sind reſtimmung liebhaben



lieb ha - bry. die sind reſtimmung



reſtimmung liebhaben liebhaben

gejagt g d i # o u # o . . .

chor: g d i # o u # o . . .

3. Strofe meine Tochter meine Tochter
 Es - : meine Tochter verlangt und gefordert
 nach Erfüllung
 mein Sohn mein Sohn
 hab' und will
 mein Sohn und Tochter
 mein Sohn und Tochter
 mein Sohn

A page from a handwritten musical manuscript. The page is numbered 86 at the top center. It features four staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a dark ink, likely brown or black. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The first staff has lyrics: "mein trübs. doch fröhlich". The second staff has lyrics: "fröhlich sind wir". The third staff has lyrics: "über d' ganzen Welt". The fourth staff has lyrics: "in der lobendigen Welt". The bottom of the page is heavily stained with water damage, appearing as large, irregular brown spots and streaks across the paper.

mein trübs. doch fröhlich
 fröhlich sind wir
 über d' ganzen Welt
 in der lobendigen Welt

9.

87

Jed Freude misst mir in Frey

der lebt fröhlich

fröhlich ist fröhlich in mein Gott

Den fröhlichen Sangs socht mit Frey

Und wir sind Braut

in festigtem Munde

in festem geistigen Munde

Braut

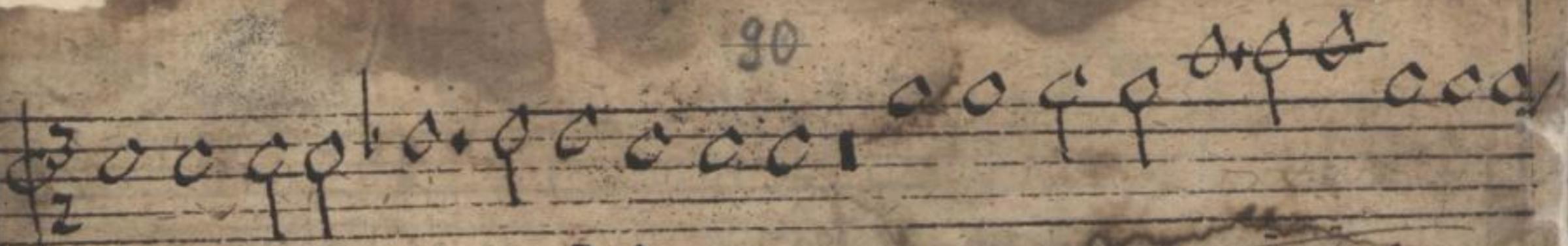
Und wir sind Braut

festigtem Munde

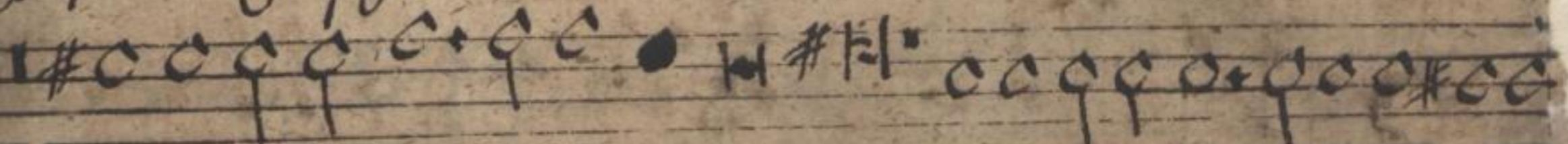
in ihres geistigen Munde

in festem ge-

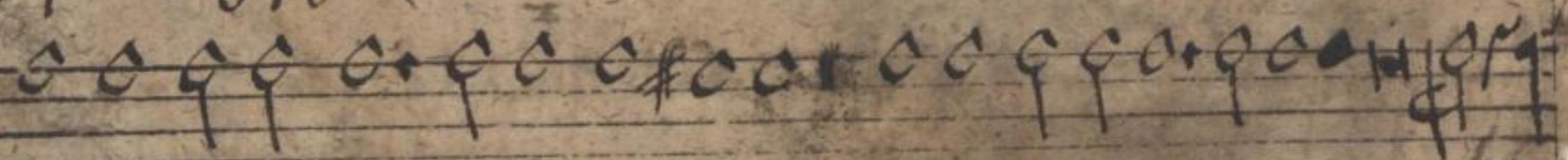
Der Herr dankbar und segnet uns und der Herr dankbar
 und segnet uns und segnet das Land
 und segnet Alles das segnet das Land
 Es segnet das Land davon Es segnet die Menschen für immer
 und ewig - und ewig
 und ewig segnet mich der Herr segnet mich



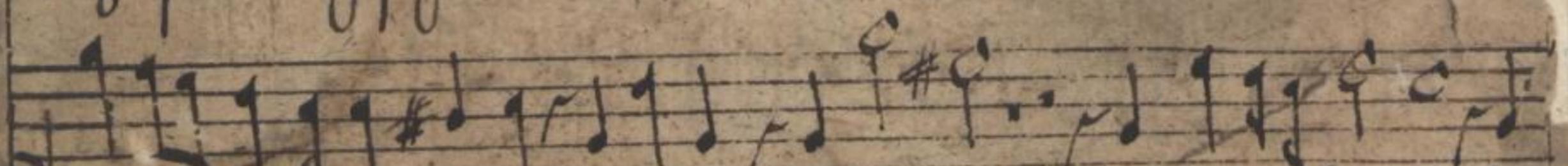
W. sind die gesegneten Dabrer



W. sind die gesegneten Dabrer



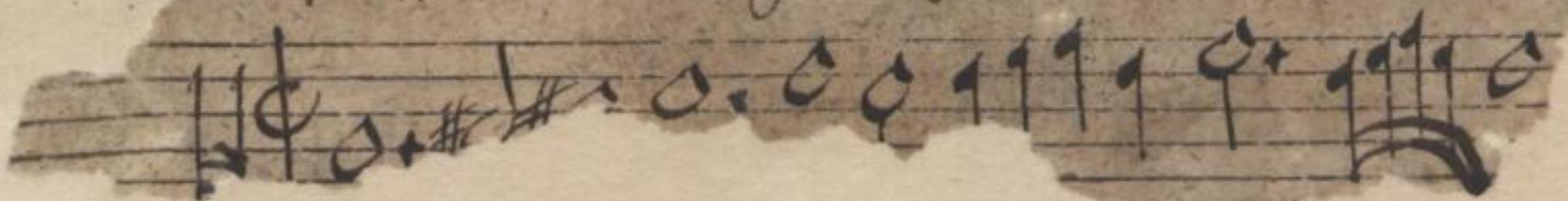
W. sind die gesegneten Dabrer



Sinner v. und gemäßigt

infimmelnden der

gemäßigt



31

70. jaſe. Und wenn du ſydkämpf
ſo findet
auf - - - - - dig jar. Und wenn du ſydkämpf
ſo findet so - - - ja. Und wenn du ſydkämpf ist ſo ift du müß
Und auf dir geht der Verſt -
müß und aboil gegeben
Vand den roßſt du will ja fin als flögen wir
davon

12

at wir

at klötzt wir

A page from a handwritten musical score, numbered 92 at the top center. The music is written on five staves using a Gothic script. The lyrics are in German, with some words underlined or written in cursive. The first two staves begin with 'als flö -' and 'gruñendam als flög wir'. The third staff starts with 'als flö - ges wir'. The fourth staff begins with 'gruñ wir dann als flögt wir davon'. The fifth staff starts with 'Herr Jesu Christ' and 'es singt'. The sixth staff begins with 'er ist' and 'der ewig - ist ewig ist der ges'. The seventh staff begins with 'Steib mit dem Vort'. The eighth staff begins with 'der erst blieb mit dem Vort' and 'an die, an die'.

99

Item folgt der zweite trhalt an diesem und sonst sind wir ver-
dachtig

W. A. D. Newell

sonst sind wir hier. Dir gefällt's nicht

Auf ewig bleibst du gutt' first aus ewig bleibst du gutt' ist

• auf auf ... auf und das schlossen guter firt auf auf und das

gütter first auf auf auf zu windthus folget du güt fort. Mu

Cantus primus. a c.

73.

The musical score is for the Cantus primus part, indicated at the top. The page number 73 is in the top left corner. The music is written in common time with various note heads (crotchets, quavers, etc.) and rests. The lyrics are in German, written below the staves. The lyrics are:

- 1st staff: *Danket alle Gott*
- 2nd staff: *all Gott der grosse Dingesthut*
- 3rd staff: *an allen enden*
- 4th staff: *allen enden*
- 5th staff: *an allen enden*
- 6th staff: *der Mutter hilft an*
- 7th staff: *lobendig*
- 8th staff: *mein Jesu Christ*
- 9th staff: *und hilf mir*
- 10th staff: *daß ich nicht*

46 gütlich gebe uns ein fröhliches frohs

47 gütlich gebe uns ein fröhliches frohs

48 Vor Christus jammr dar

jammr - dar

49 fröhlt

50 fröhlt

51 in Freude

52 in Freude

— gr. so lang wir — 97

Und das stimmt gnade Pots wüther biss Und es ließ den

so lan gr. lan —

lan — ge / so

Wir la - sten.

Imme of blis — a brief after and in Imme of blis

an der Innung blieb

Liebster Bruder, wie ist jetzt an dir der Saftlosigkeit

an die Herrn Seelsorgern ist

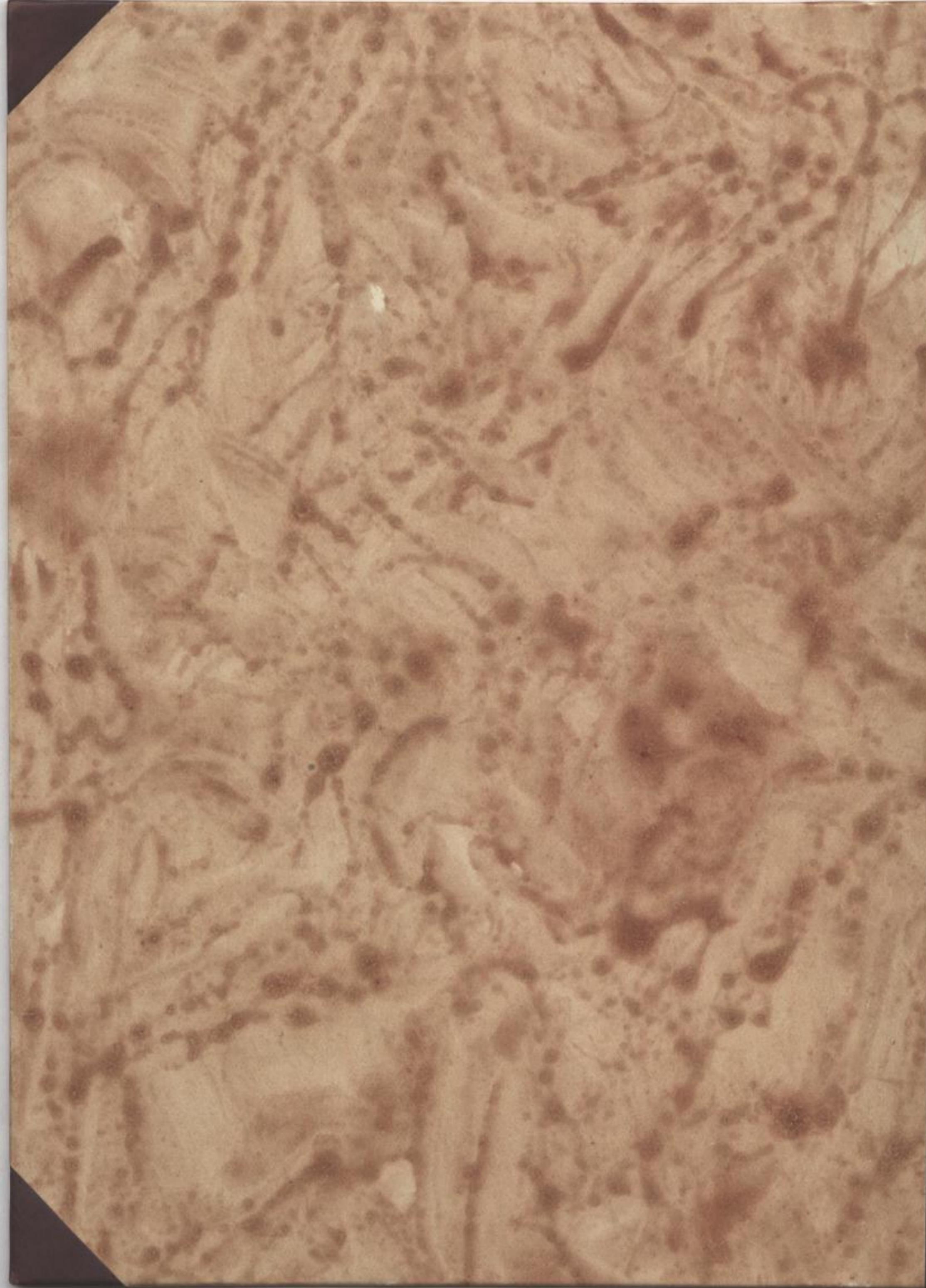
selbst miß

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in cursive German script below the notes. The first staff has lyrics: "du nimmst mich und liegst mit mir an". The second staff has lyrics: "mit dir - mit dir und nimmst mich und liegst". The third staff has lyrics: "an - an du nimmst mich und liegst". The paper is heavily stained and shows significant water damage, particularly along the right edge where it appears torn or severely damaged.

9.2.1987

I. A (1, 2, 4, 6, 8)
B (1, 2, 4, 6)

II. A ($1\alpha[\alpha, \beta]$) ($2\alpha[\alpha, \beta/5]$) ($3\alpha[\alpha]$)



81

A

SEE ALBUM



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

82

Mus. Löb. 33,2

7.

Ecce quonodo mori fur ju stis &

nemo permitt cordc

Viri iusti tollantur & nemo confide-

rat a facie i- miqui tatis sublatu*s* est

iustus & erit in pace memori a ejus

erit in pace memoria ejus.

Mus. Löb. 33,2



16.

In pace factus est locus ejus & in sy-

on habi tamen o ejus

& erit in pace memori

ā ejus

2.

A. S.

*Nunc dimittis servum tuum**Domine secundum Verbum fu-**um in pa ce in pa - - ce**Quia vi derunt oculi mej salu fare**tuum quod parasti ante faciem**omnium populorum ante fa*

omnium populi sicut omni populi lo
rem.

Tetrasarc:

Lumen auctoritatem

centum et gloriam

plebis tuae Israël et gloriam

plebis tuae Israël et plebis tuae Israël

A 3.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features four staves of music in brown ink on aged, yellowish-brown paper. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the staves. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The music consists of various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests and sharp signs. The lyrics describe a scene of judgment or divine retribution:

Die gruslich' Wunden ewiglich hab' Deinde
Ihr ist ihr Leid und der Geist sie socht für sie, Dar-
umb werden sie empfatten Darumb werden sie empfatten
wegen Darumb werden sie empfatten Darumb werden sie empfatten
Wunden sie empfatten Wunden sie empfatten ein sterblich Kind
Und eines wird keine Wunde fädeln kann: Da füllt

Von mir seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit

Von mir seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit

Von mir seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit

Von mir seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit
Und mit seist du entzweit

stimmen aus
Gott er hilft, der Herr hat uns verlassen.
Gott er hilft, der Herr hat uns verlassen.
Der Herr hat uns verlassen.

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with black ink notation. The lyrics are written in a Gothic script below each staff.

Older gestor der jen Gebrauch vergessen. Dass wir
gut mein Vor wünsc. Rau aufrichtet sind jene Kinder.
Kinder vergessen Rau aufrichtet sind jene Kinder
Dass sie sich mit te räumen Vor den sohn ihres Gottes das sie
mit verbunden Vor den sohn ihres Gottes das sie
dass sie sind und dass sie ihres Gottes das sie

33 PA

A

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. Handwritten lyrics in German are written below each staff. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Komm der Sohn ist vor dir", "Und ob sie schon das Volk ertrugest", and "so will ich das Dein mit Freuden". The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Du bist ich das dein nicht kragest du so will ich das", "so will ich das Dein mit Freuden", and "so will ich das Dein mit Freuden". The third staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "so will ich das Dein mit Freuden", "so will ich das Dein mit Freuden", and "so will ich das Dein mit Freuden". The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "so will ich das Dein mit Freuden", "so will ich das Dein mit Freuden", and "so will ich das Dein mit Freuden". The fifth staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "so will ich das Dein mit Freuden", "so will ich das Dein mit Freuden", and "so will ich das Dein mit Freuden". The page number 20 is at the bottom left, and 91 is at the bottom right.

Komm der Sohn ist vor dir
Und ob sie schon das Volk ertrugest
so will ich das Dein mit Freuden

so will ich das Dein nicht kragest du so will ich das
so will ich das Dein mit Freuden
so will ich das Dein mit Freuden

so will ich das Dein mit Freuden
so will ich das Dein mit Freuden
so will ich das Dein mit Freuden

so will ich das Dein mit Freuden
so will ich das Dein mit Freuden
so will ich das Dein mit Freuden

f7

20 91

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with black ink notation. The lyrics are written in cursive German, corresponding to the music. The lyrics are:

gegen
so will ich das sein
mit Vergessen
so will ich das
Stim mit Vergessen
so will ich das sein
mit Vergessen die - der sind die Freunde
Tat ist das gezeig - mit

The score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of one sharp, the second with two sharps, the third with one sharp, and the fourth with two sharps. The time signatures vary between common time and 3/4 time.

