

R. 94.

2 Meilen

M 30

Mus. 2-E-616



1

Notetta Soprano.

Solo

Die du G. fürstest sohn auf du G. sohn auf du G. mit du
 G. auf du G. die du G. du G. fürstest die du G. du G. fürstest sohn
 - sohn auf du G. du G. ist ihre Güte ihre Güte ihre Güte und Bild ihre Güte und
 Bild ihre Güte und Bild du - ist ihre Güte u. Bild ihre Güte und
 Bild ihre Güte und Bild du G. du G. an und du G. du G. an
 und und sagt und er sagt die er sagt die du G. fürstest beide klein
 klein und großer beide klein und großer du G. du G. an und du G.
 du G. an und und sagt du G. sagt und er sagt die er sagt die du G.
 fürstest die du G. fürstest beide klein und großer beide klein und groß

Mus. 2-E-616



Notetta Alto.

Solo
 Die Du ih Hingebau, sohan aind du ih
 sohan aind du ih, aind du ih, aind du ih, aind du ih

Tutti *Solo* *Tutti*
 Grom, die du ih du ih Hingebau. sohan aind du ih das ist

ihon gälst ihon gälst ihon gälst und dufel ihon gälst und dufel, ihon gälst und

Solo
 dufel, das ist ihon gälst und dufel, Das ist du.

Tutti *Solo* *Tutti*
 sohan und und sohan und. Das ist danst und und sohan und das ist sohan die du

Solo
 ih Hingebau, das ist klein und groß das ist klein und groß

Solo
 Das ist danst und und sohan und und und sohan und sohan die du

sohan, die du ih Hingebau. das ist klein und groß das ist klein

Solo
 und und sohan sohan das ist die ist Hingebau. Ich sohan die du und sohan die du,
 Die wir so sohan die du die du.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 2-E-616

Solo
us Wundtrocken d'ruer Wundtrocken in alleu da d' regoltun, alle h'ruer Hoffschal,
er r'ung zu d'at wir ang'ir'ung solo

Tutti
D'ruer an an un'igal, am uno d'ruer an an un'igal, d'ruer d'at d'ruer an an un'igal

Tutti
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

Solo
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

Tutti
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

Solo
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

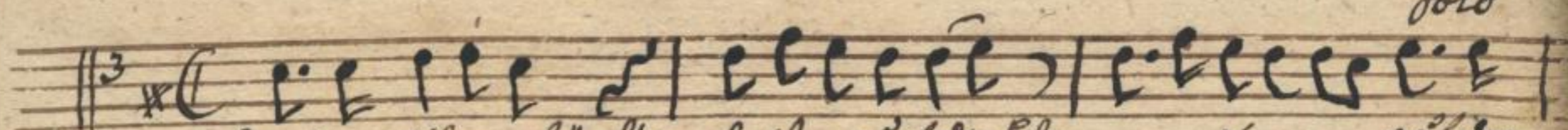
Tutti
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

Solo
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

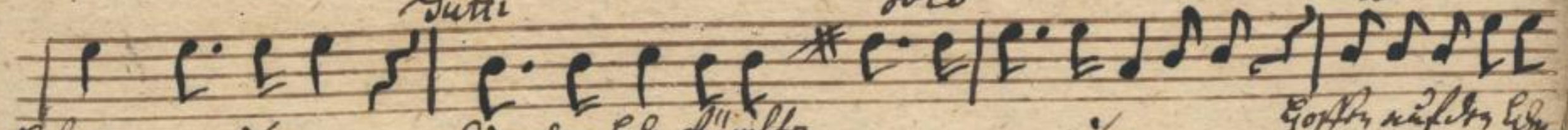
Tutti
Hilff d'at d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal, d'ruer an un'igal

Notetta

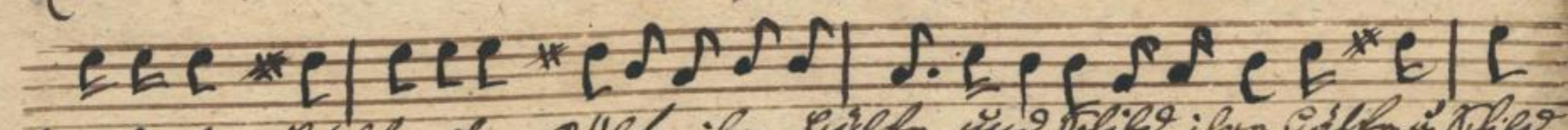
Solo



Die den Eßten fievsten Goffen auf den Eßten. / auf den
Tutti Solo tutti



Eßten / Die den Eßten fievsten / Goffen auf den Eßten.



