163) Der Sänger Farinelli.
164) Haydn und die sieben Worte.
165) Haydn.
166) Logier's Systeme ist verworfen.
167) Der Geschmack der Engländer.
168) Das Musikfest zu Zwickau, am 15. u. 16. Juni 1828.
169) Zingarelli's Geschwindigkeit im Componiren.
170) Ueber die Symphonie vor hundert Jahren
171) Joseph Haydn soll Bündner im Innerwalderthurm.
172) Der Afrikanische Geschmack.
173) Die altbyzantinische Musik.
174) Musikalisch-musikalische Darstellung 1650 in Liezig.
175)
176) } Ueber L. M. v. Weber.
177)
178)
179) Mozarts Bescheidenheit.
180) Neugrubergs Lob über Luthers Gesänge.
181) Russische Instrumente.
182) Der Organist Kittel.
183) Kapellmeister Talbomstobrazer.
184) Urtheil eines Italiänischen Kritikers über deutsche Musik.
185) Erklärung des Hjrioloitsch von Neugrubergs.
186) Neugrubergs Lob über Luthers treuer Wiedererstattung der Gesänge.
187) Musikacademien in Holland.
188) Kaufmann, das Harmonichord.
189) Eun-Clair.
190) Gück, die Panharmonika
191) Heinß, das Harmonikon mit sichtbaren Töne.
192) Michael Haydn.
193) Harfe und Psaltern von Neugrubergs.
194) Kringsbart und Lentenbart von Dürer.
195) Geschwindigkeit des Schalles in der Luft.
196) Joseph Haydn.
197) Erscheinung des Psalm von Neugrubergs.
198) Das Consonanzwesen in Kunst.
199) Haydn nach seinem Werke.
200) Neue Gestaltung an der Orgel von Gernié's.
201) Die Harmonica.
202) Die Wolfs Harfe.
203) Der Eproumnator.
204) Die Erfindung der Noten.
205) Die zwey Stimmen Orgeln.
206) Die gedrückten Noten.
207) Der Kuhreihen.
208) Schöne Orgel.
209) Pommelodikon.
210) Instrumental-Orgel.
211) Winters Jubiläum.
212) Der Lied Voglers.
213) Der Lied Kinsels.

1.

2.

3.

4

Z. S. 126
1828.