

Sächsische

50|8°

5789

Landesbibl.



✓  
1. LANDESAUSSTELLUNG  
BILDENDER  
KÜNSTLER  
THÜRINGENS  
ERFURT 1947

VERANSTALTET VON DER GEWERKSCHAFT 17 KUNST  
UND SCHRIFTTUM) IM FDGB. UNTER DEM PROTEK-  
TORAT DER STADT ERFURT UND DES KULTURBUNDES  
IN DER THÜRINGENHALLE VOM 31. 8. BIS 2. 11. 1947

(0. 21) 4039

G - 243 C 847

„IN DICHTUNG UND KUNST HANDELT ES SICH DARUM,  
DAS BEDÜRFNIS DES PUBLIKUMS, WOHLVERSTANDEN  
NICHT DIE ANFORDERUNGEN, ZU BEFRIEDIGEN.“

Hans von Marees.



G

## ZUM GELEIT

Der Rat der Stadt und die Bevölkerung begrüßen es freudig, daß die Thüringer Maler und Bildhauer zum Ort ihrer diesjährigen Ausstellung Erfurt gewählt haben. Mit dieser Wahl betreten die Thüringer Künstler einen alten Kulturboden. Wer einen Gang durch die stimmungsvollen Räume unseres Anger-Museums unternimmt, der wird leicht erkennen, welchen hohen Stand die Kultur hier in

früheren Jahrhunderten erreicht hatte. Was uns beeindruckt, ist nicht nur die hervorragende Leistung einzelner Persönlichkeiten, sondern die große Meisterschaft, zu der sich Handwerk und Kunst in unermüdlichem Streben emporgerungen hatten. Seit jener Blüte der Malerei und Plastik im 14. und 15. Jahrhundert ist die Kunst einen weiten und wandlungsreichen Weg gegangen. Aber immer haben die kulturschaffenden Kräfte unserer Stadt sich bemüht, ihre große Tradition fortzuführen. Die Ausstellung in der Thüringen-Halle soll einen Überblick über das Kunstschaffen der Gegenwart geben. Die enge Verbundenheit mit der reichgegliederten und vielgestaltigen Thüringer Landschaft hat die Künstler immer angeregt, die Motive für ihre Arbeit aus der Natur zu entnehmen. Diese unerschöpfliche Quelle künstlerischer Impulse ist auch heute nicht verschüttet. Aber unsere Zeit mit

ihren gesellschaftlichen Erschütterungen und ihren umwälzenden Ereignissen hat das Schaffen der Künstler nicht unberührt gelassen. Denn die Künstler sind die Menschen mit den feinsten Sinnen und den empfindsamsten Nerven. Sie erleben die Bewegungen der Gegenwart am stärksten und am nachhaltigsten mit. Die Vielfältigkeit der Kunstauffassungen und der Ausdrucksformen in einer so bewegten Zeit wie der heutigen kann darum niemanden verwundern. Sie ist ein Abbild der gesellschaftlichen Wirklichkeit mit ihren mannigfachen Strömungen, Konflikten und Problemen. Selbst da, wo der Bildgegenstand den Einfluß des Gärens der Zeit nicht erkennen läßt, ist seine Wirkung an den Veränderungen der künstlerischen Form spürbar. Das neue Deutschland hat die Künstler von dem Zwange befreit, sich amtlichen Kunstauffassungen und staatlichen Normen unterwerfen zu

müssen. Die Kunst ist nicht mehr Instrument einer Partei, einer Schicht oder einer Klasse. Sie ist Sache des ganzen Volkes. Jeder Künstler hat nun das Recht, seine eigene Sprache zu reden und das zum Ausdruck zu bringen, was ihn am tiefsten bedrängt. Keiner Kunstrichtung werden Schranken auferlegt. Der Künstler soll frei gestalten und seine besten Leistungen dem Volke vorlegen dürfen.