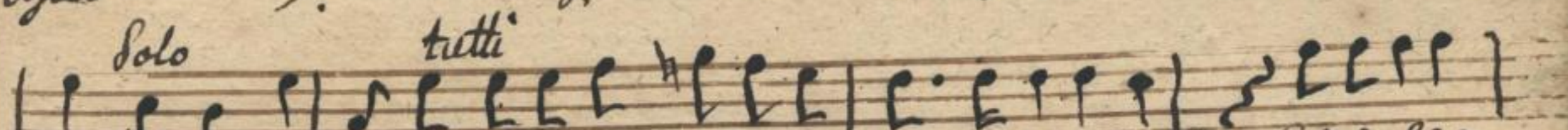
er ist ifon Gälten ifon Gälten ifon Gälten und Defild ifon Gälten u Defild



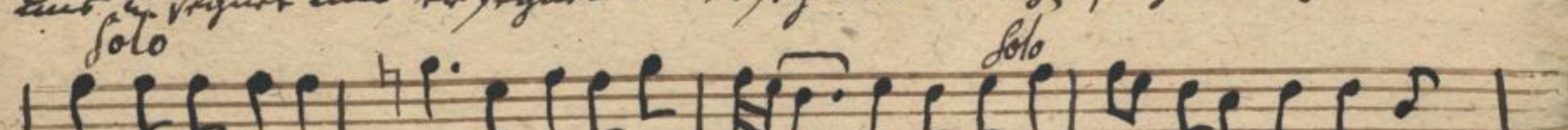
er ist ifon Gälten u Defild ifon Gälten u Defild



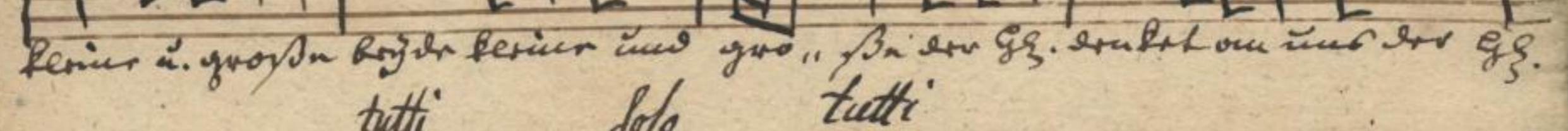
Defild / der Eß. dubet au und u fagert und der Eß. dubet au



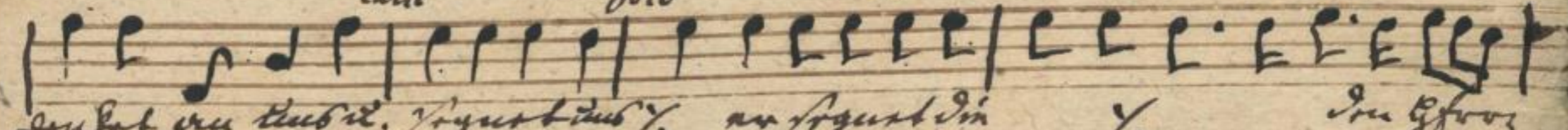
er ist ifon Gälten u Defild ifon Gälten u Defild



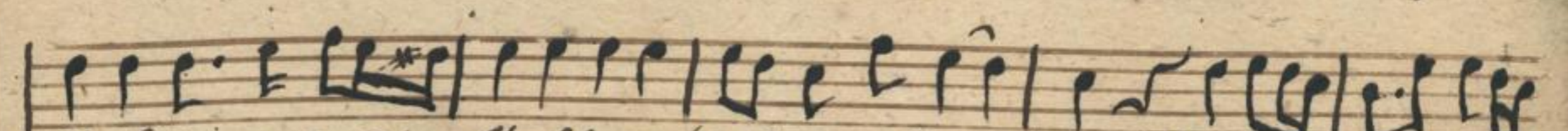
er ist ifon Gälten u Defild ifon Gälten u Defild



er ist ifon Gälten u Defild ifon Gälten u Defild



er ist ifon Gälten u Defild ifon Gälten u Defild



er ist ifon Gälten u Defild ifon Gälten u Defild



Mus. 2-E-616

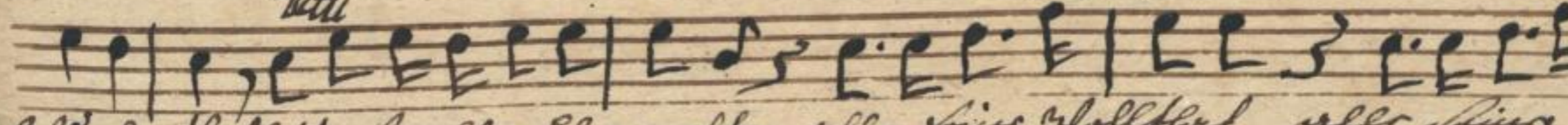
6

Solo



großem Segen der Eh. der ihn erwählt hat. (Difparisch die u. singen Eyren die
der mir so großen Segen die für uns

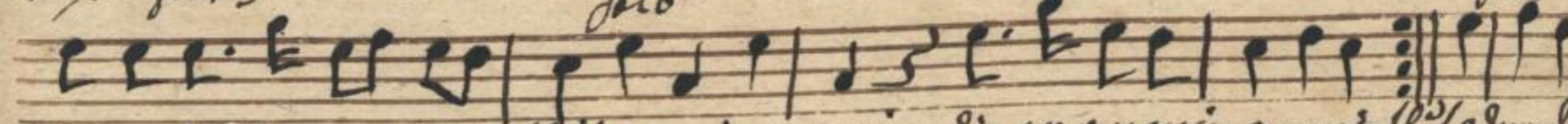
tutti



Wunder that? (in soll ich dem Eh. erwählten aller seiner Wohlthat aller seiner
wirden that?)

