

137

7

III 2



**SLUB**

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





III, 2, 137. 7.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





Musica sacra.



Cont:

1) Andrea Gabrieli: Benedictam Domino - . . . . .	s. 7
2) Volkmars Leisring: Trotz sei dem Teufel - . . . . .	s. 7
3) Leo Hassler: Vater unser - . . . . .	s. 9
4) Christian Erbach: Deus meus respice - . . . . .	s. 13
5) Valentin Hausman: Man wird zu Zion sagen - . . . . .	s. 17
6) Jacob Gallus: Alleluja - . . . . .	s. 21
7) — — — — — Laus et perennis gloria - . . . . .	s. 24
8) — — — — — Ino Seraphim clamabant - . . . . .	s. 26
9) — — — — — Adoramus te Jesu - . . . . .	s. 29
10) — — — — — Omnes gentes - . . . . .	s. 31
11) — — — — — Hodie completi sunt - . . . . .	s. 35
12) — — — — — proelia vita - . . . . .	s. 39
13) Barth. Helker: Das Jesulein - . . . . .	s. 42
14) Seth. Calvisius: Quae sit primum regnum - . . . . .	s. 43
15) Melch. Franck: Ich gott für und - . . . . .	s. 46
16) Lien. Praetorius: Heilig ist gott der Vater - . . . . .	s. 47
17) Barth. Helker: Wir danken dir Herr Jesu - . . . . .	s. 48
18) — — — — — Das himelisch Meer - . . . . .	s. 49
19) — — — — — Ach Jesulein - . . . . .	s. 50
20) — — — — — Das Jesulein soll hoch - . . . . .	s. 51
21) — — — — — Der Engel schau - . . . . .	s. 52
22) — — — — — O krankes, liebes Jesulein - . . . . .	s. 53
23) — — — — — Ein neues Jahr, etc - . . . . .	s. 54
24) — — — — — Du großer König - . . . . .	s. 55
25) — — — — — Dich bitt ich krankes - . . . . .	s. 56
26) — — — — — Der Engel zu Maria - . . . . .	s. 57
27) Melchior Francke: Der Bräutigam wird bald - . . . . .	s. 58

C. P. Beckers script.  
1833.





Handwritten text, possibly a date or title, located at the top center of the page.



Main body of handwritten text, appearing as several lines of cursive script, though the characters are very faint and difficult to decipher.





1) Andrea Gabrieli.

Score I (Violini)

Score II (Violini)

Alto I (Tenore)

Alto II

Tenore II (Alto)

Tenore I

Basso I (Bass)

Basso II

Be - ne - di - cam Do - mi - no in omni tem - po - re

Be - ne - di - cam

Be - ne - di - cam Do - mi - no in omni tem - po - re

Be - ne - di - cam

Be - ne - di - cam Do - mi - no in omni tem - po - re

Be - ne - di - cam

Be - ne - di - cam

semper laus e - jus in ore meo

Do - mi no in om - ni tem - po - re in ore meo in Do - mi no in Do - mi -

semper laus e - jus in ore meo in ore meo in ore meo in Do - mi -

cam Do mi no in omni tem - po - re in Do - mi no

semper laus e - jus in ore meo in ore meo in ore meo in Do - mi -

Do - mi no in om ni tem po re in Do - mi no

in Do - mi no

Do - mi - no in omni tem - po - re in Do - mi -



in Do-mi-no lau-da-bi-tur, in Do-mi-no lau-da-bi-tur a-ni-ma mea au-di-ant, au-di-

no lau-da-bi-tur lau-da-bi-tur in Do-mi-no lau-da-bi-tur a-ni-ma mea a-ni-ma mea au-di-ant au-

no lau-da-bi-tur in Do-mi-no lau-da-bi-tur lau-da-bi-tur a-ni-ma mea au-di-ant au-di-

lau-da-bi-tur lau-da-bi-tur a-ni-ma mea au-di-ant au-

no lau-da-bi-tur in Do-mi-no lau-da-bi-tur a-ni-ma mea a-ni-ma mea au-di-ant au-di-

lau-da-bi-tur lau-da-bi-tur a-ni-ma mea au-di-ant au-di-

no lau-da-bi-tur lau-da-bi-tur lau-da-bi-tur a-ni-ma mea au-di-ant

ant man-sue-ti et lac-ten-tur et lac-ten-tur et lac-ten-tur magnifi-cate do-mi-num me-um,