Diese Freiheit legt dem Künstler aber auch eine hohe Verantwortung auf. Er muß sich dessen bewußt sein, daß die Kunst nicht um ihrer selbst willen da ist. Sie muß dem Volke dienen. Sie muß darum verstanden werden können. Sie muß die Menschen erfassen, anregen, aufrütteln und fördern. Der Künstler, der aus den Kämpfen der Gegenwart in eine Welt der Romantik und der Idylle flieht, läuft Gefahr, den Kontakt mit dem Volke zu verlieren. Aber der Künstler des neuen Deutschlands hat auch



das Recht, Achtung vor seinem Schaffen und seinem Werk zu fordern. Jene Männer und Frauen, die von den Problemen der Zeit erfüllt, neue Wege gehen, neue Horizonte entdecken und davon in einer nicht allen geläufigen Sprache reden, dürfen erwarten, daß die in Kunstdingen weniger Erfahrenen sich nicht ein vorschnelles Urteil anmaßen. Man kann nach althergebrachten Maßstäben nicht immer jenes Schaffen messen, das neue Wahrheiten darstellen will und das nach neuen Ausdrucksformen ringt. Es ist die Aufgabe jedes Betrachters, sich auch in diese Werke der neuen Kunst teilnahmsvoll zu versenken und sich zu bemühen, die Sprache zu verstehen, die der Künstler spricht, selbst wenn sie nicht die Glätte und Routine der gewohnten Rede hat.

So wünschen wir, daß die Ausstellung vielen Besuchern Stunden der Freude, der Anregung und der

Erbauung geben möge. Aber noch mehr ist es unser Wunsch, daß von ihr starke Impulse ausgehen, die das künstlerische Leben Thüringens befruchten und weit über seine Grenzen hinaus wirken mögen. Wir hoffen, daß diese Ausstellung dazu beiträgt, dem demokratischen Deutschland eine neue zukunftsweisende Kunst zu geben.

Franz Lepinski.

## **JURY:**

Prof. v a n B r e k , Weimar  
Maler B e y e r , Erfurt  
Maler B o e s e m a n n , Saalfeld  
Bildhauer D i e t z , Altenburg  
Kunsthistoriker H e e s e , Weimar  
Prof. H o f f m a n n - L e d e r e r  
Maler M e u s e l , Gotha  
Maler P o h l e , Weimar  
Maler R u d o l p h , Gera  
Maler S a n d r o c k , Erfurt  
Maler S c h e f f e l , Greiz

## **ARBEITSAUSSCHUSS:**

L e p i n s k i , Stadtrat  
B e y e r , Maler  
S a n d r o c k , Maler

**Ö F F N U N G S Z E I T E N :**  
Werktags von 10—16 Uhr · Sonntags von 10—18 Uhr

# DEM GEDÄCHTNIS DER TOTEN:

## CHRISTIAN ROHLFS, gestorben 1930

- |                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| G 1. „Landschaft mit weißem Haus“ | Aquarell |
| G 2. „Gladiolen“                  | Aquarell |
| G 3. „Erfurter Dom“               | Aquarell |

## JOHANNES DRIESCH, gestorben 1930

- |                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| G 4. „Pantoffelblumen“              | Öl        |
| G 5. „Komposition Nacht und Morgen“ | Öl        |
| G 6. „Selbstbildnis mit Familie“    | Radierung |

## KARL PIETSCHMANN, gestorben 1938

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| G 7. „Blick vom Riechheimer Berg“ | Aquarell  |
| G 8. „Doppelporträt“              | Radierung |
| G 9. „Thüringer Landschaft I“     | Radierung |
| G 10. „Thüringer Landschaft II“   | Radierung |
| G 11. „Löwenzahn“                 | Radierung |
| G 12. „Wegerich“                  | Radierung |

Leihgaben aus dem Anger-Museum Erfurt

# VERZEICHNIS DER WERKE

## AHNER, Alfred, Weimar

1. „Aufsteigendes Gewitter“ Öl
2. „Nachbargarten im Mai“ Öl
3. „Lichter der Großstadt“ Öl