Solo

Solo

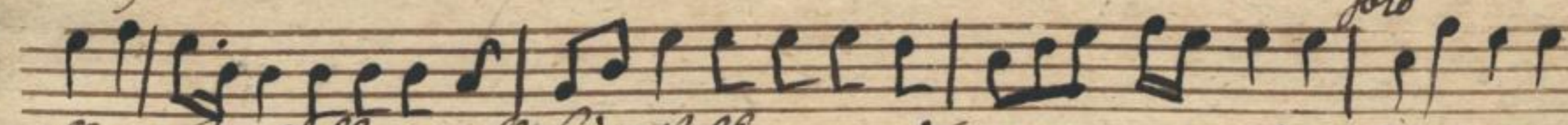


Wohlthat die er an mir that an mir an mir die er an mir an mir that dem die



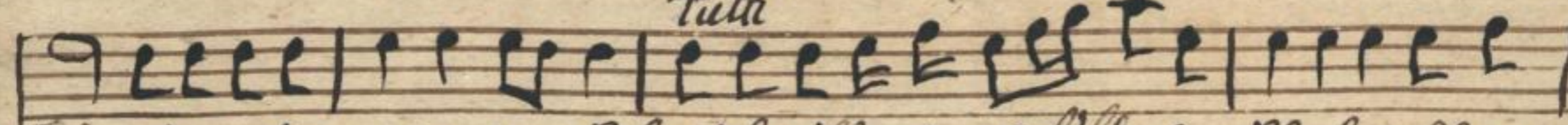
in mir that. d. i. seinen that ich will seinen geliebten dem Eh. bezaehnen vor

Solo



aller seinen Volk vor aller seinen Volk % in seinen Segen

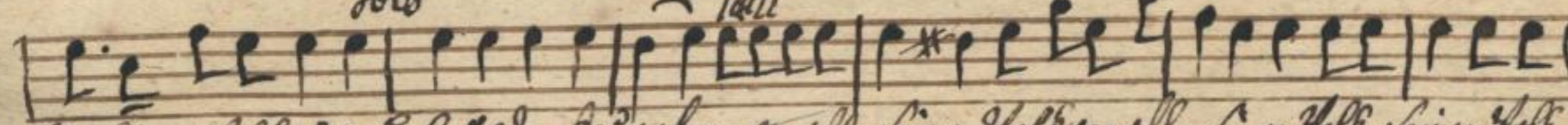
tutti



Erben in seinen Segen Erben ich will seinen geliebten dem Eh. bezaehnen vor

Solo

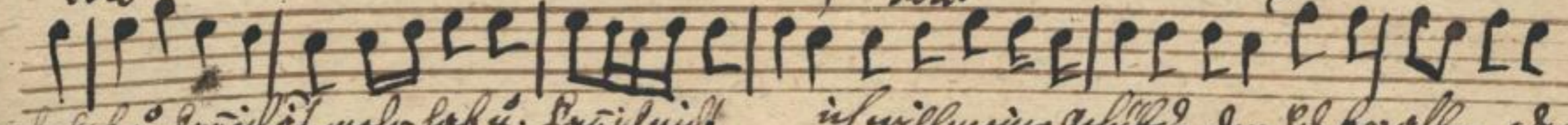
tutti



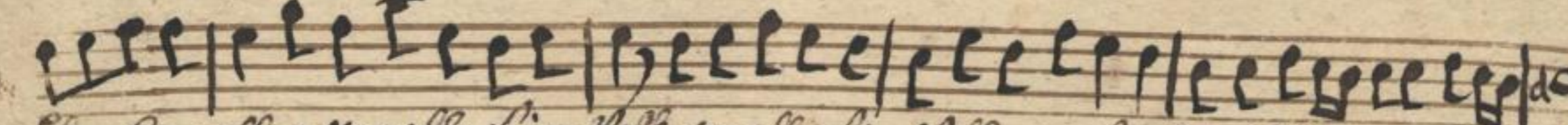
aller seinen Volk die Lob u. Dank gebau vor aller seinen Volk vor aller seinen Volk seinen Volk %

Solo

tutti



wirden u. die ich ist waser hat u. das ich nicht ich will seinen geliebten dem Eh. bezaehnen dem



Eh. bezaehnen vor aller seinen Volk vor aller seinen Volk vor aller seinen Volk %

Basso. Chotetta

Solo

Die du Grosse stüpfst an soffen auch die Ly; ; auch die Grosse ~

Die du Grosse stüpfst an soffen auch die Ly; ; auch die Grosse ~

ihne fühle und fühlst du Galt und Gefühl

und sagst du das Grosse du

als auch mich

klein und Grosse beide klein und Grosse, doch denst du mich

und sagst du, ;

klein und Grosse beide klein und Grosse sagst du Grosse die

sehe stüpfst an. Ich grüße dich und sage, G du bist wunderbar hab deine Wunder

Mus. 2-E-616



8

Tutti

Ged, wir toll'ig die Herrschgelten, alle unser Wohlthat dir an uns Ged,
 Jah

Solo

dir an unser Wohlthat dem dab' unser Wohlthat dir unser Wohlthat will wir, Ja,
 liebt' die G' bezahlet, vor allen unsern Wohlthat vor allen unsern Wohlthat in unsern
 zu Ebnen

Tutti

will' unsern Gelübde die G' bezahlet vor
Solo

alle unsern Wohlthat die Ebn' und aufzage — das vor allen unsern Wohlthat — unsern
 Wohlthat unsern Wohlthat und unsern Wohlthat — unsern Wohlthat die Ebn' und aufzage
 vor allen unsern Wohlthat vor allen unsern Wohlthat vor allen unsern Wohlthat

