

~~Als G~~

- 1. Kyrie
- 2. Kyrie
- 3. Kyrie
- 4. Kyrie
- 5. Kyrie
- 6. Kyrie
- 7. Kyrie
- 8. Kyrie
- 9. Kyrie
- 10. Kyrie
- 11. Kyrie
- 12. Kyrie
- 13. Kyrie
- 14. Kyrie
- 15. Kyrie
- 16. Kyrie
- 17. Kyrie
- 18. Kyrie
- 19. Kyrie
- 20. Kyrie
- 21. Kyrie
- 22. Kyrie
- 23. Kyrie

10.

11.

12.

deutsche Werke
aus 1. Bd. 1. Aufl.

Mus. Pi. 51.

1

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style. Below the first staff, the lyrics "A mer a." are written. The second staff continues the melody, with lyrics "mer u" and "men a mer" written below it. The third staff shows the continuation of the melody, with lyrics "a mer u" and "Coda" written below it. The paper is aged and shows significant water damage, particularly in the lower right quadrant.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "einzig" and "es ist der Herr stark und mächtig".

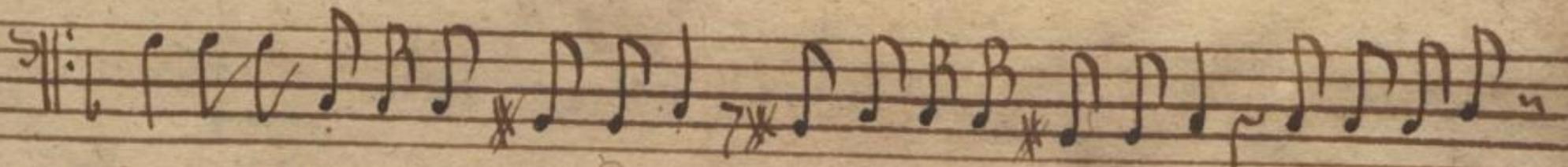
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "es ist der Herr stark und mächtig, der Herr mächtig mächtig im Streit".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "einzig" and "68".

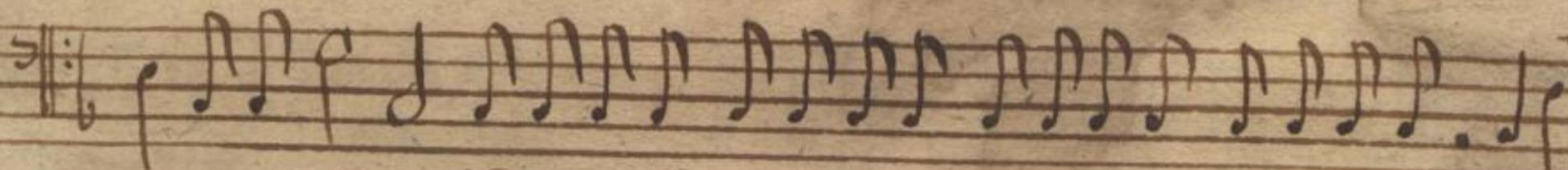
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "es ist der Herr Zebaoth".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "es ist der König der Herr, es ist der".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "König der Herr".



Gott. gelobet sey der da köunt gelobet sey der da köunt, der da köunt in



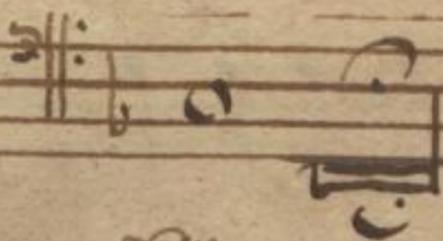
Nahum der fromm. Josiana Josiana

in der



Jofo Josiana Josiana

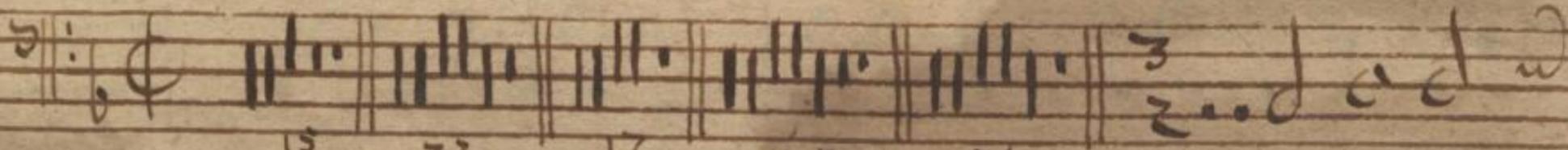
in der



Jofo.

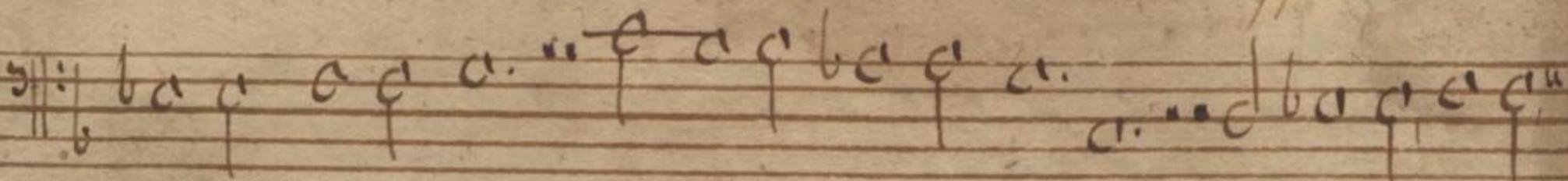
3

a 4.