## ANHALT, A., Eisenach

4. „Der Wassertümpel“ Öl

## ARMINIUS, Hildegard, Weimar

5. „Auf dem Schützenplatz“ Öl

## BAUER-PERZELLEN, Tina, Weimar

6. „Der Orgelmann“ Öl
7. „Bildnis des Sohnes“ Öl

## BECHSTEIN, Maria, Gera

8. „Das Schweben“ Kohlezeichnung

## BEYER, Max Karl, Erfurt

9. „Martinsabend“ Tempera
10. „Stilleben Herbst 1945“ Tempera
11. „Singende Mädchen“ Kreidezeichnung
12. „Blinder Knabe mit Vogel“ Kreidezeichnung

**BÖSEMANN, H., Saalfeld**

- |                            |          |
|----------------------------|----------|
| 13. „Montafon“             | Aquarell |
| 14. „Kathedrale in Meaux“  | Aquarell |
| 15. „Bildnis eines Jungen“ | Öl       |
| 16. „Ankläger“             | Öl       |

**BÜHL, Gert, Gotha**

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 17. „Paesaggio“   | Tuschzeichnung |
| 18. „Portovenere“ | Tuschzeichnung |

**BRÜCKNER, Siegfried, Gotha**

- |                  |          |
|------------------|----------|
| 19. „Erinnerung“ | Aquarell |
|------------------|----------|

**DETERMANN, Walter, Weimar**

- |                |    |
|----------------|----|
| 20. „November“ | Öl |
|----------------|----|

**DIETEL, Heinz, Erfurt**

- |                   |          |
|-------------------|----------|
| 21. „Gerd“        | Aquarell |
| 22. „Komposition“ | Aquarell |

**DIETZ, Erich, Altenburg**

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 23. „Bäume“               | Bleistift    |
| 24. „Bäume im Herbst“     | Bleistift    |
| 25. „An der Spree Berlin“ | Bleistift    |
| 26. „Am Kanal Berlin“     | Bleistift    |
| 27. „Kinderkopf Wolfgang“ | Gips getönt  |
| 28. „Kinderkopf“          | Birnbaumholz |

**DOBE, Paul, Weimar**

29. „Erdknospe der Leberblume“ Tuschzeichnung

**DURAND, Georg, Erfurt**

30. „Schachspieler“ Federzeichnung

31. „Boote am Haff“ farb. Federzeichn.