Tutti

II. Motetto.

p. p.
 Lob Lob Du Herr lob - Du Gf.
 mein Herr
 lob lob - Du Gf. mein Herr - la und was in uns ist und was
 in uns ist und was in uns ist und was in uns ist
 mein heiliger Tag - " - " mein heiliger Tag -
 mein heiliger Tag
 heiliger Tag - " mein Lob lob Du Gf. lob lob Du Gf. lob
 lob Du Gf. mein Herr mein Herr - " - la
 lob lob Du Gf. mein Herr - " - la lob lob

Mus. 2-E-616





g. mei -- na -- Da -- -- " la und ver gis nicht -- ^{vo}



gis nicht ^{vo} was er dir



gute die gute gahau gahau in die gute gahausat gahau sat.



was gis was in die gute die gute gahau sat ^{vo}



gis nicht ^{vo} Du die alle Du die Du die ^{vo}



gut und güt all alle Du die gahaus Du die Erben



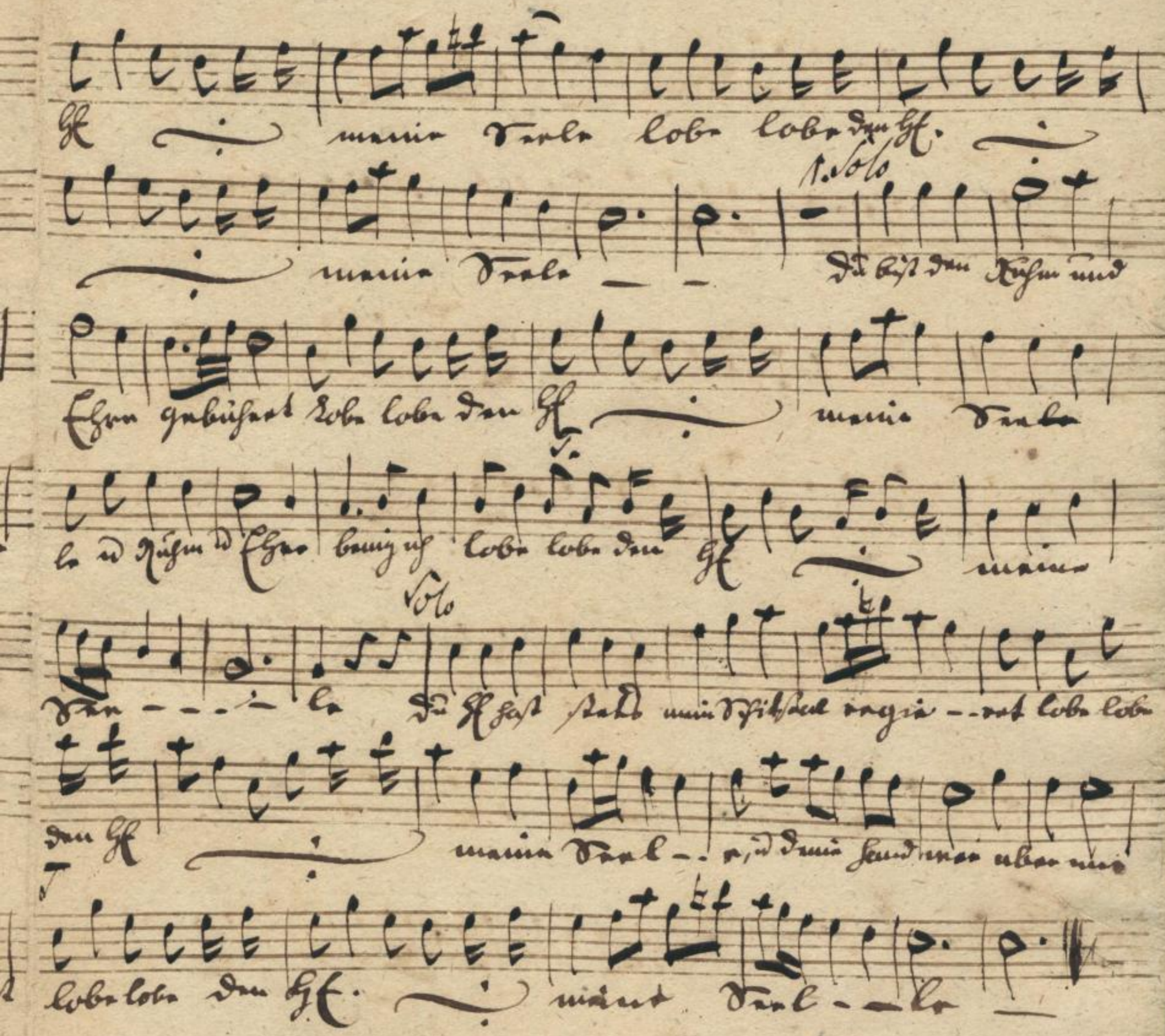
vom Tod erwart Du die trauet mit ^{4. Tutti} ^{p.} und Baumfözigkeit



