

Batello
Arie nove
Sopr. e Basso
Ms.

Musica

2666

K 1

B. 77

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Mus. 2666/K
Handschrift Nr. *Mus. c. B 47*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher **eigenhändig auszufüllen.**

B 47

Lit. E

~ Arie noue ~
E

~ Da Batello ~

E
E
E
E

Soprano col Basso.



1

Canzonetta

De Lusina fora Puta
che a comando vien l'Ysta
el ueo chiama in Campo tutte
a goder la liberta.

No e piu tempo che scaldini
ne fagher doperè
ma e ben tempo ch'aimobini
con el cuor no parachie

La stagione e giusto adesso
che in Calle gode star
e che pol regnirne appresso
el mondo a diaccollar

Con la Luisa che se balla
e che ogn'un se pol fermar
a bel bello el se ue calla
onio le spalle a battolar.

Vien quell'hom che gramare
le pierenze vostre se
a goder fuor delle Mure
libertae quanta uole

Seue in tanto i borcagini
che con quei se innamorar
che in Puti sta si i spini
ne i ue pol de piu aspettar

Seue chiama sempre ogn'ora
che i se sente a spassemar
che de casa uegni fuora
el so cuor a consolar

Fora donca Puta presto
soleue sta Jouenhi
e a goder l'adesso el resto
dell'Ysta che se uegni.

Fine

Angelo L. ma

La bella che superba

2

De lusi: na for tutte che à cor:

van: do uien. Que chiama in campo

tutte à goder la liber: ta.

3

Sant'Arg. lo Lomo

Quelto quel figlio

Si bella se bona el si rōi Patma, ne qualche xe uero

ne qualche xe uero uel uoi contrastar — uel uoi contrastar. Me

tauo sul ves: — to el gonto stinque:

to che uì no se quella dà fame penar che uì no se quella dà

Fame penar.

Se bella se bona
 el so' r'g' Latona
 ne quel che xe uero
 uel uoi con bastar.
 me taccio sul vosto
 el gonto sti in questo
 che uii no se' quella
 da farne genar.

Lo sento per strada
 che se nominada
 per quella si bella
 che fa voscivar.
 ma a mi sta bellezza
 ne l' uor la me fremar
 ne uii no se' quella
 da farne genar.

Quel uiso e tutto
 l'ha fatto del punto
 in chi l'ha uolesto
 piu volte uardar.
 e mi piu che l' miro
 piu el uor me uerir
 e uedo che un giorno
 no me fa genar.

Et torca si uaga
 e oratio ch' ingiaga
 in Dame. Le' certo
 bellezza d'amar
 ma fossi altrettanto
 piu bella me uanto
 mai quella sarei
 da farne genar.

ne uerri, ne moda
 ne schietta ne loda
 no e caso che niente
 me gossa giagar
 ne a star v'rimada
 ne a far la cascada
 uii mai sarei quella
 da farne genar.

Se ogn' un che ue mira
 dise che l'oscira
 chiamene un de questi
 che sta a delivar
 la se che mi uaga
 r'g' un uor senza giaga
 no e caso che l' gossa
 di uii mai genar.

Et so' che la stira
 e l'angua u' ingirna
 ma mi no ue gossa
 piu schietta parlar
 a dirne alla prima
 de mi no se' stima
 che uii no se' quella
 da farne genar.

Fine

E

Affo che gori
Donne quel bavebon
affae fari più bon
e se più belle
se in testa che soi mi
cavelli onca no haue
co quello ue fandi
fin le cenelle.

Cento chi ha scomenzà
stamodon à praticar
li godi ringratias
in ueritas
che no la stava ben
quando in sel caminar
se daua d'incontrar
Donne gelae.

Ma quà ghe xe un gran mal
che à tutte ben mol sta
come à quelle che gha
longhetti el gnuso
perche credolo à mi
tra quà no me ne uien
el far se no s'è pien
nabuo un fuso.

Quelle che mor xe
no me sò frequentar.
se la simula le par
del Padonello
sò ben che se de più
le ha l'naso rotta
al uiuo mi hò ingua
giusto el modello.

Tutte le belle go
e fonda on questo si
che al mio haver de mi
le fa grand mira
quel negro fa si ben
col bianco hamazzo
che nasce una bessa
più garzina.

Quella grande chimie
la roba el corsin
no za quel genachin
gonto se loda
ne l' spica un bagalin
da gesso ne lontan
anni si paratan
quella xe moda.

No ue n'hauesi à mal
Donne se mi hò parlat
co tal garzialità
dei parlatoni
l'hò fatto à solo fin
accio se lo gori
curage da alcun no se
sù dei cantoni

Aine

Sant' Angelo 2.^{da}

A un uolto resinghier 4

Orzo che parè D'one que' bordon assae parè più

bon e se più delle assae parè più bon — e se più

bel: le Sinta che voi

mi cavelliana no aue' cò quello ue' bondz' fin

le cer: uel: be.

7

Che novità - se questa cosa u'è saltà in testa La:

bona risponde cosa u'è saltà in testa La bona ve stem:

Di: Lente con bella ciera no regno qua la

Sera donca in abbandone donca in abbandone-

Che novità de questa
 cosa u'è fatta in testa
 Bastona ressondi
 penche con quella siera
 no uegno qua la sera
 donca m'abbandonè.

Che garzondio no sia
 e di in malinconia
 not nego anca mi l'ò
 e far gnanca a questo
 se pot chiamar honesto.
 quel uostro dir de no.

Sappi che qualche novetta
 allegra e gustosetta
 a volte s'ò parlar
 quel conto uien de luna
 s'è l'omo o su la luna
 che tombole s'ò far.

Se dice al fin de tutto
 tutto alla grima schietto
 basta sauerme tior.
 a chi ha un poco d'insegno
 poco che uot m'impediro
 a darne in bell'umor.

Se col gnuso rueruo
 di di ue uegno in uerso
 ne ho uoggia de parlar;
 no me uegni a breso
 lasseme di mi stesso
 la luna bastonar.

Se qualche uolta uago
 per veder che in stel pigge
 pruo fatalità
 pochi conseggi deme
 ma tanti consoleme
 con dir la canqiera.

Se a uolte me uegesi
 di affari e di interessi
 con l'occhio staluno
 con forma e con maniera
 mostrue in uiso, e in ciera
 d'hauer de mi pietà.

Contegnue in sta forma
 come u'ho di la norma
 che no u'ingannevi
 ogni uostro capriccio
 e un poco de giudicio
 al fin ue saueri.

Fine

E

Se un pulese mi fosse
me uonia far del scasso
e far uonia volare
con h' hina
ma tutto el mio diletto
savia co' h' xe in letto
te nequinte a peccar
mia core sina

Co' h' leuasti sup
la mattina a bon' ora
questo uoniae all' ora
stabatame
però uonia star quieto
quando h' fassi el letto
e veder te maniosa
per buscar me.

Ma mi farave el matto
te nequinte avente
e faria l'insolente
el morbioso
el mio gusto savia
un bordon, e go' uia
a sentire a cenar
la uer in loco.

+ Per el giu' la mattina
uoniae ben brucate
co' h' xe a spelesante
la camisa
uonia dante brucate
tra la panza e i galoni
che te uonia d'assar
la carne pisa.

+ Quando che se sentisse
a calar la manina
scampar uoniae hina
Se godesse
me si chermue in su
fin che trouasse el buo
accio dalle fo' man
more no auesse

Per star in loco quieto
me si chermue nel busto
e la savia el mio gusto
el mio diletto
me davia stabatame
con tutta liberte
e goder te uonia
quel bianco petto.

La savia el giu' scasso
che mi godesse auer
e a quelle prigionier
amor m'ha fatto
schiauo che vona quelle
la ho da lassar la pelle
e quella morte e di
trento matto!

Se prego però hina
che ti habbi compassion
se restasse prigion
de h' mio d'ella
abbi de mi pietà
con dar me liberte
uoi cara a rezzar
che uolto uela.
Come

Se un povero mi fosse me uonia br del

spago e far uonia del chias: vo.

con la Nina. Ma tutto il mio di letto sa:

ria co' fixe in letto de uenire a dellar mia

coesi - na. *pp*

11.

4. Canto

noia: si le passava quel ora quel momento giu
no haveri formento che za ue possede. Se non si a
quella notte che tante e tante uolte i a:
non sospirava congiunti ora gode.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

12

7
Non mi le passada
quell'ora e quel momento
più nò hauevè tormento
che r'ave possede
s'è l'ora à quella notte
che tanta e tante volte
i amori sospiravi
congiunti ora godè.

