

I 40

233

Verzeichniß  
der  
Musicalien-Sammlung  
des  
Aloys Fuchs:  
1840. in Wien



14 Bay

MUSIKALISCHE  
**BIBLIOTHEK**  
VON  
**C. F. BECKER.**  
q. Nr. 233.

I. 4<sup>o</sup> 233

Al. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.





Augustin

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Albrecht Bonnyer G. — pag 1.  | 16. Claudio Merulo — pag 14.    |
| 2. Aigner . . . . . pag. 1.      | 17. Chopin Sr. { pag. 15.       |
| 3. Anerio Felice . . . . .       | 18. Cramer J. B. {              |
| 4. Allegri Greg: . . . . . } 2.  | 19. Danzi . . . . . 16          |
| 5. Arnold. J. B. . . . . }       | 20. Bon Doblhof. Carl . 17. 18. |
| 6. Bai Tomaso. . . . . }         | 21. Dittersdorf . . . . . 18.   |
| 7. Brisci Sr. . . . . } pag. 3   | 22. Durante Sr: . . . . . 19.   |
| 8. Louf. Jof. Tabors: pag. 4.    | 23. Eberlin Ernst. . . . . 20.  |
|                                  | 24. Tesca . . . . . 22          |
| 9. Linnemann. L. v. pag. 7.      | 25. Fuc. Jof. Jof. F. — 22      |
|                                  | 26. Froberger Jof. — } pag 23   |
|                                  | 27. Frescobaldi — }             |
| 10. Bach. C. Ph. Em. . . . . 12. | 28. Galuppi — — — 24.           |
| 11. Bonora . . . . . 12.         | 29. Gluck. . . . . 25 — 27.     |
| 12. Caldara Antonio — 13. 14.    | 30. Graun C. H. — 26            |
| 13. Cherubini . . . . . 13.      | 31. Hasse Ad: — — 28.           |
| 14. Cassini F. . . . . 14.       | 32. Händel . 29. 30. 30 1/2     |
| 15. Correlli Arcangelo. . . 14.  |                                 |

W. Handschrift von H. Fuchs.

C. F. Becker  
1840.



33. Haydn Jos: pag: 31-32. 33-34.	48. Muffat Georg. } pag:
34. Haydn Misf. — 35. 36. 37.	49. Muffat Theoph: { 65.
35. Haydn Tob. — 39.	50. Nauman. .... 66
36. Haydn G. — 39.	51. Nanini ..... 66
37. Haydn Jos. Moz. 39. 40.	52. Palestrina .... 68-69.
38. Haydn Ad. — 42	53. Pergolesi G. B. 70.
39. Jomelli — 43.	54. Pasterwitz G.
40. Koslovsky ..... 45.	55. Porpora. } 71.
41. Bon Krust. .... 45.	56. Pachelbel
42. v Herl, Sabzan, — 45.	57. Predieri Lucca A. } 71.
43. Lotti Antonio — 47.	58. Romberg And: — 72
44. Loccatelli — 47.	59. Romberg Bern: 73-74.
45. Leonardo Leo. .... 46. 47.	60. Rößler
46. Mozart. W. A. F. —	61. Schub
(von pag. 48 bis 64.)	62. Schub
47. Marcello Bened: 65.	63. Seyfried Ign: ... 76



- 64. Sarti ..... 76.
- 65. Spahr L. .... 76-77.
- 66. Schneider Fr: .... 78
- 67. Neulm Abbe. ——— 78
- 68. Duffner Pinow ..... 78
- 69. Spontini ..... 79.
- 70. Bischoff Franz ..... 80.
- 71. Inlmann Jf. 82.
- 72. Vittoria. ~~~~~ 84.
- 73. Vogler Abbe ~~~~~ 84.
- 74. Wankhall ..... 84.
- 75. Valotti. ~~~~~ 84
- 76. Veracini ~~~~~ 84
- 77. Wagenseil ~~~~~ 85.
- 78. C. M. o Weber ~ 85.
- 79. Worgischek. — 86-87.88.







A.

1. Albrechtsberger. Jos. G.

1. Missa a 4 Voci senza strom: in Canone. Größr. Partitur
2. Preludien für d. Orgel. 2 Lyftr. - - - Autograph.
3. Dona nobis a 3 Voci. senza strom: . (Org. Partitur.) Autogr.
4. Offertorium. in C mol. /: Dextera Domini: / Fuga. a 4 Voc:  
con Strom: Partitura. Wien. C. Diabelli.
5. Ein Laud mit XII. Sagen fünf Slow: o Orgel. Gedmüßt zu Wien

Aigner Franz. Missa Canonica. 4 Vocum. Partitura gr. f.  
Wien C. G. Schönbauer.



Anerio Felice. 1. Christus factus est } a 4 Voci senza strom:  
 2. Dello " " } Familien. in duu  
 3. O sacrum convivium } 1. Gast der Limbnugnsfüng.

Allegrì Gregorio. } Miserere a 5 Voc: } Kamp: in der Musica sacra gotsch.  
 (in fine a 2 Cori } Luzzig.

Arnold Joh. Bapt: 1. Bass Arie aus einem Oratorium  
 (Eignungsfähig zum Autor } 2. Marsch in Fminstrocken aus der Zauberflöte 2. Zfl.  
 gnschrieben) } 3. Hoch. Arien für vier Bass H: mit Elms. Engl.



B

Bai Tomaso. Miserere a 5 Voci et in fine a 2 Cori. Partitür  
 Instrum. in der Musica sacra. (Linzzig.)

Bixi Fr: Miserere a 4 Voc: con Org: Instr. Partitur.



Bach. Joh. Sebastian.

1. VI. Präludien u Fugen f. d. Orgel mit Pedal.  
(A mol - H mol - C dur - C mol - C dur - E mol)  
Zwei bei Lind.
2. XV. Inventionen p. l. Clavecin. } Größere in Leipzig bei  
3. XV. Sonatas " " Detto. } Hofmeister.
4. Das wohltemperirte Clavier: erfüllt in 2. Abtheilungen  
48. Präludien und Fugen für d. Orgel u Clavier.  
(~~Leipzig~~ ~~bei~~ ~~Hofmeister~~) Zürich b. Nägeli.
5. VI. Grandes Suites Angloises p. l. Clavecin. 6. Hefen.  
(Zwei bei Immanuel.)
6. VI. Detto ..... francaises p. l. Clavecin. 6. Hefen.  
Leipzig bei Hofmeister.
7. Fantasie Chromatique p. l. Piano: Leipzig bei Amstutz.
8. Toccata per Clavicembalo N. 1. D mol. " " "
9. Fantasie p. l. Detto ... C mol. " " "
10. Fuga G mol für die Orgel mit Pedal. Größere.
11. XXX. Variationen für Clavier. Kreuzbüchlein von  
Nägeli in Zürich.
12. Ricercare a 6 Stromenti. Fuga. C mol große Form:  
(- Dasjenige Buch für d. Clavier allein.) Größere von *Orley's*  
Zürich.)







Joh. Seb. Bach.

23. Magnificat für 4 Orgeln. in G-dur: Größt. Formatum.
24. Exercitien für 6 Stimmen: Orgel und 3 Violinen. Größt. Formatum
25. ~~III~~ Sonaten für Violine allein: Größt. Formatum: Bonn  
 29. VI detto ..... Violoncell ..... Leipzig
26. Messe für 4 Orgeln: mit Messen ..... Größt. Formatum.
27. Die Kunst der Fuge in Partitur. Zumeist C. Nageli.  
 40. Ein Loblied mit 12 Sagen - Prälud: etc. Leipzig Größt.
28. Messa a 8 Voci reali e 4 rip: con Strom: Partitura
29. Motette für 4 Orgeln. 2 Viol. Alt. Bass. 2 Ob. 2 Clar: Fl:  
 Größt. Formatum. Zumeist C. Diabelli
30. Miserere Orgel: Entworfen: Aufarbeitung über das neue  
 König Friedrich II aufgeführt im Jahr.
31. Cantata a Voce sola col Cembalo oblig: (Miserere)
32. Toccata in G-moll p. il. Cembalo. Gedruckt zu Berlin.
33. V Duos für 6 Stimmen  
 II Sughetten  
 Der sammtliche Lobhymnen  
 Präludium u Fuge C-moll  
 detto ..... A-moll  
 4 Präludien u Sagen f. Clavier
34. Concert f. Clavier. D-moll.
35. Cantata pr. Dom. II p. Trinitat:
36. Am 117. Psalm a 4 Voci e Orch:  
 Alle 2. u. 3. in Partitur.
- sämtlich aufgeführt



B

Ludwig van Beethoven.

1. Overture zu Coriolan. Emol. Op: Grosseinbaur Forntilum
2. Dello — — Egmont. Fmol. Op: Dello " "
3. Sinfonie N<sup>o</sup> 5. Emol. Op: Dello " " "
4. Overture zum Ballet „ Prometheus. Edur. Op: Dello:
5. — — — — — Edur. Op: 124. Mainz bei Veselt: *Forntilum.*
6. Oratorium. Christus am Oeffnung. Op:
  - a } Forntilum mit Ital: Tript. Mailand bei Ricordi
  - b } Edur: Aubzug mit Andsp. Tript. Triptzug. Leinicksp
  - c } Großaufnahme Edur = Mittenw. Bonn bei Simrock.
7. Fidelio. Großes Ozym in 2. Aufzügen. Op:
 

Großes: Edur Aubzug mit Tript. in 2 Hylyfmgbläuden:
8. III. Trio für Edur. - Violin - Violoncelle. Op: 1. Es. G. Emol.  
Edur bei Lagzi. (Original Aubgabe.)
9. III. Trio für Violin - Viola - Violoncell. Op: 9. G. D. Emol.  
Edur bei Artaria.
10. Grand Trio p. l. Violon, Alt, Violon'celle. Op: 3. Es. Dur  
Edur bei Artaria.





Ludwig van Beethoven.

11. II Grandes Sonates p. l. Pianof. e Violoncelle oblig. Op. 5.  
F. — Gmol. Adinu bni Artaria
12. Grand Sonate p. l. Pianof. e Violoncelle. Op. 59.  
A#. Adinu bni Artaria
13. Dette . . . . . Pianfort. e Cor ou Violoncelle. Op. 17.  
Fdur. Adinu bni Mollo.
14. Variationen für Clav. u Violzll. Op. 5: G# { G#stufen
15. ————— " Adllo ————— " G. F. { Adinu.
16. III. Sonaten fünf Stuck: Op: 10. Cmol — F. D. Adinu.
17. Sonate pathétique . . . . Op. 13. Cmol. Adinu. Art.
18. Grand Sonate . . . . . Op. 28. D#. Adinu Adllo.
19. Sonate N.º 51. . . . . Op. 54. F. Dur. { Adinu bni Adllo.
20. Sonate N.º 54. . . . . Op: 57. Fmol { Adinu bni Adllo.
21. Fantasie p. l. Pianof: Op. 77. Adinu bni Art:
22. Grand Sonate . . . . . As. Op. 26. Adinu. Cappi



Ludwig van Beethoven.