-di-ant ant man-sue-ti et lac-ten-tur et lac-ten-tur et lac-ten-tur magnifi-

ant man-sue-ti et lac-ten-tur et lac-ten-tur et lac-ten-tur magnifi-

-di-ant man-sue-ti et lac-ten-tur magnifi-cate do-mi-num me-um

ant man-sue-ti et lac-ten-tur et lac-ten-tur et lac-ten-tur magnifi-cate do-mi-num me-um

man-sue-ti et lac-ten-tur magnifi-



Handwritten musical score with Latin lyrics. The lyrics are arranged in staves, with some lines appearing in multiple staves. The text includes:

et exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum  
 magnifi- cate do- mi- num me- cum  
 cate Do- mi- num ma- ium et exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum  
 magnifi- cate do- mi- num me- cum  
 cate Do- mi- num me- ium et exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum  
 magnifi- cate do- mi- num me- cum  
 cate Do- mi- num me- cum  
 magnifi- cate do- mi- num me- cum  
 men ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 men ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 te- mus nomen ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 men ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 men ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 men ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num  
 exal- te- mus nomen ejus in il- lipo- rum ex- qui vi- vi do- mi- num











den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.  
 den - tur non con - fus - den - tur.



Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Trotz sei dem Teufel und der Hölle." and "Alle- lu- ja".

**Soprano**  
Trotz sei dem Teufel und der Hölle.

**Alto (Soprano)**  
Trotz sei dem Teufel und der Hölle.

**Tenore (Alto)**  
Trotz sei dem Teufel und der Hölle.

**Basso (Tenore)**  
Trotz sei dem Teufel und der Hölle.

**Tenore (Alto)**  
Gebohren ist e- ma- ri- e

**Basso (Tenore)**  
Gebohren ist e- ma- ri- e

**Basso**  
Gebohren ist e- ma- ri- e

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "in alle lu- ja", "Trotz sei dem Teufel und dem Hölle", and "Es ist mit uns der starke Gott".

**Soprano**  
in alle lu- ja  
Trotz sei dem Teufel und dem Hölle

**Alto**  
in alle lu- ja  
Trotz sei dem Teufel und dem Hölle

**Tenore**  
alle lu- ja alle lu- ja  
Es ist mit uns der starke Gott

**Basso**  
alle lu- ja alle lu- ja  
Es ist mit uns der starke Gott



Handwritten musical score with lyrics: *alle-lu-ja alle-lu-ja alle-lu-ja alle-lu-ja alle-lu-ja alle-lu-ja*

Empty musical staves for additional notation.



Soprano I  
Soprano II  
Alto I  
Alto II  
Tenor I  
Tenor II  
Bass I  
Bass II

Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um,  
Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um,  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis qui es in coe - lis ad - veni.  
Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis qui es in coe - lis ad - veni.  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis, qui es in coe - lis ad - veni.  
Sancti - fi - ce - tur no - men tu - um  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis qui es in coe - lis ad - veni.

fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
et regnum tu - um  
fiat vo - lun - tas tu - a  
et regnum tu - um  
fiat vo - lun - tas tu - a  
et regnum tu - um  
fiat vo - lun - tas tu - a  
et regnum tu - um  
fiat vo - lun - tas tu - a  
et regnum tu - um

si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo  
si - cut in coe - lo

si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in  
si - cut in

fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a  
fiat vo - lun - tas tu - a



Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are Latin, including phrases like "et in terra", "Pa. nem nostrum", and "da nobis hodie". The score includes musical notation, clefs, and various performance markings such as "6", "5 6", "43", and "44".

et in terra. Pa. nem nostrum quod tibi a - num  
 et in terra Pa. nem nostrum quod tibi a - num  
 et in terra Pa.  
 et in terra Pa. nem nostrum quod tibi a - num  
 et in terra Pa.  
 et in terra Pa.  
 et in terra Pa. nem nostrum quod tibi a - num  
 et in terra Pa.  
 et in terra Pa.  
 et in terra Pa. nem nostrum quod tibi a - num  
 et in terra Pa.  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nostra  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nostra  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nos.  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nos.  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nos.  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nos.  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nos.  
 da nobis hodie et di. mitte no. bis de. bi. ta nos.







Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are in Latin and include the following text:

et ne nos in du - cas in ten - ta ti - o - nem  
 et ne nos in du - cas in ten - ta ti o - nem  
 sed li - be ra nos et ma - lo  
 et ne nos in du - cas in ten - ta ti - o - nem  
 sed li - be ra nos et ma - lo  
 sed li - be ra nos et ma - lo  
 et ne nos in du - cas in ten - ta ti - o - nem  
 sed li - be ra nos et ma - lo

ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men.  
 ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men.  
 sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men, a - men.  
 ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men, a - men.  
 sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men, a - men.  
 ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men, a - men.  
 sed li - be ra nos a ma - lo sed li - be ra nos a ma - lo, a - men, a - men, a - men.



Christian Erblich.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass, along with Violin I, Violin II, and Viola. The lyrics are in Latin and German. The text includes:

Deus Deus meus respice respice in me  
 De - us De - us me - us respice respice in me  
 De - us De - us me - us respice respice in me  
 De - us De - us me - us respice respice in me

quasi lon - ge a sa - lute me - a verba delectorum meo - rum de - us me -  
 ti lon - ge a sa - lute me - a ver - ba delectorum meo - rum de - us me -  
 quasi lon - ge a sa - lute me - a verba delectorum meo - rum de - us me -  
 quasi lon - ge a sa - lute me - a verba delectorum meo - rum de - us me -

De - us me - us cla -  
 De - us me - us cla -  
 De - us me - us cla -  
 De - us me - us cla -



us clama- bo cla- ma- bo per di- em et non esc au- di- es et noc-

us clama- bo cla- ma- bo per di- em et non esc au- di- es et noc-

us cla- mabo cla- mabo per di- em et non esc au- di- es et noc-

ma- bo clama- bo per di- em et non esc au- di- es et noc-

ma- bo clama- bo per di- em et non esc au- di- es et noc-

ma- bo clama- bo per di- em et non esc au- di- es et noc-

ma- bo clama- bo per di- em et non esc au- di- es et noc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-

te et non ad in- si- pi- entiam mi- hi tu au- tem in sanc-



- to habi - tas . laus Jova . et laus Jova . et  
 ha - bi - tas laus laus Jova . et  
 - to habi - tas laus Jova . et  
 - to laus Jova . et  
 laus Jova . et in te spe - raverunt patres nostri  
 laus Jova . et laus Jova . et in te spe - raverunt patres nostri

runt et libera - sti e - os ad te cla - maverunt ad te cla - maverunt et salvi facti  
 et libera - sti e - os et salvi facti  
 runt et libera - sti e - os ad te cla - maverunt ad te cla - maverunt et salvi facti  
 runt ad te clamaverunt et salvi facti  
 spera verunt et libera - sti e - os ad te cla - maverunt  
 et libera - sti e - os  
 spera verunt et libera - sti e - os ad te cla - maverunt







51

Valentin Hausman

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Corno I, Corno II, Trombe, Tromboni). The second system continues the vocal parts. The lyrics are in German and Latin.

**System 1:**

- Soprano (Soprano):** Man wird zu Zi - on sa - gen das aller.
- Alto:** Man wird zu Zi - on sa - gen das aller.
- Tenor (Tenor):** Man wird zu Zi - on sa - gen das aller.
- Bass (Basso):** Man wird zu Zi - on sa - gen das aller.
- Corno I (Corno I):** (Instrumental)
- Corno II (Corno II):** (Instrumental)
- Trombe (Trombe):** (Instrumental)
- Tromboni (Tromboni):** (Instrumental)

