

Vergeltung,
Hochzuverehrwürdiger Herr Hofmeister!

Ich habe seit einigen Jahren hauptsächlich in der Tanzmusik ge-
arbeitet und für mittlere und kleinere ^{saugliche} Orchester, die gewöhnlich
Wagners Werke einige Stücke, einen Zerstörer für einen Mann,
siehe Harmonie für ein Bassstimme mit Orchester, ein Potpourri für Streich,
auch die Oper Alceste von Méhler und Spitzner in Quintett arrangiert,
für 2. Viol. 1. Viola 1. Flöte u. Violoncello, nächst dem aber die
Erfahrung bei Wagner in Musik für großes Orchester in Musik gesetzt,
welcher hauptsächlich bei zu erfahren mich mein Beispiel gefolgt. Alle bisher
erfahrenen Orchesterwerke außerhalb einer reinen Tanzmusik anzugehen,
denen kaum die Schulung, aber das ungewöhnliche Klavierspiel immer Effekte wird
jedem davon nachsehen, welcher Gelegenheit gefolgt ist, immer Effekte
beizubringen. Ich habe mich in der neuesten Effektivität bemüht,
das Klavierspiel hauptsächlich zu erlernen zu lassen. Ich habe hier in
einigen Klavieren, die gewöhnlichen Localen, und die vollkommenen Orchester
bringenden jährlich einige große Konzerte gegeben, und am letzten
die von mir gewählte Effektivität und einen Konzert Malzer bringen,
fließt, wie die folgende Anzeige besagt. Die dabei anwesenden
Musik, Stamm und Freunde haben mich unvorhergesehen, diese Effekte
Musik zu geben. Ich gestatte, dass mich immer noch Effekte
kaufen und das Gefühl meiner Freunde bei der davon abzusprechen
haben; allein dann öfters Drucke, ob ich diese Effekte noch nicht
haben nachsinnen lassen, zu begreifen, bestimmt mich endlich mich
gewähltesten Musikstücke, so wie diese Effekte zu geben,
und anzuwenden mich wieder Unterricht meiner Freunde.
Die Partitur zur Effekte ist 27. gedruckte Seiten stark und spielt zum
Aufmerksamen.