A 5.

Und unterst du das mein' Trete
Und oft so wunderlich
Und wusst ich was wunderlich in mir
Und bist so wunderlich
Herr auf Gott
Der ist wunderbar dankbar

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in German. The score consists of four staves, each with a different key signature and time signature.

Staff 1: Key of G major, common time. Lyric: angefürstet führt und mein Gott ist mein Angefürster.

Staff 2: Key of C major, common time. Lyric: Gott ist mein Angefürster führt.

Staff 3: Key of G major, common time. Lyric: und mein Gott ist das fernmeste.

Staff 4: Key of D major, common time. Lyric: angefürstet führt und mein Gott ist und mein Gott ist Wachter über mich.

Staff 5: Key of A major, common time. Lyric: im dunkeln und ist mein -

Staff 6: Key of E major, common time. Lyric: wach in mir jaere auf Gott -

Page number 94 is at the bottom center.

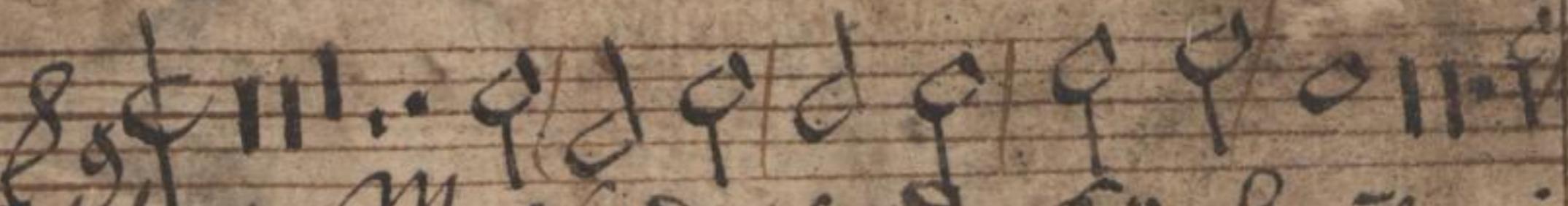
Den ist Wende Hm nof Danckey

Den ist Wende Hm nof Danckey

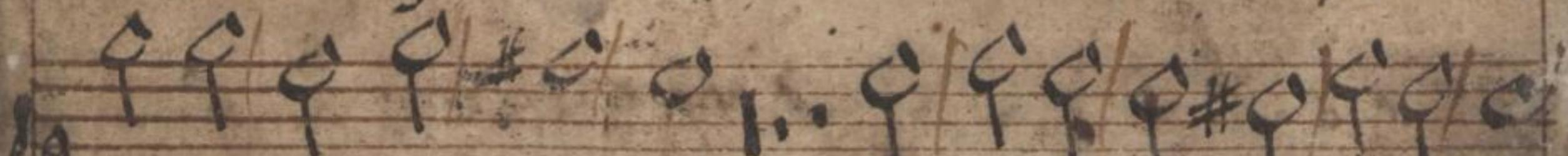
Das fr
Das Erntedank Linge füsst ißtigk vnd min Gott ist Ma
Gott ist

22.95

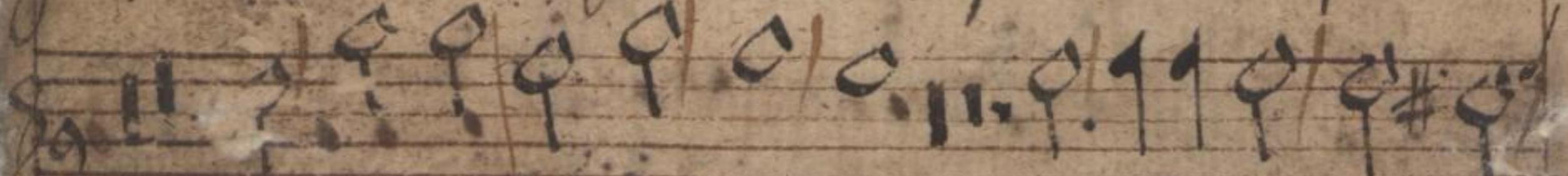
6. Long Discant.



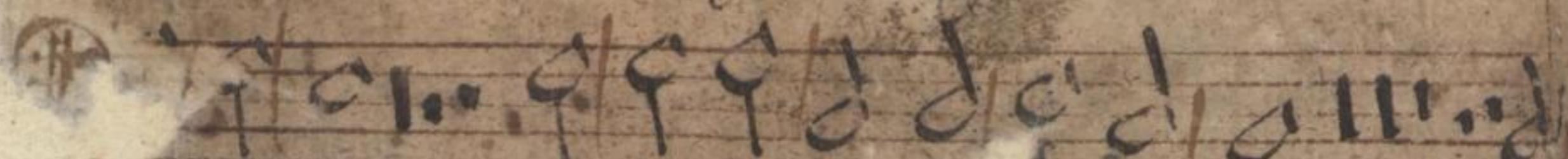
Turbaboratz: Mein Kind misst kein Räuber fern mich



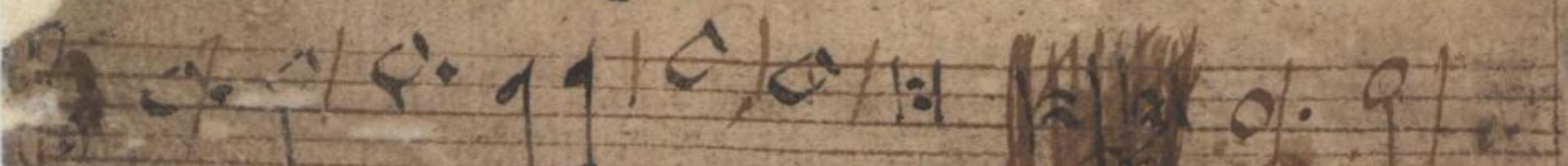
gleissen wird mich ragen den ich sind kei wissendt Mann



doest will ist mit verhagen gaudiens wil an

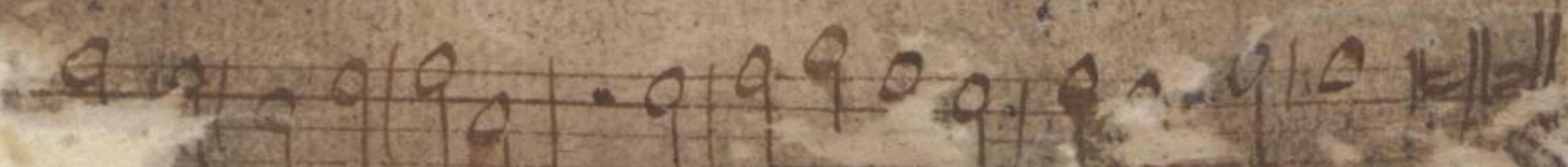


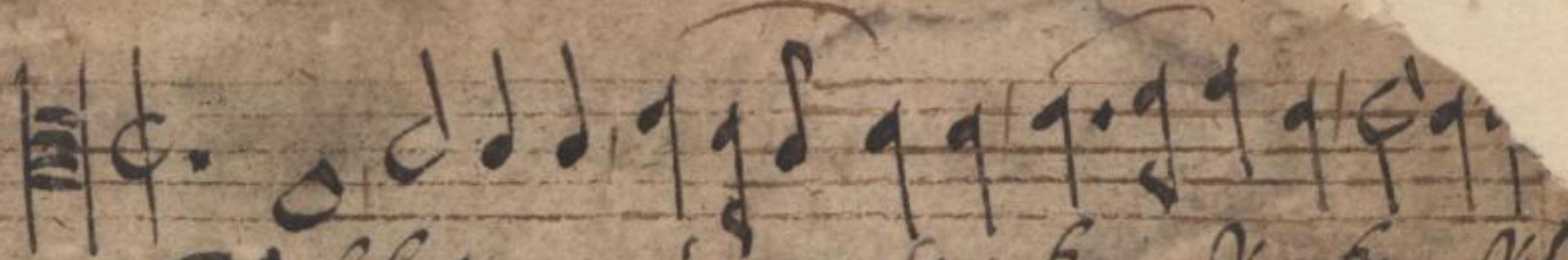
nimm Todt fuer Fuer Dine wein und rotz die



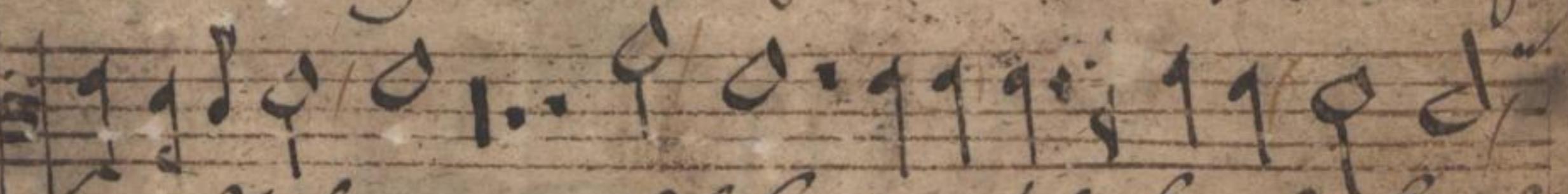
4. Vnison misst zu saltare

gut





Es gab einen gut - ten Kämpfer gekämpft.



Kämpfer und es gab einen guten Kämpfer gekämpft.



es gab einen guten Kämpfer gekämpft.



einen guten Kämpfer gekämpft.



er kämpft es gab einen guten Kämpfer.



er kämpft es gab einen guten Kämpfer.

Ist es fabdon lauf vollendet
Vollendet ist fab ghetan
Folgen falle
Folgen folgen

Vollendet ist fab ghetan
Folgen falle
Folgen folgen

Folgen falle
Folgen folgen

Folgen folgen

A handwritten musical score on four-line staff paper. The music consists of four staves, each with a different clef (Bass, Treble, Alto, Tenor). The lyrics are written in cursive German. The first staff has a bass clef and includes the lyrics: "Dingwaffe Ewig - für die jenseit". The second staff has a treble clef and includes the lyrics: "Küsse am freuen Tage geben sind". The third staff has an alto clef and includes the lyrics: "geben Wied mit mir aber allm". The fourth staff has a tenor clef and includes the lyrics: "Kommt aus allen Landen zu uns". The score is written in black ink on a light brown, aged piece of paper.

Dingwaffe Ewig - für die jenseit

Küsse am freuen Tage geben sind

geben Wied mit mir aber allm

Kommt aus allen Landen zu uns

lieb Gaben

Die finst es freim, lieb Gaben.

Alto S. Chor

Alto Voc:

Und du lieblich

du lieblich

findest du Wohlgegenstände

findest du Wohlgegenstände

mitte droht

Ort langt und segnet

für nachdrücklicher

Wort

mein tritt und trete

Gedächtnis

mein tritt und trete

fürst fürst

fürst

Mein tritt

lobendigen Gott

in den lobendigen Gott

lobendigen Gott

in den loben

eign. Gott

in den

9.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It consists of four systems of music, each with four staves. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The lyrics are in German, written below the staves. The first system starts with "Es freut mich so fröhlich". The second system starts with "Und mindest du ist fröhlich". The third system starts with "Als fröhlich wie du bist". The fourth system starts with "ist fröhlich in meinem Hause". The manuscript is heavily stained with water damage, particularly at the bottom.

Es freut mich so fröhlich

Und mindest du ist fröhlich

Als fröhlich wie du bist

ist fröhlich in meinem Hause

Sonst Es hat mich angst und mit den Kindern das gefährdet

Und mild : Werk mit dem Werkzeugen

Kriegt Und mit dem Rock. der versteckt ist gekleidet

Ist Wirtin der Braut am mit Prinzessin läuft

Zinsel

2. Und Wirtin Braut in ihrem ge-

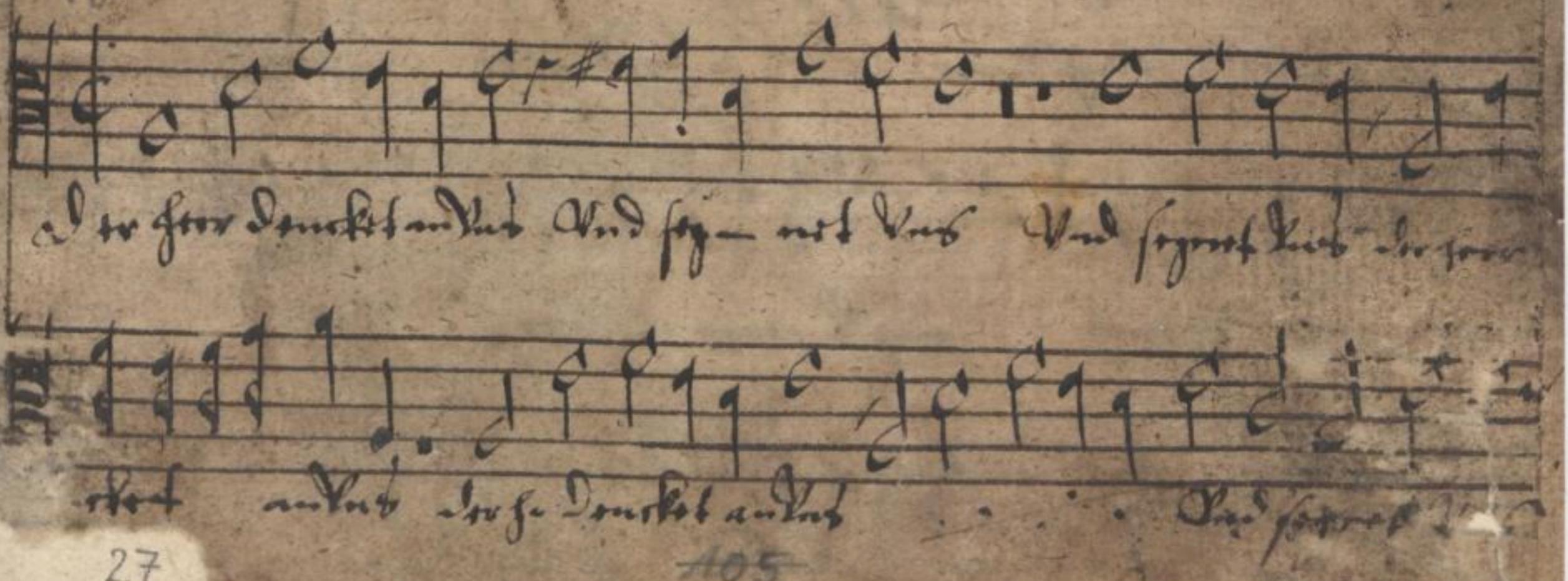
heimnisch sind und Wirtin Braut

in Braut

in



Artz.



A handwritten musical score for organ or keyboard instrument, featuring four systems of music. The notation is in common time, with various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. The score includes lyrics in German, written below the notes. The lyrics describe God's creation of the world and his care for all creatures.

Der Herr im Himmel hat uns gesegnet
mit Knecht Es segnet das Land Pfarrer
t segnet das Land Pfarrer Es segnet das Land Pfarrer
von Es segnet die drei Fromm fürchten
segnet auch klein und groß Gott der Vater segnet auch Gott der Vater
segnet auch jenseit der meer : : jenseit der meer : : jenseit der
aus dem Hause Kinder aus dem Hause Kinder ist Gott der Vater

28

407

Die Sonne ist froh
Ist Freud' und Freude,
Singen ist froh
Ist Fried' und Friede,

Die gesegnete Landesfrau
Der Sinnel v. Engen aufgetragen hat

Der Sinnel redet must - hat Der Sinnel v. Engen aufgetragen hat

71

Soprano: Obfrau eben erwartet
 70, jaßt Obfrau eben
 erwartet 70, 70 jaßt Obfrau eben
 erwartet 70

Alto: jaßt Al. Wm. ob folgend fessm. 80. jaßt Al. Wm.
 fessm.