Du die trauet mit ^{vo} ³ ^{p.} ^{4. Tutti} ^{p.} und Baumfözigkeit Du die trauet mit ^{vo} ³ ^{p.} ^{4. Tutti} ^{p.}



quadr ^{vo} ³ ^{p.} ^{4. Tutti} ^{p.} und Baumfözigkeit mit quadr ^{vo} ³ ^{p.} ^{4. Tutti} ^{p.} und Baumfözigkeit. ^{vo} ³ ^{p.} ^{4. Tutti} ^{p.}



mf *maius* *Trala* *loba* *loba* *Dm* *mf.*

maius *Trala* *Sü* *ist* *die* *Krone* *me*

Ich *gubne* *loba* *loba* *Dm* *mf.* *maius* *Trala*

la *in* *der* *Heil* *gubne* *loba* *loba* *Dm* *mf.* *maius*

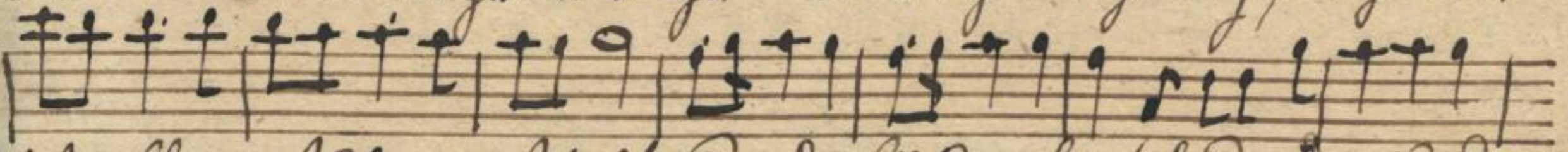
Dm *Sü* *ist* *die* *Krone* *me* *ist* *die* *maius* *Trala* *loba* *loba*

Dm *mf.* *maius* *Trala* *in* *der* *Heil* *gubne* *loba* *loba* *Dm*

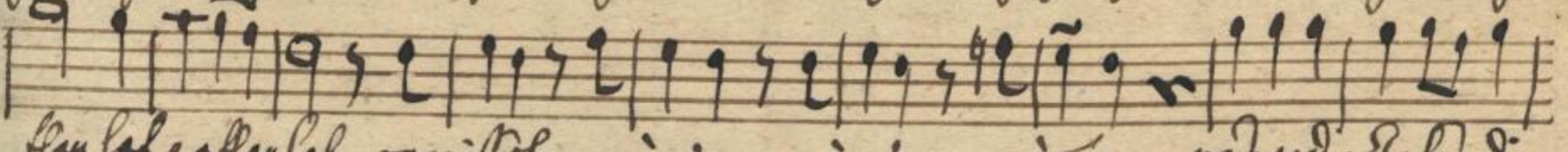
loba *loba* *Dm* *mf.* *maius* *Trala*



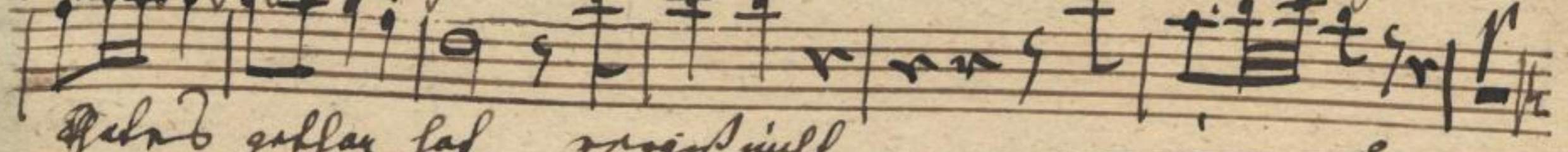
Das ——— und was gibt es was gibt es was gibt es nicht was gibt es nicht was



gibt es nicht was gibt es was gibt es nicht was er die Güter gegeben hat was er die Gaben ge-



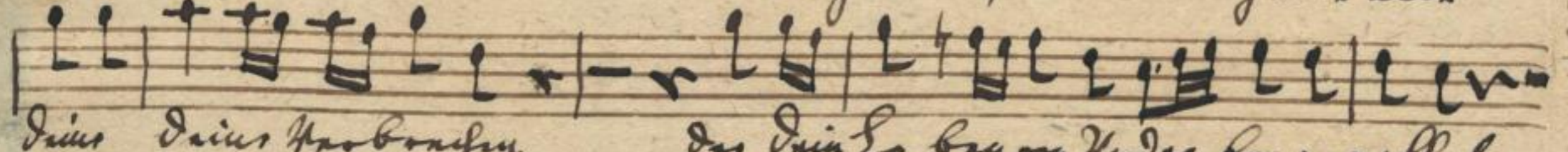
geben hat gegeben was gibt es ——— was er die Gaben die



Gaben gegeben hat was gibt es nicht



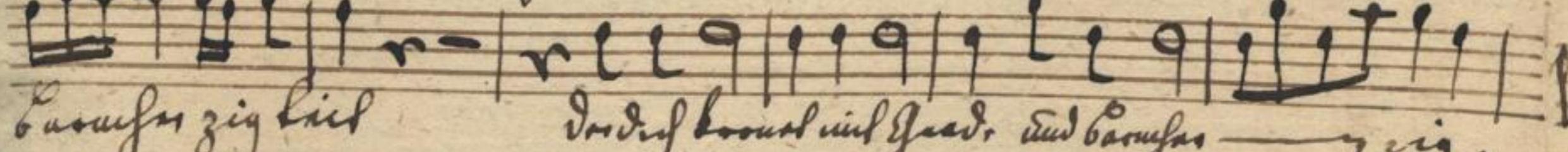
Solo // Das die alle die du die was sie hat, und froh alle