**FINKBEINER, Irene, Weimar**

32. „Künstlerfest“ Pastell

**FISCHER, Heinz, Weimar**

33. „Der Weg zum Haus“ Öl

34. „Herbstliche Allee“ Öl

35. „Die Straße“ Aquarell

**FLEISCHER, Heinrich, Camburg**

36. „Lesendes Mädchen“ Aquarell

**FRITZ, Hans Arnold, Langensalza**

37. „Elblandschafft“ Öl

38. „Kinderbildnis“ Öl

39. „Ansicht von Magdeburg“ Öl

40. „Aus Schleswig-Holstein“ Aquarell

**GÖRLACH-LENGEFELD, Erwin, Weimar**

41. „Schiffbruch“ Kolor. Holzschnitt

42. „Sauferei“ Kolor. Holzschnitt

43. „Zweikampf“ Kolor. Holzschnitt

**GRIMM, Erich, Triptis**

44. „Dorfteich“

Öl

**HEIDER, Walter, Ilmenau**

45. „Fischerfrauen“

Aquarell

46. „Maxim Gorki“

Öl

47. „Die Hofjagd“

Sepia

48. „Erkenntnis“

Kohle

49. „Durstiger“

Öl

**HELLGREVE, Joachim, Langensalza**

50. „Mansfelder Kupferschiefer-  
revier“

Öl

**HELLMUNDT, Gerhard, Erfurt**

51. „Mahnung“

Ölstudie

**HERBIG, Prof. Otto, Weimar**

52. „Auf dem Friedhof“

Pastell

53. „Schreibende am Fenster“

Pastell

**HERMANN, Dorit, Neustadt (Orla)**

54. „Pfingstrosen“

Öl

**HERMANN, Karl, Neustadt (Orla)**

55. „Obstwiese“

Aquarell

56. „Kirche im Schnee“

Aquarell



**HOFFMANN, A., Schwarzenbrunn**

57. „Feldblumen“ Öl

**HÜBNER, Kurt, Apolda**

58. „Geranien“ Öl

**JAHN, Martin, Saalfeld**

59. „Schafstall in Tirol“ Federzeichnung

60. „Parklandschaft mit größter Ceder“ Federzeichnung

61. „Der Erschlagene“ Federzeichnung

62. „Frau mit Holzlast“ Federzeichnung

**JÜTTNER, Saalfeld**

63. „Kaffee“ Öl

**KADOW, Gertrud, Erfurt**

64. „Straße im Regen“ Öl

**KAISER, Anton M., Erfurt**

65. „Flüchtlingsstrom“ Rötelseichnung

**KAYSER, Otto, Gotha**

66. „In der Bucht“ Aquarell

67. „Am Feldweg“ Aquarell

68. „Flüchtlinge“ Federzeichnung

69. „Studienkopf“ Kreidezeichnung

**KIRCHHOFF, Wolfram, Eisenach**

70. „Winterlandschaft in Norwegen“

Aquarell

**KLEMM, Prof. Walter, Weimar**

71. „Berliner Nacht“

Kolor. Holzschnitt

72. „Hochwasser“

Kolor. Holzschnitt

73. „Eisgang“

Kolor. Holzschnitt

74. „Eisernte“

Kolor. Holzschnitt

75. „Stierkampf“

Kolor. Holzschnitt

**KLOTZ-KRUMMHAAR, Jutta, Gotha**

76. „Mutter und Kind“

Kohlezeichnung

77. „Kind“

Kohlezeichnung

78. „2 Kinder“

Pastell

**KLUGE, Eva, Weimar**

79. „Frühlingsstrauß“

Aquarell

**KNÖPFER, Otto, Erfurt**

80. „Gemüsestillleben I“

Aquarell

81. „Pinien“

Zeichnung

**KOHL, E., Gotha**

82. „Sandbruch“

Aquarell

**KRAUSE, Helmut, Jena**

83. „Bildnis Frau Hohmann“ Aquarell  
84. „Das Bäumchen“ Aquarell

**KUPFERBERG, C., Jena**

85. „Jentzig“ Öl  
86. „Blick auf die Kornberge bei Jena“ Aquarell  
86a. „Knabenbildnis“ Öl

**LASKO, Hans, Bad Klosterlausnitz**

87. „Erinnerung an Sizilien“ Tempera  
88. „Plauderei im Park“ Tempera  
89. „Feldarbeit“ Tempera

**LATTKE, Fritz, Weimar**

90. „Niederlausitz“ Öl

**LEUNER, Hans Heinrich, Altenburg**

91. „Blick auf Lindau a. B.“ Aquarell  
92. „Junge Donau“ Aquarell  
93. „Saaletal bei Kahla“ Aquarell

**LINZEN-GEBHARDT, Hilde, Weimar**

94. „Meine Mutter“ Öl  
95. „Bildnis des Malers H. L.“ Öl

<b>K</b>	<b>MARKAU, Prof. Franz, Erfurt</b>	
	96. „Milch“	Öl
	<b>MEISCHKE, Traudel, Greiz</b>	
	97. „Im Bahnabteil“	Öl
<b>K</b>	<b>MEUSEL, Karl, Gotha</b>	
	98. „Zwei Frauen“	Pastell
	99. „Frau mit Krug“	Bleistift
	100. „Zwei Menschen“	Bleistift
	101. „Berglandschaft“	Öl
	<b>MITTMANN, Sonneborn b. Gotha</b>	
	102. „Siegerlandschaft“	Aquarell
	<b>MENZ-KESSEL, F., Jena</b>	
	103. „Kinder in der Sonne“	Öl
	104. „Bretonin“	Öl
	<b>MÜLLER, Gotthold, Ehrenhain (Thür.)</b>	
	105. „Kaffeehaus“	Aquarell
	106. „Paris“	Aquarell
	<b>MÜLLER-GRÄFE, Achim, Altenburg</b>	
	107. „Selbstbildnis“	Tempera
	108. „Bäume im Vorfrühling“	Aquarell