**System 2:**

- Soprano:** lei den - te darin ge - boren wer - den darin ge - boren wer - den, und das in der Höch - ste sie
- Alto:** lei den - te darin ge - boren wer - den darin ge - boren wer - den, und das in der Höch - ste sie
- Tenor:** lei den - te darin ge - boren wer - den darin ge - boren wer - den, und das in der Höch - ste sie
- Bass:** lei den - te darin ge - boren wer - den darin ge - boren wer - den, und das in der Höch - ste sie

Additional lyrics at the bottom: *wer den da ein*



der Herr wird predigen lassen in allerley Sprachen in allenley Sprachen, das ihr viel da  
 der Herr wird predigen lassen in allerley Sprachen in allenley Sprachen, das ihr viel da  
 bau - e in allenley Sprachen in allenley Sprachen  
 bau - e in allenley Sprachen in allenley Sprachen

selbst geboren werden und die Sanger wie am Spei hen, und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger  
 selbst geboren werden und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger  
 das ihr viel da selbst geboren werden und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger  
 das ihr viel da selbst geboren werden und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger wie am Spei hen und die Sanger



















Alleluja alleluja al-le-lu-ja Gaudi sunt dis-cipuli allelu-ja allelu-ja allelu-ja  
 Alleluja alleluja al-le-lu-ja Gaudi sunt dis-cipuli allelu-ja allelu-ja allelu-ja

ja al-lelu-ja allelu-ja alle-lu-ja  
 ja alle-lu-ja allelu-ja alle-lu-ja

ja allelu-ja allelu-ja allelu-ja allelu-ja  
 ja allelu-ja allelu-ja allelu-ja allelu-ja

Viso Domino Alleluja allelu-ja allelu-ja allelu-ja  
 Viso Domino Alleluja allelu-ja allelu-ja allelu-ja











Inc. Gallus.

8)

Coro. Sopr. Du - o se - ra - phin cla - ma - vant cla - ma - vant al - ter

Alto. clama - vant cla - ma - vant cla - ma - vant

Ten. Du - o se - ra - phin cla - ma - vant cla - ma - vant al - ter

Basso. cla - ma - vant cla - ma - vant

Coro. Sopr. Du - o se - ra - phin cla - ma - vant cla - ma - vant

Alto. clama - vant cla - ma - vant

Tenore. Du - o se - ra - phin cla - ma - vant cla - ma - vant

Basso.

al - ter - rum al - ter al - ter - rum san - ctus, sanc - tus

al - ter al - ter - rum al - ter al - ter - rum san - ctus san - ctus

al - ter al - ter - rum al - ter al - ter - rum san - ctus san - ctus

al - ter al - ter - rum al - ter al - ter - rum



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with lyrics in Latin. The lyrics include "sanc - - -", "sanctus sanc - - -", and "Dominus Deus Sabaoth".

Staff 1: *sanc - - -* | *Dominus Deus Sabaoth* | *Dominus*

Staff 2: *sanc - - -* | *Dominus Deus Sabaoth* | *Dominus*

Staff 3: *sanc - - -* | *Dominus Deus Sabaoth* | *Dominus*

Staff 4: *sanc - - -* | *Dominus Deus Sabaoth* | *Dominus*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with lyrics in Latin. The lyrics include "Deus Sabaoth", "plena est omnis terra gloria eius", and "Dominus Deus Sabaoth".

Staff 1: *Deus Sabaoth* | *plena est omnis terra gloria eius* | *plena est*

Staff 2: *Deus Sabaoth* | *plena est omnis terra gloria eius* | *plena est*

Staff 3: *Dominus Deus Sabaoth* | *plena est terra omnis gloria eius* | *plena est*

Staff 4: *Dominus Deus Sabaoth* | *plena est omnis terra gloria eius* | *plena est*



om-nis ter-ra glo-ri-a e-ius sanctus sanctus  
 glo-ri-a e-ius  
 om-nis ter-ra glo-ri-a e-ius sanctus sanctus  
 glo-ri-a  
 et est omnis ter-ra glo-ri-a e-ius  
 et est omnis ter-ra glo-ri-a e-ius  
 et est omnis ter-ra glo-ri-a e-ius  
 et est omnis ter-ra glo-ri-a e-ius