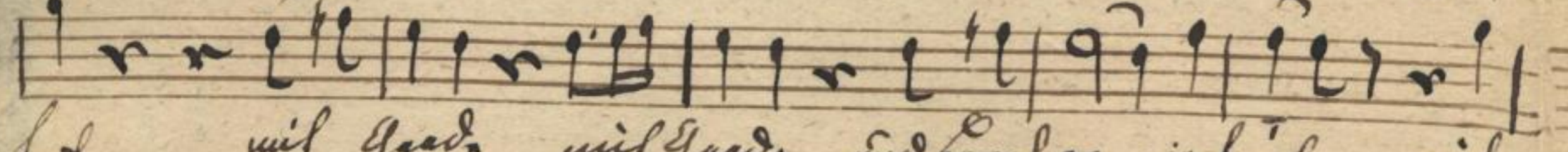
die die froh sein das die er von Herde von er hat,



die die froh sein Gade und Pausen zig Lied die die froh sein Gade und



Pausen zig Lied die die froh sein Gade und Pausen ——— zig.



Lied mit Gade mit Gade und Pausen zig Lied mit

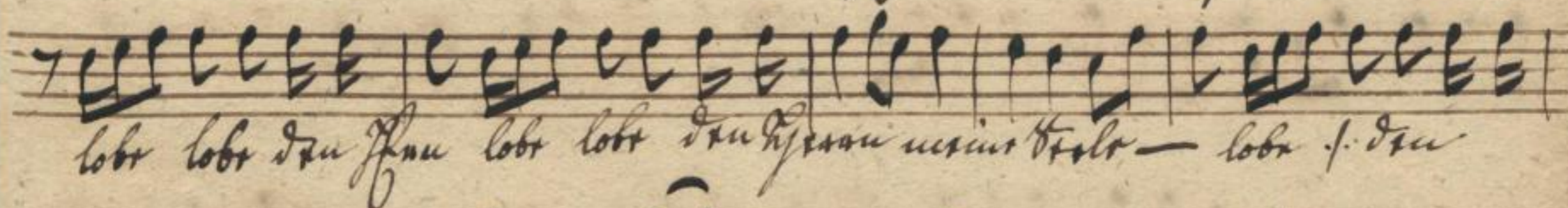
17

Tenore. Motetto.

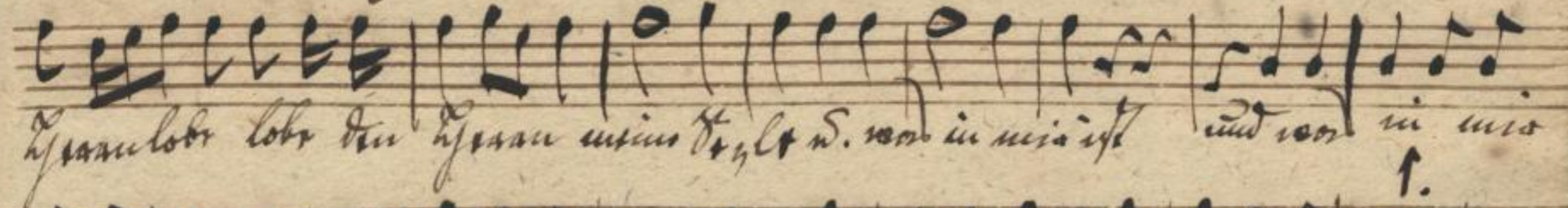
p.



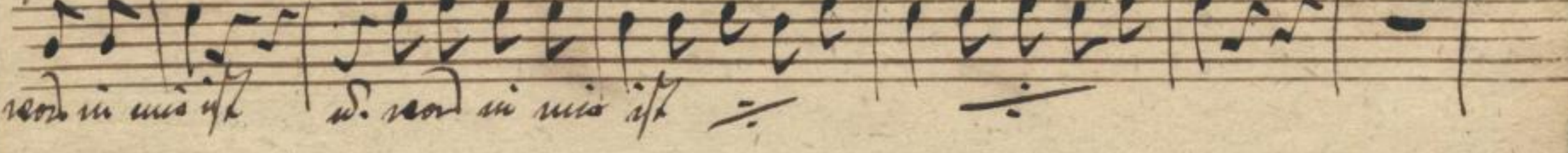
lobe lobe den Hn lo u br den Hfn lobe den Hfn



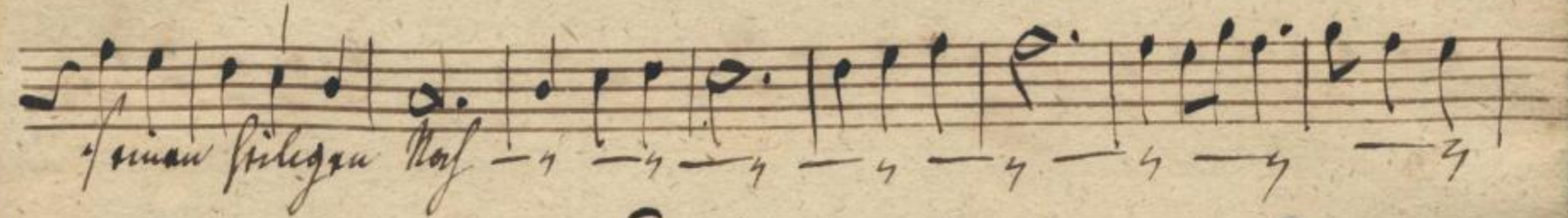
lobe lobe den Hfn lobe lobe den Hfn unser Dnlo - lobe .f. den