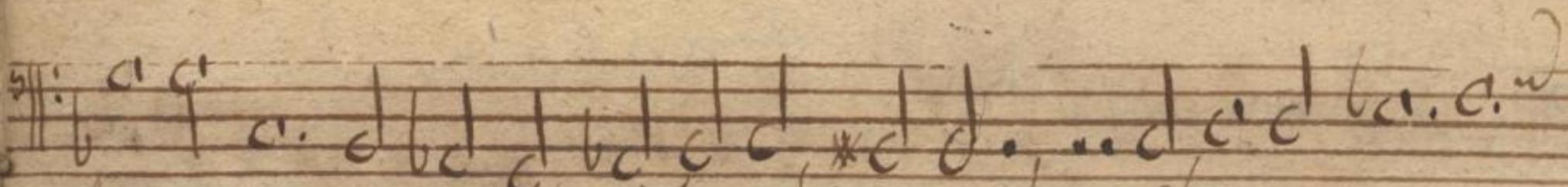


A Liebes Kind,

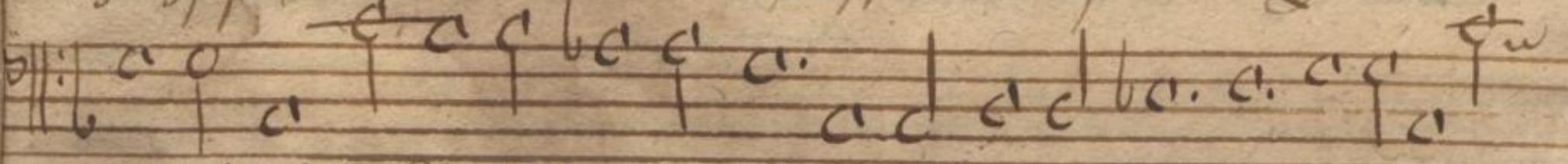
Hier sag Lust
Trauff Liebes



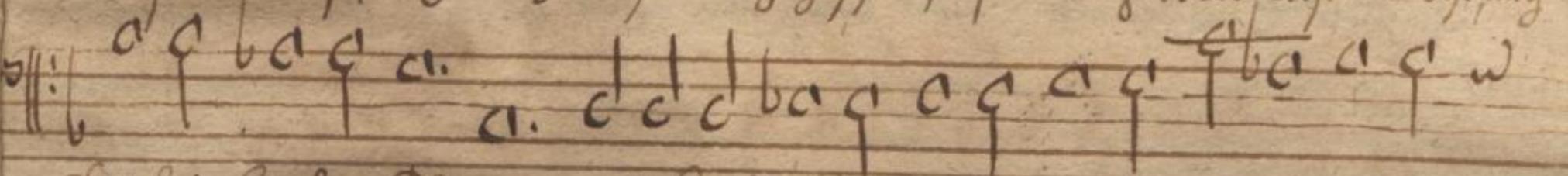
Krafft und stolzer Müß, mich sollt ihr nicht vorführen, hier sag Lust Krafft und
Kind halt ich dich fest, wie kan ich dich verlassen, Trauff Liebes Kind fall



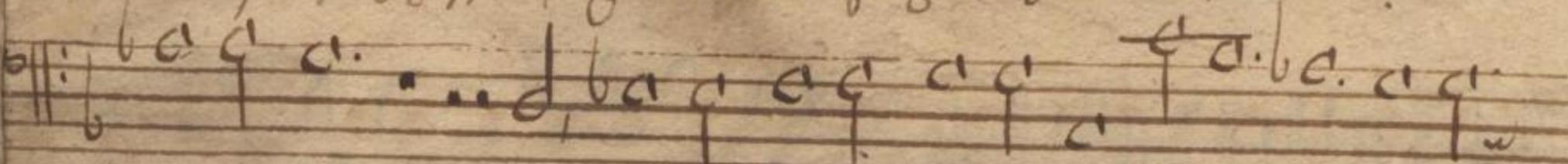
Solcher Müß, mich sollt ih' nicht verführen
ich dich soß, was kan ich dich - was lassen,
ich saß in mein bistu der Frieden



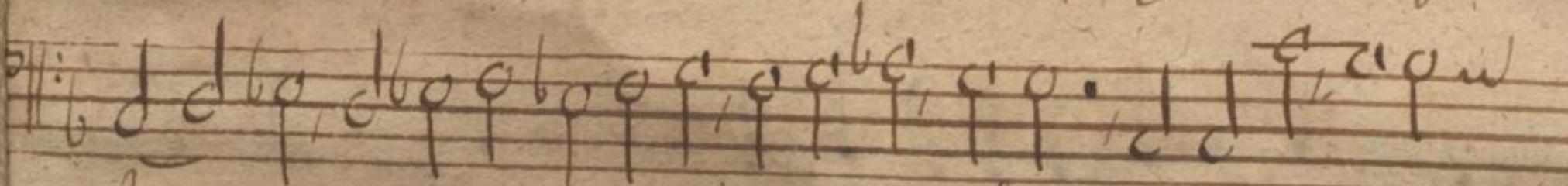
Gottes Gut in Krieggelaim bey'm Eiferen, ich saß in mein
Erfund best, auch mich nicht lassen, bistu der Frieden
Erfund best, auch



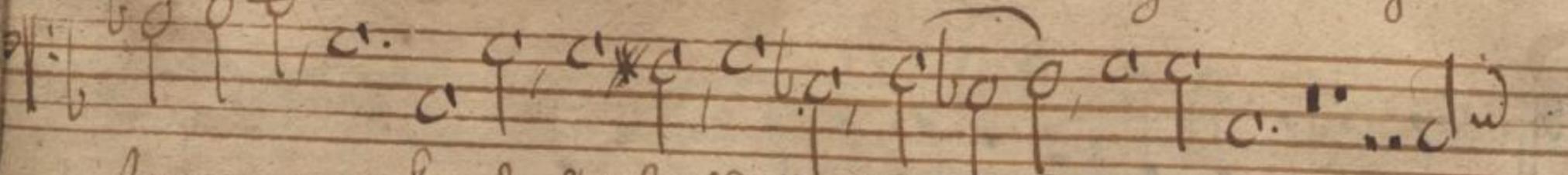
Krieglein bey dem Eiferen, was können künfftig meinem Dien,
mich nicht lassen, regiere mein ganz Müß und Dien,



Solch Lialtanden nehmen sie, sollt ich so dich mich
daß ich der ich der Deine bin, dich immer möge



von - - - - - du. sollt ich so dich mich
von - - - - - du. dich immer möge



von - - - - - du da dich der H der Feurlichkeit
von - - - - - du, zu Leben dich ich bin - - - - - da zu

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Sieh dich an die Gerechtigkeit in dieser sauberen Cränkerzeit, in dieser
 lieben Zeit die da bereit allhier und in der Ewigkeit allhier und

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a repeat sign.

Saubere Cränkerzeit muß bald und schnell pfürken.
 in der Ewigkeit mit Jesu dem die zu danken.

4

a 4

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a 3/2 time signature and various note values.

Rein mein Gott zu mir,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a 3/2 time signature and various note values.