**NEIDHARDT, Paul, Gera**

109. „Winterlandschaft bei Gera“ Öl

**NEUJAHR, Ulrich, Weimar**

110. „Der Raucher“ Aquarell

**PAETZ, Otto, Weimar**

111. „Am Park in Weimar“ Aquarell

112. „Weg im Herbst“ Öl

**PASCHOLD, Prof. H., Gera**

113. „März in Thüringen“ Öl

**PAULSEN, Henrik, Altenburg**

114. „Straße im Winter mit Kirche“ Öl

**PFAFF, Margarete, Weimar**

115. „Kostümskizze“ Öl

116. „Am Jakobsfriedhof in  
Weimar“ Öl

**POETEN, Leo, Apolda**

117. „Feldblumenstrauß“ Öl

**POHLE, Martin, Weimar**

118. „Komposition“ Öl

119. „Komposition“ Öl

**REIMANN, Rolf-Heinz, Weimar**

120. „Detonation“

121. „Friedhof“

Kreide

Kreide

**ROCCO, Werner, Weimar**

122. „Feierabend“

123. „Sterbebett“

Kohlezeichnung

Kohlezeichnung

**ROSENFELD, Katharina, Jena**

124. „Kurische Nehrung“

Aquarell

**RUDOLPH, Hans, Gera**

125. „Abendstunde am Kai“

126. „Holzsäger“

Öl

Öl

**SAAL, Rudolf, Bischleben**

127. „Stilleben mit Krug“

128. „Stilleben“

129. „Stilleben“

130. „Landschaft“

Aquarell

Aquarell

Aquarell

Aquarell

**SANDROCK, Robert, Erfurt**

131. „Schierling“

132. „Weinlaub“

133. „Disteln“

Eitempera

Eitempera

Eitempera

**v. SAUCKEN-HERIGOYEN, Ranis**

134. „Porträt Riccarda Huch“

Gips getönt

**SCHIEL, Hans, Weimar**

135. „Verschneite Tallandschaft“ Aquarell

**v. SCHIERSTEDT, Annelies, Weimar**

136. „Küchenstilleben“ Öl

**SCHIRMER, Ilse, Weida**

137. „Trauernde“ Gips getönt

**SCHMALFUSS, Rudolf, Ronneburg**

138. „Dächer am See“ (Torbole) Aquarell

**SCHMIDT-SCHALLER, H., Weimar**

139. „Komposition 1946“ Tempera

140. „C'est la vie 1947“ Öl

**SCHONER, Engelbert, Weimar**

141. „Geburt der Venus“ Kolor. Holzschnitt

**v. SZPINGER, Alexander, Weimar**

142. „Pommersche Landschaft“ Öl

143. „Bildnis Franz Kaibel“ Öl

143a. „Ostseedüne“ Öl

**STEINWEG, Alfred, Leutenberg**

144. „Herbststunde“ Pastell

**STREUBEL, Kurt, Gotha**

145. „Freudiger Winter“ Öl  
146. „Rast“ Öl

**STRÖCH, Gerhard, Altenburg**

147. „Alter Obstgarten“ Stabilo

**THOMAS, Walter, Weimar**

148. „Pfingstrosen“ Aquarell  
149. „Straße nach dem Regen“ Aquarell

**ULBRICHT, H. R., Neustadt (Orla)**

150. „Herbststurm über der Heide“ Aquarell

**VETTER, Franz, Gotha**

151. „Vorgebirge“ Aquarell  
152. „Vor dem Dorf“ Öl  
153. „Herbsttag“ Öl

**VOIGT, Herbert, Gera**

154. „Vom Schicksal geschlagen“ Kreidezeichnung  
155. „Illustration zu 1001 Nacht“ Rötzelzeichnung  
156. „Stilleben mit Kaktus“ Mischtechnik  
157. „Ein Rückblick aus dem  
Jahr 2000“ Federzeichnung  
158. „Glücksucher“ Federzeichnung