Consumè i vostri amori
in letto à barzagolo
e sfoghe quel gran duolo
con tutta la vita
e l'aria un bel contento
se l'avevete a par tempo
ma no uà far l'anno
che che se novità.

Time sul primo mese
l'attende quel venuto
qualche poco d'indicio
che dà da sospettar
pian pian che se la parza
questa se la speranza
Per quei che se marida
pensar e sospirar.

A tanti per disgratia
ò pur per lo destino
noi amia l'anno al fin
che gueretti i se
à li tempi le usanza
r'avevete haue à bastanza
che se anca de quelli
che intender me godè.

In somma con pazienza
bisogna soffrir tutto
qualche poco d'aiuto
ogn' un' ora da dar
da à tutti el primo anno
che intra qualche malanno
una de ste disgratie
certo no pot fallar.

Quando le se in tre mesi
le teme, e le sospira
le mania e le delira
niente che pot girar
se l'è grave d'un lutto
in odio che uà tutto
e se l'è d'una putta
le gha da sospirar.

Quando che le se al parto
cento cose che uol
biancheria al fozzo, e al sol
bisogna consumar
ma questo no se niente
in divenir le vente
che doppo el primo un' altro
le sà mogliar.

Per questo cari amici
un consiglio uoi darve
che ne stè à intrigare
e stè da maridar.
per fin quest' è un' impiego
che l'avevete a par meglio
più tosto genar volè
che in compagnia stentar.

Time

Se j'è de letto
e la fallè d'acqua
mia Patrona in ueritate
Se crede penche mi baso
menarme el naso
e far quel che uole
Sò un gonzo ma per goro
ne al fin son quell' alloro
ne quel gnoro che stime.

Coza credeu
che nol sauesse auanti
che uui se l' amor co tanti
e si ben mostre d' amarme
se tutto per durlarme
ui che l' appia nol pense
Sò un gonzo ma per goro
ne al fin son quell' alloro
ne quel gnoro che stime

Quei fiori freschi
candelle e galanetti
muelle, bisti e bei capetti
chi uei di di se l' amata?
La sò d' amigo d'etta
fasi meglio che l' crede
Sò un gonzo ma per goro
ne al fin son quell' alloro
ne quel gnoro che stime

Penche no parlo
credeu me figur
che mi fesse affatto a suu
e che za de gonzo in bianco
mai mi sauesse franco
i maroni che uui se
Sò un gonzo ma per goro
ne al fin son quell' alloro
ne quel gnoro che stime.

Mi me la fatto
e uago uia Patrona
che mi uui no se bona
e ue dago autoritae
de star con libertae
e penche go me crede
per gonzo si ma goro
ne al fin son quell' alloro
ne quel gnoro che stime.

Fine

Sant' Angelo da

Quel D'amore

Andante

Se vò del letto e la valle d'aspe mia Patria in uenire se or:

For' ovve mi fasso menarme el naso e far quel che uole

e far quel che uole. S' un gno ma gno ne al fin s'ode.

quell' allora al fin in quell' allora ne quel gno che s'ime

ne al fin in quel' allora ne quel gno: co che s'ime!

Sant' Angelo 2^{ma}

Un confyso labe nito

Qualchedun Paundi le croste se giudicio più nol

fa — se giudicio se giudicio più nol fa. E lo

manda per le goste:

— te e lo manda per le goste a Genago in

Veniti.

Qualchedun ghà un di le coste
se giudicio giù nol fà
e i lo manda a le goste
a legnago in recita.

Naita e sempre se sente
ò nei gesti, ò nel parlar
e ghè sempre un insolente
che la stada vol cattar.

Ghe xe sta' mugo che coga
l'ha fenio dasta cusi
e st' al'anno un' altra coga
la stada che mai pi

E quell' altra de quicica
el pensier del galdador
se mi pò ghe dirò de qua
eh, me marzarella sior?

9
Anca quella v' ghevarzo
in campagna mio Patron
L'ha fenio còe vequì el giarro
e i l'ha meza int' un canton

Doppo quella xe tornada
che mai senza se vuol star
e se no la bu' è gastada
La ve vol giusto passar

Me chiama uela, in de qua
balla per no voi ballar
co' macaco pò i dise qua
vegnirò alla a passar.

Gouerni no sie insolente
e dà mi sappie imparar
che no sarò appunto niente
e no farò pensar.

(fine)

Certo che vemparia
 più stamba della mia
 in testa ^{no} ghe xe
 de sti mevlotti
 L'amor mi mai l'ho fatto
 e go' h'olei che matto
 me so' andà innamorar
 in tei quaggiotti:

No go'po star un fia
 se mi no son fermae
 a sentir a cantar
 qualche quaggiotto
 ne anderaue mai via
 co' sento oh vita mia
 qualcun che farra ben
 quel squaquarotto.

La mattina gh'è st'esso
 quando son leua' sego
 sul mio balcon
 de struaccarme
 e co' quaggiotti sento
 se in d'ico dal gran contento
 e dal gusto son bon
 d'indormenlarme.

Se in strada m'imbatto
 che un bravo ghe ne catto
 segno amendo al balcon
 lamino e faso
 la notte go' co' un legno
 se fionghelo m'indegno
 se ben la chedda d'un
 m'ha vuto el naso.

El sabbo tutto el giorno
 ghe stago sem pre attomo
 se in piazza ghe ne xe
 qualcun de bello
 co' i fa' go' quel casotto
 che canta quel quaggiotto
 a quanti i ghe ne fa
 stago per ello.

No so' co' fa' via
 se sauesse in mia valia
 i quaggiotti che xe
 qua in sta citae
 in bon me sequerave
 ne me dava terave
 col più ricco che xe
 de ste contrae:

In matto i me divia
 ma mi me brettaria
 Dio le spalle dà bon
 tutti sti motti
 più godevaue certo
 quel caro e bel concerto
 che de violini e più
 flauti, e fagotti.

Fine

3. System

Certo che sempre a' giu' stambrà della mia in

testa no ghe xe no ghe xe De sti merlotti de skimer:

Loi: si l'amor mi mai ho fatto e go' stole che

matto me so' antri in amor in sei quaggiot: si.

Vn di che pensierosa goden mi fior la Rosa e intei:

ma il mio piè nidente il Pra: so L'a:

mosso Vsignol pale sana il suo duol scordandosi in:

tan L'oggetto ama:

so.

Vn di che pensierosa
Godea brà per la Rosa
e inuitava il mio piè vidente il stato
Lamarso uessignol
galesarua il suo duol
scoprendosi lontan l'oggetto amato.

Fu all'or che el Dio d'amore
vuolse fermar il core
per gl'occhi di colui che è sì grato
quanto genial e bello
tanto leggiadro e snello
è uimioso e ualoroso à un tratto.

Mi fu cara memoria
della mia mesta storia
ognite mè di giorni e giorni pochi
onde in tal breuità
non uolse mia honestà
mai galesarsi amante che cogl'occhi.

Ma non hebbi risposta
non vò se à caso ò à posta
ch' al mio tratto parlar con uos non se
onde lascio pensar
chi s'è uos via amar
quanto l'acuto v'hal il cor punge se

11
All' alma mia dolente
sin che mi fu presente
daca qualche conforto il contemplarlo
sperandomi ancor
grasse del mio amor
riconoscer l'ardor del vimirarlo

Nel chiedermi licenza
quando fu la partenza
con obligante e rispettoso addio
mi uacese il dolor
e quasi obligò il cor
à dir v'sta si v'sta solo mio.

Come la nauicella
dall' onda pinnella
genosa e uenosa v' sta languendo
così il misero cor
brà gene, e brà dolor
e brà uari pensier si uà struggendo.

Nattene cara e gira
mà auverti forendi mira
di giunger à quegl'occhi mè piagato
ne mai respirerò
fin che no sentirò
dà chi seio hà il mio cor risposta grata
Pine

L'attona bella in uegni à tior pattenza
dema licenza

Q' star più quieto
e ue prometto
uostro tutto sarò ben che ue lassa
xe che mi temo che quando in garcio
me troffone di dno
e che u'incapricciaie
el pol star uero anca pur massa

Quella bellezza mi ghò la gran paura
che no la dura
senza morosi
Zai dei uopiosi
pur troppo che ne xe mi l'ò che i uedo
ne me fa caso che uì cò è un uero amante
Zuer d'esser costante
che nti alla Zuentu
son de sto genio che no ghe credo.