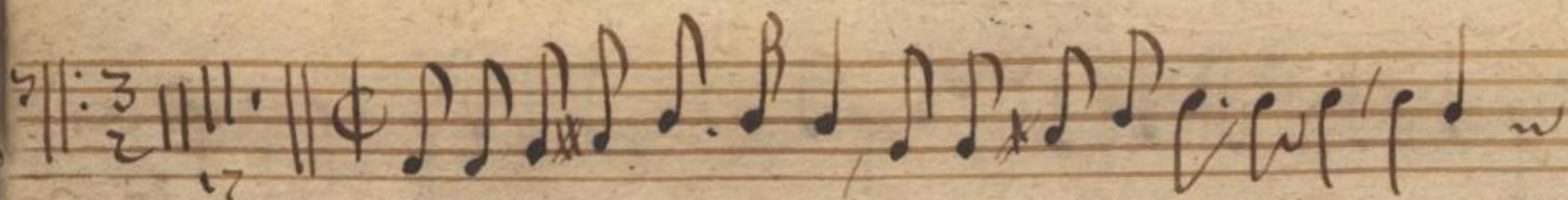
Sab Sab laß die gebürlicheit sein, Sab Sab laß, Rein mein

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a 3/2 time signature and various note values.

Gott zu mir,

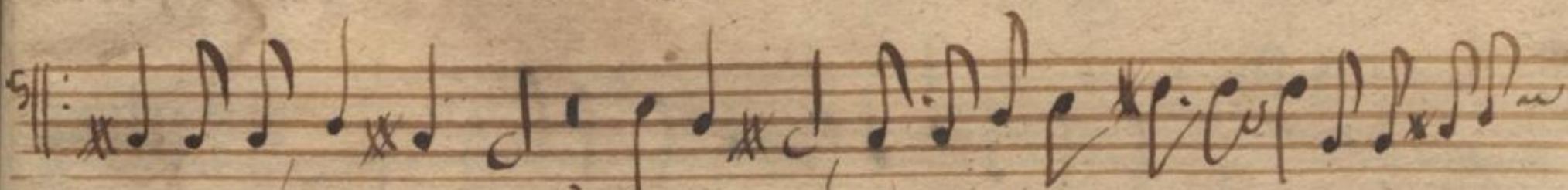
Sab Sab Sab Sab Sab laß die gebürlicheit sein.

8

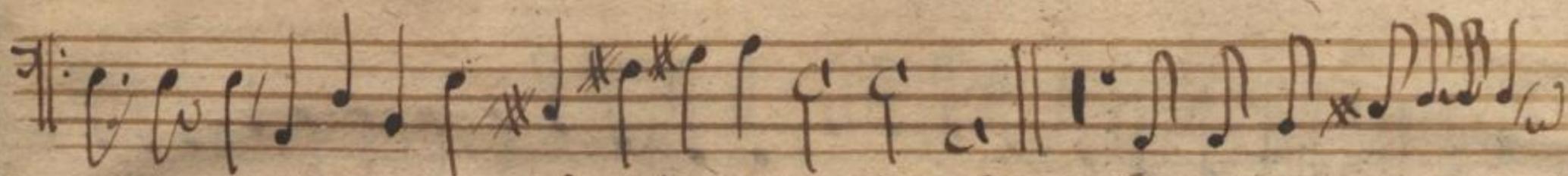


17
Kofe in meinem Fortzen ein,

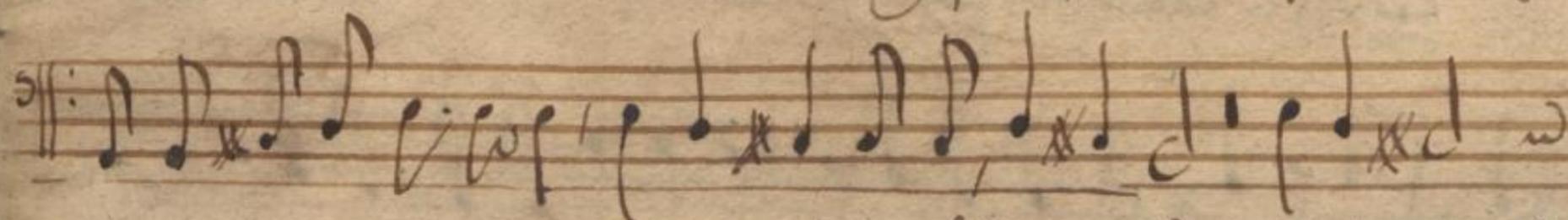
Sab Sab



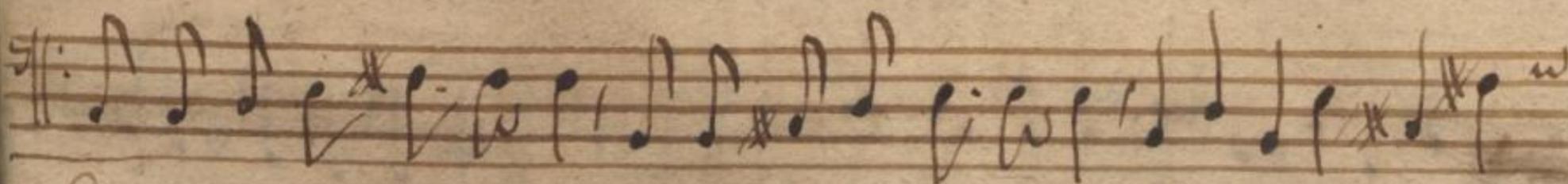
2
laß deinen Gasthoff süß. Sab Sab laß, Kofe in meinem Fortzen ein,