Bass: fessm. müßt. arbeit ge-woh-
 nung ge-woh- - fessm. müßt. arbeit ge-woh-
 nung

80

408

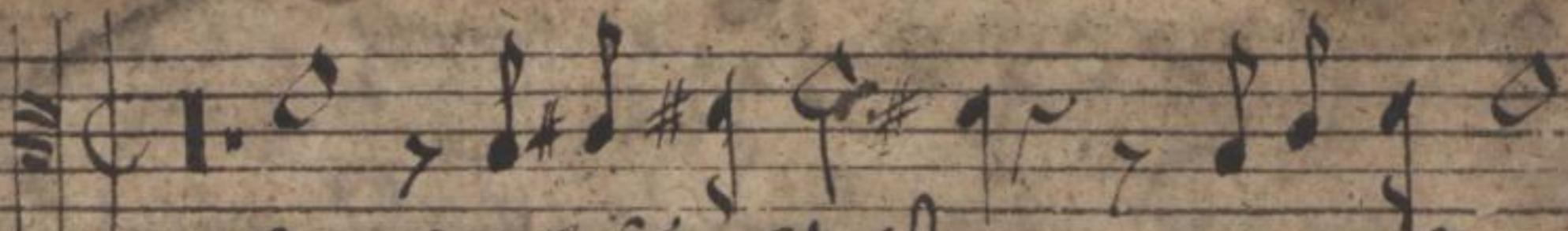
A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script and includes German lyrics. The lyrics are as follows:

Fliege uns von dem Leid auf das du reppst uns das wir
fliegen wir davon ab. *wir davon*

als fliegen wir *wir davon ab* fliegen wir *wir davon ab* fliegen wir *wir davon ab*

fliegen wir *wir davon ab* fliegen wir *wir davon ab* fliegen wir *wir davon ab*

gescheitert davon ab fliegen wir *wir davon ab*



L' Herr Jesu Christ

daß mich der Himmel ges

bleib mit Dir Werd

an Dir seyn ist blid

mit Dein Wort

an diesem Ort: Dein

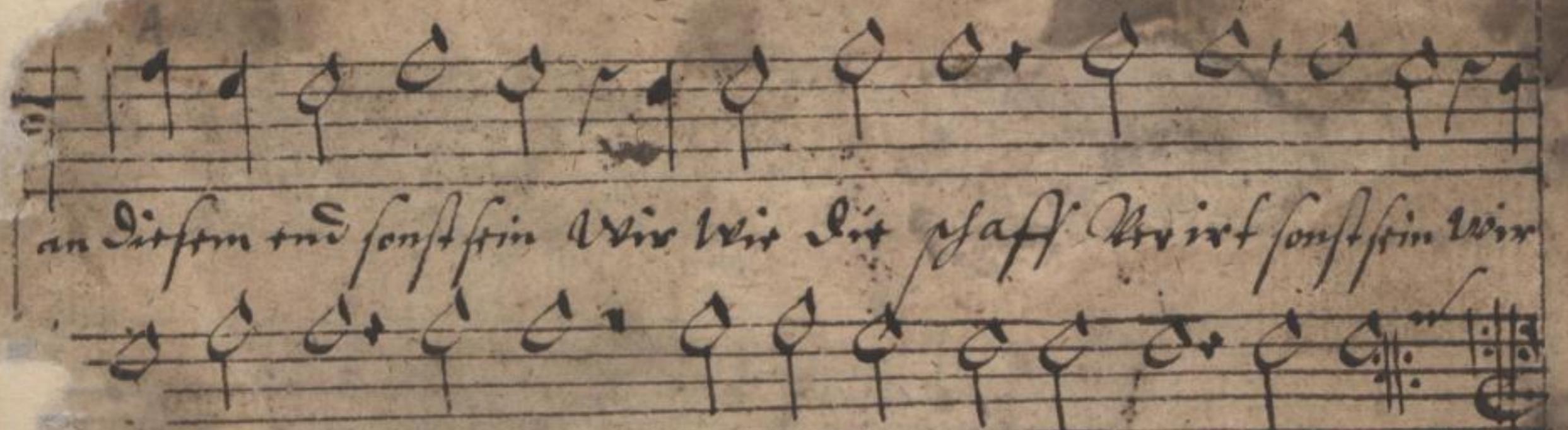
Sacrament

erzahl an uns

ein wir mit Dir gafft Kreuz + sonn' sind wir von Dir gafft Sonnen - wir sind die

meist dem folgt Sacrament

AMO



3. Danckt alle

4. Siegt 5. Danckt alle

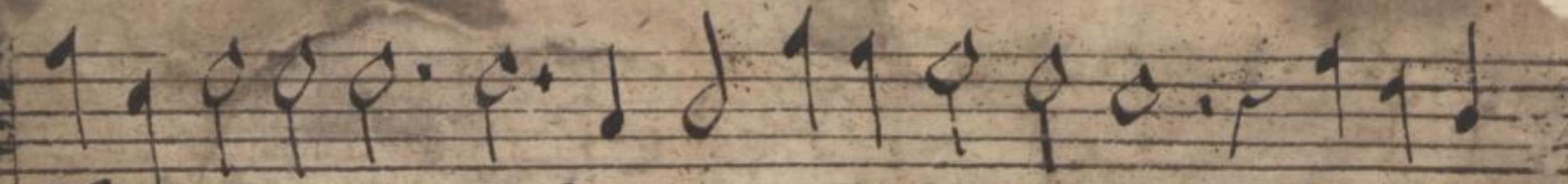
Danckt alle. Gott danckt alle. Gott danckt alle.

an allen

an allen

an allen und den

an allen



loben dig regst lobendig ü ergebt Und gäbt dir

alles gütig ü gütig Und gäbt mir ab

lob. gütig E gibt mir fröhlig's froh

E gibt mir ein fröhlig's froh

Und verleiht immer dar ü

in 2 hands

in 2 hands

in 2 hands

in 2 hands

Bijtus blibt Und er löst uns
volgt uns so lan-

gt wir leben
Und das sind große Worte

Bijt uns blibt Und er löst uns
zu löst uns so lan-

gt wir leben so lange wir leben.

Irmos blitze ist stet und dir blitze ist stet und dir blitze ist

ndir Irmos ist stet
Irmos blitze

Irmos blitze ist stet
blitze ist stet

an dir den du gelobt mir bei minner ruf
gelobt mir bei minner ruf der fand den du
moine ruf der fand gelobt mir bei minner ruf
du hirtest mir auf deinem ratsch du hirtest mir auf deinem
rath auf deinem ratsch du hirtest mir auf deinem ratsch und mindest mir stets
et gern an

schaff mit dirz an

Frey mit dir And nimmst mich end - Lief mit dir

an u. nimmt mich fröhlich mit Frey an.

146

~~448~~

~~AA9~~

420

-121

A

Nü, Löb, B, 2
-122-



Müs. Löb. 3





7.

Ecce quomodo mori fur ju-
sus & nemo percipit corde
Mirij justi tolluntur & nemo con-
siderat a facie ini qui fatis sub-
sus est justus & erit in pa-
ce

Mus. Löb. 33, 2



33

In pace factus est locus ejus

et in

Syon habi tati-o ejus

et erit in pace memor

a ejus

2.

Nunc

di mittis servum nunc

di mittis

servum tuum Domine secun-

tum ver

- bum tuum in pace

Ida pars, A. t.

in pace

*Quia vi derunt oculi mei sa-**nu are*83 34 *tuum quod para si*

fe faciem - - - omnium populorum

ante faciem omnium populorum

do mi mi fa. pars: 84

Lumen ad re ve lati - o - nem

genfum et gloriām plē-

sis fur triis

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in German, interspersed with musical markings like 'plebis' and 'plebis'. The lyrics are:

plebis tua Hra - il Hrachy.

F.H.S. 3. Die grünen werden ewiglich loben
Der Herr ist ihr Lehrer und der Geist seine Seele.

Davumb. Wenden sie an sich Davumb

A werden sie an sich Davumb. - Wenden sie an sich Davumb

Wenden sie an sich Davumb. - Wenden sie an sich Davumb

35 85

Wiederum siempfaster ein soer ließ - es weiss freiliches nicht.

im seines kronen

Von den sind das seyn.

Den feindesricht seiner art - den waffen und mit

seinem zundkerze gen. aufzuliegen

mit. sein am kreuzäli gen.

Und mit sein am kreuzäli

gev und mit seinet arm
Dri ffi Dijet

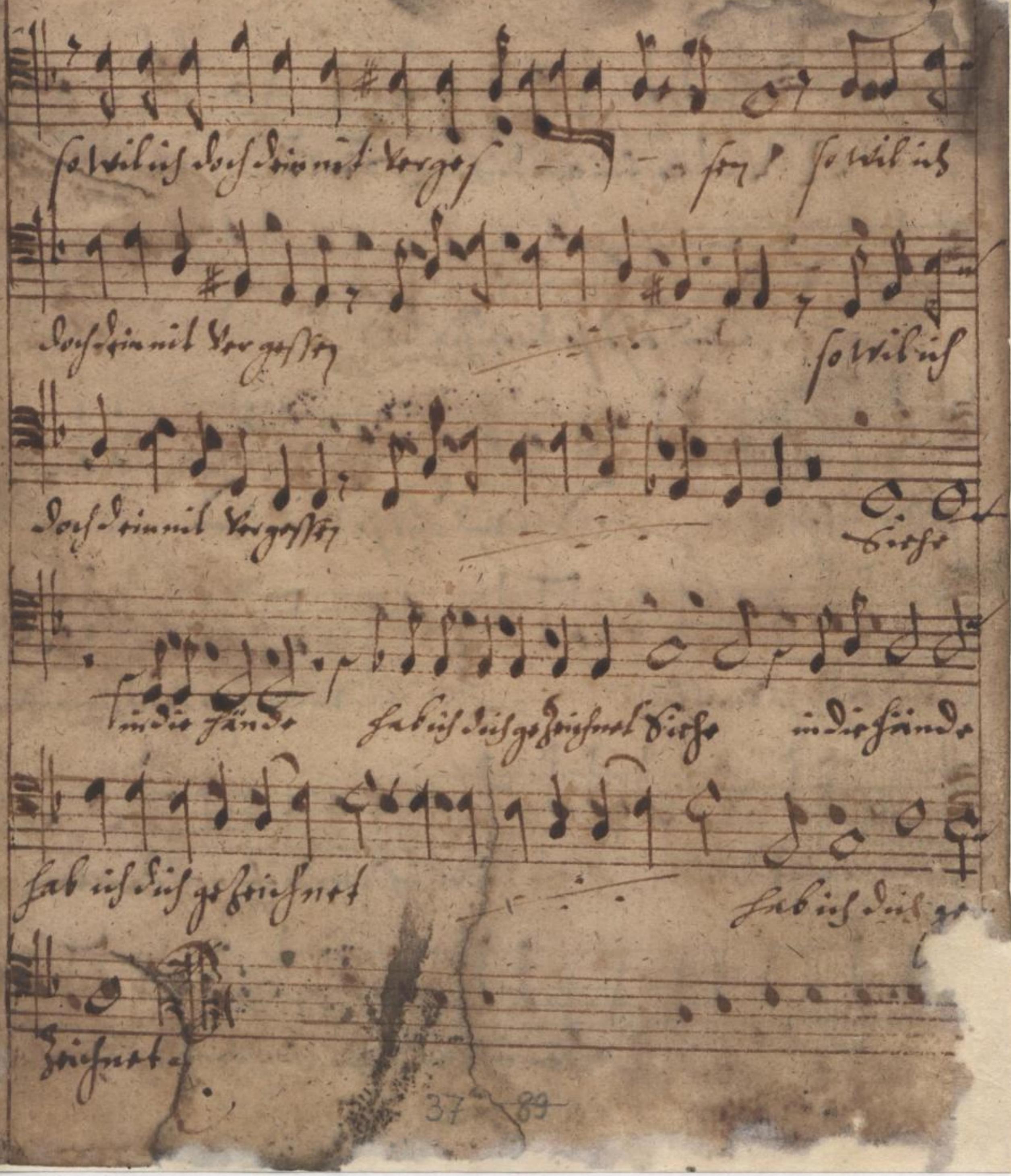
4.
onstrig In jene salmisch plast
Dionstrig In jene sal

mis kreastet In jene salmisch Kre
off In jene salmisch ges
In jene salmisch ges

Dre jene In jene salmisch ges
In jene salmisch ges

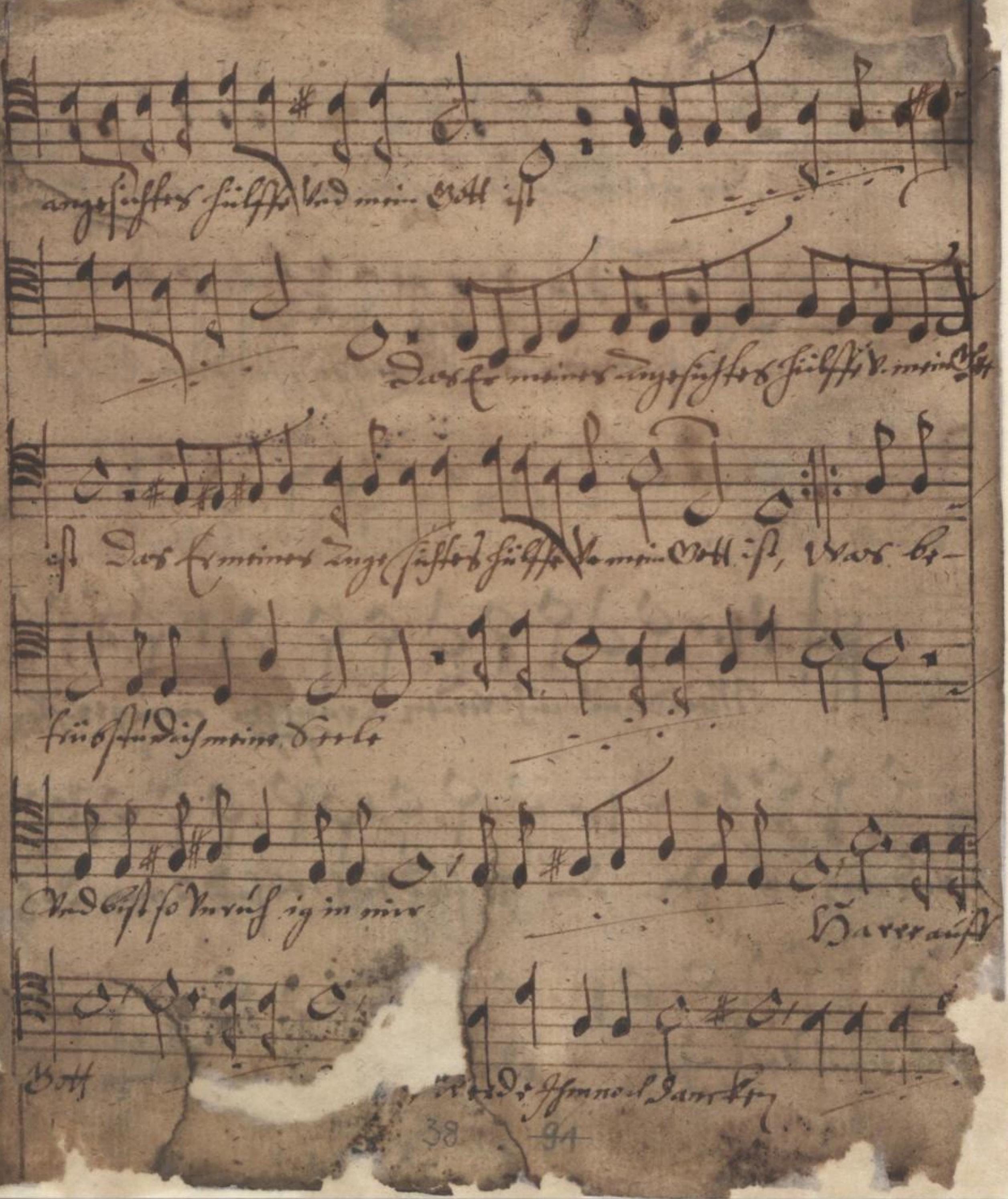
A handwritten musical score on aged paper. The music is written in four systems of five-line staff notation. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the notes. The lyrics are:

Kanäus in Wile ist ein Kindlein vergessen das wußt
ich nicht mehr Vom den sohn ihres leibes Abend
sohn ihres leibes das
sich nicht mehr Vom den sohn ihres leib
der folwir als doylden mit Vergessen
folwir als doylden - - - doylden



37 89

The image shows a single page from an antique musical manuscript. It consists of four horizontal staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. Below each staff, there is a line of cursive German lyrics. The first staff begins with "Und es fröhlichst du mein Volk". The second staff begins with "Und es so fröhlich". The third staff begins with "Und es so fröhlich". The fourth staff begins with "Und es so fröhlich". The lyrics continue across the staves, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is fluid and somewhat faded, typical of old documents. There are some small, illegible marks or signatures at the bottom right of the page.