- N<sup>o</sup> 23. II Sonaten fürs Clavier. Op. 27. Es — Cis mol. Artium. Cappci.
- = 24. Grand Sonate " ..... Op. 53. Cdur. Artium boni lindl.
- 25. III Sonaten G. .... Op. 29. G. Dmol — Es. " " Cappci.
- 26. Sonate ..... Op. 78. Cis dur. Luizg. Lennithof.
- 27. Sonate ..... Op. 101. A<sup>#</sup>. Artium. Artium.
- 28. Præludium ..... Op. 29. Fb ..... Artium.
- 29. III Sonaten /: Haydn gmoideu: / Op: ~ Fmol — A<sup>#</sup>. C. Artium.
- 30. Sonate. /: le retour ez: / Op:
- 31. VI. Lieder neu Gallmst für 1 Trüggl: mit Storn. Luizg  
Op. 48. Gnysfminbrw.
- 32. Adelaide. neu Maffyrow für Stle: Op: 46. Bdur. Artium
- 33 VI Lieder für 1. Trüggl. mit Storn: Luizg  
  - 1. Artium Liber unind Lobm. n. Göfln. Cdur
  - 2. Migwerid Gprowg. „Truust du derb Loud“ A<sup>#</sup>
  - 3. Artium Loufftr flouy. Fdur
  - 4. Artium dir gnunnd gnest.
  - 5. Artium Göflnd Faust. „F worn nunuefl nin Louy“
  - 6. Artium dir Gnoffnung. neu Lidgr

Gnysfminbr.



Ludwig van Beethoven.

Nº 34. Terzetto originale, al uso di Concerti. Bdur. Op: 116  
per il Sopr. Tenore. Basso col Cembalo.

„Tremate empi Tremate“ &c

Nº 35. Grosser Dyrur vud niern uof iuberkuueteu Oper.  
für Sopran - 2 Tenor - Bass. G. Grosse: Slow: Aütz.

Nº 36. Quartett in B. Op. für 2 Viol. Alt. Violonzello  
(gew: dnu fümft Galitzin) Komposition.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



1. Bach. Carl. Ph. Emanuel  
Chorus. a 4 Vocib: con Strom: „Ducas me quocumque oelis“  
Istinu hui Finium. Formitum.
2. Bonora. F. W. VI. Psalmu Davids für 1 Bassstimm  
mit Horn. Orgl. Gussmitten. 1 Laud.
3. Bach. C. Ph. Em. Trist Sonaten für 6 Stimmen. (Gussmitten)
4. — — — Trist Lügen für 6 Stimmen: o Orgel. (Isto)
5. Bach. Friedemann. Dinnig Lügen für 6 Stimmen: Gussmitten
6. Bach. C. Ph. Em: { Magnificat a 4 Voci: con Strom:  
Partitur. Gussmitten: 1 Laud in Folio.
7. Bach. C. Ph. Em. die Israeliten in der Wüste. Oratorium  
Folio. Partitur yndmüch.
8. Bach. C. Ph. Em. Dreyssels Monymungsfung von Dreyssels  
Cantate in Formitum
9. Bach. C. Ph. Em. Lyrilich für 2 Stimmen in Gussmitten  
Formitum yndmüch.



1. Calvara Antonio. III Cantaten f. i Triupf. mit Basso Cont.  
1714. (Omig. Formilium des Componisten.)
2. Cherubini. Luigi. a Overture zur Oper Medea.  
b. Arie mit Chor — " — " F Dur } Gassmimb.  
c. Duett in E mol — " — " } Formilium  
d. Chor u. Marsch — " — " F Dur } mit  
e. Terzett u. Chor — " — " Es Dur } drüßf. Ingt.
- " Fanisca. Oper in 3 Akten. Stern: Aüßzug  
mit Triupfsteinen: Lizzig bei Palomb.  
Neu druckelben Oper „die Introduction“ 4 Exempl.
- Lodoiska. Grosse für: Oper in Akten.  
Stern: Aüßzug mit Triupfsteinen.  
Loben bei Anwand. 1 Band.
- 2 Imagination: aus Fanisca, u. Graf Armand.  
in Sternwüßzug. Grosse.
- Kyrie der Messe aus D<sup>#</sup>. N<sup>o</sup> 2. in Gassmimb.  
Stern: Aüßzug mit Triupfsteinen.
- 
2. Calvara Ant. „Lauda Jerusalem“ Motette a 4 Voci con Organo.  
(Partitura.)
3. Calvara. A. Missa in C. a 4 Voc: con Strom: sub titulo „latare“  
Comp. 1729. Partitura Autographa



Caldara Ant: IV. Neben Limfne Mupit in Partitur.

- a. Missa a 4 Voc: 2 Viol. Org.
- b. Laudate pueri a Voce sola 2 Viol. Org.
- c. Cantata de B. M. V. a Sop. et Ob. solo.
- d. Detto . . . . . Detto.

Caldara Ant: Ornosypade. Opera in 3 Acti. Partitur.

Claudio Merula da Correggio. Ricercari d'Intavolatura d'Organo  
Libro 1<sup>mo</sup> in Venetia 1567. [p. 128.]

Casini (Fiorentino) XII. Pensieri per il Organo  
4 Voc: in Partitura. Gussu.

Corelli Arcangelo. Concerti grossi. a 7 Strom:  
Aussonderung in Diuun gussu.

— " — Detto XII. Sonaten p: il Violino solo col Basso  
Partitur. Aussonderung. (Orig. Aufl.)

— " — VI: Trios für 2 Viol. Bass: Partitur.

— " — Detto VI Trios für 2 Viol. u Basso. Partitur



C.

Chopin Fr. XVI. Mazurka's p. le Piano forte.  
Luzzig.

Cramer. J. B. 16. Etuden f. Piano forte. Paris. Op. 81.

— — — " " Grand Duo p. l. P. F. a 4 mains.  
Op. 88. (Lohn b. Artaria.)

— — — " " 6 Variations p. l. Piano: uben "  
" Gott mofelb z" Op. 82. Artaria.

— — — " Divertimento p. l. Piano: London.

— — — Dabjuller Nub a 4 m: London.

— — — Variationen uben d. nuzl. Volk's kind.  
f. Luzzig: London.



Danzig Franz. Salve Regina a 4. Voci. Partitur.

*[Faint, illegible handwritten musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





D.

Carl Baron von Doblhof = Dier:

- 1. Missa a 4 voci in Contrapuncto.
- 2. Missa a 4 voci con Organo. in G#
- 3. Missa a 4 voci detto — in F.
- 4. Missa a 4 voci senza Org: " F.
- 5. Missa brevis a 4 Voci — — Cdur.
- 6. Te Deum a 4 Voci " "
- 7. VII. Hymni a detto in Contrapanto.
- 8. Pater noster a 4 Voci. senza Org:
- 9. Das Gebet des Hymnu a detto.
- 10. Ego sum resurrectio, a detto
- 11. Timete Dominum " " "
- 12. Inuocavi Dominum " " "
- 13. Inni sacri a 2, 3, 4, Voci.
- 14. Dreyser Hymnu a detto
- 15. Chor für 4 Singst: oder Orgel. | zum Offizium: / Formt:
- 16. Scherzi musicali a 1. 2. 3. Voci. Formt:

in Formtibus.

Gesungen  
und

Gesungen.

V Hymnu

in Formtibus.

und

in Clavierübung für  
vier Singst.

in Formt:

Formt:





Baron Doblhof Carl.

17. Chor für 4 Stimmen. D<sup>H</sup> „Auf dem Wasser zu stehen“
18. Soli ..... oder ..... „Auf des ewigen Geyßtes“
19. Chor für Soli ..... „Es wundert sich und sich“
20. ——— „Soli. Invocavi Dominum etc.“
21. ——— „Soli. Timeate Dominum etc.“
22. Hymnus zur Osterzeit für 1 Singst mit Klavierbegl.
23. Geistliche Hymnen in 12 Gesängen ———
24. VI. Gesänge von Johann Sebastian Bach. ———
25. XII Gesänge zur frühlichen Andacht. ———

Ditters, Dittersdorf. Carl. { Im Duktus u. Anstehen  
Oper in 2 Akten. Stern: Aubz.



D.

Durante Francesco

- 1. Motetto „ Ecce odor Filii „ a 4 Voc: con Strom:
- 2. Salmo „ Nisi Dominus et: a 4. Voci c. Strom:
- 3. Magnificat in B. a 4 Voci con Strom.
- 4. XII Duetti da Camera a Sop. e Contr: Alto  
coll Basso Continuo. Part:
- 5. Dab pulber Linn mit außgymn. An  
Stro: Engl. . . . .
- 6. Lutaney in Fmol für 4 Viol. mit Juystrum mit  
Violon gyp. zu Perm. d.

Gesp. Violon.



E.

Eberlin. IX. Toccaten und Fugen f. d. Orgel. 1 Band  
Augsb. bey G. G. Lotter.

" Ditto . . . . . Exemplar von Imperator Alex. I.



E.

21.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]*



1 Feska.

Ann 9. Psalm für 1 Solo = u 4 Stimmen = Männer  
mit Begleitung des ganzen Orchesters.  
Op: Komtilen. Leipzig bei Faber.

2. \_\_\_\_\_

Die Geburt. Vocalquartett. S. A. T. B.  
Komtilen u Männer. Anno 6. Mayalli.

Fusc Gio: Giuseppe. Missa brev: a 4 Voc: con Strom:  
(h. h. Josephkaylunfer Laisfer Carl VI.) (Partitura autographa)

Detto . . . . .

Missa Canonica a 4 Voc:  
Komb. Gysler.

Detto . . . . .

Laudate Dominum a 4. Voc: Viol. Org:

Detto . . . . .

Motetto a Basso solo con Strom:

*Partitur*

Fusc G. Jos. . . . .

Missa a 4 Voc: con Organo. alla Capella  
{ Ave Regina a detto. . . . . } Partitur  
{ Libera a detto . . . . . } Autograph

Detto . . . . .

Missa | Corporis Christi: | a 4 Voci con Strom:  
(Partitura Autographa) Febr: 1713.



Froberger. Jakob. b. b. Hoforganist in Linn

Libro 1<sup>mo</sup> Di Toccate, Fantasie, Canzone, Allemande  
Courante, Sarabande, Gigue, Fuge 3: 1649

{ Ezint neu in Org. Handfchrift auf der b. b. Hof-  
bibliothek zu Linn. (1 Band in Folio.)

Frescobaldi Girolamo. Organista in S. Pietro a Roma.

{ Il primo libro di Capricci, Canzon Francese e  
Riccercari, fatti sopra diversi Sogetti et Arie:  
in Partitura

In Venetia stamp: apresso d' Alessr. Vincenti 1626.  
Manuskript, als die musik in dem musik partitur.



24.

G.

Galuppi Baltasare.

Gloria a 4 voci con Trom: in G#  
Ms Partitura autographa.



G.

Gluck. Littner Smisspays.

- 1. Alceste. Opera seria in 3 Atti. Gesetz. Partitur. Folio.  
Zinnbrn Inventionen. 1769. Gylbfmeryband.
- 10. Armida. Opera heroica in Atti. Paris. Partitur
- 2. Iphigenie in Aulide. Tragödie in 3 Att: Gebunden. Folio  
~~Partitur. Gesetz. Partitur Paris brn.~~  
Partitur. Gesetz. Paris brn.
- 3. De profundis clamavi. „ a 4 voci con Strom: gesetz. Partit.
- 4. Iphigenia auf Tauris. Enuschaften Organ in 4. Abthw.  
(Gesetz. Partitur mit Instrumenz 2te S.)
- 5. Iphigenie en Tauride. Tragédie en 4 Acts. Paris 1779.  
Partitur. Gr Folio. chez Deslauriers.
- 6. Echo et Narcisse. Drame lyrique en 3 Acts. 1779.  
Partitur. Paris chez Deslauriers. Folio.
- 7. Cythere assiegée. Opera. Ballet en 3 Acts. 1775.  
Partitur. Paris. Abonnement. Musical 3
- 8. Orfeo ed Euridice. Azione teatrale. Vienne 1764.  