Vien l'accidente che passa quel g'ando
e di un orchiaada
gh'auè giasesto
e lu ben presto
el manda un presentin e uì l'horessi
ò pur diseme starèsi à sto garcio
ghe l'manderèsi in dno
uì me dire di si
ma mi nol credo che l'ufudèsi.

Ch' che le Donne cò le uien regalae
in uentae
questo l'è uero
e le xe in uero
ne le dise de nò à chi se sia
mi uì pol esser che un pozo talda stèsi
ma un di che no cadèsi
se Donna gò anca uì
ne soa questo mi Zuerua.

Emi ghe penso fche cò vò andà uia
da Zelosia
ogni momento
un gran tormento
la me darà al uor più che sepiro
ne sò q' questo à che pario buttarme
de andar ò pur fermarme
ma tutto xe q' mi
credeme certo un passo duro.

Vu donca ò cara sto spin dal uor caue me
e conseqiemo
ma con schietezza
per mia allegrezza
cosa che ghò di far in sto gran passo
che se uedèsi ch'ama podè se darne
fastidio e in fin muarne
de l'opinion che vè
me fermo certo ne più ue lasso.

Bine
G

Primo vel: La son uegnia a far cartenza de me licenza per star

piu quieto e ue prometto uostro tutto sano benchue la:

Se che mi se:

mo che quando son partito me truffone da dio e che u'incapricie

el go star uero anco per mago.

Sant' Angelo Primo

Allorché surripiti con

Bel uiso & uir more senza spevar restoro &
questo xel pensier che me tormen : fa
che me tormenta. Volta: ue e pur no casso cararme
uia da d'osso sta fumana d'amor
che m'inolen : fa.

Del viso per via moro
 senza sperar restoro
 e questo se l' pensier
 che me tormenta
 uanaue, e pur no posso
 guararme uia da desso
 sta fumana d' amor
 che m' insolenta.

Sto co mi ue vedo
 me saltar adosso un peddo
 che se me uardere
 fin uegno v morto
 ue parlo ma uoglio
 e quel ch' e piu deliro
 a pensar che no ghe
 e mi conforto.

Co son po a casa mia
 uien la Malinconia
 Cupido el mio destin
 a destruybar me
 sol co dormo mi sento
 qualche po de contento
 che a uia sempre me par
 unio trancame.

In resto tutto el homo
 so sempre schiemo e stamo
 se garlo co qualcun
 no ue m'inchiono
 m' intrigo se respondo
 m' intoppo e me confondo
 e in tutto el mio parlar
 uia ue menqno.

Vedeu uita mia cara
 che e mi la via amara
 parir senza sperar
 l' e la gran pena
 che se sperar possesi
 uania che me uerdi
 a pensar fin che ghio
 in uor piu lena.

Un gran destin l' e stao
 che m' habbia mandao
 che gera se ghe dir
 giusto da tette
 La presa per m' ha fatto
 che in uia deuenta matto
 e che mi tiega uia
 ste quattro tette.
 Fine

Mi no posso star un fia
cò ti mica immusonao
se ben uedo e me conoisse
che ghò fin rason da uender
e se ben cò mi uolese
ghaueria chi me tenesse
sto mio uor no ve pot uender

Son cò è giusto la farfalla
quando appresso ella se calla
à quel lume che più uolte
hà tentà d'incenerirla
quel splendor ama vi forte
che l'genzier d'hauer la morte
Cò uolar nò pot segnirla

El mio caso è pur comeagno
cò m'acordo e cò me lagno
se no uedo quel bel uiso
che m'hà offeso più d'un homo
e si ben hi ceo bastante
far me pezzo non ostante
à ti amar me mena attorno.

Ben ti cruda ti me schiui
e se à caso ti m'amiui
ti me uardi con un peggio
e cò i soliti musoni
se te stasso la festa
ti te uolhi e tetta a testa
ti uia dentro dei balconi

Dime quando mai e' hò buo
cò da ti mi son uegnuo
una dolce paroletta
se ben tanto hò seruiuo
cento cento no s'è l'hora
che ti m'habbi balto fora
un bon di caro demio.

No m'importa uoi uerirla
ne cò ti mai uoi segnirla
se non alho che ti ueder
che son sta ben uero amante
suffiri rigori e dogno
e vari sempre di sto uegno
come un fido e costante.

Cine

Mi no posso star un jao co — ti mica immu:
 onao Se ben uedo e che cognosco che gho
 in rapon da uen: Der. Se ben co mi uoles: se gnave:
 via chi me fendes: Se ho mio
 Luor no se pos uen: Der.

Andante

Ve lo digo Si d'a: miço no fe goça futo 2º homo

minuto vitozetta in do modo seggatar =

seggatar. Ne di: vauc una bressia

Ne di: sepe che debito so' a sto effetto uegno seuo na piu goço

res: pirar *respirar.*

De lo digo si d'amigo
no te goso detto l'orno
mia Minetta ribosetta
in sto modo vagontar.
ne dirave una bresia
se disese che deotto
si à sto effetto uegni secco
ne più goso redpirar.

Sto tormento in un momento
ti m'ha dà cara colonna
far pier sena bella ciera
e pò ancuo farne l'muson.
Dua xe quelle finezze
quei bei moti e belle orchiaie
quei pignetti iel pignetti
che ti farai sul balcon.

Quando adexo ti vien spesso
à buttate alla fenestra
ti te ingosti e pò ti fopi
col far uista de magnar
per uardar se uado in alio
e pò quando mi alio i occhi
co fa un uento ti uad dentro
e far d'aggio l'mio genar.

Ho sauesto anche presto
ti m'ha fatto l'muso duro
ti ha genao che mi sia andao
da una putta à far l'amor.
esi certo ti la gatti
perche ti sola mi addo
e in sto puto tutto affetto
e ti sola addo l'mio uor.

15
No pensat farne curtar +
D'un pezzo in sta maniera
che d'amigo te lo digo
più de ti no penserò
no skimar lo l'fame l'muso
che mi staga appassionao
che no uoglio la sto imbroggio
ne mai più te uardar.

Per un goro che un'altro
no sia quasi deuentao
si l'è deuo ma già spero
più cusi no seguirar
perche un goro pò ben stello
farro la balla in bei toni
che alla fin per un musin
no me uoglio desperar. +

La ti sia con falsità
Me conhi mai no bratao
perche amante e anca costante
te uodeua al fin con mi
ti m'è stada sempre cara
e ti varia andò in fogo
e la attorno in quel con fomo
sempre stada tutto l' di

Donca uia collona mia
femo gase e dame un vaso
che ti uina corecina
ti xe sola de sto uor.
Sù fornemo à i nostri amoi
no mes dar batticuoi
e da amanti ben costanti
seguitemo à far l'amor.

Aine

Tu ch' incontro sta gran vanto
no la uoglio abbandonar
uoi sia una per consorte
che in tel genio me sia dar

No uoleua mandarme
ma jo al fin me son uolta
L'è un partito che uoi diapparme
per he tutto mi ho troua .

L'è una Lutta bella e bona
e qualora ella me dà
e se l' uor no me minchiona
gran fortuna mi ho troua

No la xe granca de quelle
che bizzare uoggia andar
e si par co le xe belle
in ogni moda uol portar

Questo è quel che più mi timo
La Potenza, e La bontà
che à sti tempi ni uentimo
quel che tante Lutte fa.

Ende più q' sto mortuo
ho resolto e l' uoglio far
rà che tanto ben inhuo
mi me uoglio mandar.

Fine

Vai l'incontro sta gran voce no la uoglio ab:

bando: nar abbandonar. Voi kor una per consorte

che in fel genio me sa dar me sa dar.

Mi no posso star più solo qual maggior de no gran

toro e di amor che me consum :

ma che po' la mia bella comuoni

simolloni de battarme la cosce : — ma

Mi no posso star piu saldo
 Dal maggior de sto gran caldo
 e di amor che me consuma
 oltre che so la mia bella
 co' misoni bontolloni
 de hattarme la costuma.

Se Cupido al fin me daga
 che so un di me destigaga
 no m'infigo piu con belle
 per che questo so se uenra
 che a brulando uien el quando
 che se perde so la pelle.

Dalla colera mi femo
 perche peno, e perche temo
 che l' mio amor no sia premiao.
 Ra-a-ricco alla lontana
 me consumo, e so de fumo
 vien la man sarò restao.

Dine

E

Tho di far so co' una cagna
 co' se dise che me magna
 sempre i occhi via da desso
 l' so genio mai l' incontro
 e si faro mi gramazzo
 per venirla quanto posso
 l' e una pena che tormenta
 se una Litta no e contenta
 de un servir compagno al mio
 far de piu certo no posso
 che di i stenti pakimenti
 un debito desconio.