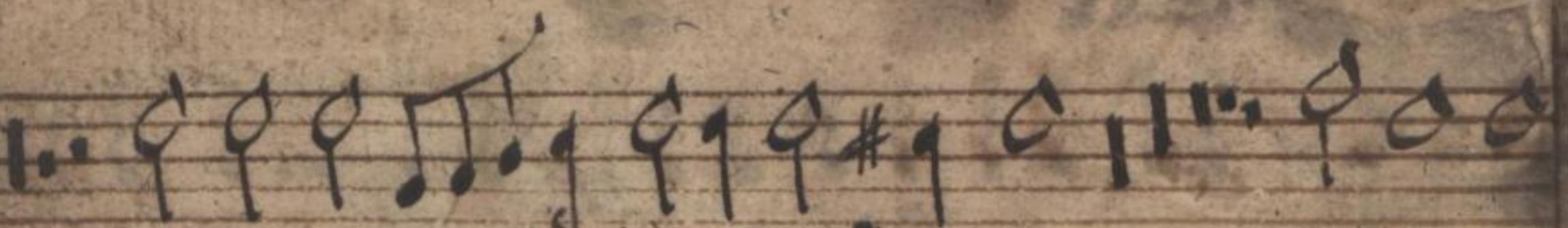
Ihn ist Vater Jesu mein Gott ist

Von Gott ist

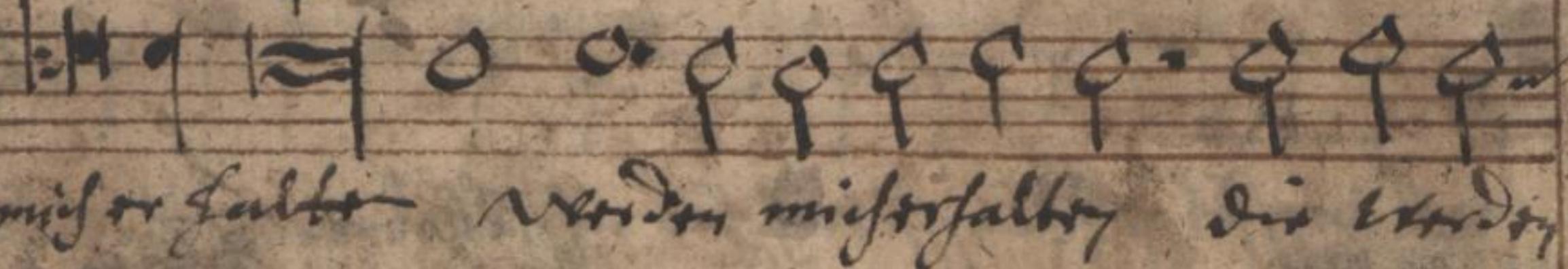
Von Gott ist

Mein Gott muss ich sterben

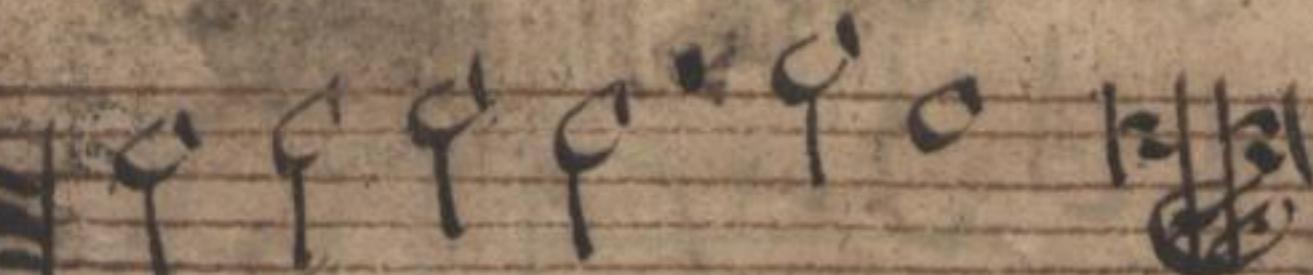
Mein Gott muss ich sterben



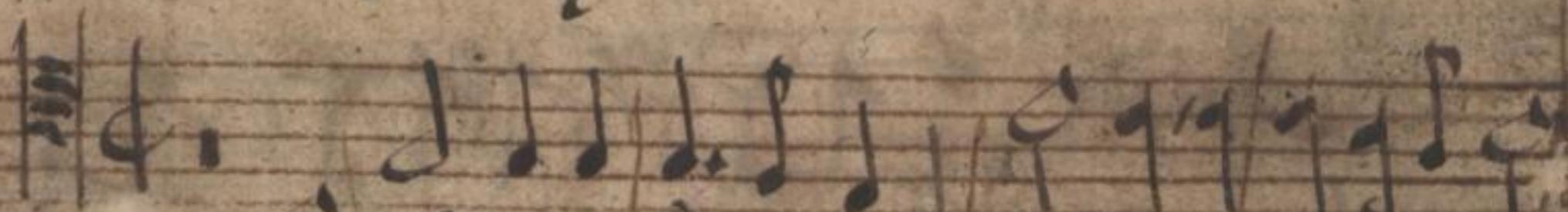
geor Jofu' sei - mi Winder woffe unden werden



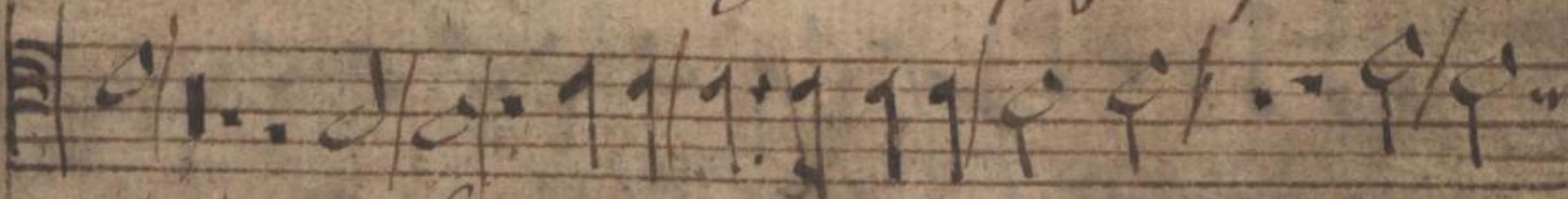
mister falter werden mister falter die winder



mister falter mister falter.

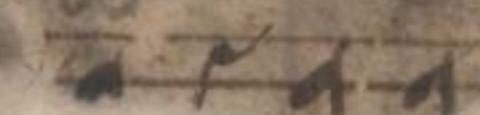


Jesu' gab einem jüden Längste Käppel



iesu' gab einem jüden Längste Käppel. jesu' gab

93



gute Käppel.

39

ein gütter Käpfz Längst

geLängst geLängst es habt ußgabt lauf Vollndt

uß gab den lauf Vollndt ußgabt den lauf Vol-

ndt ußgabt den lauf Vollndt . Vollndt

. Vollndt ußgab glänz ge falten

in fürder ist mit eij ge

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The music is written in four staves using a system of black and brown note heads. The lyrics are written in cursive German script between the staves. The score consists of four systems of music.

System 1:

Liegt finsterlich mir bei -

System 2:

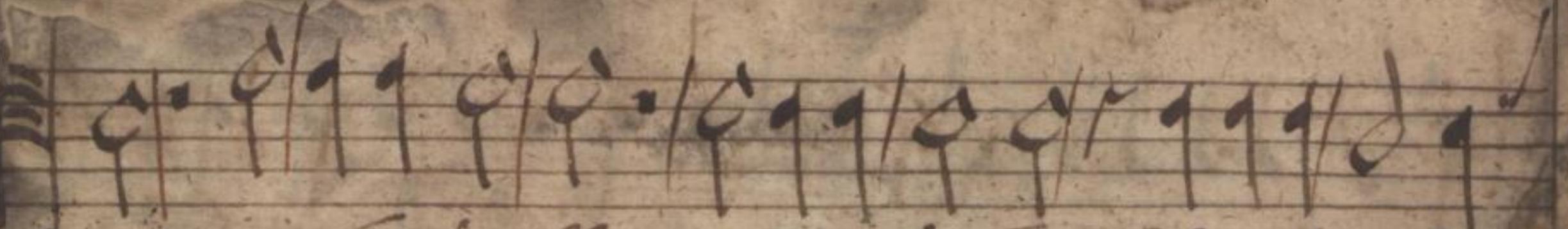
Liegt die Krone

System 3:

Die Krone der Verachtung Weilt mir Dein

System 4:

Die Krone auf - für am jenen Tag gebt wird - gaben



Das ist ein auffaller sonderausfaller

Die sind es seim liebhaben sonderausfaller

Die sind es seim liebhaben liebhaben

Die sind es seim liebhaben

liebhaben die sind es seim liebhaben

8.

1 Tenor & Chorj

Wie lobt dich
Wie lobt dich
Wie lobt dich
Wie lobt dich
Bach meine Seele
meine Seele
meine Seele
meine Seele
nach dem Vorgriff
nach dem Vorgriff

F# D G B D G A D G C F A C

fröst' sis

mein trüb und triste

D G A F

G D G C F D G C F D G C F

fröst' sis

fröst' sis

E A D G B D G C F D G C F

Main trüb und triste fröst' sis

E A D G B D G C F D G C F

fröst' sis in der lobt' drey Gott

E A D G B D G C F D G C F

in der lobt' drey Gott

E A D G B D G C F D G C F

in der lobt' drey Gott

A handwritten musical score on aged paper. The music is written in four staves, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the staves. The lyrics are:

in der lobwürdig Gott
Sich freut mich in de Freude
Und mein Gott ist fröhlich
Ich fröhle in meinem Gott

The score consists of four staves, each with a different key signature and time signature. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C').

And mit dem Rock strengestig-

Kürtge kliedt und mit dem Rock - - - - - strengestig

Kürtge Alti - - Itb: Wie sind Bräutigā mit

Frischer leistn pfändigt sind

A und wir sind Bräut

in ifrem geftmich

fur drückt an kuss und segt dir
es segt das sind gäste
von es segt die der seer führt
es segt sind sie
fürstens heil. Alte und großes der seer segt - mit uns der seer
segts auf der seer segts auf der seer segts auf der seer segts auf der seer
und mehr - ja mir und mehr
ja mir und mehr

A handwritten musical score on four staves. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The lyrics are written in cursive German script below the notes. The score consists of four systems of music, each with a different key signature and time signature.

The lyrics are as follows:

und auf uns Kinder aus und wir
ihre Kinder Hr. Friedl. ist segnen ist gern
Hr. Friedl. ist segnen das seien
Hr. Friedl. ist segnen das seien

The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes. The paper shows signs of age, including discoloration and foxing.

27

II. $C, \#F, A, C, \#E, D, G, B, E, A, D, G, C$
 Werst sich - Sig
 Werst sich - Sig
 ja 70. jaßt Oster lobt Werst jaßt
 Und Werst so kommt so findet 80 jaßt Und Werst so kommt
 so findet 80 jaßt O. Werst häufig gewest so jaßt
 müßt und arbeitet gewest so jaßt
 müßt und arbeitet - 187 204
 so jaßt müßt arbeitet - so jaßt

Das in als flö' gen wein Daron als flög' wein

als flög' wir daron als flö' gen als flög' gen

wir daron als flög' wein als flö' gen wein

als flö' gen als flö' gen wir daron als flö'

wir daron..

45

405

405

12

Jesu Christ der Heilige Geist
Jesu Christ der Heilige Geist
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
an dich mein Ort der Habens ist
an dich mein Ort der Habens ist
Gott sei Dank
Gott sei Dank
Lass mich

Ein feilge Sacrament.

und sonst sind wir Wir

Dit pfaff' wirst sonst

sein wir Wir

Dit pfaff' wirst du wieder aus

folgst du' güter fröly.

Tenor 1. a 6.

13

Nu' danckbar Gott

Nu' danckbar Gott der groffe Ding

46

107

1107

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with black ink notation. The lyrics are written in cursive German script below each staff. The first staff begins with 'an allen tan - In an allen tan -' and ends with 'den Irden von Mutter lebt am'. The second staff starts with 'lobendig' and continues with 'lobendig so soll und gefüllt und alles güt'. The third staff begins with 'alles güt und fröh' and ends with 'Und als end'. The fourth staff begins with 'güt' and ends with 'er großer und ein fröhlicher fröhlich'. The score is divided by vertical bar lines and includes measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

an allen tan - In an allen tan -

den Irden von Mutter lebt am

lobendig

lobendig so soll und gefüllt und alles güt

alles güt und fröh -

Und als end

güt

er großer und ein fröhlicher fröhlich

trifft jummar : jummar : in

A handwritten musical score on five staves. The music consists of black note heads on white horizontal lines. The lyrics are written in cursive German script below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are:

- frid's in Käste ist
- in Freiheit zu Käste
- zur in Freiheit And das sind gaudi fest
- Und er löst uns so lang wir so lang
- wir so lang Lang
- wir so Lang
- And das sind gaudi fest
- Käste bleibt und er löst uns so lang wir so lang
- so lang Lang

Below the bottom staff, there are page numbers: 47 and 109.

Du ließt mir nicht hin raff

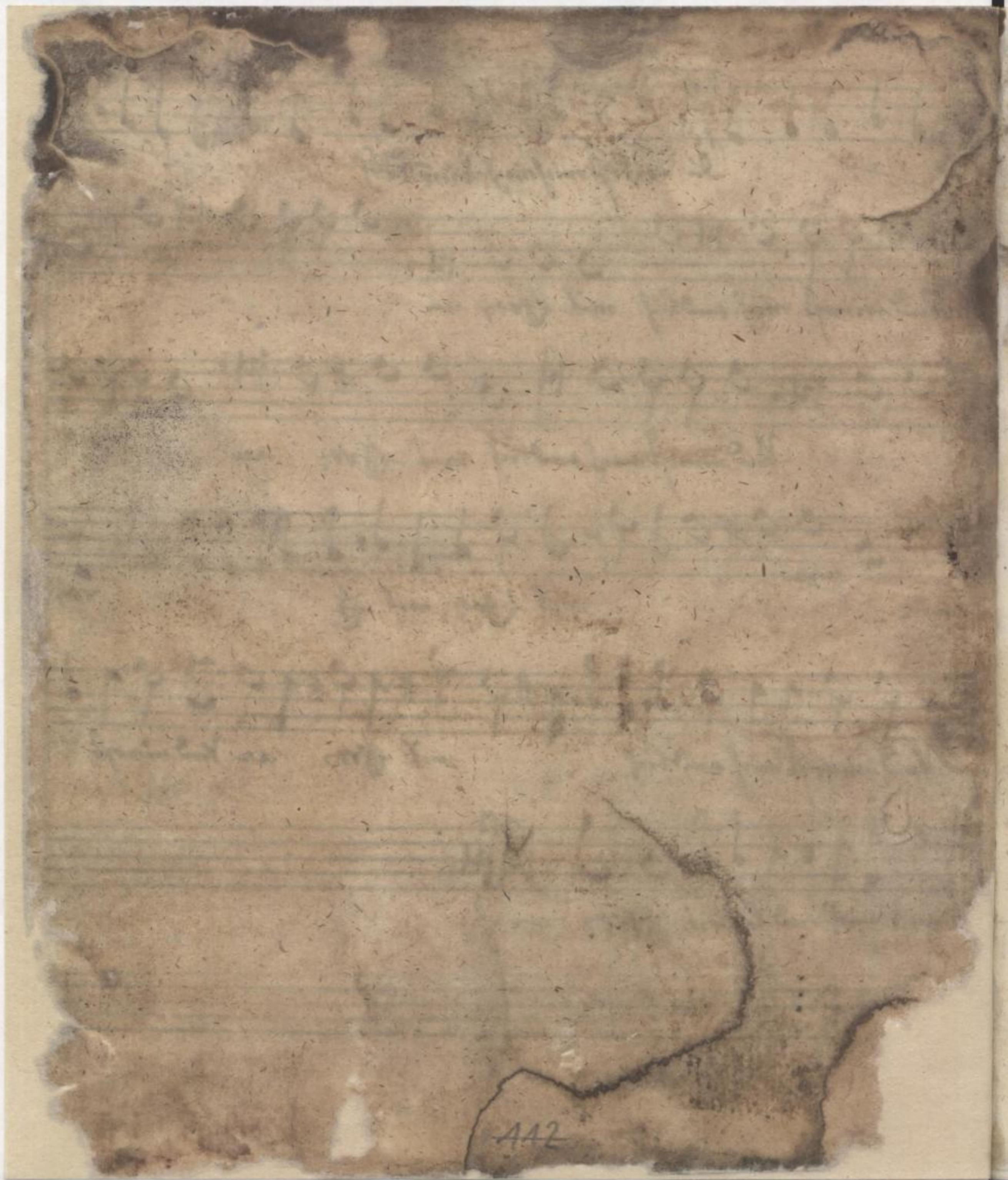
Und nimst mir endlich mit Herz an

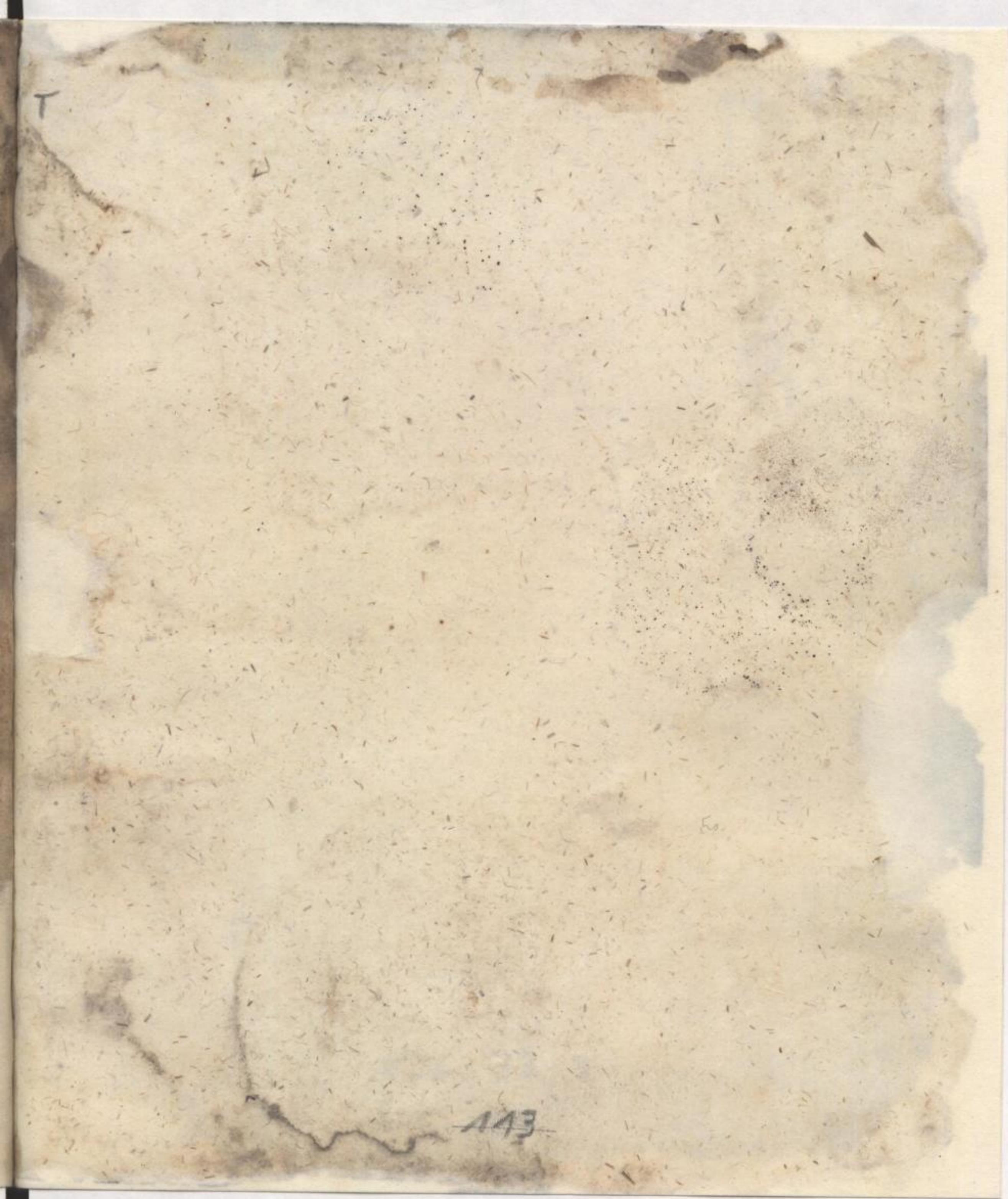
Und nimst mir endlich mit Herz an

mit Herz mit Herz

Und nimst mir endlich mit Herz an und nimst

mit mir endlich mit Herz an.