Sab Sab. Sab laß deinen Gasthoff süß. Kofe in meinem Fortzen ein,

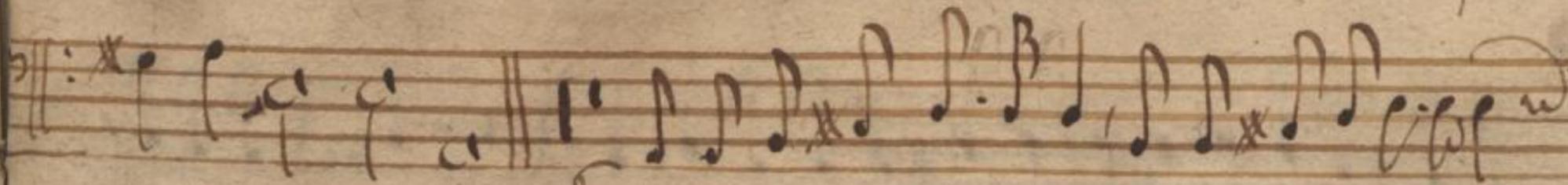


Sab Sab laß einen Stall die süß, Sab Sab laß



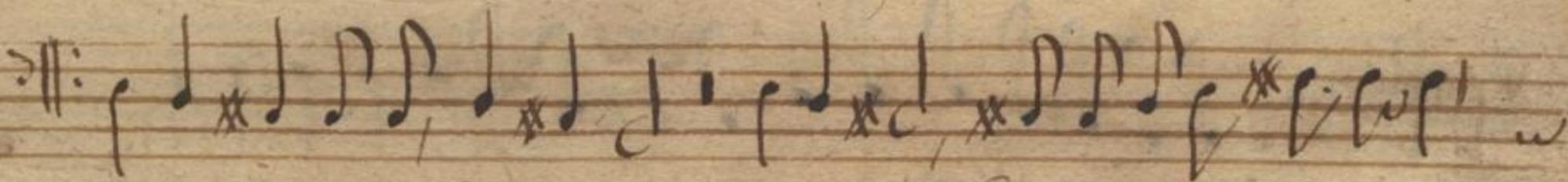
Kofe in meinem Fortzen ein,

Sab Sab. Sab laß

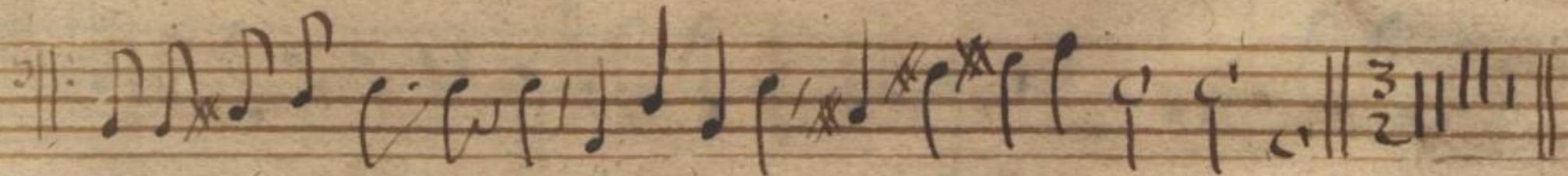


einen Stall die süß.

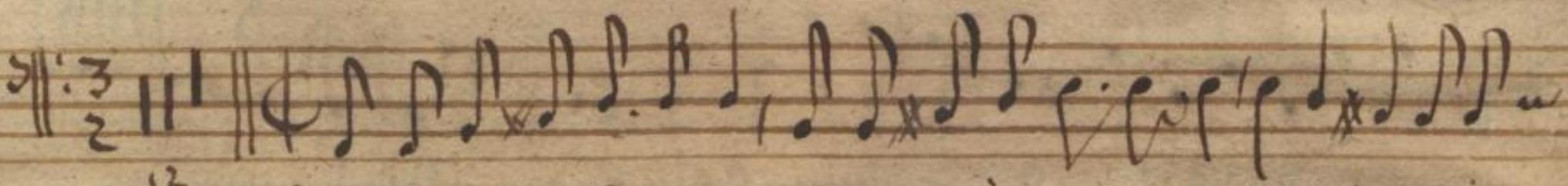
Kofe in meinem Fortzen ein,



Sab Sab laß Deine Kräfte seyn, Sab Sab laß, laß in meine Fortzen ein,



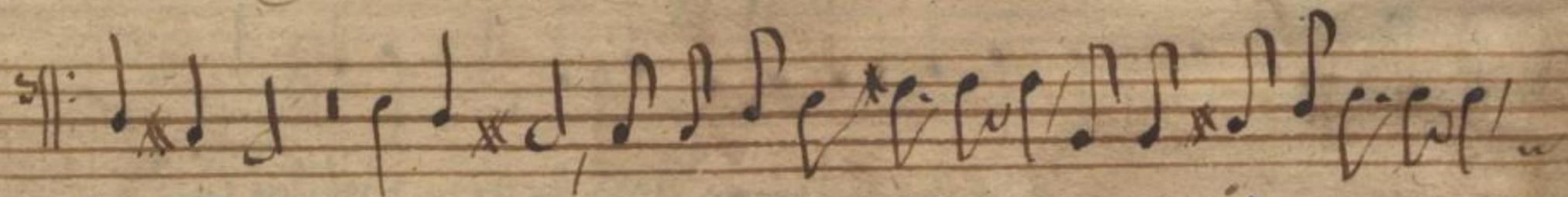
Sab Sab Sab Sab Sab laß Deine Kräfte seyn.