Anno co mi ha l' muson
perche el mio cuor respiste alle so' fere
fin desso von paron
della mia liberta
perche mi ho pencha
delle puate d' ancuo le gran fineze.

Che fissa mi ho stima
meggio taccasse al fin alla doterza
perche per uenite
el bizzaro uer kir
con un farzao geskir
not niego in niuna Lieta no e' auiera.

Ma quando a praticar
ho comenza za tempo certo dade
oneste nel trattar
contrarie a l'ambition
ho uisto in conclusion
qui bizzare dell' altre le so' mode.

Perche scaltre lo sa
che la modestia a certi la uende
che con facilità
fa i piu sau cascar
fora le sol mostar
maschera quel che sotto niun uede

Poluer no uede
ma tre ore de specchio le da al zorno
si i uotoli no ghe
farbala o quarnion
ma del meglio e del bon
O diese barga de piu leghe n' ha attorno

Se la uarda qualcun
de dognasse le fine ma gae doppo
cosi quel a de un
le daga del piaser
accio che l' so' pensier
brama quel che lo uera al fin per troppo.

Le mostra uisi
La uirti malitiosa e molto scaltre
che piu la tegno mi
danosa tal qual xe
storto el foyo el uue
in queste che souente in qualch' un alba

I tempi no xe piu
de i schietti morcagiani, e tutte baste
O adesso grami uia
se i duchi no aueni
credeme che l' so' mi
fin ashete lo xe co le xe in fissa.

Dine
E

Amor cò mi hà muson perchè il mio cuor registe alle sò finez: re.)

fin deso son prion della mia libertà perchè mi hò presa delle put:

te d'ancuo le gran finez: re) delle putte d'ancuo le gran fi:

ne: re-

Venia andar à duezime ma da hno so parime donca

cosa noi mi da far — noi mi da

far. la staggion me chia: ma far non ho ten ne — ne

hora ne fe goso quia lassar

quia lassar

Vania andar à devertime
mà d'è no s'è parimmo
conca cosa ho' mi d'è far
la stagione me chiamò fora
non ho veno ne di ne hora
ne se posso quò aspettar.

Di me uò tequindo à tedio
alla prima varia meggio
che h'è uegnisi con mi
andremo nù in campagna
potremo la veagna
Là stavemo qualche di.

Alla mira s'è a' sapando
ho' un casin no vile e grande
delizioso in vinità
Là garden con belliera
con attorno una peschiera
con del pesce in quantità.

De rimpetto questo è al saggio
sul restello che el standaggio
aiùo tutti possi in bar
per el vito e l'architettura
questo è l'più bel galanetto
che la vinta solvantar.

19
Là se gode e là se chiassa
e un mesetto presto passa
perche che d'è delectir
La delectazione sempre pronta
non ouore che se conta
Là con mi h'è d'è uegnir.

Nina cara se m'è h'è inteso
no me far star più suspenso
con el dime uegnivò
Cà dormir uago con' horotta
despoggiat'ora la pietà
e à don' hora quò vanò.

La se ditta domattina
che ti uegni con mi Nina
no te far più replicar
pront quò vanò el nunhiello
cui allegra viso bello
che s'andemo à soltar.

Dine
L
L

Canzonetta

L'anno bella che granca de
ue reuenisso saueu penhe
mi star no posso
con el muson
ma' po' uonia che uia butesi
uia la rabbietta che ue' hessi
qualche pochetto
di mi al balcon.

La ghauen' suso? no risponde
e sto tormento dar me uole
che no ue vento
con mi a parlar
e con mi donca - haue' penhe
u' ho' reuenda col granca che
questo no credo
che possa star.

La ghauen' fassi penhe mai pi
ue reuenisso no ho' ditto mi
se l'è q' questo
La so' g'itstar
in barca mia de el granca che
a mi uegnuo - ha' penhe
mi u' ho' ventia
a doppersar.

Penche ho' uolesto? u' haue' q' mal
quel che ho' uento q' esto impo'rtar
D' un bon uolano
quest' è douer
se l'è q' questo se douera
far gran concetto de chi uaria
una tal mistra
d'eno d'haue'.

Mistra esser sola uia pretende
de dar la uola del granca che
za fatto questo
uia - haue' mi
mi ue domando el uosto perdun
penhe cognosto che haue' rason
e darò dando
al granca che.

Vago uia can' ma' col mai pi
ue reuenisso accio' con me
mai piu' la rabbia
no habbie d'haue'
aucordue d'anca mai pi
sempre sospira e notte, e di
ma' con speranza
de gaje haue'.

Dine ~
L
L

Madama bella che manca ch'io ve vueni ho sauei per:

che mi star no posso con el muson mi star no posso

con el muson. Ma di uoria che uoi bizzosi uia la rabbietta de

che uoi bizzosi qualche pochet: - to qualche pochet:

- to qualche pochetto per mi al balcon.

Voglio farne anchora mi fora ne no uoglio più star

queto e in carson d'itarla uog = gio.

fa mia gran malinco = nia garzarda e all'allegria

uoi che l'cuor s'ordaga alleg =

gio.

Voglio hame anca mi fora
ne no uoglio più star quieto
e in canzon tutta sta uoglio
sta mia gran malinconia
garranda e all'allegria
uoi che l' uor st' daga alloggjo.

Quel che tutti i forenotti
uà facendo nell' ista
anca mi uoglio far certo
uoglio far le mandette
di compagni e le cenette
in datello descorueto

Ma che ghò un gochi de bezz
uoi sticarla anca mi st' anno
quanto mai sticarla posso
uoi godder la compagnia
e star sempre in allegria
finche sarà bezz d'oggo.

21
Perche el sol troppo è scorrente
faro gancola st' ista
e farò ben sugazzarme
farò cerna d'una Donna
che sia bella e che sia bona
de piaserme e contentarme

So anca mi che à far sta uita
pen de piazzo, le scarselle
le harerò presto impetie:
che me uegna anca el malanno
no m' importa pur che st' anno
anca mi farò el mie.

Ci no gharerò più bezz
Lasserò mi à gozo, à gozo
Dandolella Donna, e Logo
Lasserò tutti i mi amici
e starò sempre su i stizzi
cò fà i uelchi in casa al fogo.

Dine

E

Che sia polaco se mi credessi
La falerei
ma' assai de grasso
che mezzo mondo mi ho portata
so' quanto pesa le Donne sette
e belle e tutte
che da ogni parte son sta' beata

Che l' uostro muso no' sia grasso
bello e ueroso
no' so' negarlo
che ueramente nol se' pot far
che se all' incontro dir mal uolese
de st' interesse
saria un maligno da castigar

Ma ue' prometto che l' uostro uiso
quanca' q' questo
ha no' me' riva
che a ui' ue' dona quanca' un solom
uoglio piu' tosto staro in l' un uio
che ui' del cig
habbia un contento de sta' rason.

Perche' dio l' uolto uien el comando
de quando in quando
Dun regaletto
che assai piu' costa Dien del fectin
el stramento xe in merli o' fiori
robbe d' dori
Cornelle, e scarpe con del vestin.

Supreme s'ion se parlo troppo
perche' mi schioppo
se mi no' obigo
el sentimento che gho in tel uen
di dion no' parlo parlo sul muso
cusi son uso
e se nol fanno son el uelen.

A' fin me' caso con questa e digo
che con l' amigo
quando gho uolti
goderli uoglio come che uia
fora alla mira la' xe el mio spasso
quello e' uolazzo
De no' con Donne fritto qua'.

~ Fine ~

E
E

Re via potaro ve mi andessi la faleres: si

ma g'ae de vos: so che mezzo mondo

ho praticia so quanto resa le Donne tutte e belle

Quante che ogni vor te son sti bec:

co.

43

J
J

Da un'altra banda uolto l'amor perche ho da far co' un gran ballu:

ma e mostrar uoglio che mi no von fando.

Quando de prima mi ghò parlad con di parole la m'ho raggo:

Lo e me rimaua felice a sto mon:

Di un'altra danda uolto l'amo
 perche no da far co un gran bell'umor
 e mostrar uoglio che mi no son tondo
 Quando de prima mi ghò parlat
 con di parole la m'ha raggoli
 e me amava felice à sto mondo

Ste frasconelle co ve vol dir
 semore più al mal le ve uol regnir
 e no le pensa che le ve raggina
 ma se peccao come à dir mal
 ch'ha quelle zucche che se senza al
 ste gran fortune à elle auicino.