<b>VOIGT, Bruno, Gotha</b>	
159. „Gefangener“	Öl
<b>VONTRA, Gerhard, Altenburg</b>	
160. „Mädchenkopf“	Öl
161. „Männerkopf“	Öl
<b>WEISE, August, Erfurt</b>	
162. „Lenin“	Gips getönt
163. „Sitzende Frau“	Gips getönt
<b>WEISSENBORN, Katharina A., Weimar</b>	
164. „Die blaue Vase“	Öl
<b>WERNER, Rudolf, Gera</b>	
165. „Donaualtwasser“	Öl
<b>TREUE, Inge, Weimar</b>	
166. „Vorfrühling“	Aquarell
<b>WIEL-HÖPFNER, Leonore, Weimar</b>	
167. „Buchenwäldler“	Bronze
<b>WOKURKA, Friedrich, Gispersleben</b>	
168. „Stilleben“	Öl
<b>WOLFGANG, A., Gera</b>	
169. „Landschaft“	Öl
170. „Nacht kino“	Öl
171. „Nächtliche Straße“	Öl

# VERKAUFSBEDINGUNGEN

1. Auskunft über Preise und Verkauf der ausgestellten Kunstwerke erteilt die Ausstellungsleitung.
2. Alle Verkäufe werden ausschließlich durch die Ausstellungsleitung abgeschlossen. Die Ausstellungsleitung handelt in Vertretung des Künstlers (Verkäufers). Bemängelungen und Beschwerden nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.
3. Eine Anzahlung ist sofort beim Kaufabschluß zu leisten. Der Rest der Kaufsumme ist vor Ablieferung des gekauften Kunstwerkes und vor Schluß der Ausstellung zu zahlen. Das Eigentumsrecht an dem gekauften Werk geht erst mit Bezahlung des vollen Kaufpreises an den Künstler über. Erfüllungsort ist Erfurt.
4. Verpackung und Versand geschehen auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Die Auslieferung des gekauften Kunstwerkes erfolgt erst nach Schluß der Ausstellung.
5. Die Ausstellungsleitung sorgt für pflegliche Behandlung der gekauften Werke. Gemäß den Versicherungsbedingungen sind alle Werke bis zum Schluß der Ausstellung versichert.