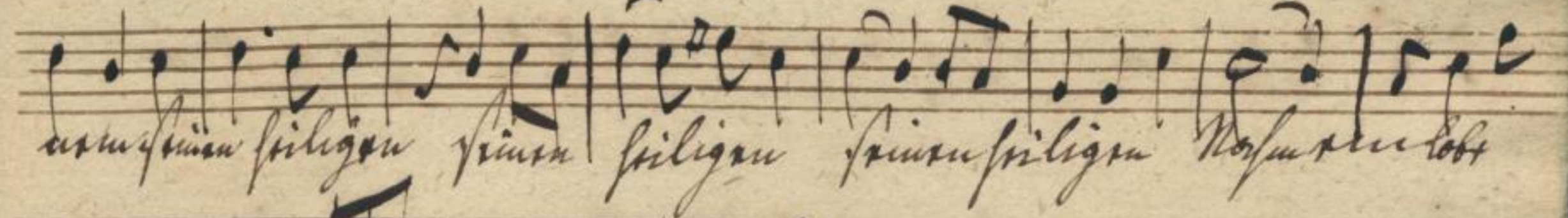
Hfn lobe lobe den Hfn unser Dnlo u. von in uns ist und von in uns



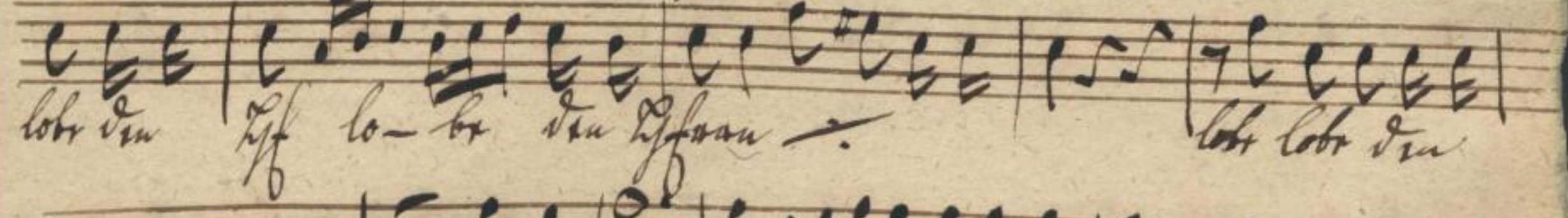
von in uns ist u. von in uns ist



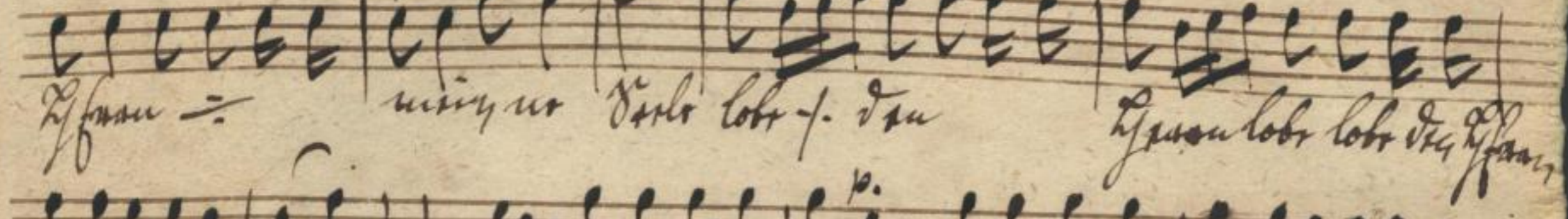
einen heiligen Hof



unser einen heiligen einen heiligen einen heiligen Hof unser lobe



lobe den Hfn lobe den Hfn lobe lobe den



Hfn unser Dnlo lobe .f. den Hfn lobe lobe den Hfn



unser Hfn lobe lobe den Hfn unser

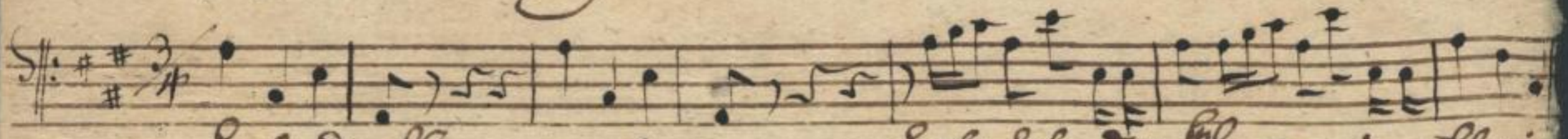
Mus. 2-E-616



He 4 la d. ara giestöt w. ara giestüßf
 Gutes ge Hone fort von zu dia Gutes ge Hone fort geshon fort. Wer giestüßf ara,
 giestüßf von zu dia Gutes ge Hone fort, geshon fort Wer giestüßf
 Solo
 ara giestüßf Ara dia alle die mit Grunde wogit etc
 w. spilt alle f. die Geburten
 Ara die haben von Herten
 Ara waltet, Ara die horet mit Grunde d. Horentziht
 Tutti hier
 Ara die horet mit Grunde d. Horentziht Ara die
 horet mit Grunde d. Horentziht Ara die horet
 mit Grunde d. Horentziht mit Grunde d. Horentziht.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and include: "lobt lobt den Herren", "lobt den Herren", "Herr Gott", "Herr Gott", "Herr Gott", "Herr Gott", "Herr Gott", "Herr Gott", "Herr Gott", "Herr Gott". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Tutti" and "Solo".