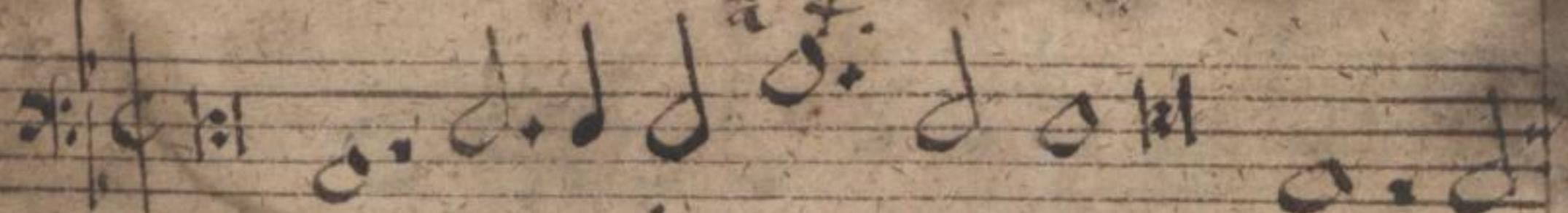




Wiss. Löt. 33, 3



Jacob. Handl.



Ecce quoniam moritur justus &

nemo percipit corde & nemo percipit anima

Nisi iusti tolluntur & nemo considerat

facie ini qui fatus sublatus est justus &

erit in pace me moria qies & erit

in pace me moria qies

pace me moria

qies

Mus. Löb. 33, 2

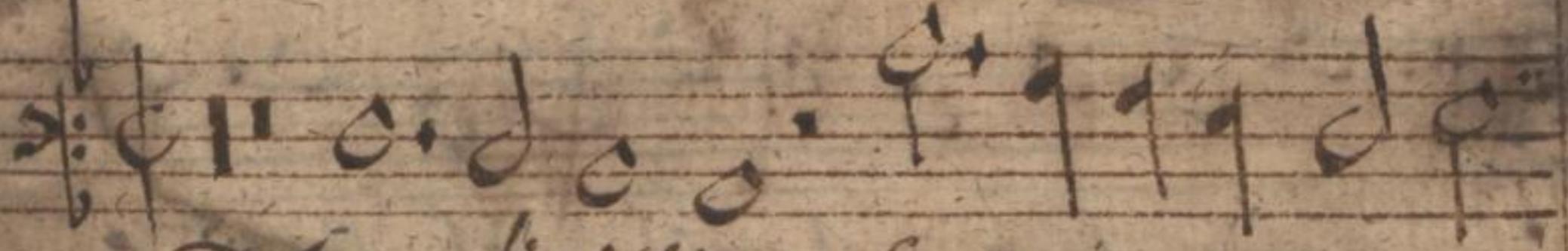
49



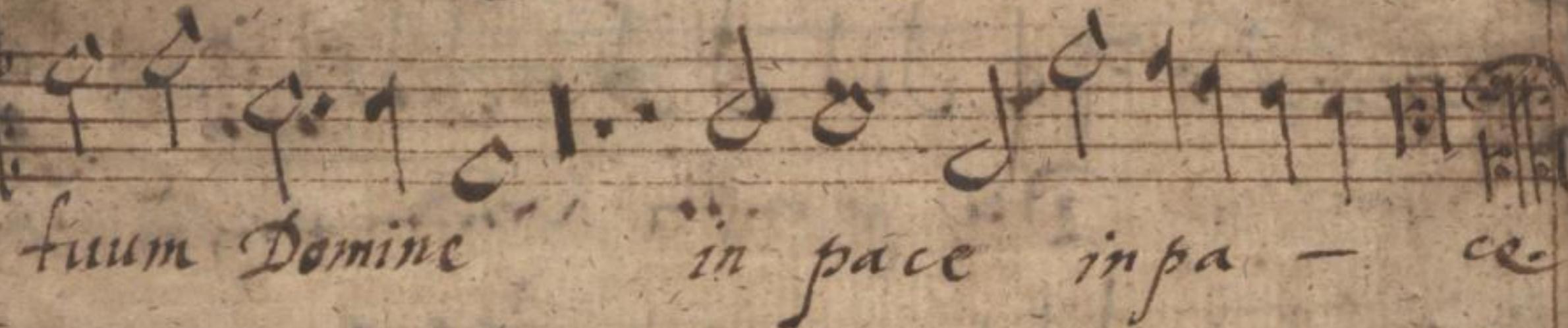
H
pass.

In pace factus est locus ejus & in
Syon habi fali o ejus
& erit in pace me mori-
a ejus

A.S.

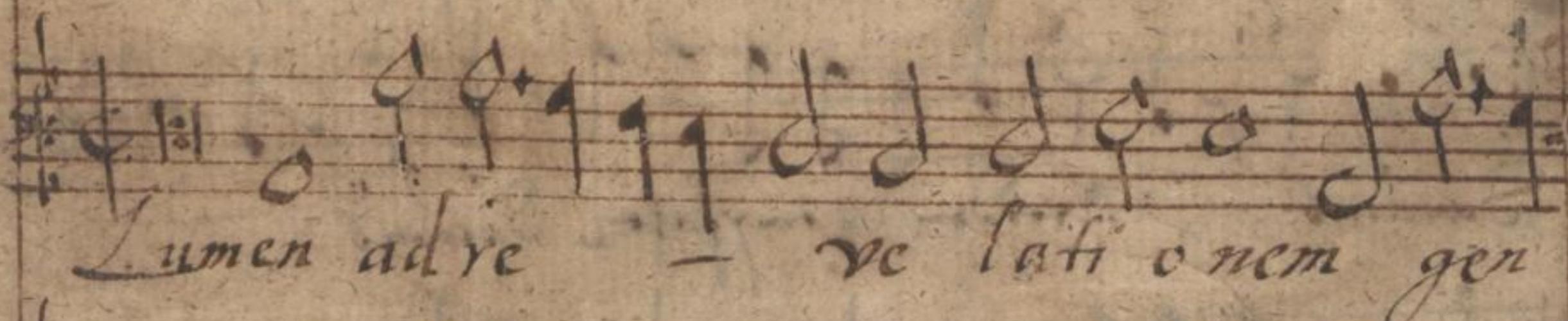


Nunc dimittis. Ser - ym

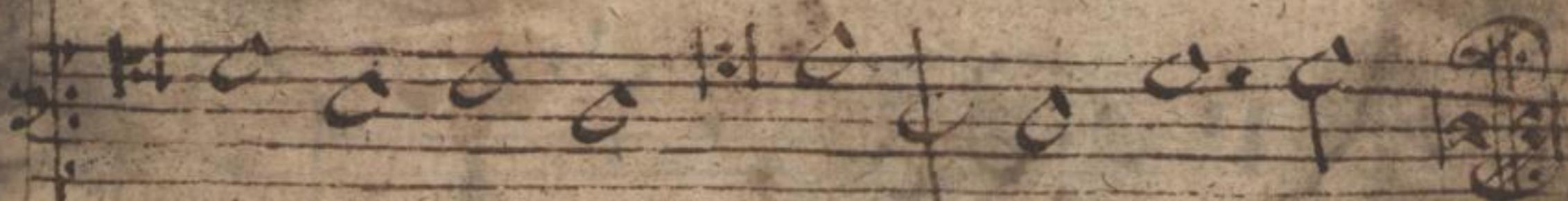


fium Domine in pace in pa - ce.

Lumen ad re - ve lati onem gen



fium et glori am



plebis tua Isra - el sprach.



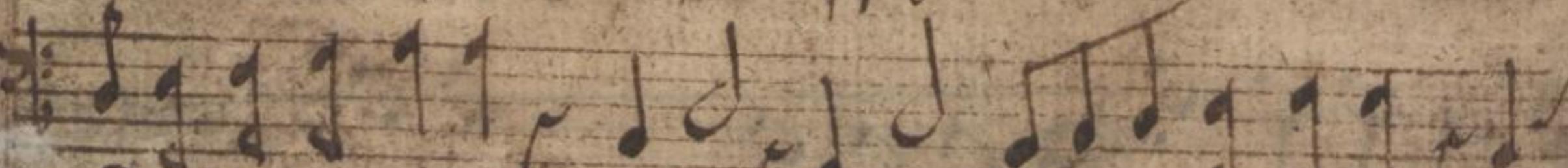
3. Der grünen Wunden ewiglich le-



in den Dornen ist ihr Leid Und der Feind, der Siegt für sie:



Dann sind wieder sie umgefasst Dann sind



Wieder sind umgefasst Dann sind



-Wieder

88

76

My empfießt uns gernlich reich
Und im seßt denkend fort - von,
Dass er wird sie mit seiner mitter offizieren und mich seine
wunderffri dym. Mitter dym. Oeffnidi-
Oeffnidi gott und mich seine
Lieder gott. Und der feind gott.

Gib - on Pfingst. Der Herr satzt in den H'.

Gib - on Pfingst. Der Herr satzt in den H'.

O Herr Gott.

Komm' zu mir.

Ober im Himmel ift Christ lieblos das füßt mit mir
Garme über den Döfen ift Christ lieblos so weit auf dem Lande
mit Vergeßlein so weit auf dem Lande
dort so weit auf dem Lande mit mir
gefließt.

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with black ink notation. The lyrics are written in cursive German script below each staff.

Staff 1:

Siegt in die Fände hab ich dich gezaubert die-
gt in die Fände hab ich dich gezaubert

Staff 2:

hab ich dich gezaubert.

Staff 3:

Und verschafft mir meine Freude

Staff 4:

Ond hif so Unruhig in mir. Ond so un-
ruhig - und oß so unruhig in mir.

80

Gott auf Gott
Du bist wund' if m' noß Lamb

Doch er nimmt angst' füßt'

füßt und mein Gott ist

Doch er nimmt angst' füßt'

Doch er nimmt angst' füßt'

Doch er nimmt angst' füßt'

Gott ist, was wir für Gnade im Druck

Und wir sind rüdig in min

Gejagt auf Gott
Du bist weder Hoffnung noch
Das Ernterobertes führt
Von mir Gott ist
Du bist weder Hoffnung noch

6.

Mein Kind misse Wunder Schmerzen sehr mein
Kinderleid misse sagen Sie sind Kinde sandtäthen
Augsburg mit Körbchen gedacht will ich an
Ist mir doch für Jesu keine Wunder mehr zu
wunder misserhalten

54 - 83

7.

3.8. *ein guter Kampf gekämpft*

ein guter Kampf gekämpft ist fab

Den Lauf vollendet ist das Werk läuft Voll-
endet Vollendet Vollendet ist das Werk
glaubey besalben

Jungfrau Christin Siegelich
Jungfrau Christin Siegelich

Siegelich

55-85

... d... d... d... d... d... d...
ruftig Lied wohle mir der Hörer

grausa Kästner

jämmer Tage gebauet

mit mir aber alleine

sommer ausfallen

allg. ist eine ruhige Zeit gern singen

A page from an old handwritten musical manuscript. The music is written on four staves using a system of short vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The lyrics, written in cursive German script, are placed below each staff. The text reads:

die sind eröffnungslied für
die Lebhaber : : : Giustim zischen singen
Fahrt die sind eröffnungslied für
die Lebhaber . . . eich.
Zur Lebhaber.

8.

8 Voc Basso & Chor.

Wir lieblich
 sind Dirne Wegnügt fur Gebaot्स
 Verlanget und schnet sich nach dem Vorjöhn
 ferner min lieb'l. Sohn
 ferner

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The music is written in black ink on five-line staves. The lyrics are in German, written in a cursive Gothic script. The score consists of four systems of music.

The lyrics are:

- mein lieb und du liebst fröhlichst
- fröhlichst mein lieb und
- deut fröhlichst fröhlichst fröhlichst fröhlichst in der lobet
- in der lobendigen Gott

Below the fourth system, the number 89 is written.

indes lobet die gott

g.

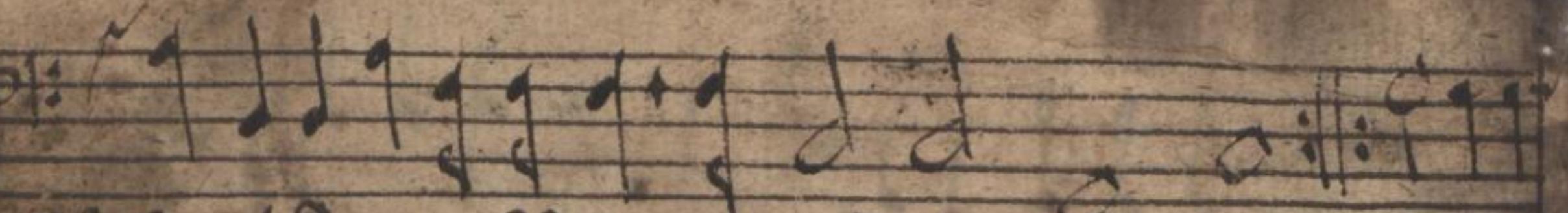
Ist freue müs' in jenseit

Und mit ihm steht ist fröhlich

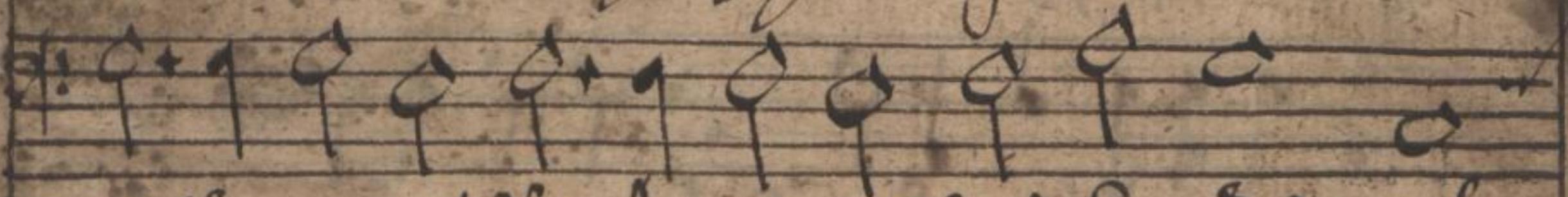
Fröhlich in der welt ist fröhlich ist fröhlich in meinem Gott

Inn Er hat mir angeboten mit dem fröhlich

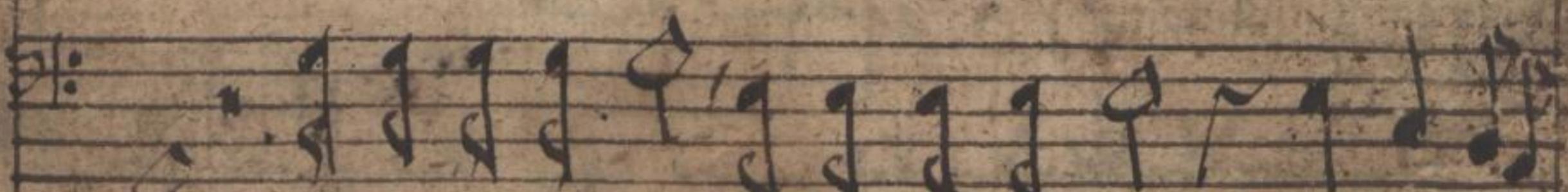
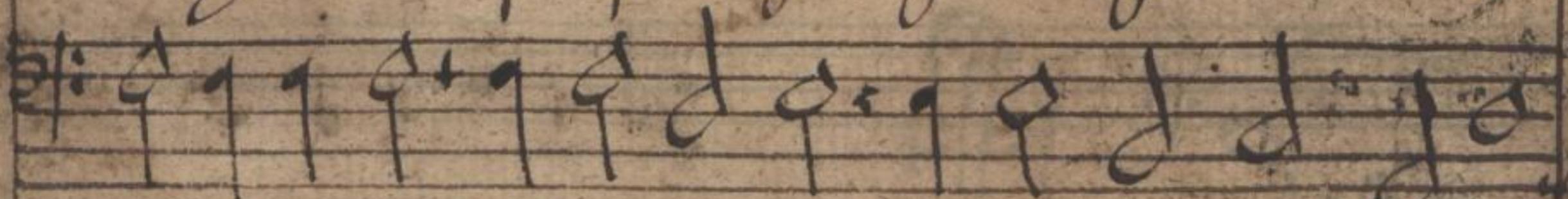
Und mit de wohgt istig



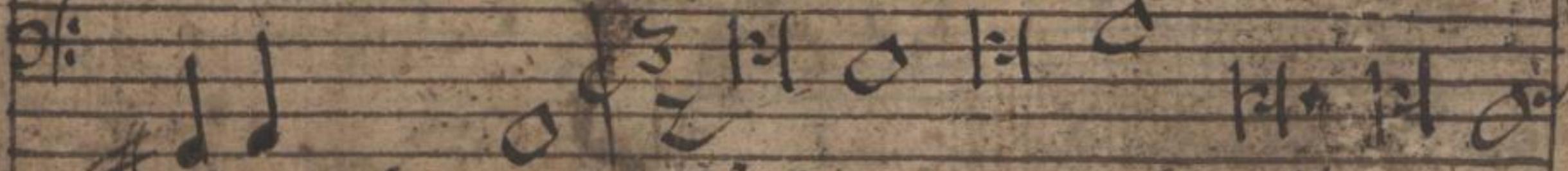
Chm mit dem Koch dreytij krit ge kri des: Wir sind



Brautigam mit fröhlichkeit dñe und ge hirat



Und wir sind Braut - in äste gr.



