

Anmerkungen

- ¹ E. Scheicher, Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger, Wien 1979, S. 33–37.
- ² B. J. Balsiger, The Kunst- und Wunderkammern: A Catalogue Raisonné of Collecting in Germany, France and England 1565–1570, phil. Diss. Pittsburgh 1971, S. 707.
- ³ ebenda, S. 700–712.
- ⁴ H. Seling, Die Entstehung des Kunstmuseums als Aufgabe der Architektur, phil. Diss. Freiburg/Br. 1952, S. 191.
- ⁵ ebenda, S. 192, – Chr. Dittrich, Heinecken und Mariette, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 13, 1984 (1981), S. 43–66.
- ⁶ Zitiert nach V. Plagemann, Das deutsche Kunstmuseum 1790–1870, München 1967, S. 18.
- ⁷ Vgl. G. Heres, Die Museumsprojekte Augusts des Starken (im Druck). – Ders., August der Starke und die Reorganisation der Dresdner Sammlungen, in: Dresdner Hefte 2. Jg., Heft 3 (1984) (Beiträge zur Kulturgeschichte 3), S. 48–58.
- ⁸ H. Seling, Die Entstehung . . . , a. a. O., S. 194. – Dem folgenden Überblick liegt im wesentlichen die hervorragende, leider ungedruckte Darstellung von Seling, S. 202–222 zugrunde. – Vgl. ferner V. Plagemann, Das deutsche . . . , a. a. O., S. 15–17. – H. Seling, in: Glyptothek München 1830–1980, München 1980, S. 328–333.
- ⁹ Zitiert nach H. Seling, Die Entstehung . . . , a. a. O., S. 220.
- ¹⁰ ebenda, S. 196–199. – Vgl. P. Wescher, Kunstraub unter Napoleon, Berlin (West) 1976.
- ¹¹ H. Seling, Die Entstehung . . . , a. a. O., S. 225–234, – V. Plagemann, Das deutsche . . . , a. a. O., S. 17 f.
- ¹² H. Seling, Die Entstehung . . . , a. a. O., S. 233.
- ¹³ Zitiert nach H. Seling, S. 234.
- ¹⁴ Vgl. G. Heres, Tendenzen der Aufklärung im Dresdener Museumswesen (im Druck).
- ¹⁵ Vgl. J. Menzhausen, Kurfürst Augusts Kunstkammer. Eine Analyse des Inventars von 1587, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 17, 1988 (1985), S. 21–29.
- ¹⁶ Vgl. G. Heres, Der Zwinger als Museum, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 12, 1983 (1980), S. 120.
- ¹⁷ Vgl. G. Heres, Die Dresdener Sammlungen zwischen 1733 und 1763, in: Dresdner Hefte 5. Jg., Heft 1 (1987). Beiträge zur Kulturgeschichte 11, S. 55–58.
- ¹⁸ Vgl. G. Heres, Tendenzen . . . , a. a. O.
- ¹⁹ G. Heres, Gloria Dresdensis, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 10, 1980 (1976/77), S. 13–19.
- ²⁰ Dresden zur Goethezeit. Die Elbestadt von 1760 bis 1815, hrsg. G. Jäckel, Berlin 1987, S. 156 und 166.
- ²¹ M. W. Alpatow, Die Dresdner Galerie, 10. Aufl., Dresden 1975, S. 389 f.
- ²² Staatsarchiv Dresden Loc. 895: Acta die Oberaufsicht über die K. Sammlungen . . . betr. 1771–1815, fol. 106–119.
- ²³ G. Heres, Bernhard August von Lindenau und die Reform der Dresdener Museen, in: Dresdner Hefte 5. Jg., Heft 5 (1987), Beiträge zur Kulturgeschichte 13, S. 43–48.

DRESDNER HEFTE

durch Jahrhunderte geheiligt glaubte, als nachteilig für das Ganze, als schädlich für einzelne verwarf, verjährten Vorurteilen bald freiwillig, bald gezwungen entsagend, den Kastengeist mit allem Recht verdammt, wo der Verstand über alles siegte: dieser Geist nagte an Sachsens innerem Mark und Bein wie ein giftiger Wurm. *Hering*