<u>43</u>	}	Partitura colle parole ital: Gr. Folio Parigi. (Gesetz. vollst. Ausgabe)
-----------	---	-----------------------------------------------------------------------------
- 9. Paride ed Elena. Drama in 5. Atti. 1760. Viena  
Partitura. nella stamp: di Trattner.



Graun Carl Heinrich. Der Tod Jesu. Oratorium in  
2. Abtheilungen. Solog. Aebzing mit  
Kriegstänzen. Leipzig-Lemnickorf.



g.

27.

Gluck. Orpheus Kellner von.

10. Armida. Opera seria. in 3 Acti. Romilum. Paris.



Masse Adolfo. / il Sassone: /

1. Miserere a 4 Voci con Strom: Gnsfr. Formtilun.
2. Salve regina a Soprano solo con Strom: Fdur. Gnsfr. Formt.
3. Credo a 4 Voci con Strom: (Omig: Formt:) (Autograph.)
4. Te Deum. a 4 Voc: con Strom: . Gnsfr. Formtilun



Händl. T. G.

1. Der Messias. Oratorium in 3 Abth. nach dem Mozartschen  
Entwurf. Ges. Form. perus Chor- u Solo Stimmen.
2. Timotheus u Alexandersfest. Orat. in 3 Abth. in der  
Form in der: Aübzüg mit Vieryst. Liniu b. Manfredi  
(Liniu auf die gesangl. Chorstimmen)
3. Samsen. Detto " " " nach Mosels Entwurf:  
Liniu: Aübzüg mit Vieryst. Liniu b. Mechetti.  
(Liniu auf die nuzulu gest. Chorstimmen.)
4. Judas Maccabæus. Orat. in 3 Abth. in der: Aübzüg  
mit Vieryst. Liniu b. Manfredi.
5. Saul. Orat. in 3. Abth. in der: Aübzüg  
mit Vieryst. Liniu b. Lemsky.
6. Jephta. Oratorium in 3. Abth. in der: Aübzüg  
mit Vieryst. Liniu b. Godefrid.
7. Azis u Galathe. Serenate für 5 Solostim. u Chor <sup>London</sup> (1720)  
{ Liniu auf die Org. Aübzüg mit Vieryst. Liniu b. Berlin.  
Liniu: Aübzüg mit Vieryst. Liniu b. Berlin.
21. Azis - Galate u Polifemio. (Cantata Comp. 1707. Napoli) Ges. Form. Partitur. \*)
8. Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium in der: Aübz.  
mit Vierystimmen. Liniu b. Ganz.  
(Liniu auf pömblich gesangl. Aübzügstimmen)

(\* für Parisformum)



- Händl J. G. XVIII Duetten für 2 Soprani ~~mit~~ mit Orgel und  
 9. Basso continuo. 1. Laud. Größt. Partit.
10. Te Deum laud: zu Erinnerung überzug mit überzug  
 Triest: . Gedenkung bei Grenz. / Utrechter Frieden 1713. /
11. Der 100-ster Psalm. Adagio et supra.
12. Messe (aus Händlschen Libretto) / Anthems: /  
 zu Erinnerung überzug und in München o. d. Mosel /  
 für 4 Triest u. Orgel.  
 Größt. Partit.
13. VI. Fugen für Clav: o Orgel. Zum G. Nägeli. 1801
14. Te Deum zur Erinnerung überzug bei Dettingen 1743.  
 für Solo- und Chor-Stimmen. Clav: überzug.  
 (Lauter bei Erinnerung.) 1. April d. Partit.
15. Erinnerung Suten. 1 Laud. Zum G. Nägeli. 1801
- n<sup>o</sup>. 16. Talio Casare. { in 3 Acti. (1723) London Größt. G. Waloch
- " 17. Rinaldo. .... } Opere in Partitura. London. Gr. Folio (1711)
- " 18. Berenice. .... } Comp. 1737. London. (Größt.) Gr. Folio. alte Ausgabe
- " 19. Sechs Orgel = Concerte. London. Gr. Folio. Größt.
20. XIII. Quartetten für 2 Viol. Viola Bass. Größt. Partit.  
 (Frage) } sind meistens die Ouverturen zu seinen Opern  
 und Oratorien.



30 1/2

Sammlung von G.F. Händels Libretto:

22. Discit Dominus & Salmo a 5 Voci con Strom: Partitura.  
(auf ungedruckt) (Comp. Roma April 1707.) (Rarissimum)
23. Diana Cacciatrice. Cantata a più Voci con Strom:  
(Größte Formatum copirt von Händels Autogr.)
24. Cantata. a Voce Solo - con Strom: Comp. Roma 1709.  
(Partitura Copiata dall' Autografo)  
(Das Original in unim. Autogr. Verw. l. u.)
25. Anthems und andere Linsmusiken |: Psalmen: |  
für 4 Orgeln in Instrum.: Partitur:  
VIII Orgeln mit Druckf. Inst. Berlin b. Costiani
26. XIII. Ouverturen zu ital. Opern - in Partitur. Größt. Form.
27. III Terzette für 2 Viol. Bass. in größt. Form.
28. Lucretia. Cantata o Voce Solo col Basso continuo. Partitura  
(Comp. Roma 1707.)







Haydn. Joseph.

1. Die Krönung. Oratorium in 3 Abschnitten.  
Vollst. Formitium (aus des Comp. Lesart ausgez.)  
liegt zu Erlinn.) Gr. Folio. Halbband.
2. Die Jahreszeiten. Oratorium in 4 Abschnitten. Formitium  
Leipzig. b. Lemnitz. 2 Folio Bände. Halbband.
3. Die VII. Worte des Erlösers am Kreuze. Proprium = Oratorium  
Formitium. Leipzig. b. Lemnitz. Halbband.
4. Stabat Mater. Oratorium. für die fl. Charwoche.  
Formitium. Leipzig. b. Lemnitz. Folio.
5. VI Sinfonien | die möglichste gemischt | in Formitium.  
Leipzig. bei Lemnitz. Folio. Halbband.
6. IV. Sinfonien. (B. Gb. Emol - D#.) in Formitium  
zu Formitium. Folio. Halbband.
7. Lieder und Gesänge. | 3 und 4stimmig: | Formitium  
Leipzig. b. Lemnitz. 2 Bände.
8. Orpheus und Eurydice. Drama. mit Musik. u. ital. Text.  
Slow. Auszug. Leipzig. bei Lemnitz.



9. Joseph Haydn. III. Stücke aus der Oper „Armida“.
- a. Recitativ u. Duett. für Sopr. u. Tenor B
  - b. Aria di Bravoura . . . . . Tenor. C
  - c. Aria des Rinaldo. . . . . — Es.
- In gesschnib. Partitur. 1 Band.
10. ———. V Numern aus der Oper „La vera Costanza“
- a. Recitat: u. Arie für Sopran. Fmol
  - b. Duett für Sopr u. Tenor. Bdur
  - c. Arie „ Sopr: — Bdur
  - d. Recitativ u. Arie für Sop: G#.
  - e. Scene u. Detto „ — F.
- in gesschnib. Partitur
11. ———. VI. Numern aus „Orfeo.“ in gesschnib. Partitur
- 1. Arie f. Sopr: B. „La mia pace oh Dio!“
  - 2. Idem ——— „Perduto un altro volta.“
  - 3. Aria ——— G#. „Io son poverina.“
  - 4. Rec: u. Arie ——— Fmol. „Dove quel alma.“
  - 5. Arietta ——— A# „Che spera e non spera.“
  - 6. Szena e Recitativo p. Soprano. B. Dur.  
„Implacabili Numi.“



Mayn Joseph.

12. Salve regina. für 4 Stimmen und Orgel Solo.  
 Horn. Aüdzüg. 2ten bei Mollo. Gmol.

13. Missa Cellensis. exc C. a 4 Voci con Stromenti  
 Gussfr. Partitur. 1782.

14. 1 Overture (zu dem Oratorium. "Il Ritorno di Tobie");  
 2 Arie. D<sup>h</sup> } Gussfr. Partitur / Sudo il Guerriero /  
 3 Chorus D<sup>b</sup> } Gussfr. Partitur. (In sane et oane Curia)

15. VI. Numern aus demselben Opern. Gussfr. Partitur

1. Arie in B. für Sopran. "Via siate bonino"
2. Arie in Es. Alto. "La moglie quando e buona"
3. Arie in E<sup>h</sup>. Sopr: "Son pietosa son bonino."
4. Arie in Eb. Tenor. "Cara e oera io son tyraño"
5. Arie in F. Sopr: "Vedi se t'amo vien"
6. Duetto in B. Sop: Ten: "Quel tuo visetto amabile"

16. Ouverture in B dur. C Trakt. All: (Gussfr. Partitur)



Maydn. Joseph.

17. Ennsbüch der schönsten Quartetten a 2 Viol. Alto. Bass in Kammer  
Form b. Hölzl in 10 8<sup>ten</sup> Bänden geschrieben
18. Vier Sinfonien in Amphibien Ausgabe in 4 Bänden
19. Der Nimmer. Son. f. 4 Viol. mit Org. Kammer  
Ennsbüch b. Leinhardt
20. Drei Lieder mit ungl. Text. mit Stimm: Engl.  
Offenbach b. Andree geschrieben.



Haydn Michael.

1. Missa Solemn: ad honorem SS. Cyrilli et Meth: C. Dur  
 a 4 Voc: conc: 2 Viol: 2 Tromb: Clarinis. Tymps:  
 Basso et Organo. Omig: Fombitum. 1758.
2. Requiem /: Kyrie u Dies irae: / 4 Fagott: 2 Viol: 2 Oboen  
 2. Corni - 2 Clarini u Tymps: Fombitum. Gustafson.
3. XX. Gradualien für 4 Fagott. 2 Viol: Viola - Omyl ez: ez  
in gusstaf: Fombitum. 2 Löüder. Diabelli.
  1. in Dom: 1. Ado: „ Universi, qui te expectant „ D mol.
  2. „ — 2 — „ Ex Sion species decoris eius „
  3. „ — 3 — „ Qui sedes Dm̄ne, super Cherub: „
  4. „ — 4 — „ Prope est Dominus. „
  5. in Missa Rorate 1.<sup>ma</sup> „ Tollite portas principes. „
  6. Inllo — 2<sup>da</sup> „ Ave Maria, gratia plena „
  7. Inllo — 3<sup>ta</sup> „ Ne timeas Maria. „
  8. Inllo — 4<sup>ta</sup> „ Ecce virgo concipiet „
  9. in Conceptione B. M. V. „ Benedicta et oenerab: E. Dur
  10. in Vigilia Natio: Dni „ Hodie sciētis, quia venit D:
  11. 1<sup>ma</sup> Miss: in Nocte. „ Tecum principium „
  12. 2<sup>da</sup> Inllo — „ Benedictus qui venit ez: ez „
  13. 3<sup>iam</sup> Inllo — „ Viderunt omnes fines ez: ez F Dur.
  14. in Festo S. Stephani. „ Sederunt principes. „ G#.
  15. S. Joannis Apostoli: „ Hic est Discipulus „

1<sup>am</sup>  
Band.

2<sup>am</sup>  
Band.



Haydn Michael. Festzug der Gradualien.