Ymn. Christ Und wir sind Braut -



58

Chm

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the staves. The first two staves begin with the lyrics "in Hr. singt sie nicht berichtet". The third staff begins with "berichtet". The fourth staff begins with "70. Der gute Menschen und segnet uns und segnet uns der". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score shows signs of age, including water damage and discoloration.

in Hr. singt sie nicht berichtet

in Hr. singt sie nicht berichtet

berichtet.

70. Der gute Menschen und segnet uns und segnet uns der

gute Menschen und segnet uns und segnet uns der

E segnet das Kind gärt

E segnet - sicut a

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The music is written in four systems using black ink. The lyrics are in German, written below the notes. The first system starts with "Ewigkeitlichem Herrn fürchten". The second system starts with "groß". The third system starts with "Herr". The fourth system starts with "Ewigkeitlichem Herrn". The score consists of four staves, each with a different key signature and time signature. The paper shows significant water damage and staining.

Ewigkeitlichem Herrn fürchten

groß In dir segne Dich

Herr Ewigkeitlichem Herrn

Ewigkeitlichem Herrn - Der Herr ist der

Segen des Herrn

Ewigkeitlichem Herrn Segen

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with accompanying German lyrics. The music is written in a Gothic script, likely by Heinrich Isaac. The lyrics describe a scene of judgment and punishment.

The lyrics are as follows:

Widder du bist gesyndet und furst gesyndig
syndet du furst desimmtk. und gemaystfat ge maystfat

desimmtk. und gemaystfat ge maystfat
desimmtk. und ge maystfat

desimmtk. und ge maystfat

O Laster eben waert sieben jahr Laster a-

ben waert sieben jahr 70 jahr Laster 70

94

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five staves. The music is in common time. The lyrics are in German, written below each staff. The score consists of five systems of music.

System 1: Bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: mezz , 70 . Lyric: *juh Klinstofskind*. Measure 1: $\text{G}^{\#} \text{E} \text{D} \text{C} \text{B}$. Measure 2: $\text{A} \text{G} \text{F} \text{E} \text{D}$. Measure 3: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$.

System 2: Bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: sofind . Lyric: *auffig juh O. venstofskindt sofindt auffig juh O. venst*. Measure 1: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 2: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 3: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$.

System 3: Bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: köstlich grunst . Measure 1: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 2: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 3: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$.

System 4: Bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: $\text{so ist es müßl. arbeit gemacht}$. Measure 1: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 2: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 3: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$.

System 5: Bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: $\text{so ist es müßl. arbeit ge wort}$. Measure 1: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 2: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 3: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$.

Bottom Staff: Bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: $\text{so fest freud dasin}$, als flögen wir , dahon als . Measure 1: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 2: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$. Measure 3: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$.

A handwritten musical score on aged paper. The music is written in four staves, each with a different key signature. The lyrics are written in cursive German and are connected by lines to specific notes. The first staff has a key signature of one sharp. The lyrics include "flögen wir", "als flögen wir", "davon als fliegen wir", "davon als fliegt", "als fliegen wir", "als fliegen als fliegen", and "davon als fliegen wir davon". The second staff has a key signature of one sharp. The lyrics include "12", "fuer uns' Freude", "fuer uns' Freude", and "Los, mich vor in den ges...". The third staff has a key signature of one sharp. The lyrics include "blieb mit dem Werk", "an der - sonderort", and "blieb mit dem Werk". The fourth staff has a key signature of one sharp. The lyrics include "an der - sonderort" and "an der - sonderort". The page number "96" is at the bottom left.

Ein freige Sacrament so falt an dir - fm tm

sonst seid wir wie dir gafft verirrt Ein freige Sacrament

verfalt an dir und sonst seid wir wie dir gafft

ist sonst seid wir wie dir gafft verirrt auf wird uns folgt du

gütter gütte

61 97

13

A musical score for four voices (SATB) on five staves. The music consists of black note heads and stems on five-line staves. The lyrics are written in German, with some words underlined or crossed out.

Staff 1:

Danket Gott, dass Gott uns nicht verlässt
nun dankt Gott allein, der Gott Sorg und Fürsorge ist
groß ist Gott, er hilft, an aller Stelle
an allen Orten, an allen Tagen, Gott

Staff 2:

Nur von mitternacht an kommt Gott nicht an Lebendig
erwacht Lebendig, erwacht Gott hilft uns allezeit
an alles gütlich ist Gott

Staff 3:

98

A handwritten musical score on five staves. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of five staves, each with a different key signature and time signature.

Staff 1: G major, common time. Lyrics: gütig gibt Oher, ein fröhliches Fest

Staff 2: C major, common time. Lyrics: es gibt nur ein fröhliches Fest

Staff 3: A major, common time. Lyrics: ohne vor triste jammern zu Fri - - -

Staff 4: D major, common time. Lyrics: zu Unstugrit zu Unstugrit in Hoffnung

Staff 5: E major, common time. Lyrics: in Hoffnung die Ohr darfstins und mit Lust das Glück Und den Löffel uns

Below the fifth staff, there is a small note: 62 go

stint gnaed. Gott. ~~Gott~~ blyt und tu lyst uns

so lange

unten

74. Dennoy blyt nist an dir blyt iß stets an dir da mey blyt

stets an dir Dennoy blyt iß stets an dir Dennoy blyt

iß stets an dir Dunn du felde blyt my minne wachten fand du den

Dunn du felde mis oey minne wachten fand my minne

wachten fand du wach mis auf einem Ratz du lebte wachen

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The music is written in three staves, each with a different key signature: F major (one sharp), C major (no sharps or flats), and G major (one sharp). The lyrics are in German and are written below the notes. The first staff starts with 'Du triffst mich nach dirn raff, du triffst'. The second staff starts with 'mich naegelnd räts' and 'Und nimmt mich endlich mit ehem an'. The third staff starts with 'mit ehem a an...' and 'Und nimmt mich endlich mit ehem an'. The score ends with a final staff that begins with 'Und nimmt mich endlich mit ehem an'.

63-101

102

103

Mrs, lüb. 33, 4.

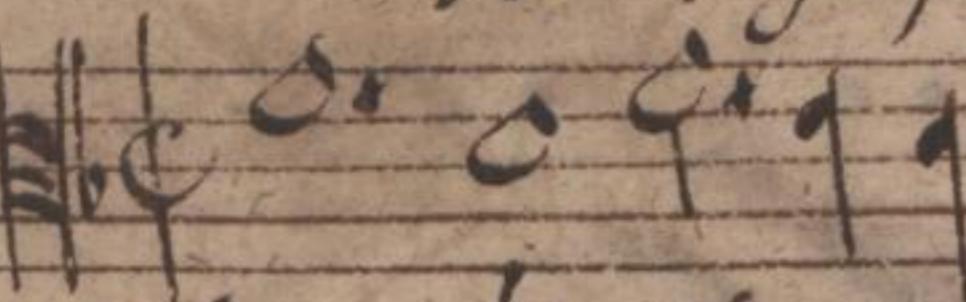
- 104 -



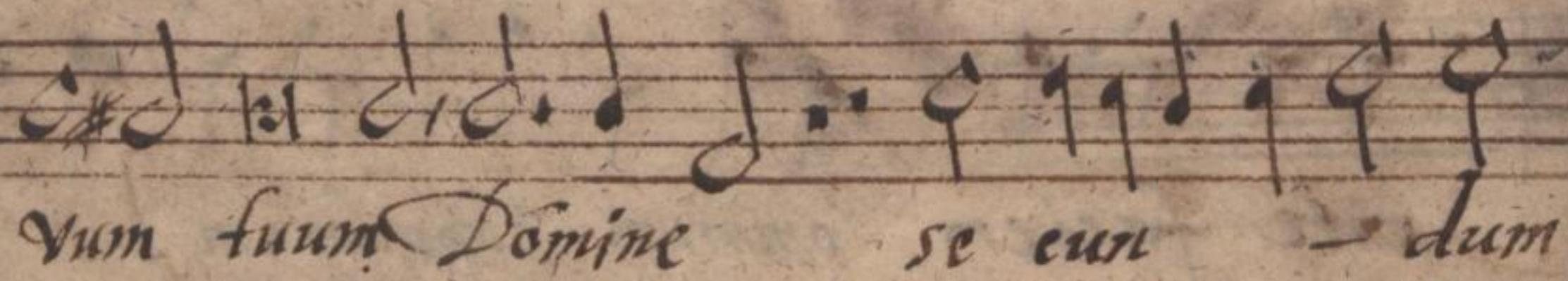


2.

N. A. Lößnig.



Nunc dimittis ser-



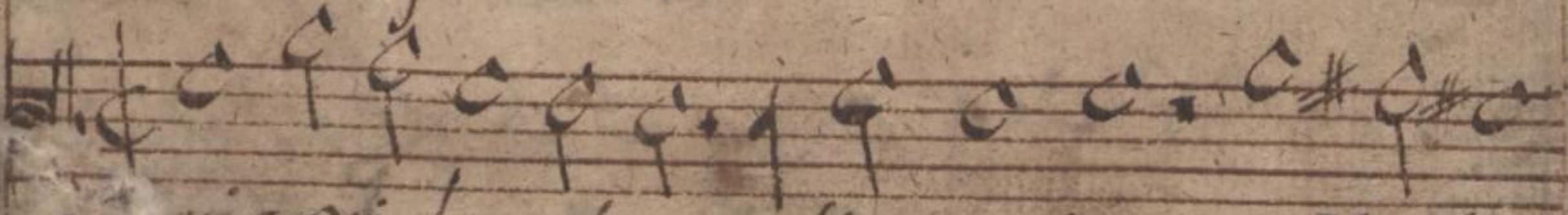
vum suum Domine se cur dum



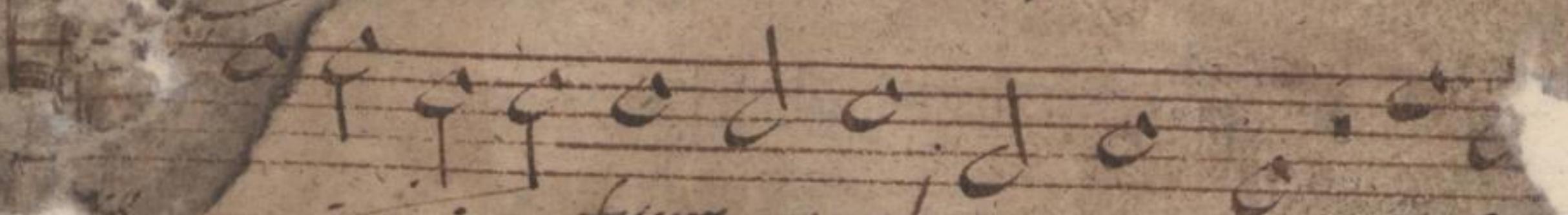
verbum fu - rum in pa -



ce in pa - ce.



eia vi derunt oculi mej saluta-



64.

Mus. Löb. 33, 2

faciem

omnium populo rum

ante faciem omnium populo rum

Tertia pars.

— pc — pu lorum.

Lamen ad re

ve. latio — nem ger

fium, Et gloria

hod oculta

plebis sua israel

et gloria

A handwritten musical score on aged paper. The music is written in four staves, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in cursive German script below the staves. The score consists of four systems of music.

1. Halleluja ist der Herr
in den Himmel aufgestiegen.
Die Menschen sind zu ihm gekommen,
um zu ihm zu beten.

2. Der Herr ist ein guter Gott,
der uns liebt und uns segnet.
Er ist der Herr der Hölle,
der uns nicht verlässt.

3. Der Herr ist ein guter Gott,
der uns liebt und uns segnet.
Er ist der Herr der Hölle,
der uns nicht verlässt.

4. Der Herr ist ein guter Gott,
der uns liebt und uns segnet.
Er ist der Herr der Hölle,
der uns nicht verlässt.

Wunder si empfagen Wunder si empfagen im Herzen ließ mich

Und eine Schönheit kommt von der Jugend ich freue

Denn es wird sie mit Freude reisten beschenken und mit Freude

und mit Freude geben

Und mit Freude

wunderhaftigen

Und mit Freude am wunderhaftigen

Und mit Freude am wunderhaftigen

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The music is written in four staves, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in German and are associated with specific staves:

- Staff 1: "Vnd mit sinn vnd vffsätigen" (associated with the first two measures)
- Staff 2: "Vnd mit sinn vnd vffsätigen" (associated with the third measure)
- Staff 3: "vnm vffsätigen Vnd mit sinn vnd vffsä -" (associated with the fourth measure)
- Staff 4: "4. H. S. di - on Pfiff: Die Geist ist nicht loslassen" (associated with the fifth measure)
- Staff 5: "di - on Pfiff: " (associated with the sixth measure)
- Staff 6: "wir sind nicht loslassen" (associated with the seventh measure)
- Staff 7: "der Geist" (associated with the eighth measure)

The score includes various musical markings such as clefs, sharps, flats, and rests. The page number 66 is visible at the bottom center.

A handwritten musical score for four voices (SATB) and piano. The music is written on five staves, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The score includes a piano part with bass and treble clef staves.

Alles - für der Feuer hat mein Vor - ges - - /

der Feuer - hat mein Vor - ges - - /

Kann ein ein Weißes Kindlein Vor - ges - - /

nich warten über den Dämonen Ei -

isens ei - und das sie sind

• Vor der Feuer ist es ei - es und ob sie sind

Dösilis Doß
Dösilis Doß

Dösilis Doß
Dösilis Doß dinnit Lüggen

Dösilis Doß
Dösilis Doß dinnit Lüggen

Dösilis Doß
Dösilis Doß dinnit Lüggen

73 67

- ge in Dir fände hab ich Dich getroffen

gab ich Dir ge - grieß - nete.