Per di o te megi l'è andata ben
 giera el mio uor contento in sto sen
 e no uedeua mai più de cauarne
 ma la bandiera g'ho uolta
 fatto in t'un tempo e m'ho stomegà
 e m'ho regolto con'altra faccarme.

Ma se uantame no uoi parlar
 mai ben ogn'un se sol informar
 della mia intrada e mio nasimento
 quei che domanda sente de mi
 e ho de cchini d'intrada ogni di
 e si ghò un serigno con mol' on dento

Quel so musetto piaseua à mi
 gran notte su son sta come di
 e haueua fatto d'ogn'erta un gran fesso
 mi la uoleua g'uerita
 senza un supidiora giera informai
 se la uoleua regnir à sto passo.

El no haueua sol che pensar
 da questo e quello farse uagheggiar
 questo è el dispetto che mi me mangiava
 La crudeltà consuma amor
 se no lassaua quel gran bell'umor
 à pro à pro la me consumaua.

Fine

45

No me stè più à stornir o' Lutte belle
che m'innamora in uè che son morbas
adesso uoi contar de tutte quelle
che me fidava, e si son stà gabbao

La prima che mi hò brè stà Cestera
che la credeua proprio una chietina
non è passà una settimana à vera
che l'hò scouerà scaltà, e molto fina.

Doppo la prima è stada uena savora
paveua che mi la fusse mara
mà un lomo andando per diporto fora
la m'ha sonao ch'un altro me ne catta

Per terra m'ho ingampà in l'una gobba
che no l'hauesio granca mai uardada
doppo la m'è costada tanta robba
per no sò che l'hauesia anca cospada

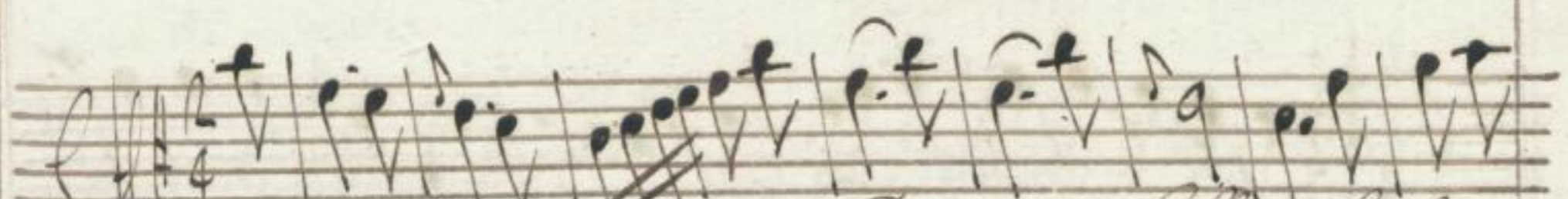
La ballarina è stada pò la quarta
che ghe n'ho brè un siropo coluà dao
e si ghò la memoria venita in carta
che questa à legnago i m'ha mandao

Dio de questa mi hò brè la forneretta
che l'giera un muso proprio che cospaua
anch'ella giera uesi malandretta
ch'ho scouerò pò al fin che la burtaua

Un boccon pò de Vedra m'ha forcao
e à quel che mi uedeua giera cento
che g'mano la m'haude se bramao
e à un altro la tendeva mi hò scouerò

Al fin ue dico che mai più con Donne
me ne uoglio imparras sia belle o brutte
credo raon sia queste e delle, e come
de no tenderà Vedre, e manco à Lutte.

Fine



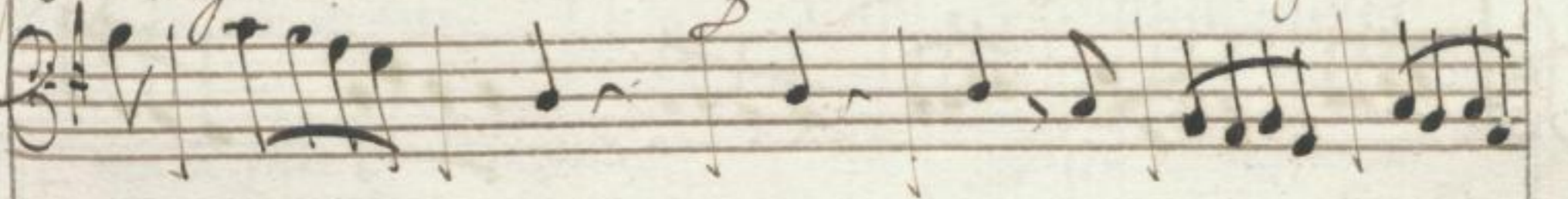
No me st' più à stornir ò Putte belle che m'inna :



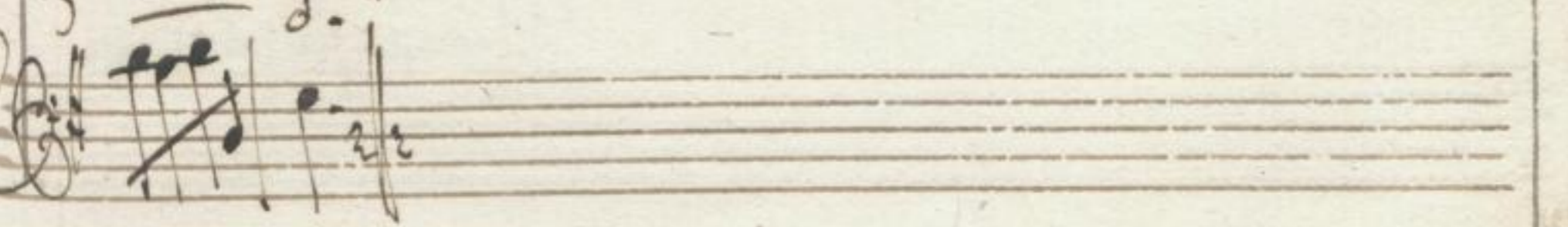
ma in uè che son morba :



Do zdo voi contar de fette quel : e che me jidara e



si son st' gabbas :



E mi u'ho licentia no cade in uerita che ue ste a despe:
rar che ue ste a desperar. So ben che l'ustro
cor sara huto oner ma no poe far altro che fanciella pas:
sar ma no poe far altro che fanciella pastor.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered '48' at the bottom center.

Se mi u' nò licentia
no cade in uentia
che ue stè à desperar
Sò ben che l' uostro uor
sari herto buor
mà no podè far altro
che fanelà pagar.

Quando che uede
che farlo no podè
no ue stè à conharbar
stè vigo allegro e in ton
e cò senti passion
renseghe à questo solo
de fanelà pagar

Sò che ue bruserà
e che la ue sarà
dura da roseghar
mà à quel che resoxe
remedio altro no ghe
che questo che se digo
de fanelà pagar.

Se no ghe molevi
uè ue n' auorevi
quel che podè uanzar
uè mai no hauevi ben
mà rabbia odio e uelen
onde p' uè l' è meglio
de fanelà pagar.

C'è l' hon de domir
ue podria uegnir
pensien à disturbar
che ingrato ue son stà
verche u' ho respudà
mà uè no che de rechie
de fanelà pagar.

Q' papperò dà uè
se mai uandasse in vi
sappiene regolari
e mugo no stozzi
ne mal no m' inguri
mà stà rabbiontate
de fanelà pagar.

Meggio donna sarà
de la ue papperò
cò ghe uari molar
hà più uè ben uede
che far nome podè
congame et stomeghetto
e fanelà pagar.

Dine

L'anna nuera
me sia el d'inee permesso
senza alcun interesso
di parole al balcon
ue' prego d'ascoltarme
se pur podè onorame
ma doppo no uerace
che me' fessi el muson.

No fè che ue' despiase
se troppo uoi innottarme
ma se stare' ascoltarme
megio per uoi sara
se uoi fare' a mio modo
e che tenderè al tutto
sanza uoi agae megio
dasseno in uerita.

Credelo me' despiase
ste uostre legierene
so che no haue' finene
ma pur me pare' bon
se no haueve' giuditio
el uostro receiptio
sara sti monsetti
da quel putto che son

Se stare' sul decoro
come putto prudente
trouare' facilmente
qualche bona occasion
ste drento de i balconi
no de' parso a i fraxconi
che al fin po' sti buletti
i ue' d'ara el pianton.