- 2<sup>tes</sup> Band. }  
 N<sup>o</sup> 16. in festo Ss. innocentium. „ Effuderunt Sanguinem „  
 „ 17. Idem ——— „ ——— „ Alleluja laudate pueri D. „  
 „ 18. in die Epifaniae Dom: „ Omnes de Saba venient „  
 „ 19. infra 8<sup>am</sup> Epifaniae „ Benedictus Dom. D. Israel „  
 „ 20. in Festo S. S. Nominis Jesu „ Saluos fac nos Dom: „

4. ——— Offertorium. a 4 Voc: 2 Viol: 2 Obois. 2 Corn: Viola  
 G# Basso et Organo. „ In adoratione gentium. „
5. ——— Detto pro Dominica Trinit: a 4 Voc: 2 Viol: 2 Clari: Tymp:  
 Cdur Organo. „ Tres sunt, qui testimonium dant. „
6. ——— Detto De Beata. Basso solo con Choro. Esdur.  
 a 2 Viol: Viola et Organo. „ Alma Dei Creatoris. „
7. ——— Detto in D# a 4 Voci - 2 Violini - 2 Clarini. Tymp:  
 et Organo. „ Laudate populi universi. „
8. ——— Detto. a 4 Voci in Canone. 2 Viol. Viola. 2 Flauti,  
 2 Clarini - 2 Corni - Tymp: et Organo.  
 „ Domine Deus salutis mee. „ G#
9. ——— Detto in D# Misereatur. für 2 Solo Sopr: 2 Violinen, Viola  
 2 Corni und oblig: Orgel. Fdur.  
 f: für die Orgel

Für gesungenen Partitur.



Haydn Missen.

- 10. Offertorium. "Quicumque manducaverit", a 4 Voci con Strom:  
Gmol. Gmsminb. Korbildm
- 11. Graduale. "Tu es Petrus", a 4 Voci con Strom. A mol } Partitur
- 12. ——— Ave Regina a 4 Voci con Org: F dur }
- 13. Litaney Gmol für 4 Stimmen in Org: Original Form: } autogr:
- 14. Missa brevis in C ..... Detto .....



*[Faint handwritten mark]*

*[Extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



Maslinger Joh. Vocal Messe N<sup>o</sup> 1. C dur. f. Männerstimme: } symphon. Form:  
 Alto — " 2. Es — Alto  
 Stimu bei Gabelmeyer.

Himmel. F. M. " Kaltes Duym " für 4 Violy. u. Klar: Orgel.  
 Formit: Lütz. B. Kalm. B.

1 Humel J. N. Clavier Concert in A mol in Formitum  
 (NB neu Herzog'sches Lyoud) Op: 85. Gebäuete.

2. ————— Grand Septuor. p. l. Pianof: Flute - Oboe.  
 Cor - Violen - Violoncelle - e Contrebass.  
 Dmol. Op: 74. Großor: Formitum. Gebäuete  
 (NB. neu Herzog'sches Lyoud) Stim: Sommer.

3. ————— Klarinett Concert in F# mol. Op: 89.  
 Instrumentum Formitum. Gebäuete.

4. ————— Rondo brill: A# für 2 Klar: u. Orgel  
 NB } Op: 56. (Original Formitum u. Humel's Lyoud)

5. ————— Gmeyer Sonate für 2 Klar: Fis mol. Op: 81.  
 Stimu bei Humel.

6. ————— Fantasie für 2 Klar: Es. Op: 18.  
 Stimu bei Lütz.

7. ————— Grand Rondo brill: p. l. Pianof: B. Op:



8. Humel. J. N. Grand Trio p. l. Pianof. Viol. Violoncell.  
E<sup>H</sup>. Op: 83. Leipzig bei Fabmb.
9. ————— Grand Sonate p: l. Pianof: e Violoncelle. A<sup>#</sup>  
Op: Leipzig bei Fabmb.
10. ————— Rondo brill: für 2 Klav: F<sup>H</sup> mol. Op: 109.
11. ————— III. Amusements p: l. Pianof: E<sup>H</sup>. A<sup>s</sup> - D<sup>#</sup>. Op: 105. }  
Leipzig bei Fabmb. }
12. ————— Nocturno für 2 Klav: auf 4 Händ. F. Op. 99.
13. ————— Divertissement Adto ————— " — Es. Op: 51.  
(Anstehen zu Leipzig in 2 Händ.)
14. ————— Polacca für 2 Klav: B. Op: 55. 2 Händ.
15. ————— Variationen für 2 Klav: E<sup>H</sup>. Op: 83. Leipzig.
16. ————— Etuden für 2 Klav: Op: 125. 2 Händ. Gedruckt
17. ————— 2<sup>te</sup> Messe Es. Op: 80. für 4. Vokal: Chor. Orgel  
pauktieren. 2 Händ. u. 2 Klav.
18. Humels. Septett mit gemischtem für 2 Klav: —
19. Humels. Klavierspiel. 2<sup>te</sup> Auflage 1 Solo Band  
2 Händ. u. 2 Klav. 1839.



M

41.



Hesse Adolph. Orgel Compositionen. 4. Synopsen

- |    |                                |                                 |
|----|--------------------------------|---------------------------------|
| a. | Orgel Kompositionen.           | } 2. Theil<br>C.<br>Hörbuchm... |
| b. | Detto . . . . .                |                                 |
| c. | Orgel Variationen in <u>A.</u> |                                 |
| d. | Fantasie u. Fuge. a 4 M.       |                                 |



1. Tomelli Nicolo. Offertorium „per la Domenica di Pentecoste  
a 2 Sopr: soli, A. T. B. con Organo. F. Dur.  
Gynglof: Psalmus, 2. Iliu. „Confirma hoc Deus“
2. Tomelli N. Requiem. a 4 Voci con Strom: Partitura.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



1. Koslowsky Jos: Requiem für 4. Singst. und volles Orchester. Es.  
Kantaten. Leipzig bei Lemnitzer. 1798.
2. Krefft. B<sup>on</sup> Nic: VII. Lieder für vier Leßstimmten mit Clav. Orgl.  
Op. 25. Leipzig bei Lemnitzer.
3. \_\_\_\_\_ VII. Lieder für vier Leßstimmten mit Clav. Orgl.  
Op. Linn bei Muffat
4. \_\_\_\_\_ Vocal quartett. / die Tröstlichen. / S. A. T. B.  
mit Clav. Orgelnitz. Op. Linn. Kantaten

v Herrl Caspar.

7 Toccaten - 6 Canzonen, 4 Capriccii.  
per Organo. (Alles Manuskript ~~aus der Zeit des Vorforschens: groß:~~  
aus der Zeit des Vorforschens: groß:  
aus der alten Linn = Opus:  
(ab der Zeit 8 Linn)  
(unter - 6 - )  
Aus der Bibliothek des Angewandten  
Orgel. Muffat Manuskript:  
(1 Lied in Solo mit Manuskript  
Lieder.)