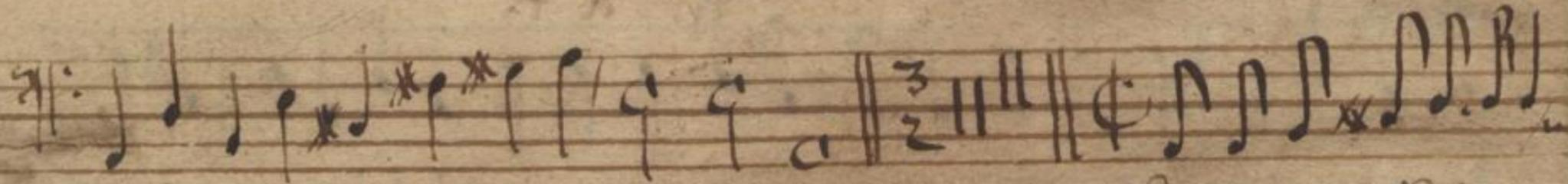
12

Leg dich in mein Fortz hinein,

Sab Sab laß blindel

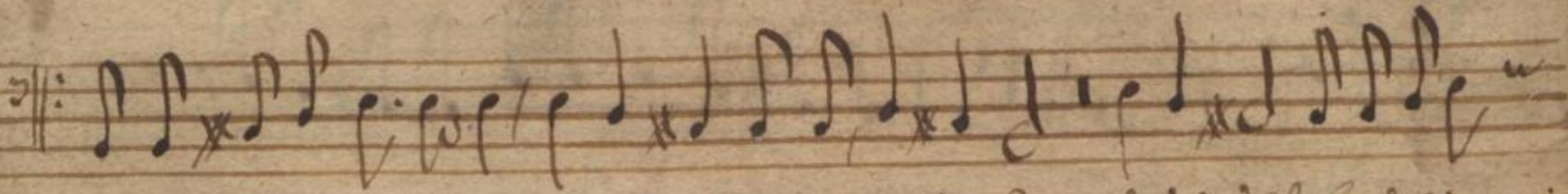


Seu die seyn, Sab Sab laß, leg dich in mein Fortz hinein,

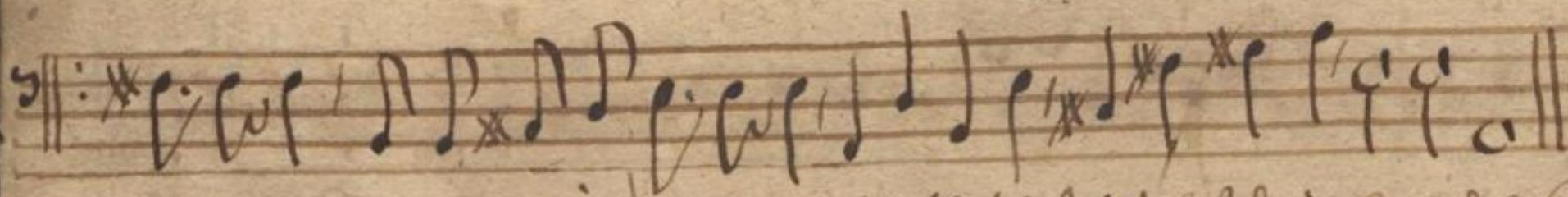


Sab Sab Sab Sab Sab laß blindel seu die seyn.

Leg dich in mein Fortz hinein,

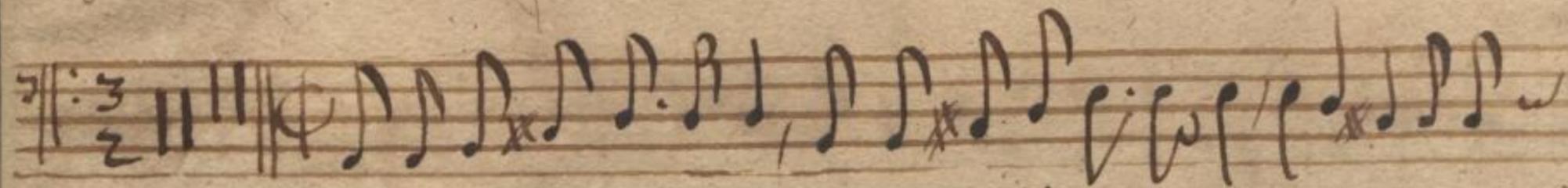


Sab Sab laß Deine Kräfte seyn, Sab Sab laß, leg dich in mein



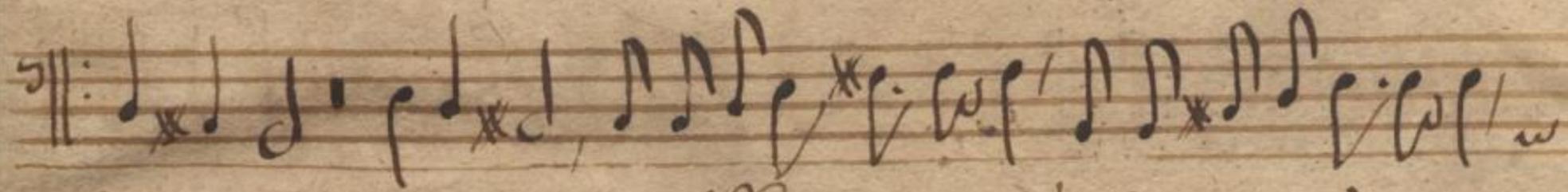
Frucht Givains,

Dab dab dab dab dab Capriccio Caudal sojn.

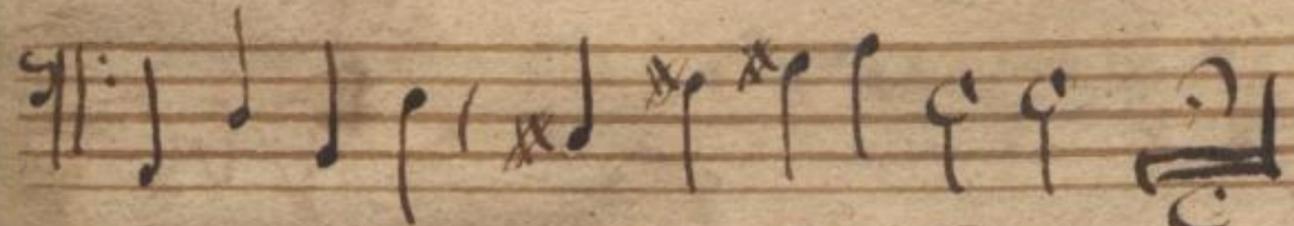


Wunder so kam mein köstlich Gut,

for for in meinob

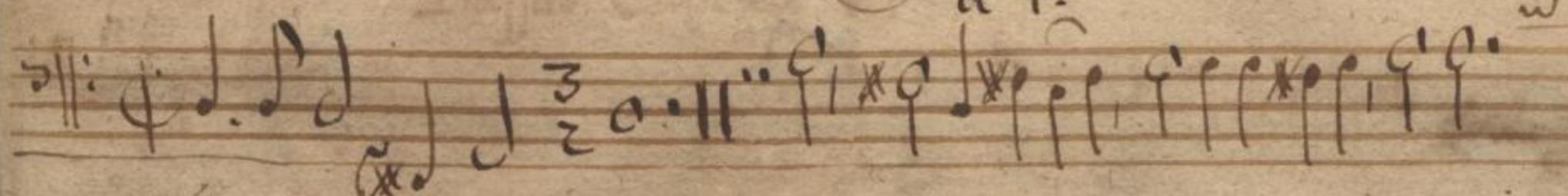


Frucht an Gluck, for for for, Wunder so kam mein köstlich Gut,



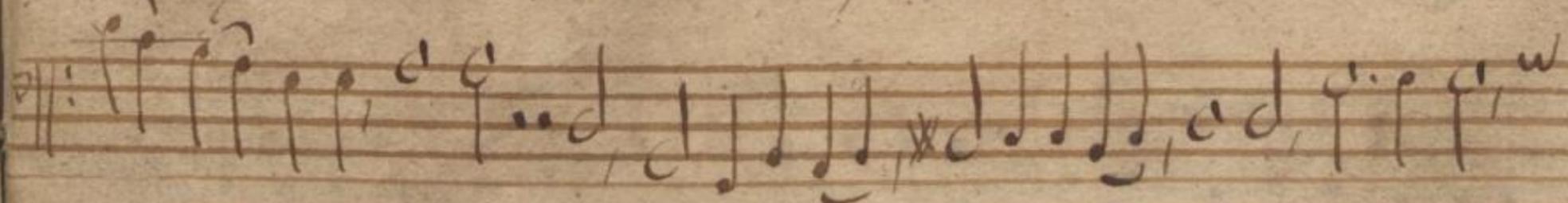
for for for for for in meinob Frucht an Gluck.

at.