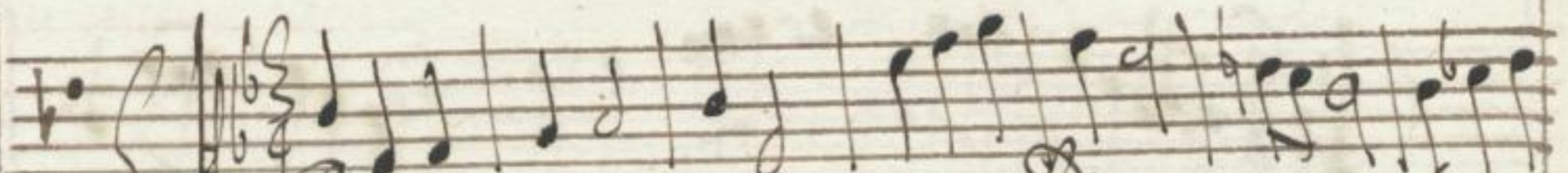
O' vero che se' bello
ma uae' anca fequine
me sia lecito el d'inee
che peche' d'ambition
troppo se' bizzarretta
ma un po' o' s'odetta
se qualche uolta fussi
pauere' si piu' bon.

Quando ho di d'inee el uero
qual tanto la s'odetta
come ogni gran bellezza
e molto agae de' piu
agae bon pauere' si
se i' star' s'odetta inclinasti
fè pur a uostro modo
e no me' tender a mi.

Ara che de qua' parso
ue' prego de' scusarme
e de' piu' perdona'me
se troppo u' ho bedia
no credo haue' offesa
uero e che u' ho uersa
e con la bona uera
me' parso uia de qua'.

Dine

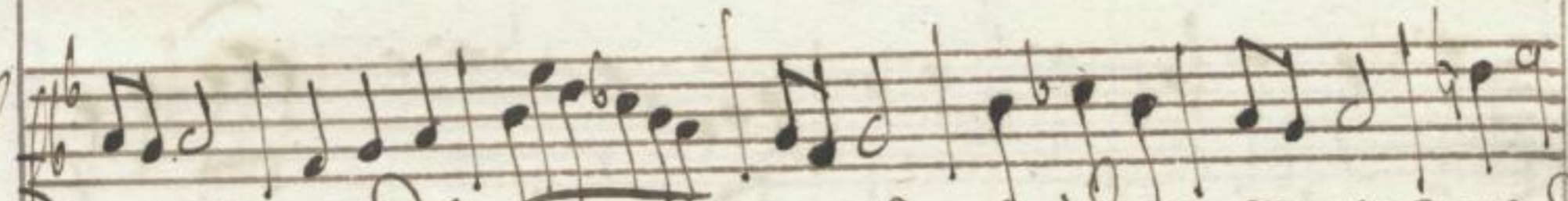
allegro



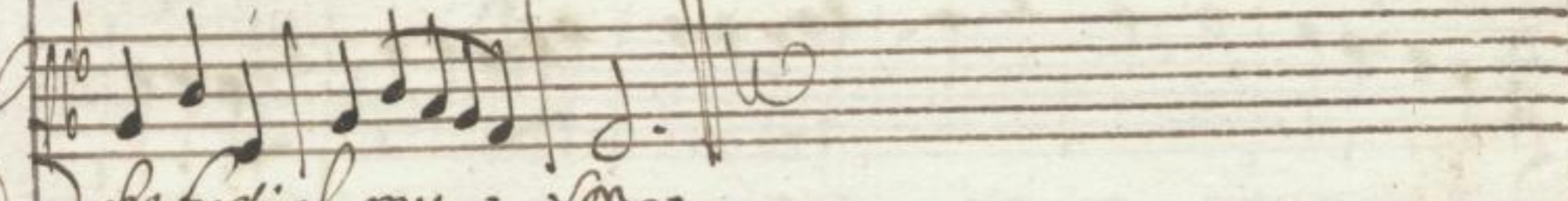
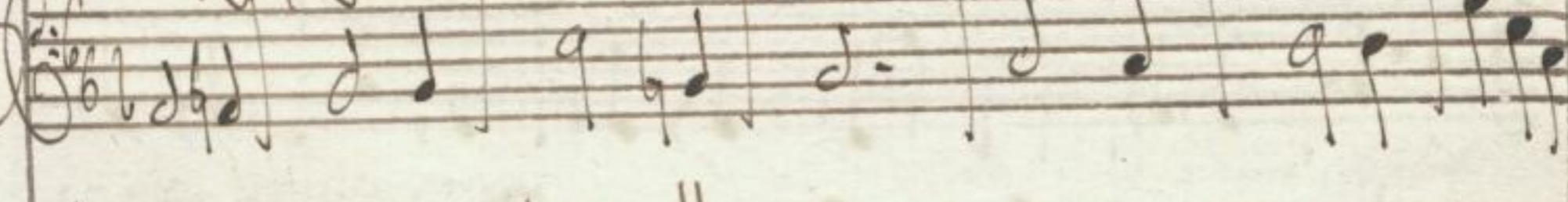
Patrona riverita me sia el d'inee per mego senza al :



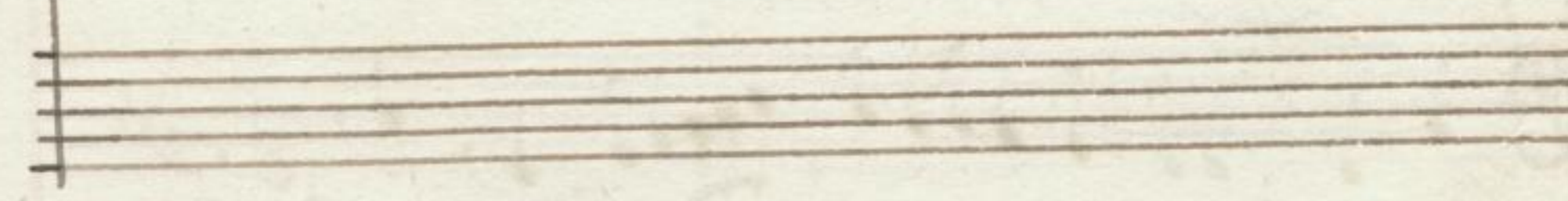
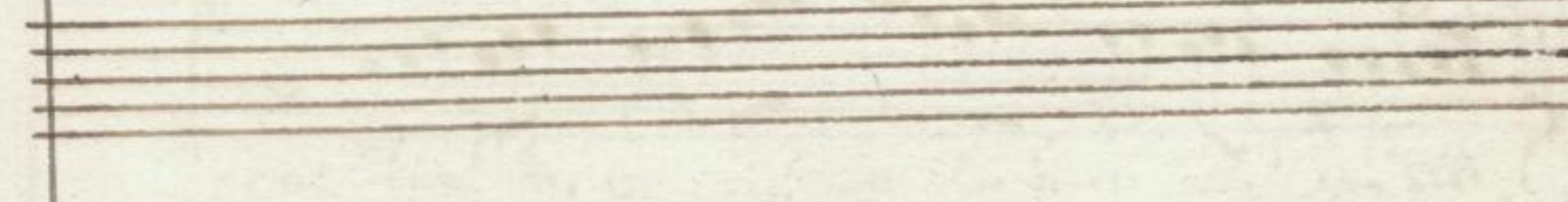
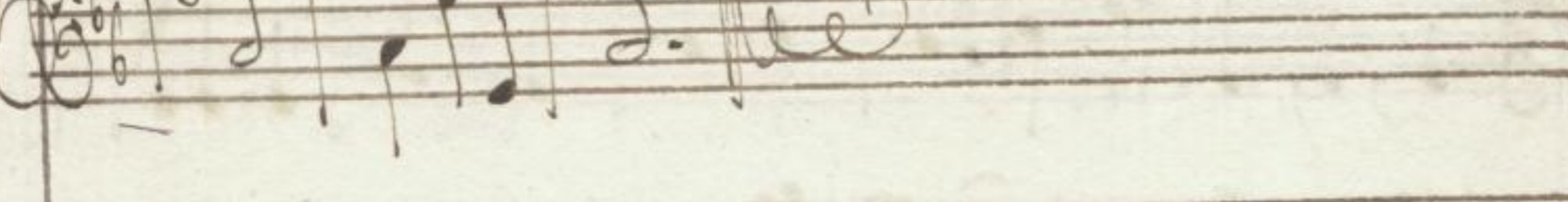
cum int'rey: so do parole al balcon. Ve prego dascoltar:



me se pur oddi onno : rarme ma doppo no uovane



che fesi el mu : von.