Festsatzung

8. Leonardo Leo. Dixit a 2 Cori con Strumenti. Gröfser Part:

9. Detto. — Responsorii della Settimana 5<sup>ta</sup>  
a 4 Voci senza Strumenti.

10. Detto IX. Lezioni / Lamentationi della Settimana 5<sup>ta</sup>  
a voce sola coll Basso cont. } Gröfser  
} Bass:



L.  
~~~~~

- 1. Lotti Antonio. Magnificat a 4 Voci con Organo. Partitura
- 2. \_\_\_\_\_ 12 Duetti da Camera. col Basso cont: Partitur
- 3. \_\_\_\_\_ V. Madrigali a piu Voci — " — " —
- 4. " \_\_\_\_\_ Duetti - Terzetti. e Madrigali a piu Voci  
Venetia 1705. Folio stamp. in Partitura

Locatelli Pietro. XII. Sonaten f. Violine solo col Basso  
Ausgewähltes Amig. Aufl. Formitum.

- 1. Leonardo Leo. Te Deum laudamus a 4 Voc: 2 Viol. 2 Oboi  
2. Clarini. Viol. Basso. Partitur.
- 2. Detto Il Salmo miserere. a 2 Cori con Organo  
Gussfr. Formit.
- 3. Detto ..... Miserere omnium Domine. Introito pel' di delle  
Ceneri, a 4 Voci con Organo. Gussfr. Partitur
- 4. \_\_\_\_\_ Tu es Sacerdos. Fuga a 4 Voci. Detto .....
- 5. \_\_\_\_\_ Otto Versicali della Quaresima. a 4 Voci c. Org:  
Gussfr. Formitum.
- 6. \_\_\_\_\_ Cum S<sup>to</sup> Spiritu. a 5 Voci con Strumenti.
- 7. \_\_\_\_\_ Quoniam tu solus es: e Amen. Fuga  
a 5. Voci con Strumenti.

vide die Sambstagung auf Pag: 46.







Mozart Wolfgang Amad:

Opern in Partitur

1. Ascanio in Alba. Opera Seria in 2 Acti. Milano 1771.  
Gussmirbnur Partitur.
9. Mitridate, Re di Ponte. Opera seria in 3 Acti. Milano 1770.
2. Idomeneo. Re di Creta. Opera Seria in 3 Acti. München 1781.  
(Gussmirbnur Partitur.)
3. Der Schauspiel Director. Puppenspiel in 1. Aufzuge. Wien 1784  
Gussmirb: Partitur.
4. Don Giovanni. Opera semi seria in 2 Acti. 1787  
Gussmirb: Partitur samt Rezitativen.
5. Die Zauberflöte. Singspiel in 2 Acten. Wien 1791.  
Gussmirbnur Partitur.
6. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acti. Prag. 1791  
Gussmirb. Partitur.
7. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acti. 1777  
(Gussmirbnur Partitur.)
8. Lucio Silla. Opera in 3 Acti. Gussm. Partitur  
(1772.)
10. Zaide. Oper mit 16 Musikstücken. (unvollendet) Partitur.



## Mozart Wolfgang Amadeus

27. VIII Italienische Szenen und Arien für Sopran.  
in Partitur und mit Sings: Englisch. Gassminbnu. (i Louud.).
- a. Scena u Rondo für Sopr: B. „ Mia speranza adorata „
- b. Scena u Aria — C. „ Bella mia fama addio „
- c. Scena u Aria dell'Oper: Andromeda. B. Sop. „ Ah lo pro vidi „
- d. Recit: e Rondo p. Sopr: Es. „ Ah questo seno deh oini.
- e. Recit: u Aria p. Sopr. Es. „ Misera! dove son „
- f. Arie für Tenor. Es. „ Per pietà non ricercate „
- g. Arie für Sopran C. „ No... che non sei capace „
- h. Recitatio u Arie F. für Sopr: „ Ma che vi fece, o stelle! „
- 
28. Scena u Aria per Sopr: con Violino oblig: C Dur  
et Orch: „ Non più, tutti ascoltai „ etj: etj: „  
Gassminbnu Pomtilin.
29. Recitativo u Aria per il Clavicembalo e Soprano solo  
con Stromenti. Es. „ Non temer amato bene „  
Gassminbnu Pomtilin u Singsinn Clübyng
30. Aria p: Sopr: con Stromenti. A# „ Deh se piacer mi ovi „  
dell'Opera „ La Metilde ritrovata „ Gassm. Pomtilin.



Mozart Wolfg. Amad.

31. Szena ed Aria . p. Sopr: con Strom: „Ah se il crudel periglio.“  
Grosz. Forntilum. Bdur.

32. Louisfns Duet für Sopr: u Bass mit Amfnsen Orgl.  
mignolust in der Gammelr „Imr Wm d. Arigeno“  
u für Gfibrundenr mignolust conzouint. Forntilum. Unicum

33. Terzetto a Sop. Ten. Basso. (A#) con Strom: {  
„Mandina amabile“ „ } Ju dir Oper“  
Groszminb. Forntilum, ponit Plüme. } la vilanella rapita  
conzouint. }

34. Quartetto a Sopr. 2 Tenori, Basso (Es.) con Stromenti  
„Dite almeno, in che mancai,“ { Ju dir Oper  
Grosz. Forntilum u Strom: Aüb. } la vilanella rapita,  
zug ponit Plüme. } mignolust.

35. Arie für Tenor. Esdur. „Per Pieta non ricercate“ mit  
Amfnsen Orgl. Grosz. Forntilum. 1783.

36. III. Arien für nur Bassstimm mit Amfnsen Orgeln  
a „Mentre ti lascio o filia“ Esdur  
b. „Non so donde vienne“ Fdur. } Ju Forntilum  
c „To ti lascio cara addio“ Esdur } u  
d „Per questa bella mano“ D# } 3. Nüt in Clav: Aüdyg



## Mozart Wolfgang Amadeus.

37. Sämtliche Deutschen Gesänge, Lieder - Canons.

3. Lieder. auffaltend. a II Terzetten. 2 Sopr. Bass.  
 } b. 30. Lieder für 1. Viingsst.  
 } c. 30. Canons für mehr. Stimmen.  
 Mit Begleitung des Claviers. Partitur  
 Lieder bei Gublingers. Halbfamraybrud.

III. Kirchen Musick. völlig in Partitur.

38. Messe in C dur. für 4 Viingsst. (concert:) 2 Viol. 1 Viola - 2 Ob:  
 (N<sup>o</sup> 1.) } 2. Tag: 2 Corni: 2 Clar: Tympano. Organo.  
 Gesangschor Partitur.

39. Messe in C dur für 4 Viingsst. in dinstalben Gesangschor:  
 (N<sup>o</sup> 2.) Partitur. Litzig bei Lennickers.

40. Messe in C dur für 4 Viingsst. 2 Viol. 2 Clarini, Tympano. Org:  
 (N<sup>o</sup> 3.) Gesangschor Partitur.

41. Messe in C dur für 4 Viingsst. 2 Viol. 2 Oboen, 2 Tag:  
 (N<sup>o</sup> 4.) 2 Clarini. Tympano. Org. Gesang: Partitur.



Mozart Wolfgang Amadeus

*Einige Meßes in Partitur.*

42. Messe in F dur. für 4 Singst.: 2 Viol.: und Orgel.  
Fachschr.: Partitur.
43. Messe in B dur. für 4 Singst.: (conc:) 2 Viol.: 2 Clari: Tymps:  
(N<sup>o</sup> 1.) Organo. Fachschr.: Partitur.
44. Messe in D H. für 4 Singst.: 2 Viol.: und Orgel.  
Fachschr.: Partitur.
45. Messe aus C dur. für 4 Singst.: 2 Violinen. 2 Clar:  
(N<sup>o</sup> 5.) Tymps: Organo. et Basso. Fachschr.: Partitur
46. Messe in G H. für 4 Singst.: 2 Violinen 2 Ob.: 2 Corni  
Orgel u Bass. Fachschr.: Partitur.
47. Requiem D mol. für 4 Singst.: 2 Viol.: Viola - 2 Basson  
2 Fag: 2 Clar: 3 Tromb: Tymps: et Organo.  
Partitur. Leipzig bei Lennig.
48. Messe aus B dur (N<sup>o</sup> 2) für 4 Solo Stimmen u ripien M:  
2 Viol. Viola. 2 Clarinetti 2 Fag: 2 Corni.  
2 Clar: Tymps: Org: - Fachschr.: Partitur.



Mozart W. A.

*Linien = Mispel in gasser. Partitur.*

- 49. II. Vespern aus C Dur. für 4. Singst: 2 Viol: 2 Oboen  
Clarini: Tymps: Organo:  
Gassmink nur Partitur (in II Bänden.)
- 50. Lytaney No. 1. aus E Dur. für 4 Singst: conc: 2 Violinen  
2 Violen. 2 Oboen. 2 Fag: 2 Clar: Tymps:  
Orgel und Bass. Gassmink. Partitur.
- 51. Lytaney No. 2. aus B Dur für 4 Singst: 2 Viol: 2 Ob: 2 Clar:  
Tymp: Orgel. Gassmink. Partitur:
- 52. Teurie. D mol nicht in mollm. Mapp: für 4. Singst:  
und mollnd Gassmink. Partitur.
- 53. Offertorium De Beata. „Sancta Maria“ aus F Dur.  
für 4 Singst. 2 Viol. 2 Clar: (Corni) Organo:  
Partitur.
- 54. ———— „Ave verum Corpus“ D# für 4 Singst: Partitur.  
u Orgel. Partitur.
- 55. Offertorium De Beata. „Alma Dei Creatoris“ F Dur.  
für 4 Singst: conc: 2 Viol: 2 Corni: Organo.  
Gassmink nur Partitur.
- 55½ Offertorium in festo S. Joane B. a 4 Voci con Strom: G#  
(Partitur.)

bis Andie in Offenbach.







Mozart. W. A.

Insymmetrische Sinfonien für Orchester

63-68. V. Sinfonien aus C Dur. für Orchester.

69-76. VIII. Sinfonien aus D# für detto

77-78. II Sinfonien aus Es Dur für detto

79. I. Sinfonie in F Dur. ....

80-81. II. Sinfonien aus G mol. ....

82. .... I. Sinfonie aus A# ....

83-84. II Sinfonien aus B<sup>Dur</sup> ....

Alle in großem Partitur

Die Insymmetrischen Sinfonien sind um 12 gestrichen.

85. Sinfonie in G# für Orchester. in großem Partitur.



Mozart. W. A.

Vorbilfr Concerte für's Clavier mit Orchester

- IV Clavier Concerte aus C Dur mit Orchester Engl
- III. .... Detto ..... D#
- I. .... Detto ..... D b
- III ..... Detto ..... Es Dur
- II ..... Detto .... F Dur
- I ..... Detto .... G#
- II. .... Detto .... A#
- IV ..... Detto ..... B Dur
- I ..... Concert aus C mal
- I Concert für 2 Claviere mit Orchester Es
- I Concert für 3 Claviere mit Orchester F
- I Concert für die Flöte <sup>D#</sup> mit Orchester Engl. in größtm. Formatum

Alle in größtm. Formatum.

<sup>2/3</sup> Die Sonatas für 2 Claviere  
für 3 Claviere  
siehe pag. 61. et 63.



Mozart. W. A.

VI Quartetten für 2 Viol. Viola - Cello.   
 G#. D# B. Es. A# Cdur } in grossmännern  
 (F. J. Haydn imitierend.) } Familien  
 in 1. Band.

III Concertante Quartetten für Detto .....  
 D# B. F. *idem Ludwig v. Janitschka imitierend.*  
 (grossmänn. Familien in 1. Band.)

I Quartett für Detto ..... D# in grossm. Familien.

II Quartetten für Flöte - Violin - Viola - Bass } grossm. Fam.  
 (Cdur) - (A# 1778. Paris)

I Quartett für Oboe - Violin - Viola - Bass. Fdur ... Detto.

Adagio u. Suge für 2 Viol. Alt. Bass. Emol ... Detto.

Grand Trio für Violin - Viola - Violonzell. Es ... Detto

V. Quintetten für 2 Violinen - 2 Violon - Cello. } Familien  
 Cdur - Emol - D# - Gb. Es. } grossm. S. Simrock  
 in Bonn

I Quintett für Clarinet - 2 Viol. Viola - Cello. A# } in grossmänn.

I Detto ..... Horn ..... Detto ..... Es } Familien

I Detto ..... 2 Violinen - 2 Violon - Cello ..... B. }

III Nocturnen für 2 Violinen - Viola - Bass - u. 2 Corni.  
 (F - D# - B.) grossm. Familien.

II. Duetten für Violin - und Viola. grossm. Familien.







Mozart. W. A.

Anr 9. Laud nussfält: I. Ouverture fürb Slern: allm C dur.

- IV. Rondo's fürb detto .....
- I Adagio und unfermer kleinm Klav
- X Thema mit Variationen fürb Slern:

Anr 10. Laud nussfält: X Thema mit Variationen fürb Slern:

- II. detto ..... mit Engl. nimm Violine.

Aufzug 1 Lyft. { Clavier Sonate fürb 2 Klav. f. D#

{ Fuge fürb ..... detto ..... C mol.

VII. Tanzmusik. (in gaffin: Partitur.)

91. XIII. Inußfyn puvet Trios u Coda f. gungzr Amuffen. 29. Jüunn 1791.

92. XII. Dette ..... Inußfyn 1789.

93. XII. Dette ..... 1790.

94. XII. Menuetten samt Trios und Coda ..... 23. Jüunn 1790.

95. XII. Dette ..... Inußfyn 1789.