Handwritten musical score for a keyboard instrument, showing chordal accompaniment with figured bass notation. The notation includes various figures such as 'II', 'III', and 'IV' on the staves, indicating specific chords and fingerings.







am re - de - misisti mundum quia per crucem tu - am re - de - misisti mundum. Ado - ra - mus te  
 am re - de - misisti mundum  
 qui - a per crucem tu - am re - de - misisti mundum  
 am re - de - misisti mundum  
 qui - a per crucem tu - am re - de - misisti mundum

Je - su Chris - te a - do - ra - mus te Je - su Chris - te  
 Je - su Chris - te a do - ra - mus te Je - su Chris - te et bene - dici mus ti -  
 a - do - ra - mus  
 Je - su Chris - te a - do - ra - mus te Je - su Chris - te  
 Chris - te et bene - di - ci - mus ti -



Handwritten musical score for six voices. The lyrics are: *et bene - di ci - mus ti - bi et ve - ne - di ci mus te - bi.*

et bene - di ci - mus ti - bi et ve - ne - di ci mus te - bi.

et ve - ne - di - ci mus ti - bi et bene - di ci mus te - bi.

Jacobus Gallus.

Handwritten musical score for a choir with instrumental accompaniment. The lyrics are: *Om - nes gen - tes lau - dite mani - bus jubilate de - o in vo - ce exultati - o.*

10.)

Om - nes gen - tes lau - dite mani - bus jubilate de - o in vo - ce exultati - o.

Om - nes gen - tes lau - dite mani - bus jubilate de - o in vo - ce exultati - o.

in vo - ce

Con. t.

Sopr.

Alto.

Tenore

Basso.

Cont.

Org.

Alto.

Tenore

Basso







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with Latin lyrics and musical notation. The lyrics are arranged in a structured, multi-staff format, likely representing different vocal parts or instruments. The text includes phrases such as "speciem", "ascendit", "Deus in iudic.", and "et Dominus in voce tubae".

Lyrics visible on the page:

- speciem sa. cob quam di. rex - it
- ascendit Deus in iudic. 20
- speciem sa. cob quam di. rex - it
- ascendit Deus in iudic. 20
- am speciem sa. cob quam di. rex. - it
- ascendit Deus in iudic.
- am speciem sa. cob quam di. rex. - it
- ascendit Deus in iudic.
- ascendit Deus in iudic. 20
- et Domi. nus in voce tu. bae
- ascendit Deus in iudic. 20
- et Domi. nus in voce tu. bae
- ascendit Deus in iudic. 20
- et Domi. nus in voce tu. bae







ja Alleluja allelu ja ar - ze - zu

ja Alleluja allelu ja alle - zu - ja

Alle - zu - ja alleluja alle lu ja alleluja alle - lu ja alle - zu ja.

Alle - zu ja alleluja alle lu ja alleluja alle - zu - ja alle - zu ja.

David Gallus.

Can. I

Sopr. Ho - si - a com - ple - ti - sur di es san - te - cos. <sup>2da</sup> alle - zu -

Alto Ho - si - a com - ple - ti - sur di - es san - te - cos. - tus alle - zu -

Ten. Ho - si - a com - ple - ti - sur di - es san - te - cos. - tus alle - zu -

Basso

Coro 2.

Sopr.

Alto

Tenore

Basso







Handwritten musical score for the first system, featuring four vocal parts and two piano accompaniment parts. The lyrics are: *in nomine domini amen. prae-dica-re et festi-fi-ca-ri. in nomine domini amen. prae-dica-re et festi-fi-ca-ri.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *ri. qui cre-di-de-rat et bap-ti-za-tus fu-erit saluus e-ri. qui cre-di-de-rat et bap-ti-za-tus fu-erit saluus e-ri. festi-fi-ca-ri qui cre-di-de-rat et bap-ti-za-tus fu-erit. festi-fi-ca-ri qui cre-di-de-rat et bap-ti-za-tus fu-erit.*