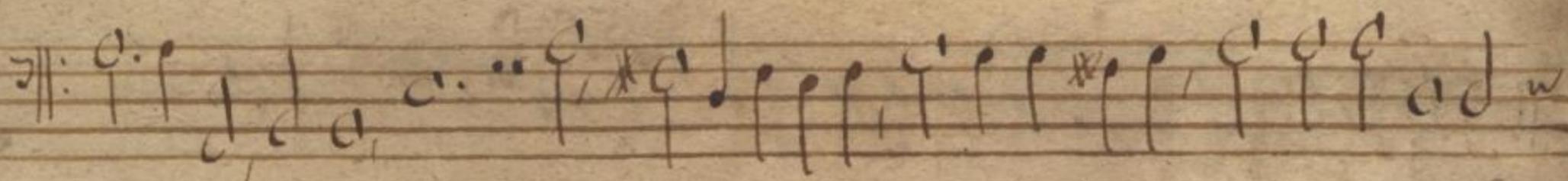


Kyrie eleison

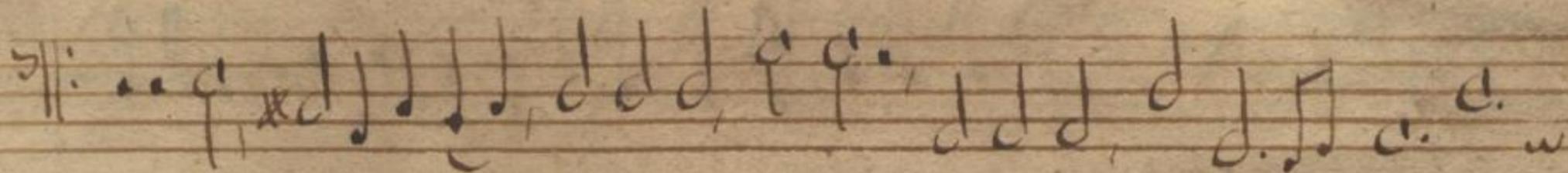
Kyrie e-leison e-leison



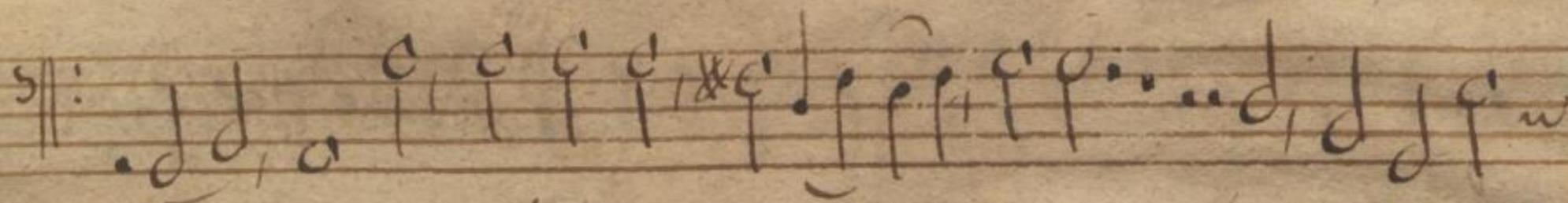
Kyrie eleison Kyrie e-leison e-leison Kyrie



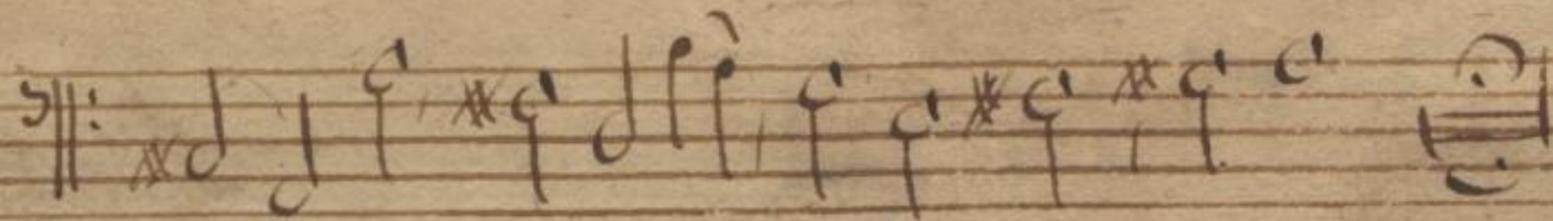
leison. Kyrie e — leison e — leison eleison



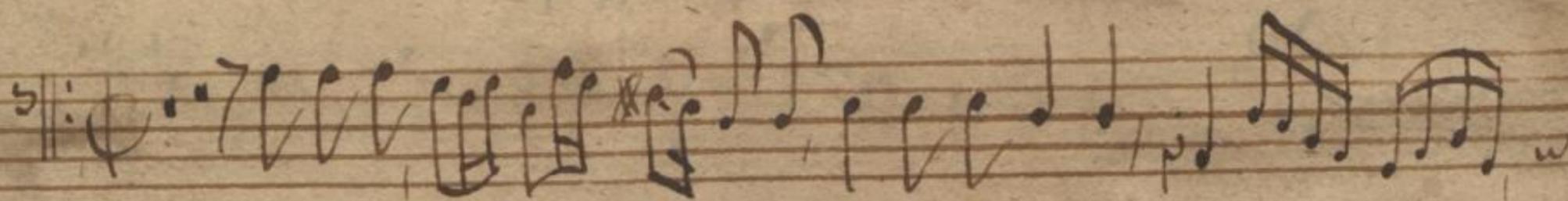
Kyrie e — leison eleison. Kyrie e — leison