96. ~~XIX~~ Dette ..... Dette ..... Comp circa 1770.

~~XXX~~ Menuetten puvet Trios fürb Amuffen Comp: 1772. et 1773

- VI Contra Tänze fürb 2 Violinen u Bass
  - I dette fürb Amuffen ..... Comp. 1771.
  - I Menuett ..... Comp: 1771.
- } Allr in gaffinil:  
Kantilän.



Mozart. W. A.

- 97. ~~XII~~ Original Quartetten für 2 Viol. Viola, Violoncello  
(Gussmirrbnd in Verklebung circa 1780). Gussmirrb. Permittum.
- 98. Ein Musicalischer Scherz. (Sinfonia Cauponaria) für 2 Viol  
Viola - Bass u. 2 Corni. Gussmirrb. Permittum
- 99. Concert für d. Horn: A Dur mit Amfasser Orgel.  
Gussmirrb. für Nachm d. ält. im J. 1791. Permittum.
- 100. Recitativo u. Aria per il Soprano u. accompagn:  
D'Orch: C Dur "Bella mia fiamma" - "Resta o Cara"  
\* Autograph u. Copie. /: Gussmirrb. für Mad: Duscheti in Prag 3. Nov. 1787.  
Gussmirrb. Permittum. (vide N<sup>o</sup> 27. litt. b.)
- 101. Sopran Arie aus der Serenade "Il Re pastore" C Dur  
mit young. Amf. Gussmirrb. Permittum. "L'Amoro"
- 102. Concert für den Fagott. B. Dur mit Amfasser:
- 103. 1<sup>tes</sup> Concert für's Horn } in Gussmirrbnd
- 104. 2<sup>tes</sup> Concert für's Horn } (mit Amfasser)
- 105. 3<sup>tes</sup> Concert für's Horn } Partituren.
- 106. Maurische Trauermusik für 2 Viol. Alto - Bass  
2. Ob. 3 Zupf-Instrumente 1. Horn  
2 Horn u. Contra Fagott: ..... } Gussmirrb.  
Comp: im J. 1785. in Wien. } Permittum

Ausflugszim:  
Gussmirrb  
Gni Andree  
in Offenbach.



N<sup>o</sup> Neustmeyer neue Liniennummern von W. A. Mozart pag 55

107. Messe in C. Dur. für 4 Stimmen konz. u. rip: u. ganzes Orchester  
Gefsr. Fortbildung
108. Lytania lauretana (N<sup>o</sup> III.) in B für 4 Stimmen.  
2 Viol: 2 Clarini - Organo. Gefsr. Fortb:
109. Veni S<sup>te</sup> Spiritus. a 4 Voci. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corni  
C Dur. Gefsr. Fortb: (Clar. Tymps. Org:
110. Graduale | pro Festo S<sup>ti</sup> Benedicti: | Sopr. Solo u. Chor.  
mit Longl. u. 2 Viol. 2 Ob. 2 Clar. Ty. Org:  
Gefsr. Fortb: " (Scande Cœli lumina: |
111. Chorus. pro omni tempore. | Benedictus sit Deus: | C Dur.  
a 4 Voci. 2 Viol. Viola 2 Fl. 2 Corni et Clarini  
Tymps. et Org: Gefsr. Fortbildung.
112. Zwey Tantum ergo für 4 Stimmen. mit Gefsr. Longl.  
B Dur - D<sup>st</sup>. Gefsr. Fortb:
113. Einzelnes Kyrie für 4 Stimmen. und Orchester  
in C. Dur. Gefsr. Fortbildung.  
(Ist nicht bekannt)



M.

W. Amad: Mozart. *Sammlung neu pag: 57.*

- 114. Violin Concert in Es. mit Orchester Orchl: Partitur u. Nimm.
- 115. Violin Concert in D# Orchl - - - - - Detto.
- 116. Adagio und Rondo für Violine concert: u. Orchl. Orchl.  
E. Dur. Edur Formilun und Aufzug:
- 117. Rondo in B. für oblig. Violine und Orchl. Form: u. Nimm.
- 118. Rondo in Edur. für die Flöte obl: mit Orchl. (Detto.)

Partien für Leber-Instrumente

- 119. Divertimento für 13 Leber-Instrumente: wüchlich  
 2 Ob: 2 Clar: 2 Lapphorn 2 Fag: 1 Contra Fagott:  
 und 4 Corni: ... Griffn. Formilun.
- 120. V. Divertimenti für 2 Ob: 2 Fag: 2 Corni.
- 121. III Divertimenti für 2 Ob: 2 Clar: 2 Fag: 2 Corni.  
auch in Es.
- 122. Divertimento in B. für 2 Clar: 2 Fag. 2 Corni

Partitur  
 und  
Aufzug-  
Stimm.



Mozart's Werke. Sammlung der Einschnitte. pag: 62

123. Salve Regina. Fdur. für 4. Stimmst. oblig. Orgel u. Instrumente:  
Grossm. Partitur.
124. Regina Cöli. N<sup>o</sup> I. in B. a 4 Voci con Ström: Partitur.
125. Regina Cöli N<sup>o</sup> II. Cdur. a detto . . . . . Detto.
126. { Motetto in D. "Venite populi" (a 4 Voci con Str: detto) arrang
127. { Motette in D. "Venite populi" a 8 Voci. 2 Viol. Org: Partitur  
(Es ist sehr schön und wenig bekannt.)
128. Messe in Cdur. für 4 Solo Stimmen, Chor u. Orgel  
Grossm. Partitur. (Ergebnisse)



9







Marcello Benedetto. Psalmen für unferner Stimme, mit  
 Begleitung des Bass Continuo, und mit  
 einem von Mirecki beigefügten Chorwerk =  
 Begleitung. Paris. gm. Folio.  
 7. Bände.

Muffat. Georg: Apparatus Musicus Organisticus.  
 Toccaten und Fugen f. d. Orgel.  
 Folio. Gedruckt zu Wien 1690.

Muffat Theophilus. Componimenti musicali per il Cembalo.  
 (Gallinb) Quer Folio. per se seu instrum.  
 Wien. (circa 1700.) 2. Aufl. 2. Aufl.

Muffat Theophilus. 72 Versetten à 12. Toccaten  
 für die Orgel. Guss. 1726.  
 (Infer. mehrere Exemplar)



Paestrina

6/ Madrigali (a 4<sup>o</sup> Voci. 20 N<sup>u</sup>b) a 5 Voci. ~~1 N<sup>u</sup>b~~  
Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m. 1 Laud.

7/ Opuscula quaedam-minora. 1 N<sup>u</sup>b<sup>er</sup> für 3, 4, 5, 6. Stimmen  
Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m.

8/ Responsoria. per la Settimana 5<sup>ta</sup>  
9 N<sup>u</sup>b in C<sup>o</sup>na Domini. } Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m:  
9 — in Parascove.

9/ Le 3 prim<sup>e</sup> Lamentationi, come si Cantano nella Capella Sistina  
nella Settimana 5<sup>ta</sup>. Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m.

10. Lytania 2. B. M. V<sup>ir</sup>g. 4 Voc: (V. Partes) Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m.

Missa Papa Marcelli. a 6 Voci. Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m.

11. NB { symmetrisches Exemplar - wahrscheinlich neu Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m  
neu nicht Orig: Guffm<sup>in</sup>b<sup>er</sup> Formit<sup>u</sup>m. In Lotti, cor int.







Pergolese. J. B. 1. Stabat Mater. a 2 Voci con Organo.

Forntilun. Violini bni Mollo. F. mol

Alto . . . . .

2. "Laudate Pueri." a Sopr: solo con Choro e Stromenti. D<sup>H</sup>. Gusfyr: Forntilun.

Detto

3. "Confitebor." a 2 Sopr. soli con Choro e Stromenti. C dur. Gusfyr. Forntilun.

Detto

4. Salve regina a Alto solo con Strom: (F mol.) Gusfyr: Forntilun.

Detto

5. Orfeo. Cantata a Voce sola con Strom: Gusfyr mirb. Forntilun.

Detto

6. Missa. |: Kyrie und Gloria: | a 4 Voci con Stromenti. F. dur. Forntilun.  
Violini bni Uniuern.

Detto

7. Salve Regina n: 2. C mol a 2 Voci 2 Viol. Organo. Gusfyr. Fornt:

Detto

8. Motetto. Adoro te Deuote a Sopr: con Strom: Gusfyr. Fornt:

Detto

9. Misereere. a 4 Voci con Strom: Partitur



Pasterwitz. G. 16 Fugen für die Orgel. Op. 1 und 2.  
 unsterblich zu Erlinn.

Porpora Nicolo. XII. Sonaten f. Violine mit Bass.  
Groß. Formatur. Formid.

Pachelbel. W. H. Præludium u. Suga f. d. Orgel.  
 (Gutmüthig zu Nürnberg.)

Predivi Lucca Antonio. *s. b. Hauptkayluystr in Erlinn.*

1. Kyrie u Gloria. a 4 Voci con Strom:
  2. Kyrie u Gloria a detto - - - - -
  3. Credo .a 4 Voci con strom: - - -
- } Partitura Autografa  
*AB*



R.

Romberg Andreas. In 116. Psalm. Dixit Dominus 3. Num 4.  
Dreistimmig und Solo: Engl. Bdur. Op: 61.  
Leipzig bei Jahnke.

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



\* Romberg Bernard. III Quartetten für 2 Viol. Viola - Violonzell: oblig.  
Op: 1. Es. B. D. Leipzig b. Amnistyff.

Quartett N: IV. für Idello. Op: 12. F dur.  
Adinu bni Artaria.

V. VI. VII. <sup>tes</sup> Quartett für pulber Jussem.  
Op. 25. Gb. C. G#. Leipzig b. Jahnke.

VIII. <sup>tes</sup> Quartett. Dello. A#. Op: Idello:

Concert für's Violonzell. mit Amfrystr Longl.  
N: 2. D#. Gussmirbnu. Op. 3.

Concert für Idello . . . . . N: 4. Emol  
Op. 7. Gussmirbnu.

Grand Trio p: l. Violon - Alt - Violonzelle oblig.  
F dur. Op: 8. Adinu bni Artaria.

Potpourri p: l. Violonzelle avec accompagn: de  
2 Viol. alt. Bass. Ez: G#. Op: 4. Adinu b. Imöy

Fantasie p: l. Violonzell' oblig. avec accompagn:  
De 2 Viol - alt, Basso, Flute - Oboe - Clarinett e Fag:  
D: Op: 10. Onougnubüny b. Adinu bni Artaria

\* In smüfnumm Zeit febr is mine Violonzell guffirll.



- Ben: Romberg. 10. Capriccio e Rondo Espagnol p: l. Violoncello  
oblig: con Accomp: de 2 Viol: Alt. Violzell: Basso.  
D<sup>H</sup>. Op: 13. Litzig bei Lufur.
- 
- N<sup>o</sup> 11. Trois Aiers Russes. p: l. Violoncelle princips:  
con 2 Viol: alt. Bass, Flute. Gr. Tamb: Triangle,  
et Piatti. A mol. Op: 19. Gassmirebau.
- 
- N<sup>o</sup> 12. Variations p: Violoncelle sur 2 Aiers russes  
avec 2 Viol: alt. Basse. D<sup>b</sup>. Op: 20.  
Loru bei Dummob.
- 
- N<sup>o</sup> 13. Divertimento p: l. Violoncello oblig: avec  
2 Viol: alt. Bass. D<sup>H</sup>. Op: 24. Litzig. Patrb.
- 
- N<sup>o</sup> 14. Andante e Polacca p. Violoncello solo  
con Strom: D<sup>H</sup> Op: 29. Litzig. b. Patrb
- 
- N<sup>o</sup> 15. Rondoletto. p: l. Violoncello. 2 Viol: Alto  
e Basso. A<sup>H</sup> Op: 30. Loru bei Artaria.
- 
- N<sup>o</sup> 16. Capriccio über schwedischer Lieder E<sup>H</sup>. Op:  
mit Hornbegleitung. Gassmirebau
- 
- N<sup>o</sup> 17. Adagio ... für Violoncello. G<sup>H</sup>. Op: 42. } Loru  
bei  
Hasling
- 
18. Divertimento über italien: Lieder. Op: 46 }  
(Lieder über mit Hornbegleitung)



Rösler. Giuseppe. Duett und Quartett aus der Oper: "Elisene  
Prinzessin o Bulgarien" Ges. v. Formidum.

Rink. C. H. VI. Geistliche Lieder für vier Sopranen und  
Stimm. Englishung. Op. 81. Mainz b. Balth.

Rembt. 50 Versetten und Fughetten f. J. Ameyr  
Gedruckte Leipzig 1791.



2. Seyfried Johann Adam. Lustspiele für 4. Ten: 4 Bässe  
Es dur. Gesf. Komit. u. Nürnberg.

Sarti Giuseppe. Sopran Arie mit Orchesterbegl. D#

„Mentre dormis amor fomenti“ Gesf. Komit.

————— „—————“ Tenor Arie mit Orchesterbegl. C dur.

„Ma che vuol dire.“ Gesf. Komit.

Spohe Ludwig. 1. Nonetto. für Viol. Viola. Flöte - Oboe. Clarinet,  
Fagot. Horn. Violonzell - Bass. F. dur. Op. 31.  
Gesamtbearbeitung Komit.

————— 2. Octetto. für Violin - 2 Violon - 2 Hörner  
Clarinet, Violonzell u. C. Bass. E# Op:  
Gesamtbearbeitung Komit.

