

Freilig ist unser Gott Freilig ist unser Gott! *f* - wig unser Zoba -

Off! *f* - wig unser Zoba - off! *f* - wig, dem Vater und Heiligem Geist.

Freiligem Geist, dem Vater und Heiligem Geist.

Gloria ja Gloria ja, Gloria ja, Gloria - ja, Gloria - ja, ja -
 Gloria ja, Gloria - ja, Gloria - ja, Gloria - ja, Gloria - ja Gloria -
 ja Gloria - ja, Gloria ja, Gloria - ja Gloria ja ja
 Gloria ja, Gloria - ja - Gloria ja ja - ja - ja - ja -

ja

Kyrie

Soprano 2.

von Haydn

Largo assai

10. Tutti

ten.

ten.

Herr, unser Gott! Herr, unser Gott! Sei auch unser Herr, sei auch unser

Herr - sei unser Herr! Herr, unser Gott! Herr, unser Gott!

Sei unser Herr unser Herr! Christus 9. erbarme dich! Geister

Kyrie barm - herzig! Herr, unser Gott! Herr, unser Gott! Herr, frey und

guädig! Herr, unser Gott! frey guädig! Herr, unser Gott!

frey guä - dig! frey guädig! frey guä - dig!

Gloria. Allegro. Tutti

di Weintig

17.

Glo - ria, dem Vater und Sohne u. dem heiligen Geiste, dem Vater und

Sohne und dem heiligen Geist heutzutage - - - weigen Frauen,

Knecht mit uns - - - tigen Euer unser hochgelobtes Kind,

unser hochgelobtes Kind, unser hochgelobtes Kind, unser hochgelobtes

Kind. Glo - ria, dem Vater und Sohne und dem heiligen Geiste, dem

Vater und Sohne und dem heiligen Geist! heutzutage - - - weigen

Frauen Knecht mit uns - - - tigen Euer unser hochgelobtes

Kind, unser hochgelobtes Kind, unser hochgelobtes Kind, unser hochgelobtes

Kind. Verte



MUS. 3356-E-502

Kyrie

Tenore 1.

von Haydn.

Largo assai.

10. Tutti

ten.

ten.

Handwritten musical score for Tenore 1, Kyrie section. It consists of ten staves of music with lyrics in German. The lyrics include: "Herr, unser Gott! Herr, unser Gott! für uns unser Flei - sch für uns unser Flei - sch", "Christe, erbau - re dich!", "Gott! Herr, unser Gott! Herr, frey und qua - dig! Herr, unser Gott, frey und - - dig!", "Herr, unser Gott! frey und - - dig!", "Herr, unser Gott! frey und qua - - dig", "frey und - - dig! - frey und dig!". There are various musical markings such as "4.", "f", "p", and "ff".



Gloria. Allegro. Tutti.

17.

di Weinlig

Handwritten musical score for Tenore 1, Gloria section. It consists of ten staves of music with lyrics in German. The lyrics include: "Glo - - ria! dem Vater und Sohn und dem heili - gen Geist! Hülf, zu des Heiligen Geistes fällen mit würd - ighen Ehre unser frohlockendes Lied", "Glo - - ria! dem Vater und Sohn und dem heiligen Geist! Hülf, zu des Heiligen Geistes fällen mit würd - ighen Ehre unser frohlockendes Lied, unser frohlockendes Lied, unser frohlockendes Lied", "Glori - lig ist unser Gott! Glori lig ist unser Gott! E - wig Herr Zoba", "off! E - wig Herr Zoba off!". There are various musical markings such as "2.", "3.", "4.", "6.", "7.", "f", "p", and "ff".

MUS. 3358-E-502



9

Solo

Tutti

Glo - ria dem Vater und Sohn und dem heiligen Geist, dem Vater und Sohn und dem
 heiligen Geist

8. Gallolü jaf, Gallolü - jaf, Gallolü - jaf, Gallolü -
 jaf, Gallolü - jaf, Gallolü jaf, Gallolü - jaf, Gallolü - jaf,
 Gallolü jaf, Gallolü - jaf Gallolü jaf - Gallolü - jaf,
 Gal la lö jaf

Solo Tutti

Glo - ria, dem Vater u. d. Hei - ligen Gei - ste, dem Vater u. d. Hei - ligen Gei - ste!

8. 6. 2.

Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste!

Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste!

Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste!

Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste! Hei - ligen Gei - ste!

Hei - ligen Gei - ste!

Kyrie
Largo assai

Viola

von Haydn



ten. ten.

Christe

Kyrie

Allegro Gloria

di Weindig

Verte

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots). Measure numbers are written above the staves: '14.' above the seventh staff, '8.' and '9.' above the eighth staff, and '2' above the ninth staff. The paper is aged and shows some staining and wear.

Kyrie
Largo assai

Violono

von Haydn



Handwritten musical notation for the beginning of the Kyrie, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music consists of several staves with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the 'Christe' section, marked with dynamics such as *f*, *fp*, and *p*. It includes first and second endings (1. and 2.) and continues with several staves of music.

Handwritten musical notation for the 'Gloria' section, marked *Allegro* and *di Kleinig*. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation is more rhythmic and includes first and second endings.

Verte

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 14 measures, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The measures are numbered 2 through 14. Measure 14 contains a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.