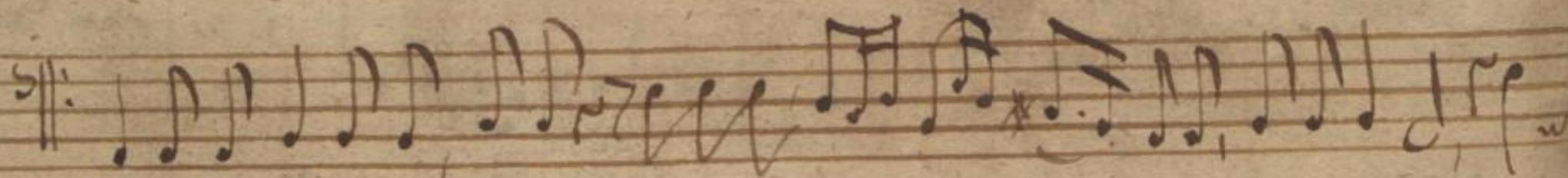
e — leison Kyrie e — leison Kyrie e e



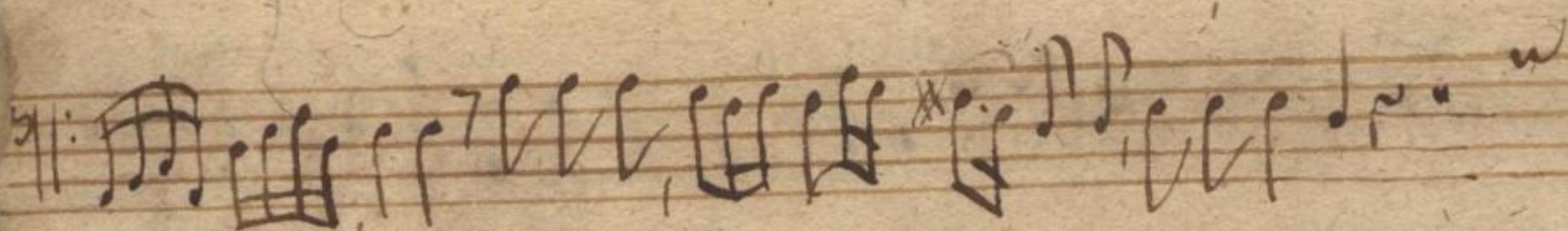
leison — eleison.



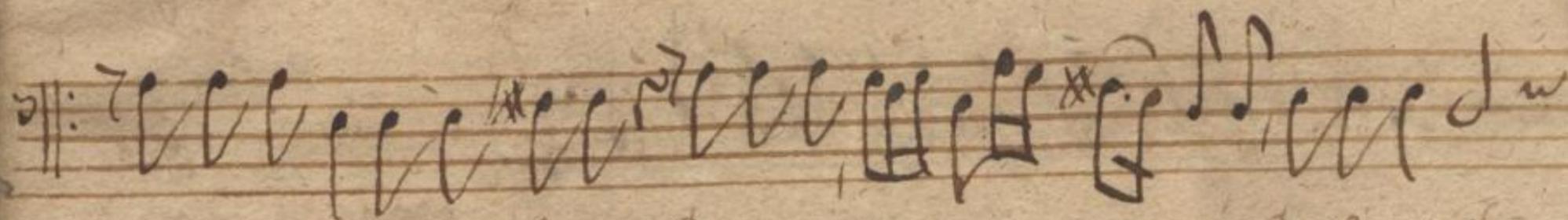
Christe e — leison eleison eleison Christe e —



leison eleison eleison Christe e — leison e



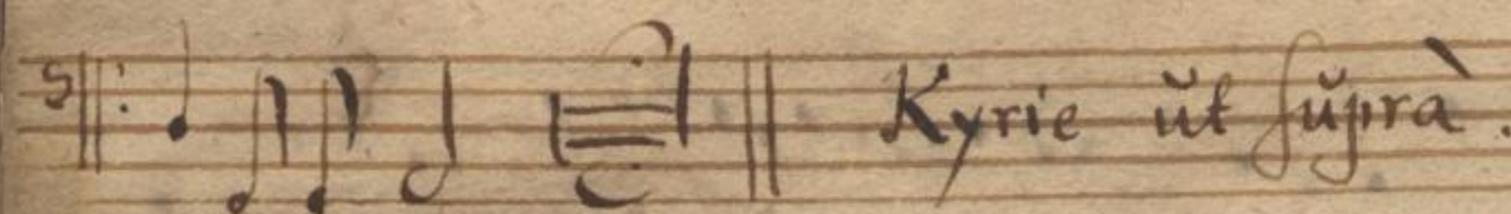
leison Criste e — leison



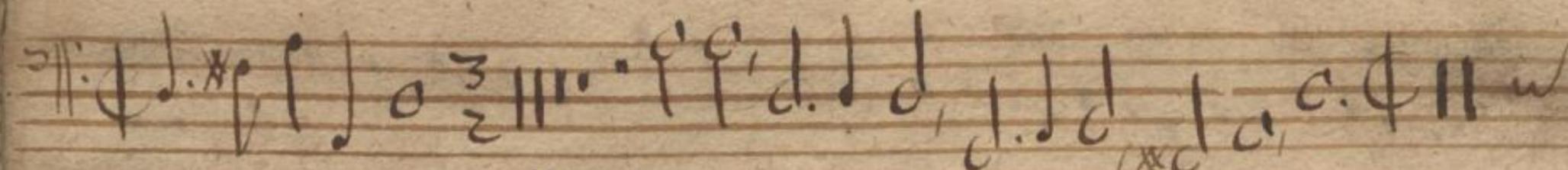
Christe eleison eleison Criste e — leison Criste eleison



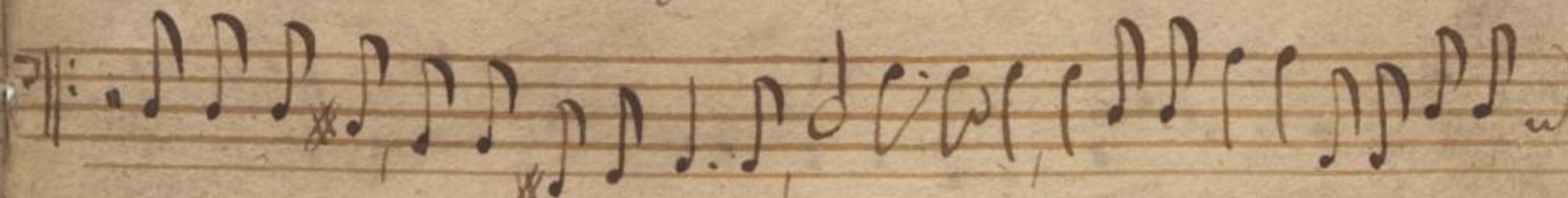
Christe eleison Christe eleison eleison Christe eleison