H. Bösemann „ANKLÄGER“

ÖI

25



Rudolf Saal „STILLEBEN MIT KRUG“

Aquarell



Otto Herbig „SCHREIBENDE AM FENSTER“

Pastell



Max Karl  
Beyer  
„MARTINS-  
ABEND“  
Tempera

Walter  
Heider  
„FISCHER-  
FRAUEN“  
Aquarell





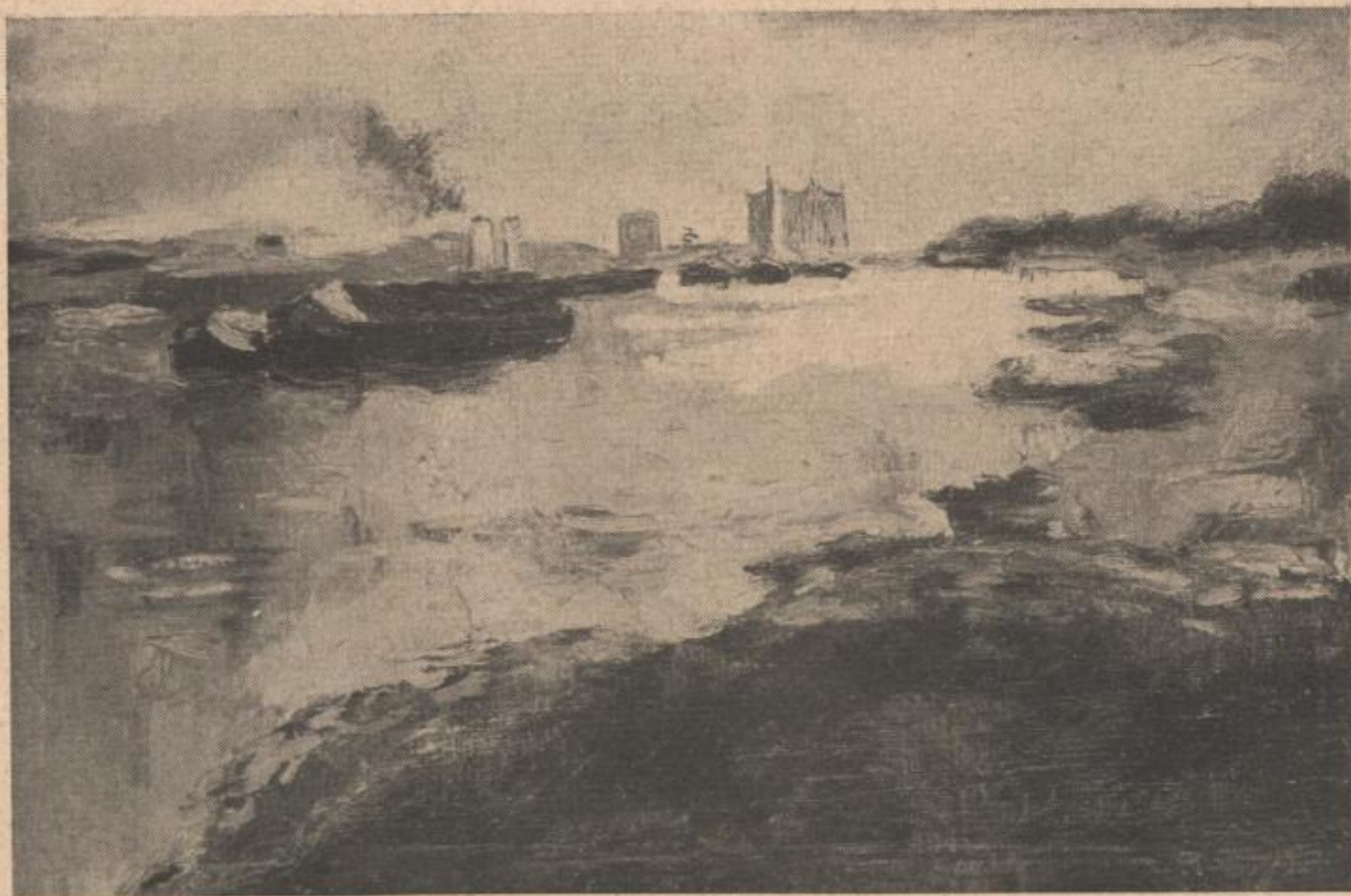
Robert Sandrock „DISTELN“

Eitempera





Martin Jahn „PARKLANDSCHAFT MIT GRÖSSTER CEDER“  
Federzeichnung



Hans-Arnold Fritz „ELBLANDSCHAFT“

OI



Walter Klemm „STIERKAMPF“

Kolor. Holzschnitt



Karl Meusel „FRAU MIT KRUG“ Bleizeichnung



Erich Dietz „KINDERKOPF“

Birnbaum



Alfred Ahner  
„AUF-  
STEIGENDES  
GEWITTER“

OI



A. v. Szpinger  
„POMMERSCHE  
LANDSCHAFT“

10

37



A. Wolfgang „NÄCHTLICHE STRASSE“

01





Katharina A. Weißenborn „DIE BLAUE VASE“

Öl

DER  
KULTURBUND  
ZUR  
DEMOKRATISCHEN  
ERNEUERUNG  
DEUTSCHLANDS  
BEGRÜNDET  
EIN NEUES DEUTSCHES  
GEISTESLEBEN

★

WIRKUNGSGRUPPE ERFURT

*Anmeldungen und Auskunft im Sekretariat, Walkmühlstraße 13*

*S e i t 1 7 7 7*

KEYSER'SCHE  
BUCHHANDLUNG  
E R F U R T · A N G E R 1 1

*S o r t i m e n t*  
*A n t i q u a r i a t*

*A n k a u f e i n z e l n e r B ü c h e r*  
*u n d g a n z e r B i b l i o t h e k e n*

GEMÄLDE

LEBENDER KÜNSTLER UND  
MEISTER DES 19. JAHRH.