5. Nun ist hießt Du mein Bruder

Und bist so und bist so wundervoll

in mir und bist so un - endig

und bist so wundervoll in mir, Gott auf Gott

Du es wunderbar danken

Das kommt uns angegesetzt füßt und mein Gott ist

Das kommt uns angegesetzt füßt

Von mir Gott ist Mein angegesetzt füßt und mein Gott ist

Lies der Herr zu dir in Jesu Christ den Heiligen Geist

Und bist so vertrieben in mir

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The music is written in a cursive hand, with note heads and stems. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The lyrics are:

Jahr auf Jahr
Denn ist Wende Jenseits Danckes
Denn ist Wende Jenseits Danckes
Das Christus Ringe sifftes frischfa und mein Gott ist
und mein Gott ist

The score consists of four staves, likely for a four-part choir or ensemble. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

6. Taur ba - - - -

bor furba - - bor furba -

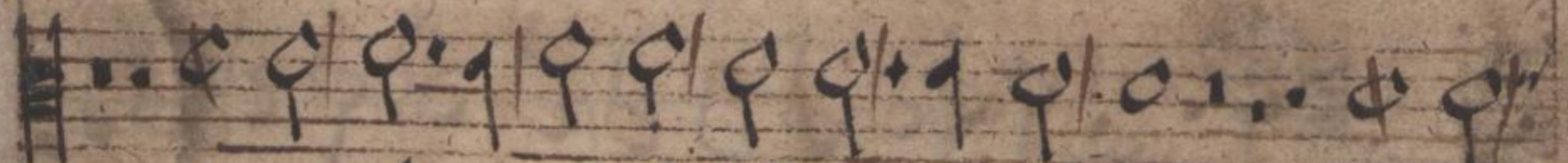
- - - bor furba - - - bor

furba - - - - - bor sed

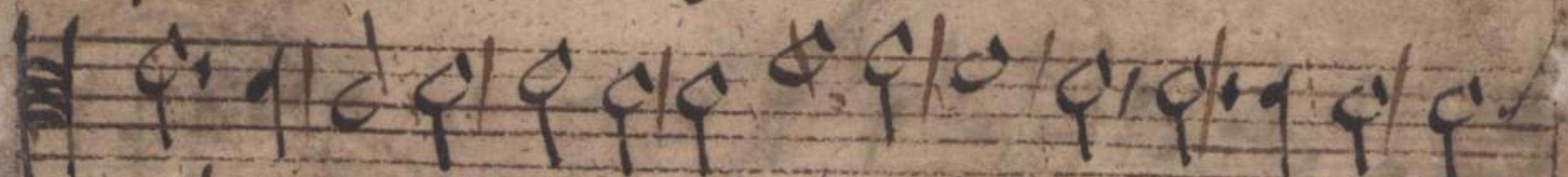
herfurba - - - - - - bor

sed non peitur

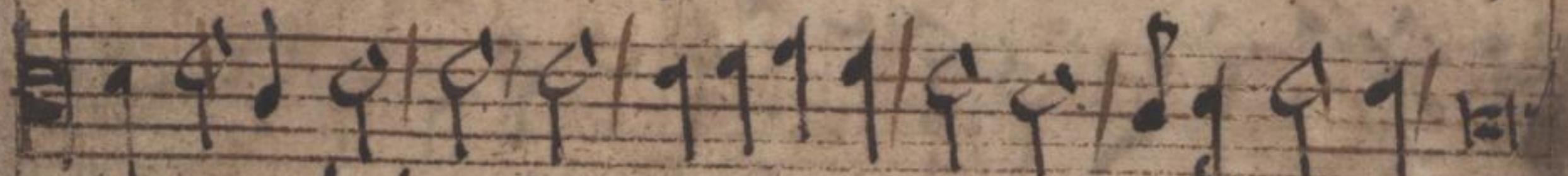
bor sed non peitur la bor



quia vulnerum Christi recordabor



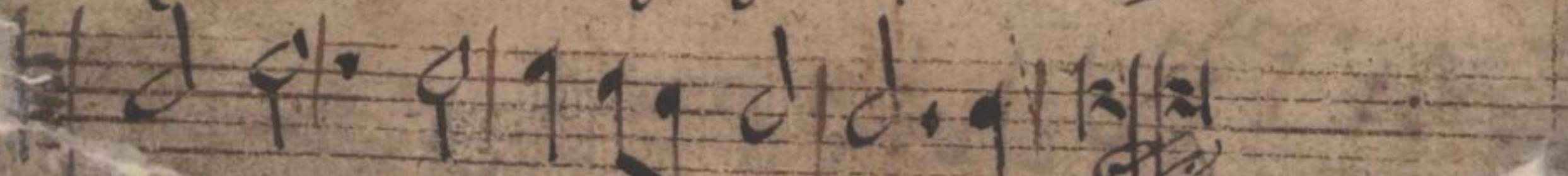
Vul - nerum Christi recordabor Vulnerum Chri-



Aj recordabor die Wun - - den mich aufzufol-



... die werden mich aufzallen



zu fal -

Leng.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The music is written in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The time signature varies between common time and 2/4 time. The lyrics are written in a cursive Gothic script and are as follows:

7. Es gab einen guten Kampfgekämpft -
et unter sich: us sieben unter guten Kampfgekämpft
wissab - unter guten Kampfgekämpft
- unter guten Kampfgekämpft

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano C-clef, and the piano parts in bass F-clef. The music is set on five-line staves. The lyrics are written in German and are as follows:

1. Lied. Vollendet
Kunst ist ja der Lauf Vollendet
Vollendet

2. Vollendet und hab glänzen gesah
Vollendet

3. Sinfonie ist mir beigelegt
Sinfonie

4. fürwir ist mir beigelegt
zu Krone

5. Du Krone dir gezeigt hast Vielestermine
Du Krone

A handwritten musical score on aged, stained paper. The music is written in four staves using a system of dots and vertical strokes. Below the staves, German lyrics are written in cursive script, corresponding to the music. The lyrics include:

an festerne sage geben wird nicht
mir aber alltint - sondern
auf allen sonderz ausfallt. Sie
entzessung ließ habt sind ausfallen
entzessung ließ habt ließ haben . Sie sind es
71 84

liebster Sohn liebst du mich

Frühling ist mein Liebling

Füß in lieblich

meine Freude

meine Freude

Ohr Langsam

Langsam

A handwritten musical score on aged paper. The music is written in black ink on five-line staves. The lyrics are written in cursive German script. The score consists of six staves of music, with lyrics provided for each staff.

The lyrics are:

- früher füllt m.
- mein Leib · Wohl
- früher
- früher füllt m.
- Mein Leib und Seele früher füllt
- früher füllt m. in der ehrwürdigen Ode
- in der ehrwürdigen Ode
- in dem freien Lande

Below the manuscript, the numbers 72 and 83 are written.

in den lobendigen Gott
fa, fa, fa,

dan dan digen Gott.



9.

Gefreuet mis im Fröste

Von mir der leip frölein

Ist frölein von mindeste fröhlich ist fröhlich mindeste

Bsl:

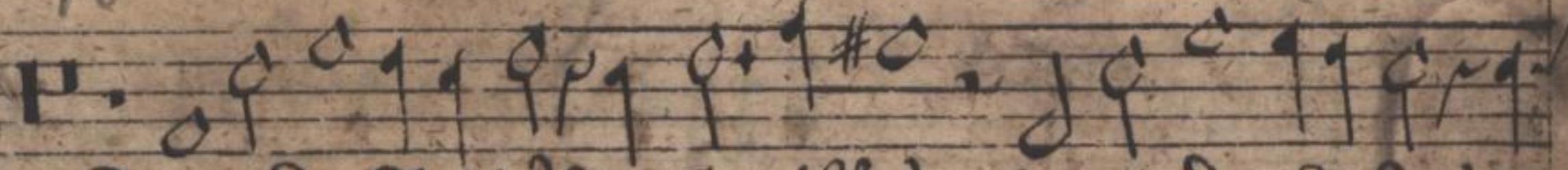
Den Esel mis angezogen mit den

Erlös und mit dem Markt eingewohnt

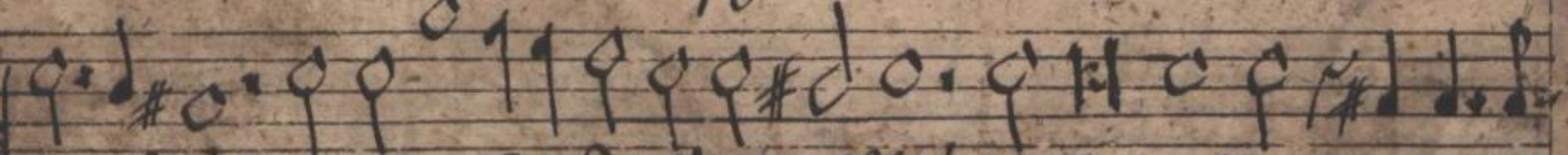
Aus der Zeit um 1800

And wir sind Bräut
in ihrem geheimt
Braut
der - der - And wir sind Bräut
And wir sind Bräut
in ihrem geheimt
fräulein
fräulein
fräulein
fräulein

70.



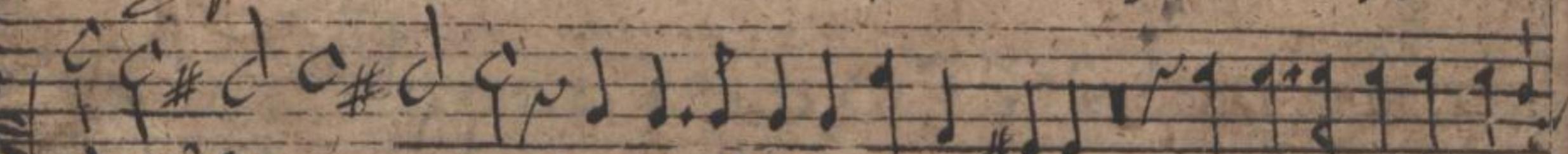
Der großer Durchstaudus Und segnet Vnde der großer Durchstaudus Und



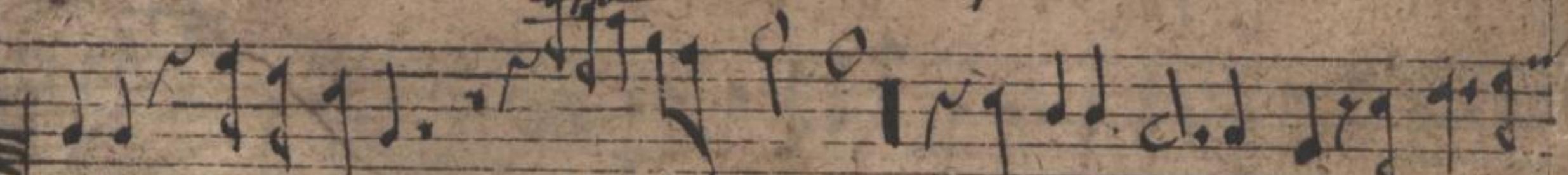
segnet Vnde Der großer Durchstaudus Und segnet Vnde segnet Vnde Es segnet



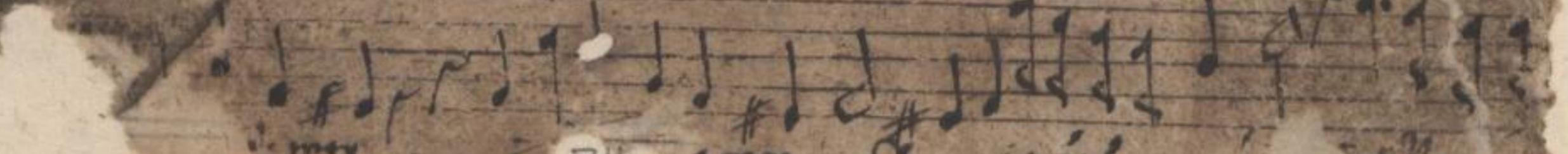
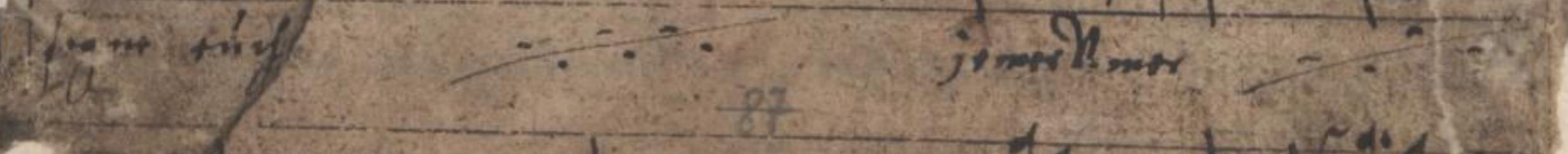
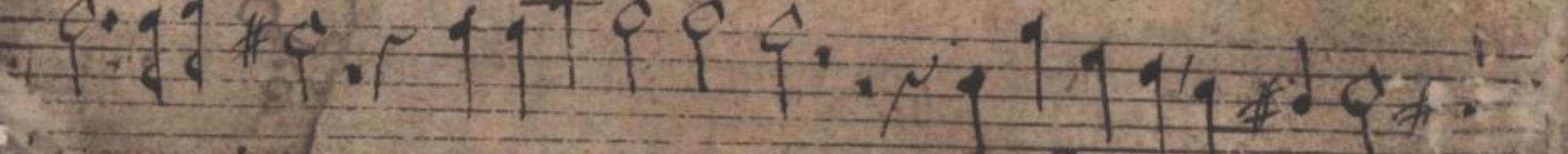
Dab fand Fraüel Es segnet Dab fand Fraüel Es segnet



Dab fand Za - von Es segnet dir den freien fügten



Es segnet Dab klein Dab klein Dab gross Dab klein segnet

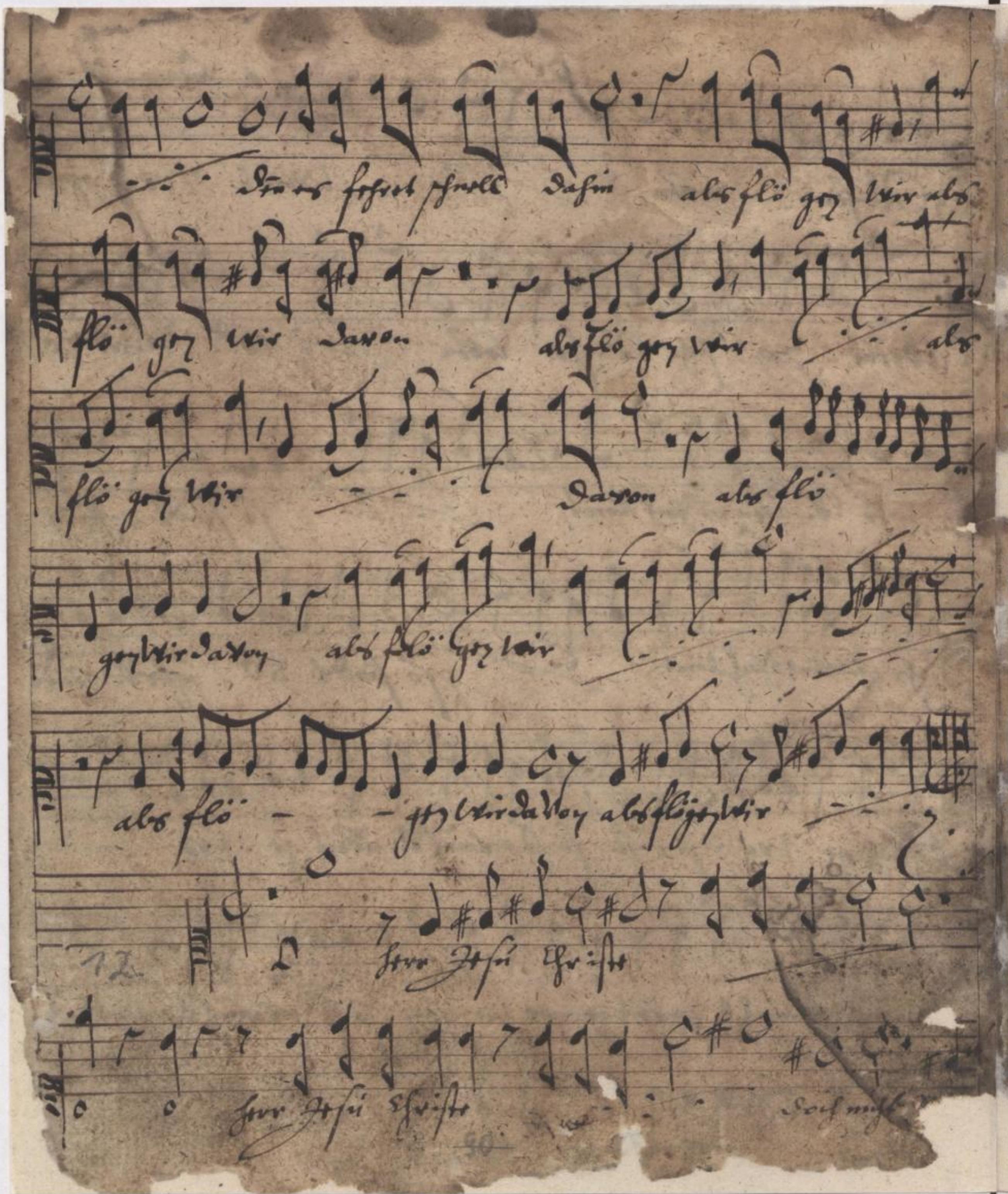


A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script and includes lyrics in German. The lyrics are as follows:

Kindt auf Kindt mit Kindt
Ihr seit die g'synden delgarten
Ihr seit die g'synden delgarten
Ihr seit die g'synden delgarten
Der fimmel w. mden
gewaßt gal Der fimmel
gewaßt gal Der fimmel w. mden gewaßt gal

11.

F | Alm^r lobn Wirt. 70 jasr
Wirt. 70 jasr V. w^r sof könt
jasr V. w^r sof könt so sind auffig
jasr V. w^r sof könt so sind 80 jasr V. w^r
Köfftig ge w^r-tri sp. füft+smügl. abtis ge -
so füft+smügl. arbeit ge - so füft+smügl. arbeit
arwstti 75 80. arbeit ge -



A handwritten musical score on four-line staves. The lyrics are written in a Gothic script and are as follows:

in der ges. Nor ist der ges.
leib mit dem leib an diesem ost. leibmilde wird
an diesem ost. dein stille sacrament
sozalt an diesem und sonst sind wir
wir doppelt trint art doppelt trint zug
auf und weglos dir geler first zug auf und weglos dir geler first
auf auf 76 weglos dir geler first auf auf

Windt verfloßt du gütter first auf auf auf auf auf auf auf

Windt verfloßt du gütter first. Cantus etag ab.