Alle - lu - ia alleluia alleluia  
 Alle - lu - ia alleluia alleluia  
 salvus e - rit Alle - lu - ia alleluia alleluia  
 salvus e - rit Alle - lu - ia alleluia alleluia  
 lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia  
 - ia al - le - lu - ia  
 Alle - lu - ia al - le - lu - ia alle - lu - ia alle - lu - ia  
 - ia al - le - lu - ia



12.) Media vita — Jacobus Gallus

364 41

Coro I<sup>mo</sup>

Soprano: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Alto: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Tenore: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Basso: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Coro II<sup>do</sup>

Soprano: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Alto: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Tenore: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

Basso: Me - di - a vi - ta in morte su - mus quem quaeri.

mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne

mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne

mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne

quem quaeri mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne

quem quaeri mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne

quem quaeri mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne

*mus adju - to - rem ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne ni - si te Do - mi - ne*



qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris

qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris

De- us  
 De- us  
 De- us  
 De- us

san-cte  
 sanc- te  
 sanc- te  
 sanc- te

qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris

san-cte qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris  
 qui pro pec- ca- tis nos- tris jus- te i- rasce- ris







Sopr. *Da* Je se lein ein Kindlein klein ist geboren in natlichen  
 Alto *Stütlein klein zu Bethle hem da legte in die krippe* *San - te* *Ma - ri - a*  
 Tenor  
 Bass

*zart von edler Art aus da rits Stadt ge - boh - ren zur Mutter fein heilig und rein, von Gott ward and - er*

Kol - ren.



Johann Sebastian Bach

14)

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are: *quaerite vi- te quaerite pri- mum reg- num de- i quaerite quaerite*

*quaerite vi- te quaerite pri- mum reg- num de- i quaerite quaerite*

*quaerite vi- te quaerite pri- mum reg- num de- i quaerite quaerite pri- mum*

*quaerite vi- te quaerite pri- mum reg- num de- i quaerite quaerite pri- mum*

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: *quaerite quaerite pri- mum reg- num de- i reg- num de- i reg- num de-*

*quaerite quaerite pri- mum reg- num de- i reg- num de- i reg- num de-*

*regnum de- i quaerite quaerite re- gnum de- i reg- num de-*

*regnum de- i quaerite quaerite regnum de- i reg- num de-*



i - sus. - ti - ti - am e - sus reg - num de - i et sus - ti - ti - ti - am  
 et sus - ti - ti - am e - sus reg - num de - i et sus - ti - ti - am  
 i et sus - ti - ti - am e - sus reg - num de - i et sus - ti - ti - am  
 i et sus - ti - ti - am e - sus reg - num de - i et sus - ti - ti - am  
 an - e - sus et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis  
 et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis  
 i - sus et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis  
 i - sus et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis  
 i - sus et cae - le - ra et cae - le - ra et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis et cae - le - ra ad ji - ci - entur vobis







Melchior Franke.

Sopra. ist Gott für uns ist Gott für uns wer mag wider uns sein wer mag wider

Alto.

Tenore.

Basso.

uns sein welcher auch seines einzigen Sohnes nicht verschonet hat sondern hat ihn für uns alle da hingegeben wie

Soll er das mit ihm nicht alles erkennen wer will die Auserwählten Gottes be-schuldigen Gott ist hier Gott. ist die der gerecht macht, wer

will vor dem Christen ist hier Christus ist hier derge-Arbener ist ja viel mehr herauf-erwecket ist weil der ist zur Rechten Gottes und er tritt uns

NB. Der Schluss dieses Gesanges findet sich auf der nächsten Seite unter Weidlers Chorul.



16

Mich. Sutorius

Sopr. Heilig ist Gott der Pa-ter, Heilig ist Gott der Sohn, Heilig ist Gott der Heilig Geist

Alto

Tenore

Basso

Er ist der Herr Leben, alle Welt ist seiner Ehren voll, Hosanna in der Höhe.

Lobet sei der da Kdml im Namen des Her-ren, Hosanna in der Höhe.



17.)

Bant. Helber.

Wir danken dir Herr Jesu Christ, das du vom Him. und Lanten bist, und hast als ein Knecht

Sops.

Alto.