————— 3. Concert = Overture über C dur. fünf  
junge Orchester. Gesf. Komit.

————— 4. Quartett G# für 2 Viol. Alt. Violoncell.  
Op: (Orch: Landsturm: Komit.)

————— 5. Tesonda. Oper in 3. Akten. in moll.  
Slow. Aüßzug mit Orch. Op:  
Luzzig bei Nürnberg.



Spohr Louis. Einzeler Nüch über die Oper „Faust“ in 2 Aufz.  
Soprano = Aübzüug mit Singstimme.

- {  
1. Introduction. C Dur. 2. Arie mit Sopr. C Dur.  
3. Tenor Arie mit Sopr. E H. 4. Bass Arie E H.

Spohr L. die letzten Dinge. Oratorium.  
(Soprano: Aübzüug.) Gesangsst.



Schneider. J. Friedrich. Das Schulgymnast. Oratorium in  
Abtheilungen. Elms. Aüßig mit Triest. Litzig  
Litzig bei Gopwinstr.

Stadler Maxm: Abbe. Die Entfaltung von Jerusalem.  
Anatomie in 2 Abth. von Collin.  
Fontilum. Litzig bei Henning et Comp.

Sechter Simon. a 12 Versetter u 1. Fuge. für d. Orgel  
Op. 12. Litzig bei Cappi.

- b II. Thema's von Mozart. contrapunctif  
durchgeführt. Op. 17. Litzig bei Mesalli.
- c III. Fugen f. d. Orgel. Op. 44. Litzig b. Diab.
- d III Fugen für d. Clavier. / Abbe Sechter gew. /  
(Litzig b. Jof. Cappi)
- e III Fugen für d. Orgel u d. Clavier  
Op. 2. Litzig b. J. Cappi



Spontini. Caspar. Introduction aus Cortez. Gesang. Solo. Aüßer  
part out aüßers. Solo in Chor = Ritornell.

Duett. f. Inubco - Amacilly: / Imperalben Oper  
Gesang. Komposition.



Schubert Franz. { Vöndliche Lieder und Gesänge  
 mit Stimmbegleitung: wähl.  
 # 1827.

|                          |                  |     |                      |
|--------------------------|------------------|-----|----------------------|
| Inn 1 <sup>te</sup> Band | nachfolgt:       | 22. | Lieder f. 1 Stimmst. |
| Inn 2 <sup>te</sup> Band | nachfolgt        | 13. | — Detto .....        |
| Inn 3. Band              | nachfolgt        | 19  | — Detto .....        |
| Inn 4.                   | Detto .....      | 13  | — Detto .....        |
| Inn 5 <sup>te</sup>      | Detto .....      | 16. | — Detto .....        |
| Inn 6 <sup>te</sup>      | Detto .....      | 24. | — Detto.             |
| Inn 7 <sup>te</sup> Band | nachf.           | 20  | — Detto              |
| Die 2 ersten Bücher      | in 2 Hefen       | 22  | Lieder Detto .....   |
| Inn 8 <sup>te</sup> Band | Gesänge in Detto | 11  | Detto .....          |

Summa ..... 160 Lieder f. 1 Stimmst.

Schubert Franz. VIII. Vocal quartetten für 2 Ten: 2 Bässe  
 mit Stimm. Begl.: Gesang. Formidien.

— Detto ... Gesänge für 5 Stimmen mit Detto.  
Orig. Form. Autograph.

— Detto. 2 Lieder mit Stimm. Begl. Gesang:



S.

*[Faint, illegible handwriting]*





Telemann Phil: 1 Laud Variete Sonätw. Gmffr:



U.

V.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]*



Vittoria. A stücker Limfmußpöünger in Formitür. Anno. Artaria

1. O vos omnes et: [3. Vere languores et  
 2. Jesu dulcis memoria et: [4. Pueri hebreorum. et:  
 5. O quam gloriosa et.

Vogler. Abbe. G. J. Ouverture zur Oper Samori.  
 Gassefner Formitür. Offenbach.

Detto. " " Miserere, a 4 Voci con Organo. Gasp. Part:

Vanhal Joh. 6. Omyrflüger. Anno 6. Sauer  
 6. Omyrflüger. Anno 6. Mairf.

Valotti. Padre Franc: De profundis: a 4 Voci c. Strom:  
 (Gassefner Formitür) 1735.

Veracini. Fr. M. Sonaten f. Viol. mit Ceyß Tragl.  
 Innsbruck 1721. Gassefner Formitür.







## J. M. Wozzischek's sämtliche Werke.

b. b. myst. Kopf. Ouzouist. Gr. 1791. F. 1825. zu Wien

1. Liefenfrögen auf den Tod des Generalen Moreau.  
Flauten für d. Flutenfänger. F. 1791 bei G. 1791.
2. Cantate. /: Aufgeführt des Dankes /: für Sop. u. Tenor solo.  
Chor und General Ouzouist. F. 1791. F. 1825.  
Aufgeführt von der F. 1791. F. 1825. 1812.
3. Zwölf Stück für mit Coda. für das Flutenfänger. F. 1791 bei G. 1791  
F. 1791: für die F. 1791. F. 1825.
4. Nevinost /: Aufgeführt /: Lied für vier Stimmen: mit Chor:  
(in G. 1791. F. 1825). F. 1791 bei G. 1791.
5. Impromptu p. c. Pianof. F. 1791. F. 1825. in G. 1791: F. 1791.
6. XII. Rapsodien für d. Flutenfänger. Op. 1. F. 1791. F. 1825. Diabelli.
7. Rondo für Pianof. u. Violonzell. E#. Op. 2. F. 1791. F. 1825. M. 1791.
8. Le Desir. Andante { p. c. Pianof. { Es Dur Op. 3. { F. 1791
9. Le Plaisir. Allegro { p. c. Pianof. { G. #. Op. 4. { F. 1791
10. Sonate für Flutenfänger u. Violin. G#. Op. 5. F. 1791. F. 1825. F. 1791.



11. Variations brill: C Dur. sur le thème fav: „la sentinella“  
p: l. Pianof: avec accomp: D' Arch: Op: 6. Adinu.  
(das nämliche Adinu auf für 2 Claviere.)
12. <sup>VI</sup> Impromptus p. l. Pianof: Adinu C. Manfredi. Op: 7.
13. Rondo p: l. Pianof: u Violin. A<sup>#</sup> Op. 8. Adinu C. Animum
14. Variationen für Pianof: u Violonzell. D<sup>b</sup>. Op. 9. Adinu . . . . .
15. III. Lieder für 1. Singst. mit Horn: Engl. Op. 10. Adinu C. Lindendörf.
16. Rondo für die Violin mit Quart: Engl. Op 11. Adinu C. Manfredi
17. Fantasie p. l. Pianof: C mol. Op: 12. Adinu C. Artaria
18. Vocalquartett. „Gott im Schmüßling.“ G<sup>#</sup>. Op. 13. Adinu C. Animum
19. Variations di Bravoura. p. l. Pianof: con Orches: B. Dur. Op. 14.
20. Liebe. Lied f. n: Singst: mit Horn: Engl. A<sup>mol</sup> Op. 15. Diabelli
21. Ouverture pour 2 Pianof: C mol. Op. 16. Adinu C. Lindendörf
22. Rondo espagnol p: l. Pianof: avec Arch: D<sup>b</sup> Adinu Artaria
23. Rondo brill: p. Adinu . . . . . D<sup>#</sup>. Op. 17. — Animum
24. Trippel Rondo p. l. Pianof: Viol: Violonzello concert: avec  
accomp: D' orchestre. D<sup>#</sup>. Adinu C. Animum.



25. Grand Sonate p. l. Pianof: B mol. Op. 20. Adinu G. Püwünnr
26. III. Lieder für 1. Trieggst: mit Horn: Engl. Op. 21. G. Lindendort
27. Variationen p. l. Pianof: seul. B. Dur. Op. 19. Adinu G. Artaria
28. Sinfonie pour l'orchestre. D<sup>#</sup>. Op. Original = Partitur.
29. Rondo p. l. Pianof: C Dur  $\frac{2}{4}$  Takt.
30. VI. Arietti italiani p. voce acci Comb: } Gussmimb.
31. Duetto p. Tenore e Sopr: col Combale. A<sup>mol</sup> } Partitur.
32. Graduale für 4. Trieggst: und Orgelst. C mol. Gussmimb. Formst.
33. VI. Lieder für nur Trieggst: mit Horn: Engl. Gussmimb. u.
- 34.







90





















































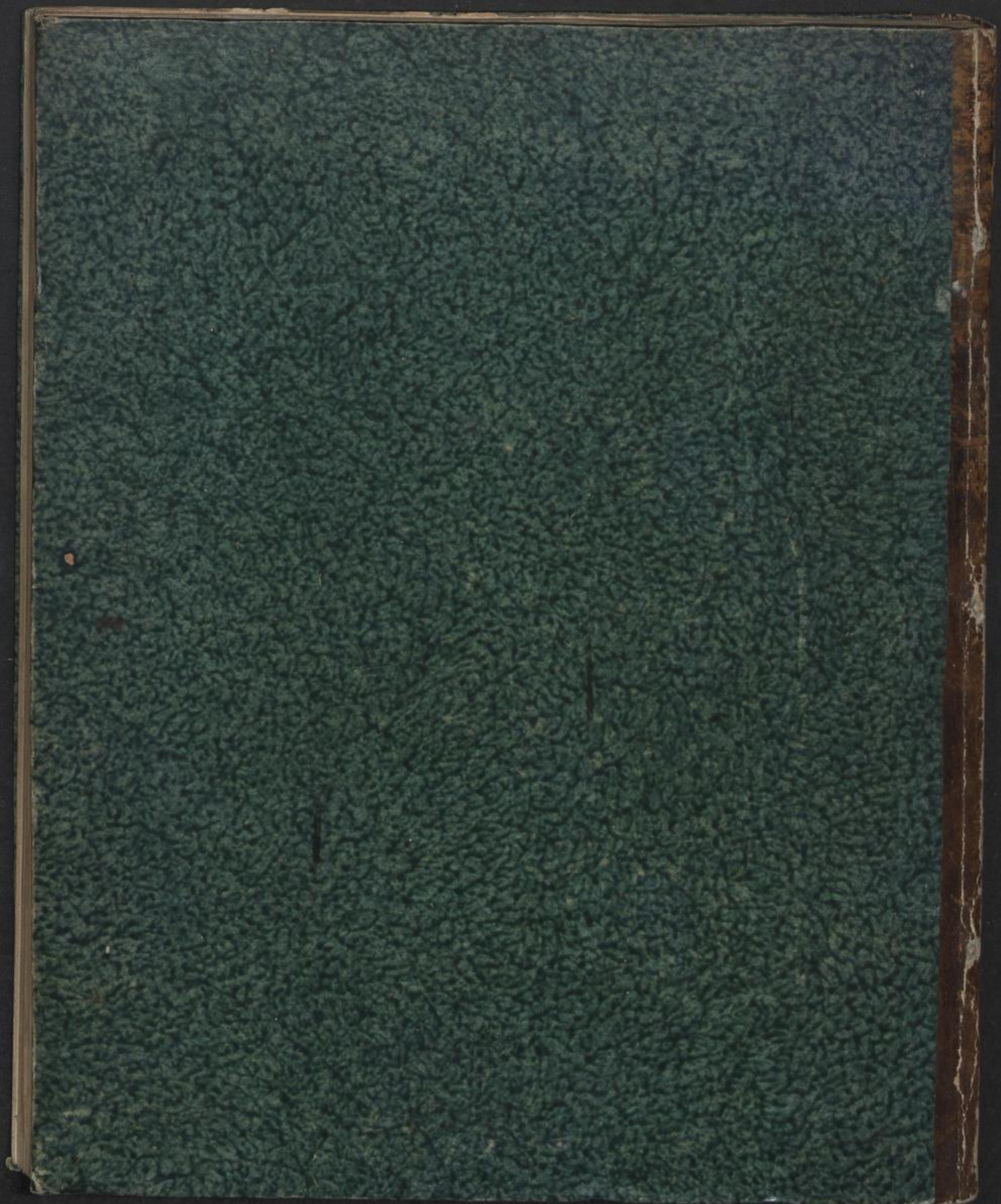












**SLUB**

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





Vermischtes

älternen Omyel = und Sternin =

Müßig = Müßer

Heilb gndmükt und gndwefne

Heilb gndfminbne

welch puf in uniuern Täuclung

berfuchen.

Lein in März 1842.

Alex. Lufz

Augenspiegel für uniuern unufern Amuud  
C. F. Becker in Leipzig.



Einleitung

Die erste Aufgabe ist die

Bestimmung der

Werte der Funktionen

an den Stellen

der Nullstellen

der Funktion

Die zweite Aufgabe ist die

Bestimmung der



|    |                                        |                                                                                                    |                |
|----|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1  | Claudio Merulo.                        | Ricercari D' Intavolatura D' Organo.<br>Libro 1. Venetia. Solio                                    | 1567.          |
| 2  | Girolamo Frescobaldi.                  | Caprici - Canzoni Francesi 3: in Partitura<br>a 4 Voci. Solio. Venetia. / Dir 1.º gndm. f. m. b. / | 1626.          |
| 3  | Georg Muffat.<br>Luzomyruijs (Koblenz) | Apparatus Musico = Organisticus.<br>Solio. Viena. ginstufm                                         | 1690.          |
| 4  | Theoph: Muffat<br>Luzomyruijs (Wofu)   | 72 Versetten 2 12 Toccaten f. Orgel<br>quer 4: 2.º gndm. ginstuf                                   | 1726.          |
| 5  | Oetto . . . . .                        | Componimenti Musicali per il Cembalo.<br>2.º gndm. quer Sol: ginst:                                | 1728.          |
| 6  | Wolfgang Ebner<br>b. b. Luzomyruijs    | Aria 36 modis variata per il Cembalo<br>quer Solio zu 2.º gndm. ginst.                             | 1648.          |
| 7  | Pachelbel<br>W. H.                     | Preludium 2.º Stufe für Orgel. (Ginstuf)<br>in Solio Nummerung b. 2.º Orgel                        | altm<br>druck. |
| 8  | Joh: Pachelbel                         | XXIV Orgel = Sugen. Manuscript<br>quer Solio. 1.º Druck                                            | cäca<br>1700   |
| 9  | Murlebusch                             | Compositioni Musicali per il Cemb:<br>2 Parti quer Solio ginst: Lyraubung                          | druck          |
| 10 | Matheson.                              | Luzomyruijsab Druckmestl - ginstuf in<br>XII. Sugen f. 2.º gndm: Lyraubung ginst. Solio            | 1714.          |



|     |                    |                                                                                        |       |
|-----|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 11. | Proberger.         | Toccate - Caprici - Ricercati per il<br>Cembalo $\frac{1}{2}$ 1. Band. in Solio. gmsfr | 1649  |
| 12  | Tom: Carapella     | Canzone a 2 Voci coll' Basso cont:<br>Napoli - quer Solio. 1. Band. (Imit)             | 1728. |
| 13  | V. Mazocchi        | Piee Meditationes De Passione D. N. J. Chr:<br>Roma. 4 <sup>o</sup> . (altus Imit)     | 1648. |
| 14  | Reinh. Keiser.     | Pyppius = Oratorium. in gmsfr. Formitun<br>Humburg. Solio                              | 1715. |
| 15  | Schmelzer<br>G. H. | Arie per il Baletto a Cavallo. Solio<br>Lini gmsfr                                     | 1666  |
| 16  | L. Gautier         | VII. Sonaten f. Clav: Op. 2. gmsfr. in Solio<br>Augsndun                               |       |
| 17  | Michellet.         | VII. Sonate di Galanteria per il Cembalo<br>Solio in Augsndun gmsfr:                   |       |