13.

in Iandest al - li Mott

in Iandest alle

al - li Bott

der grossste dinge frut

an allen enden

an allen enden

an

al

92

zey

AF

- den

Nemmerth

an

A handwritten musical score on aged paper. The music is written in four staves, each with a different key signature (F major, G major, C major, and D major). The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 77-83):

- Key: F major (one sharp)
- Tempo: lebendig (lively)
- Lyrics:
 - And fühlt dir alles gütz
 - gut dir ein fröhliges Frühj
 - Frühj und künftige immer dar
 - immer dar
 - für -
 - zu den

System 2 (Measures 83-93):

- Key: G major (no sharps or flats)
- Tempo: ruhig (quietly)
- Lyrics:
 - in Freude zu Vorsicht
 - 93

Canty 2d.

Denn es bleibt nichts an dir, bleibt nichts an mir. Denn es bleibt nichts

- en die Scunoy schreift ist Albrandus den
11.

neß blieb in Amts- und Dienstblätter ist an die

den du gäbtest mir bei meiner rechten hand den du follosfamist mein

A handwritten musical score for organ, featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score consists of two systems of music, each with four measures. The lyrics "waffen sandt ich dir" are written below the first system, and "an dich gefügt mir bei dir" are written below the second system.

A photograph of a page from a medieval manuscript. The top half features a single-line musical staff with black notes and a red clef. The bottom half contains Latin text in a Gothic script, which reads: "sancti folloꝝ mis̄ b̄ḡ minis̄ roffes̄ san̄ c̄m̄in̄".

~~aus Irland rafft der~~

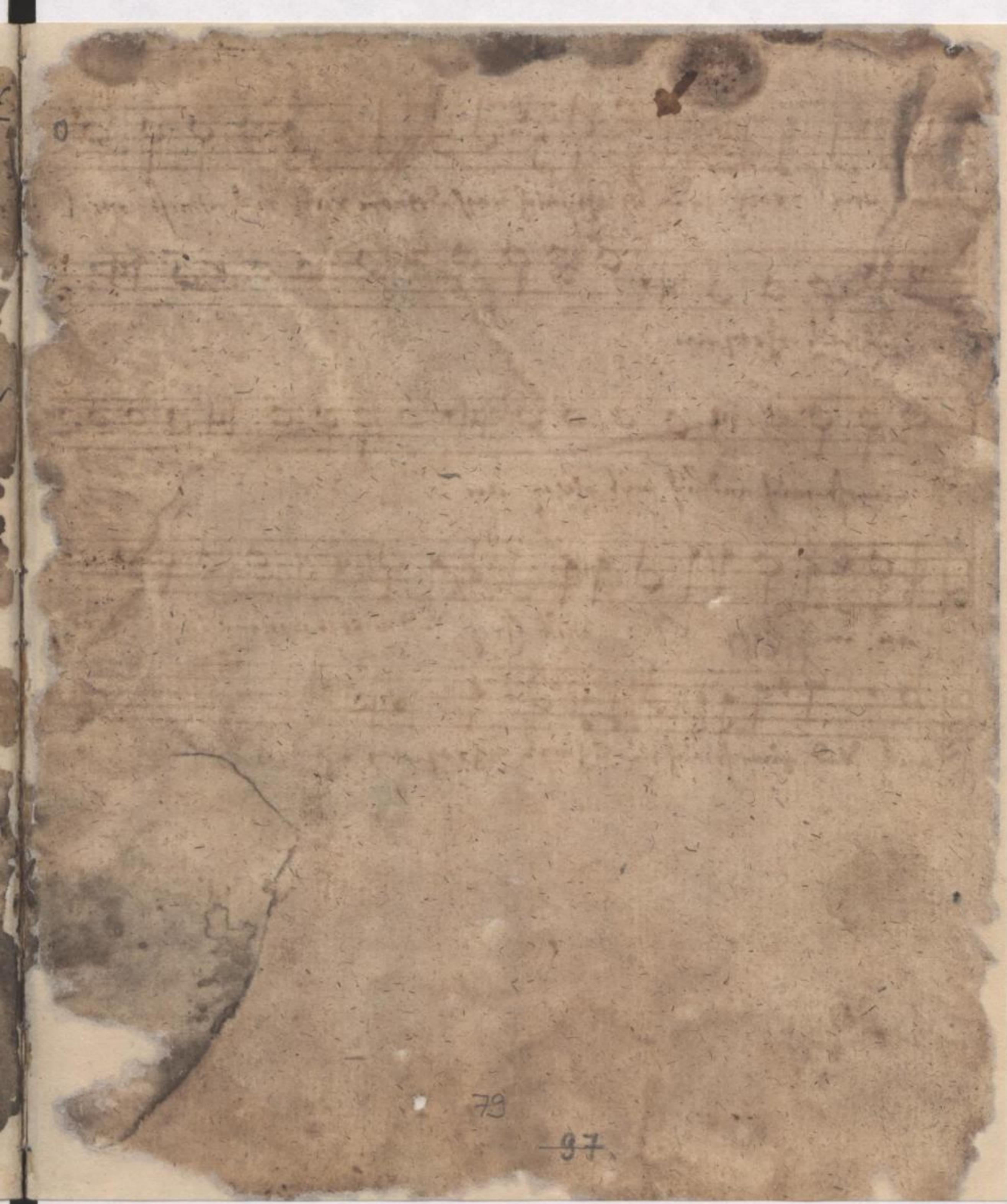
Du wort rats du lebst mich aus deinem rats Und nimst mich

Endlich mit Ewig an

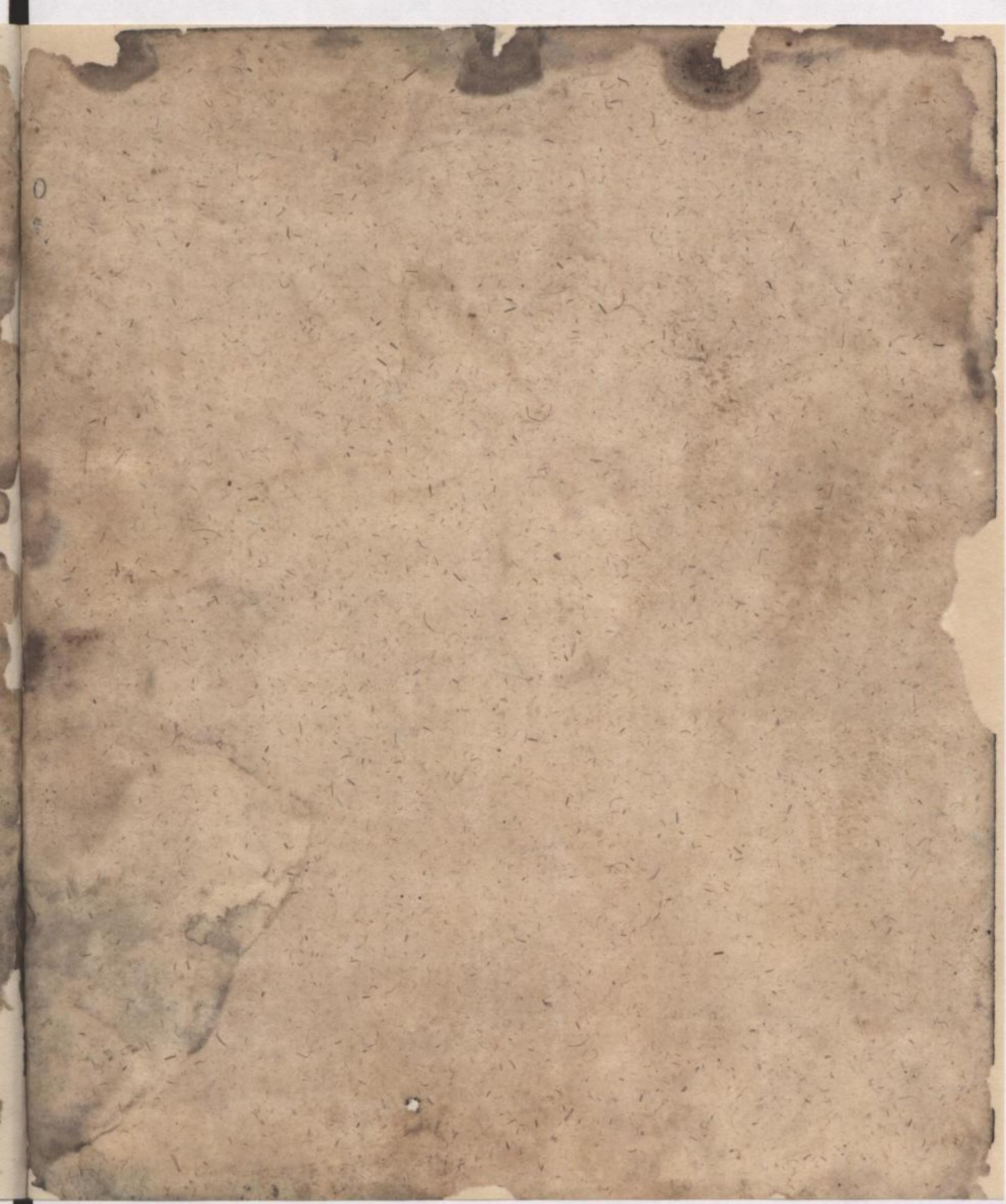
Und nimst mit Endlich mit ewig an

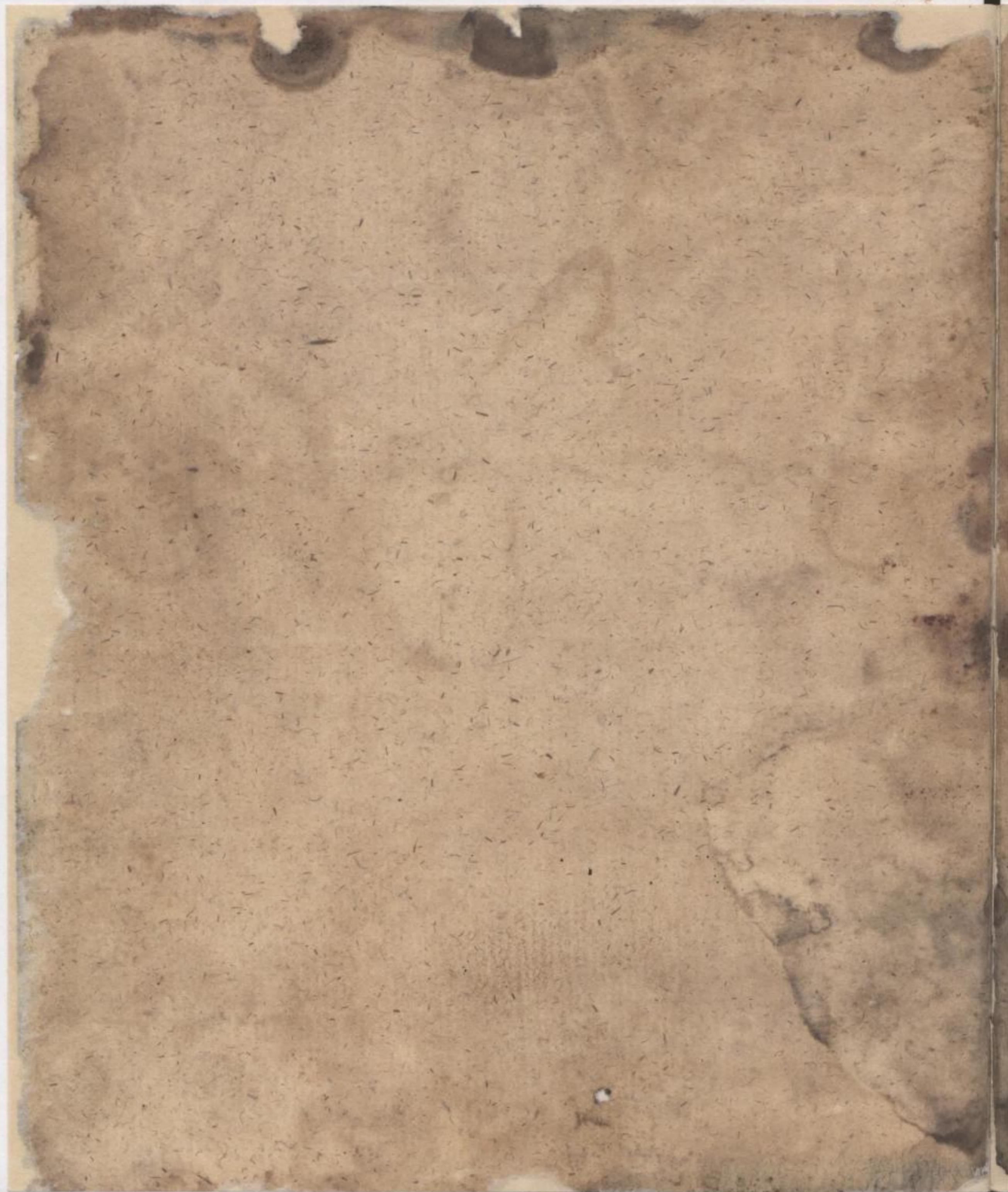
an mit Ewig mit Ewig Und nimst mich und mit Ewig

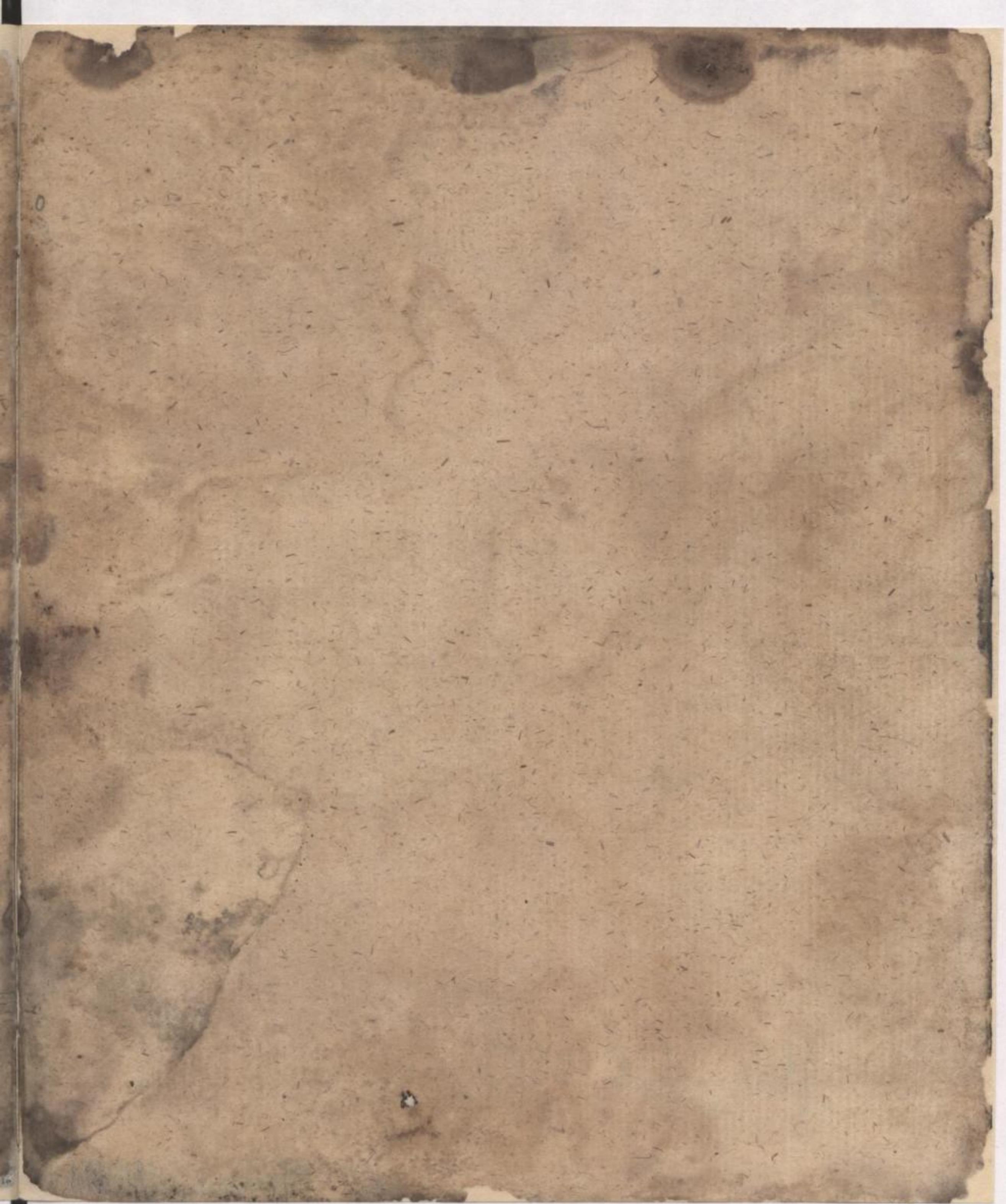
an Und nimst mich und mit Ewig an.



98







Mrs. Lub. 335.

Wiss. Lbt. 33, 5

103