GALERIE  
KOLLHOFF

E R F U R T · N E U W E R K S T R A S S E 2 9



**SOVEXPORTFILM**  
★ MOSCOW ★

Die erfolgreichen sowjetischen Kultur- und Spielfilme bringt Ihnen der sowjetische Filmverleih SOVEXPORTFILM Vertretung in Deutschland Zweigstelle Thüringen Erfurt, Bahnhofstr. 43-44 Fernsprecher 22436

# BRUNO GEYER

E r f u r t · N e u w e r k s t r a s s e 4 7 a  
E i n g a n g E i c h e n s t r a s s e · T e l e f o n 2 0 1 9 2

## FACHGESCHÄFT FÜR RADIO ELEKTRO- UND MUSIKWAREN

Reparaturwerkstatt für Rundfunkgeräte aller Fabrikate  
Umbauten · Röhren-Regenerieren · Alle Einzelteile  
für den Bastler · Ladestation für Akkumulatoren

*Buch- und Kunsthandlung*

# VILLARET

---

*Erfurt, Bahnhofstrasse 5a*

ARBEITER

ANGESTELLTE

KUNSTSCHAFFENDE

VEREINT IM

**F · D · G · B**

FREIER DEUTSCHER GEWERKSCHAFTSBUND

750 000 MITGLIEDER

IN THÜRINGEN

ANMELDUNGEN BEI DEN ORTS- BZW.  
KREISVORSTÄNDEN DES F · D · G · B

# THÜRINGISCHES LANDES- KONSERVATORIUM ZU ERFURT

Direktor Prof. Wilhelm Unger

MUSIK · OPER · SCHAUSPIEL  
SEMINAR FÜR PRIVAT-MUSIKERZIEHER  
KIRCHENMUSIKALISCHE ABTEILUNG

Beginn des Wintersemesters am 1. 10. 1947 · Anmeldung und  
Auskünfte jederzeit im Sekretariat, Kloostergang 2 · Ruf 22208

Erwerben Sie ein  
Anrecht zum Besuch  
von Opern, Operetten  
und Schauspielen im

**STADTTHEATER**  
**E R F U R T**

# DIE STADTSPARKASSE ZU ERFURT

*Erfurt, Fischmarkt 1  
und Zweigstellen in  
allen Stadtteilen*

## IHR GELDINSTITUT

*Gesamteinlagen  
über 50 Millionen RM*



**F. C. HEINEMANN**

S E I T 1 8 4 8

Gemüse- und Blumensamen  
Pflanzenzuchtbetrieb  
Baumschulen

KATALOG 179 AUF VERLANGEN KOSTENLOS

B l u m e n s t a d t E r f u r t

46





DURCHFÜHRUNG DER WERBUNG  
FÜR DIE 1. LANDESAUSSTELLUNG

**E I L L E R S**

A N Z E I G E N D I E N S T

**E R F U R T**

ANNONCEN-EXPEDITION · GEGR. 1907  
ERFURT · HERMANN-JAHN-STR. 1a · RUF 200 12

\*

Vermittlung von Anzeigen für alle Zeitungen  
und Zeitschriften · Ausführung von Werbeplänen

S E I T 4 0 J A H R E N

UMSCHLAG: M. K. BEYER • TYPO-  
GRAPHISCHE GESAMTGESTALTUNG:  
beyer-kraft • FOTOS: ED. BISSINGER  
KLISCHEES: GRAPHISCHE KUNST-  
ANSTALT OTTO RICHTERS, ERFURT  
DRUCK: OHLENROTH'SCHE  
BUCHDRUCKEREI, ERFURT

Datum der Entlehnung bitte hier einstempeln!

7. Dez. 1990

III/9/280 JG 162/6/85

**SLUB DRESDEN**



**3 4646177**