| 18  | Veraccini.         | XII. Sonaten f. Violine u Bass. Solio<br>gmsfr. Formitun. Imidun                       | 1721. |
| 19  | Locatelli P.       | XII Detto . . . . a Detto . . . . Solio<br>gmsfr. Formit: Augsndun Omig: Aufl.         |       |
| 20  | Corelli Arcang:    | XII Detto . . . . a Detto . . . . in gmsfr. Formitun<br>Solio Augsndun. Omig. Auflougr |       |



|    |                                               |                                                                                           |                         |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 21 | Nicolo Poypora.                               | XII Sonaten für Violine u. Bass<br>Solo in Form: ungestrichelt                            | Paris                   |
| 22 | Neffe C. G.                                   | VI Nur Clavier Sonaten.<br>Im Solo. Drizz. gestr.                                         | 1774.                   |
| 23 | Eberlin Ernest.<br>(Palybüny)                 | IX Toccaten und Lugen f. Clav.<br>quer Solo Augsbüny                                      | circa<br>1750.          |
| 24 | Rembdt. J. E.                                 | 50. Vinstünger Lughetten f. d. Orgel<br>quer kl. Solo Drizzig.                            | 1791.                   |
| 25 | Nichelmann. Chr.                              | VI Sonaten f. Clavier. quer Solo<br>Nümbüny b. Schmidt.                                   |                         |
| 26 | Hünberger Ph.                                 | Clavierstück. 1 Band. quer Solo<br>Berlin.                                                | 1769.                   |
| 27 | Murschhauser<br>Jno.                          | Praeludien u. Lugen f. d. Orgel (4 <sup>te</sup> )<br>Nümbüny. altes Stück.               | 1710                    |
| 28 | J. C. Kerl.<br>(Orgelmeister)                 | XX Toccaten - Saiten - Capricen<br>für d. Orgel. .. Altes Manuscript                      | circa<br>1700.          |
| 29 | Anonymus?<br>wahrscheinlich auf Kerl?         | XIV. Große Saiten f. d. Orgel. Manuscript<br>die obere Zähl mit 8 - die untere mit 6 Zähl | Altes                   |
| 30 | Componisten für Orgel<br>aus den 17-18. Jhrh. | für dieses Solo = Band mit mehr als 200<br>Lugen - Caprici et Ricercari f. d. Orgel       | Manuscr:<br>circa 1720. |



|     |                                    |                                                                                   |                     |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 31  | Johann Kuhnau<br>Cantor in Leipzig | Clarin = Triebung. 2 Theile. Leipzig                                              | 1703<br>1726.       |
| 32  | Detto . . . . .                    | Nur Clarin Meister - Aufsatz<br>in 7 Sonaten. Sugen z: Leipzig b. Müllers         | 1696.               |
| 33  | Sorge G. A.                        | III Omyrl = Sonaten. Numburg Aufsatz:<br>bei Wolff. Schmidt. Bl. 4.               |                     |
| 34  | Detto . . . . .                    | Aufwiesung = Tubellen. Folio gedr.<br>b. Stiubnerschmidt.                         |                     |
| 35  | Rutini G. M.                       | III Sonate da Camb: con Viol. obl:<br>Aufsatz mit schönen Vignetten               | circa<br>1740.      |
| 36  | Bach. Joh. Seb.                    | Vermindert Sonat über D. Adriaufft lind<br>Aufs. in Folio zu Numburg b. Schmidt   | Original<br>Ausgabe |
| 37  | Händl. G. Fr.                      | VI. Omyrl Sugen. 1 <sup>te</sup> Omyrl. Ausgabe<br>in quer Folio. London b. Walsh | 1750.?              |
| 38  | C. Ph. Telemann.                   | Variete u. Sugerte Sonätln f. D. Omyrl<br>quer Folio. (Mouupbrigt -)              | 1729                |
| 39. | Alexander<br>Domenico } Scarlatti  | III Sugen f. Clarin. Aufsatz. Italien                                             | Diabelli            |
| 40  | Clementi Mauro                     | III Sugen f. Clar: Aufs. Italien                                                  |                     |



|     |                                          |                                                                                         |                                         |
|-----|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 41. | C. Em. Bach<br>C. Fasch.                 | VI Sonaten fürb Clavirr. quer Solio<br>Nimubnung b. Geyfurr ynselne                     |                                         |
| 42  | J. le Seore } Rakeman<br>Marpurg. } Roth |                                                                                         |                                         |
| 43  | Diversi Autori<br>Ind 17. 18. Jahrsto    | 1. ymsßon Solio Loue mit Toccaten - Praelud:<br>und Fugen f. J. Omyrl. Manuscript n. J. | 1742.                                   |
| 44  | Abbe' Woldm.                             | III Fugen f. Clavirr. quer Solio. Admii bri                                             | Sauer                                   |
| 45  | Friedrich Benda.                         | Romange p. l. Clavecin. Berlin b. Maas.                                                 |                                         |
| 46  | F. W. Marburg                            | IX. Fugen f. Clavirr                                                                    |                                         |
| 47  | Frideman Bach                            | VIII. Fugen f. Clav. o Omyrl                                                            | } Fünf<br>} ymsßon in<br>} Solio Benda. |
| 48  | R. Künberger                             | VIII Fugen f. Clavirr                                                                   |                                         |
| 49  | G. Albrechtsberger                       | XII Fugen f. Omyrl o Clavier. Berlin bri                                                | Hymnal.                                 |
| 50  | Detto. . . . .                           | XXX Fugen für Detto. Admii yns. b. Cappi                                                |                                         |



|     |                              |                                                                                |         |
|-----|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 51  | C. F. Becker.<br>u. Ritter   | Omyrlytücke von Souzouistru auß<br>unnschindrumu Jahnsternu. 4 Lyftr in 1 Band | Leipzig |
| 52  | Detto. . . Becker<br>(allnu) | Audynowöfsten Nücker f. Slawinn von<br>allnu Müsternu. Solio gnyf.             | Detto.  |
| 53  | Detto . . . . .              | XVII. Nücker f. D. Omyrly 4: gnyf                                              | Detto   |
| 54  | Detto . . . . .              | XII. Adagio f. D. Omyrly. Op. 9. gnyf.                                         | Detto.  |
| 55  | Adolf Heise                  | Münstern Omyrly Souzouistruu. 6 Lyftr<br>Linnu 6. Gabylynn                     |         |
| 56  | Diversi Autori.              | Im mollkörtner Omyrly. Linnu 6<br>Gabylynn.                                    |         |
| 57  | Diversi Autori.              | Müstern f. Omyrlyfynlorn. 2 Solio Band<br>Jmay 6. Marco Berra                  |         |
| 58. | Emanuel Bach                 | V Lugen f. Slav. Gnyf. 1 Band                                                  |         |
| 59  | Emanuel Bach.                | Slawinn = Sonaten für Linnu u. Linnu<br>Berlin . . . 6 Linnu.                  |         |
| 60  | Pasterwitz G.                | XVII. Lugen f. Slav. o Omyrly. Gnyf<br>2 Lyftr. Linnu                          |         |



|     |                                |                                                                         |                          |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 61. | Charpentier.                   | VII Sugen f. Amysl. . . . . gnsfr.                                      |                          |
| 62  | Kalkbrenner Sr                 | Suge f. Llorinn . . . . . gnsfr                                         |                          |
| 63  | Wannhall. Joh.                 | XVIII. Sugen f. Llorinn.<br>zu 6 Org.<br>bei<br>(wien)                  | Fragen<br>Sauer<br>Hauer |
| 64  | Sechter Simon.                 | 1 Laud mit XX Sugen f. Llor. u Amysl<br>Adm. C. Diabelli.               |                          |
| 65  | Sechter Simon                  | 1 Laud mit Komposition. Versetten u<br>f. J. Amysl. Adm. C. ditto.      |                          |
| 66  | Graun. C. H<br>Renner.<br>Böhm | } Sugen f. Llorinn . gnsfr.                                             |                          |
| 67  | Descartes.                     | Adonis. Opera. Formidum. Formid<br>(altes Notendruck) in 4 <sup>o</sup> | 1697                     |
| 68  | Künberger.                     | III Sonaten f. Violin - Alt. Bass.<br>Gns. Formidum. Adm.               | Diabelli                 |
| 69  | C. A. Fischer.                 | Musikal. Lehrenstreich - Gnsfr. ueb<br>Sugen u. f. Llor. Numborn        | gnsfr                    |
| 70. | D. Vetter.                     | Amyslfrö . gnsfr . . . . . Imbdu                                        | 1716.                    |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 0 |  |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 0 |  |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 0 |  |  |





**SLUB**

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





