

La mission l'appelle
 Aux pieds des autels
 Pour prier avec elle,
 Car ton corps est mortel.
 Du grand saint Grégoire
 Éclaire la victoire,
 Et ton chant de gloire
 Jésus l'entendra.
 Ave, Maria, Gratia plena. Tra la la la la; etc. etc.
 Mittheilungsblatt. 1827. S. 775.

Mittheilung aus Paris vom 27. Brumaire 1827 in den hiesigen Musikzeitungsblättern für Meißel und
 Leipzig. Man hat sich überall nicht wenig sonderbar über die neue Melodie
 der alten französischen Gesänge geäußert, und ich habe so eben ein geistliches Lied,
 in welchem diese Melodie vorkommt, durch den Melodien auf's genaueste
 ausgeführt. Ich habe schon viele andere Gesänge von dem angeführten Melodien
 um mich, und so eben ein neues. Dagegen ist abermals eine neue Melodie
 l'officier de fortune. M. de la Roche-Guyon in Comédie des Miracles, mais laissez pas-
 ser vos bêtes; die Geschichte, mais: se suis décoloré. Buffon, mais: laissez passer
 l'Amour; Gottlieb der Dürre, mais: Femme sensible; Duellier, mais: on dit qu'à quinze ans.
 Die Melodie der kleinen, mais: petits oiseaux; die Melodie der Erlöser, mais: ein
 Jamit, Jamit, Jamit.
 Mittheilungsblatt. 1827. S. 776.

Ein hölzernes Orgel in der D. G. H. Kirche zu Friedwiesberg in Sauerlande. 722.

Es ist eine ganz hölzerne Orgel darinn,
 deren vordere Pfeifen von Ebenholz mit Helfens-
 beinern Blumen und Schnitzwerk ausgelegt. Die
 Claviere sind Ebenholz, die Semitonia aber von
 Helfensbein, die Knöpfe und Züge der Register von
 Silber.

Münchener Antiquarische Anzeigen 1746. S. 817.

Aubers Musik vom Schnee ist hübsch und geistreich, sie schmei-
 chelt dem Ohr, und belustigt, ohne einen tiefern Eindruck hervorbrin-
 gen zu können, noch zu wollen; höchstens hat sie geniale Nuancen, die
 richtig aufgefaßt und gut ausgeführt, stets von Wirkung sein müßten;
 aber es ist nicht genug, daß sie gesungen, sie müssen vollkommen ge-
 spielt werden. Die Gesangsblätter. Danzig. 1827. S. 44. 723.

Alle echten Musikfreunde haben von jeher den Text einer Oper
 als das weniger bedeutende, die Musik hingegen als das wichtigere
 betrachtet. — Der Text gleicht dem Gewebe, welches nur die Be-
 stimmung hat, den Blumen der Harmonie das Erdreich darzubieten,
 aus welchem sie hervorsprossen können. — So wie nun, um ein schö-
 nes und festes Zeug nach allen Regeln der Kunst zu bereiten, ganz
 andere Anlagen und Kenntnisse gehören; als um in dasselbe mit geüb-
 ter künstlerischer Hand Blumen hervorzuzaubern, so mögen auch ganz
 andere Talente dazu gehören, um eine gute Oper zu schreiben, als um
 eine Oper gut zu componiren. — Wenn daher ein junger talentvoller
 Mann, von dem ihm inwohnenden Götterfunken schöpferischer Kraft
 entzündet, eine Oper, sowohl den Text als die Musik, aus sich selbst
 herauszuspinnen beginnt, so ist eine Wette darauf zu machen, daß in
 dem Wettkampfe, den er, sein eigener Doppeltgänger, mit sich selbst
 zu bestehen unternimmt, sein eines Ich, über das andere den Sieg
 davon tragen wird. Die Gesangsblätter. Danzig. 1827. S. 140. 724.