Motetto Basfo.



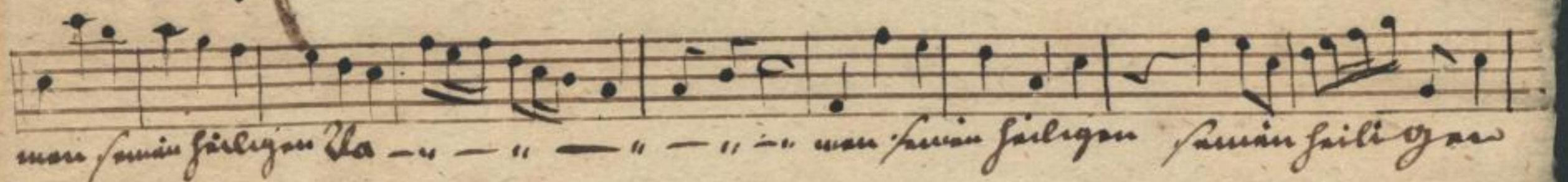
Loba Duu Gf. Loba loba Duu Gf. Gf. maine



vaale loba loba Duu Gf. maine Duu " la wmad in uis is



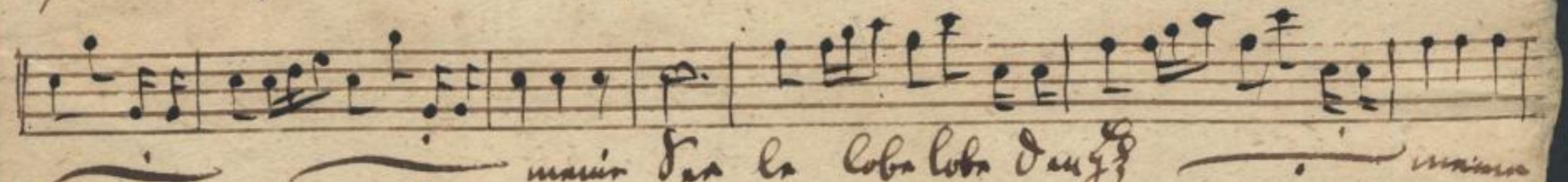
wmad in uis is maine faileyen Uea " " "



man maine faileyen Uea " " " " " man maine faileyen maine faileyen



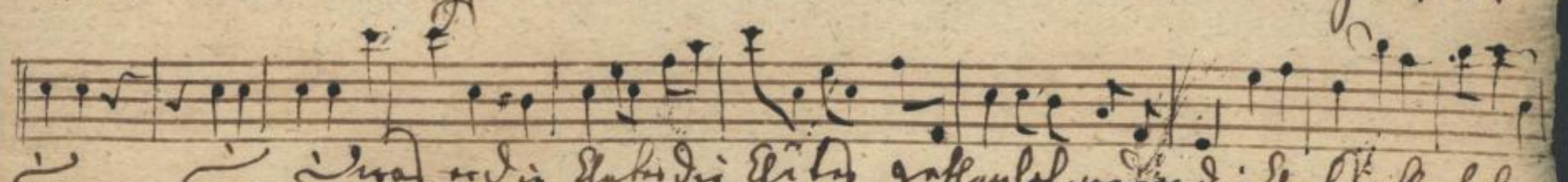
si .. man fai ... liyan Uamen loba loba Duu Gf.



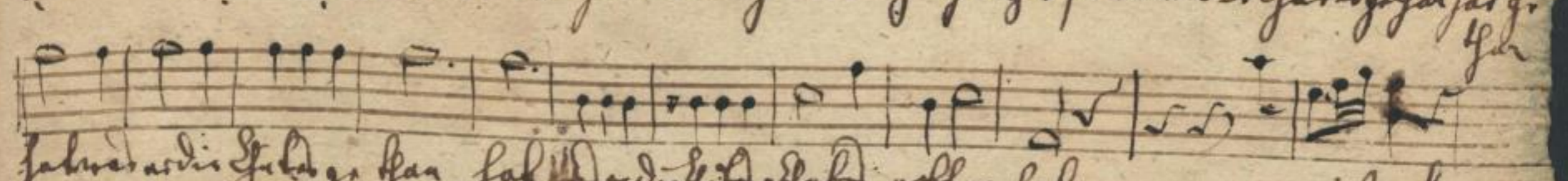
maine Duu la loba loba Duu Gf. maine



Duale loba lobduu maine Duale uendangitof :



wmad wdis Gubedie Gilet gulfanf, wdis die Gubelgulfanf g



Jahred wdis Gubel g Gaa sak wdis Gubel gulfanf wdis die Gubelgulfanf g



wdis die Gubel gulfanf wdis die Gubelgulfanf gulfanf gulfanf wdis die Gubelgulfanf

Mus. 2-E-646



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are several measures with rests. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and some ornaments. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a signature.

Multiple empty musical staves on aged paper.

25