Ten.

Basso.

nig gemacht, er ist das ganz menschlich ge - schlecht.

Ab. Zu dem Choral von Melch. Franck gehörig: Ist Gott für uns -

welcher ist zur Rechten Gottes und vertritt uns und vor ihm

und vor ihm



187

Barth. Helder.

Soprano  
Das Kindlich Heir, bringt gu - te Mehr den Herzen auf dem Fel - de, Sorechen wol -  
Sie freuen sich ganz in - ni - zeln als ihn solchwind ver - nigt - sel.

Alto  
Tenor  
Basso

an Komf east - uns gahn, lasz wir selbst sehn und Ein - den, den Herren Christ, wie zu den Fried die tu -

Ich thgohm - kein - ren.



19.)

Barth. Helden.

Stimme. *Al. Da. Je su lein, mein Brüdler sein groß ist kein A'el und Freu - e, du höchstes Gut,*

Alto. *Da. rüber ich, von Bergen nich all. zeit erquidit und Freu - e,*

Ten.

Bass.

wirst in Ar. muth ein ilet - nas Kind ge - boh - ren. stehst dich in Noth, und in den Tod

- dasz wer nicht wärde ver. loh - ren.



20)

Barth. Heider.

Sopra. Ten. Bass.

Das Jesu sein, soll doch mein Trost mein Heiland sein mit drei - ben. Ich bin ich  
 der mich gerie - bet und er - lost Kein Gewalt soll mich ab - trei - ben. ben.

mich ganz williglich von Herzen grund erge - ben, es mag mir sein weh oder sein mag ster -

ben oder se - ben.







Barth. Heller.

Sopr. *ff* O trautes Lieb, Jesu, mein  
 Lieb, o Gott und  
 mein Bräutigam, mein  
 Herz zu dir

Alto

Ten.

Bass

Winn - mel  
 Keit en  
 bist,  
 kein Lieb und  
 Tren die Unwah  
 ist.



Bartsh. Stellen

Sopr. *Ein neues Jahr die Christen sehen heut pflegt an zu san - gen. wer will nun*  
 Alt. *sei ge. lobt. Anß wir bis. her solch Gnadenzeit er - lan - get.*

Viol. *Ein neues Jahr die Christen sehen heut pflegt an zu san - gen. wer will nun*

Bass. *sei ge. lobt. Anß wir bis. her solch Gnadenzeit er - lan - get.*

*lein vom Jesu rein und rein wohl. Zeichen sin - gen, laß wir dich, Jesu auf's allerbaut in sei -*

*lein vom Jesu rein und rein wohl. Zeichen sin - gen, laß wir dich, Jesu auf's allerbaut in sei -*

*nen Namen voll brin - gen.*

*nen Namen voll brin - gen.*



24.)

Ev. evth. Helden.

Sopran

Alto

Ten.

Bass

Du großer König Herr  
 Te. du leibst  
 des Reich Herr  
 ich nicht e-wig  
 ist,

aus Morgen Land die weisen  
 Herrn, folgen mit Freuden  
 deinem Stern.



257

Barth. Helder.

Sopr.  
Viol. uhl.

Alto.  
Soprano

Ten.  
Alto

Basso  
Bar.

Dieu bist ich brautes Je . sulein, Kom zu mir in das Herze mein, laß du an

die hab lust und Freud, wie seine in im Tempel heut.



26)

Bavzh. Hecker.

Sopran. Der En. gel zu Ma. ri a König und ihr die <sup>größlich Bekümm</sup> Bot. schaft bringt.

Alte.

Ten.

Bass.

sie soll em rofa - hen und ge. dehen, Ze. sum den wah ren Gott und

Herrn.



Melchior Franck.

Sopr. Den Vorzugam wird bald ragen. Kommt all ihr Hochzeit. güt. kitz gottlich wir nicht schlafen in Sünden schlumern

Alto

Ten. I.

Ten. II.

Basso

gest bald hat in me seru Händen. die dampfen Oehl und Licht, und lingen und nicht wenden von keinem Auge - sicht.









Small, light-colored rectangular label on the top right corner of the cover.