51

No - più can'ti no - più soni no più soni

miò sol piangere et lamenti uoel che soffra el mio dolor uoel

che soffra el mio dolor sempre sememie sospiri framischiar

con gran martiri martiri fiol la fase à ho mio cor

fiol la fase à ho mio cor à ho mio cor.

No più canthi no più vani
 ma sol pianti e sol lamenti
 vuol che soffra el mio dolor
 sempre pasemi, e sospiri
 namischiar con gran martir
 diol la pace a Dio mio cor.

Poco el homo vuol che parua
 la mie bella tra i rigori
 la so fiero crudel
 e bisogna che contento
 soffra in pace el mio tormento
 senza mai sperar pietà.

on destrutto, e in desfatto
 Ho pianto, e sol pene
 sempre penso al so rigor.
 mi no dormo un sol momento
 me quevelo e mee tormento
 sempre fiso al mio dolor.

Perireta co' ghe parlo
 Inognoseta co' la vedo
 La me fa sempre el muson
 La fa gompà de i rigori
 e la gode de i mi ardori
 senza haver mai compassion.

La so uista me comore
 el so hato m'incatena
 col so brio la libera
 tiera uero nel portante
 uaga e bella nel vombante
 Dm'ha el ven dal cuor rotta.

Carollette che consola
 un'occhiada che ramenta
 co' i so squardi el consia
 e i so lauri de coralli
 e l'ho petto de cristalli
 ha' più bello el so uisin

La bellezza accompagnada
 co' fierozze, co' rigori
 la me fa sempre sperar
 mi compiano la mia sorte
 ma za vedo la mia morte
 dal so bello vassav;

Fine

No la xe questa la forma
de far l'amor con mi che v'è una putta
ma da ti r'ègno nomea
à mai più vender à sti li cardini
così dopo che t'ho amao
ti me tratti crudel
e senza dirmi addio
ti me agi cor mio ti me saggi

Ma mi c'è lo saueua
che ti velegniua quaz minchioname
e sempron v'è diseva
mio ben co mi t'avea à più no posso
ma mi allora che son
ti infame baron
no me doseua mai
co te vedeva in quei lagar di lago

Questo è quel che go l'aveanza
à far la notte el dì su la fenestra
e à battar con costanza
con sti furbi stavessi desognai
cero che un gran bel tratto
se chi nel far l'amor
furo el core à genar
gianex, e suspirar e sti giansai.

Di penne tirame su
e tiote v'è po e go minchioname
uadi la che del muso
che pretende burlar che desognai
futto in odio e ti
no più te veadevo
e tanto t'ho odierò
quanto t'ho amao.

Grama mi cosa fardogio
senza nissun dal cuor che me consola
ohimè che duetto imbrogio
che me tocca oruar e di putella
senza la me l'ha ditto
mia man che in amor
nissun me veare ben
che no gh'è un bel ven: eno son quella.

Hai sentio o belle putte
cosa l'aveanza d'innamorse
da mi anco imoare tutto
à mai più vender à sti cardini
che po all'ora sul più bello
co sarei t'avea
con tutta falsitate
i ve minchionera sti cardini.

Finis

No la xe questa la forma de far l'amor co mi che vien

luta ma da ti tiogo norma a mai piu creder a sti sicardini

a sti sicardi: ni. (ori doppo che t'ho ama:

ti me tratti crudel e vengza dimmi addio ti me lasci cor

Dimio ti me lasci cor mio ti me vaffi ni.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Senza Luna appiolla e vento meno a'

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

forzic el mio tormento giusto come un despera

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

un despera e ti e causatras:

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

sina ti m'ha veduto in ruina per le so barbari-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

ta barbarita-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Senza Luna à piova e vento
meno à tanto el mio tormento
come giust' un despero
et h'è la causa s'assina
si m'ha veduto in rovina
per la to barbarità

Se mia pena se se tanto
si se vidi del mio pianto
e mi moro dal dolor
uanti co' la m'ha veduto
el se' amor m'ha fin destrutto
e robba la m'ha el mio uor.

Se la cangia amor in dogno
e che me metta in impregno
no so' co' la verità
la ragione uania uendetta
mà l'amor me dise aspetta
che se un di ti godera.

Casi uago à brucchiando
à voffendo e sospirando
venza un lampo de pietà
veduto son à un estremo
che à pensarlo solo tremo
mà no h'ha carità.

O felice chi la catta
più fedel e non ingrata
o più schietta nell'amar
per che all'ora el tormento
veduto tutto el so' tormento
e se h'ha gusto à sospirar

Mà una pena tanto via
come adopece la mia
come se golla soffir
à pensarlo me confondo
e no credo che in sto mondo
la se possa ben capir.

Questo è il frutto d'un affetto
prencipia con gran diletto
una sera al balcon
mà sta ingrata con più sanza
la m'ha dà tante speranze
che se andà jo à Ambolon.

A fine

E

No s'è si prestè
Futte mie care
dar fede à homeni
perche ier pieni d'infedeltà
Vardè à che stato
mi son vedutto
dalle Lusinge
d'un desgratia.

Per mia desgratia
questo xe un Putto
che se professa
d'esser chietini
che sempre diaua
amò Torzua
futte le Donne
coi gran sassin

No l'ha veduto
tanto vegister
che d'una Putta
el se ha inuischia
e mi son stato
a fornada
che ha duo sto premio
de infedeltà.

Se mai in caso
stava d'ore
longa che andasse
sù quel balcon
Musoni tanti
lù me faceua
el se torua
della passion.

Doppo do anni
de tanti affanni
che lù diseua
soffriv g' mi
adesso el trouo
futto al verso
che sti chietini
l'ha fa cusi

Che uaga pur
in tanta mall'ora
quanti chietini
che al mondo xe
che no è da corder
à sti morroni
che ier scattini
credi alla fe.

A' nissun homo
no ghe di fede
ma à sti chietini
in particolar
perche ste honre
cusi couerte
altro che danno
no ue pol far.

Rine

ho sìe sì me te tutte mie care dar fede à homeni
 renhe i xe pieni d'infedeltà d'infedeltà
 d'infedel: tà. Vardè à che stato mi son ve:
 Oufa uardè à che stato mi son veduta dalle lu:
 singhe d'un desgratia d'un desgratia — d'un desgratia.

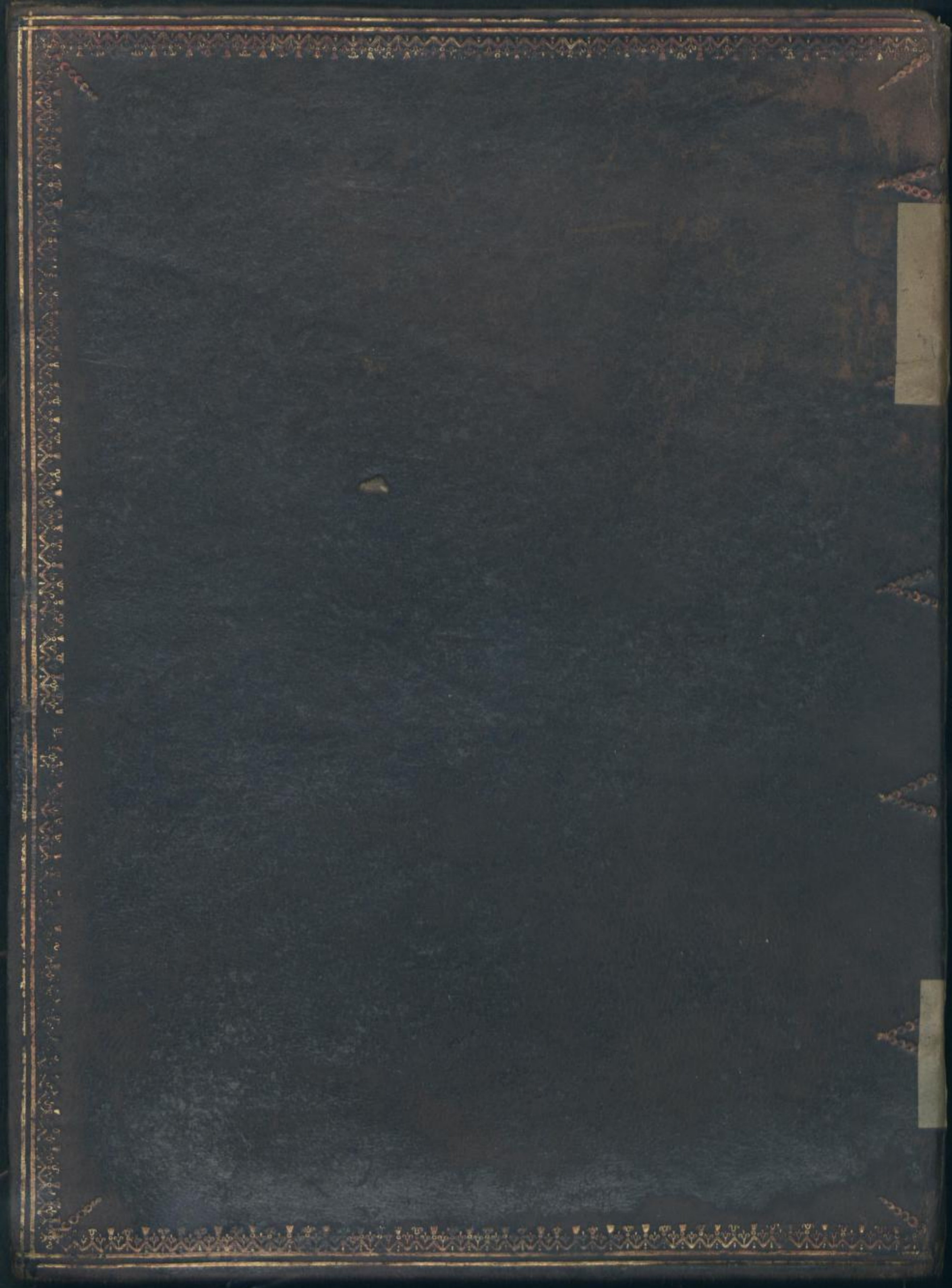
Be-liso-zuì moro, uè moro senza sperar ves:

to: no resto = ro e questo xe'l pensier che me tormen:

ta Non ue e pur no gozzo parame uia da d'osso v'è

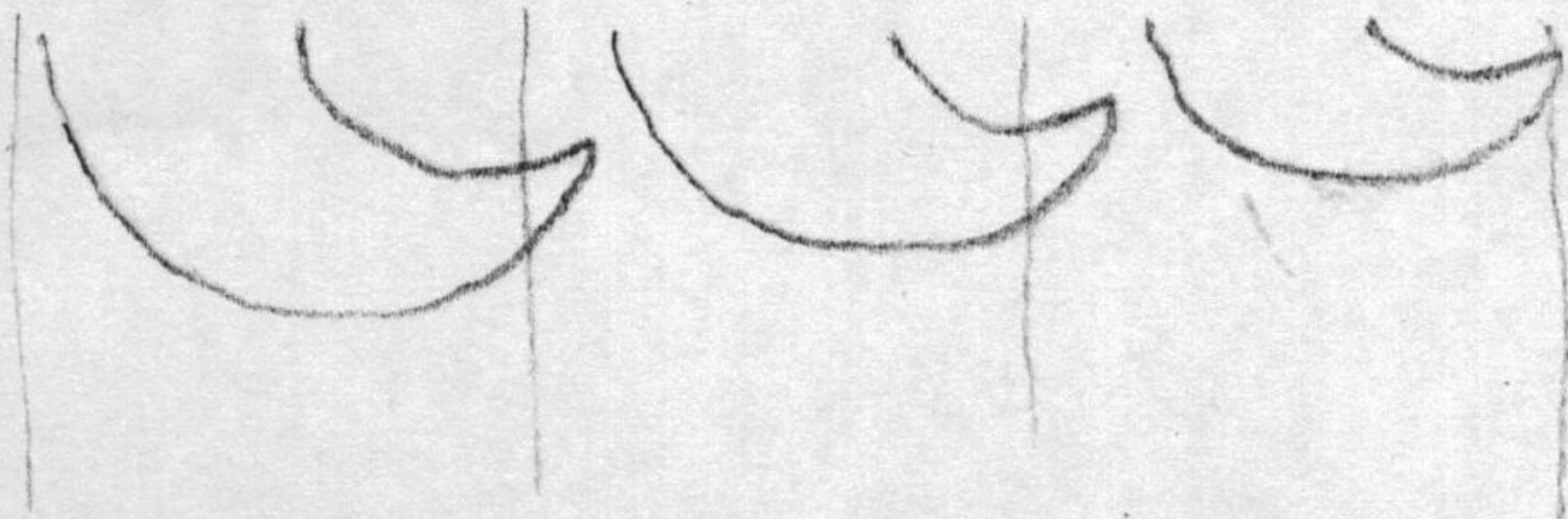
femana d'amor che m'insolen: ta.





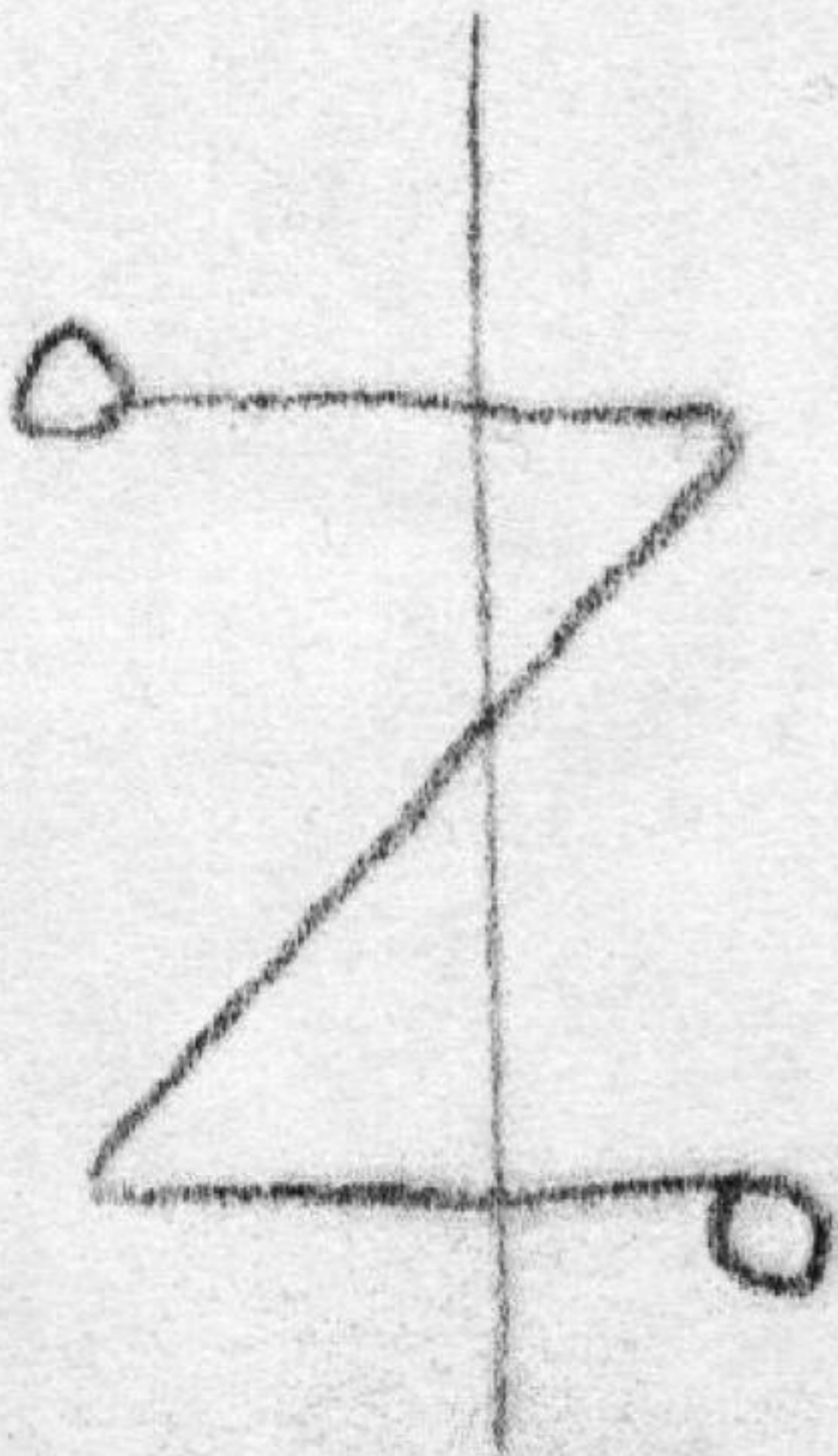
D-Dl Mus. 2666-K-1

p. 39/40



D-Dl Mus. 2666-K-A

p. 43/44



0

1

2

3

4

5

D-D1 Mus. 2666-K-1

p. 53/54