Kyrie ut supra.



et in terra pax " pax hominibus bonae voluntatis



adoramus te glorificamus te gratias agimus tibi propter magnam

gloriam tuam. Domine Deus Vultus rex cae,

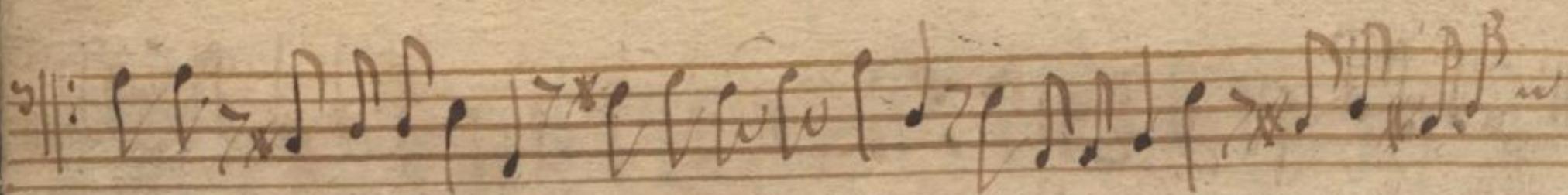
lestes Domine fili unigenite Jesu Christi filius

patris qui tollis peccata mundi peccata mundi

qui tollis peccata mundi

qui tollis peccata mundi peccata mundi peccata mundi mise,

retere nobis miserere nobis qui tollis peccata

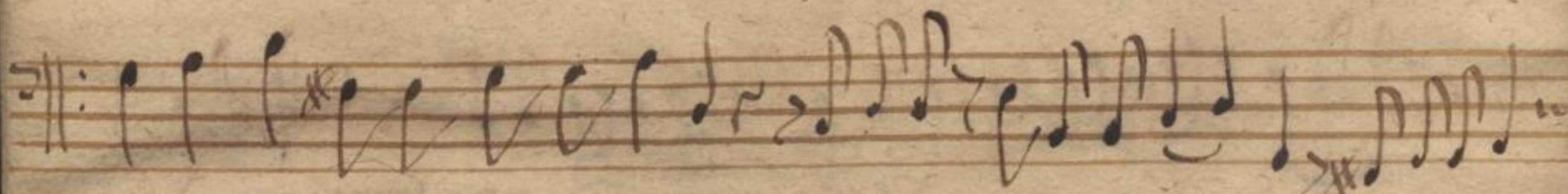


mūdi peccata mūdi

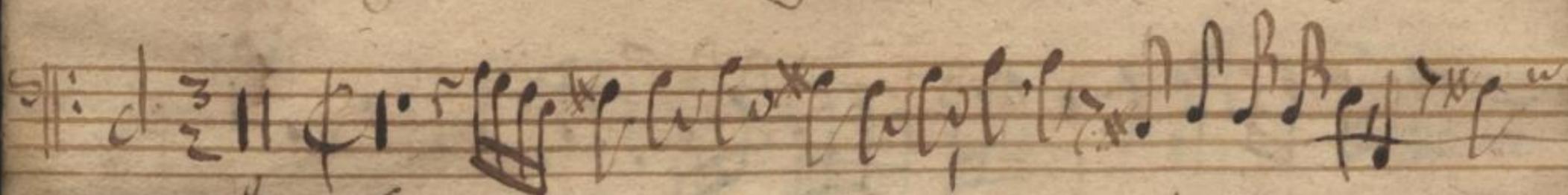
qui tollis pec



cata mūdi peccata mūdi qui — tollis peccata mūdi pec



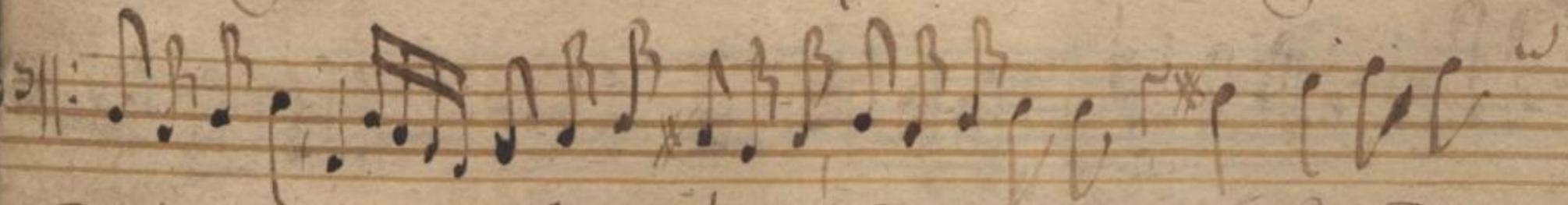
cata mūdi peccata mūdi peccata — mūdi peccata mūdi



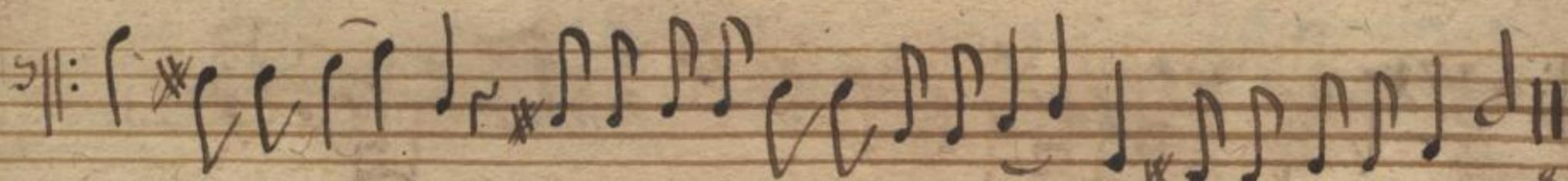
di. Qui sedes ad dexteram patris ad dexteram patris ad



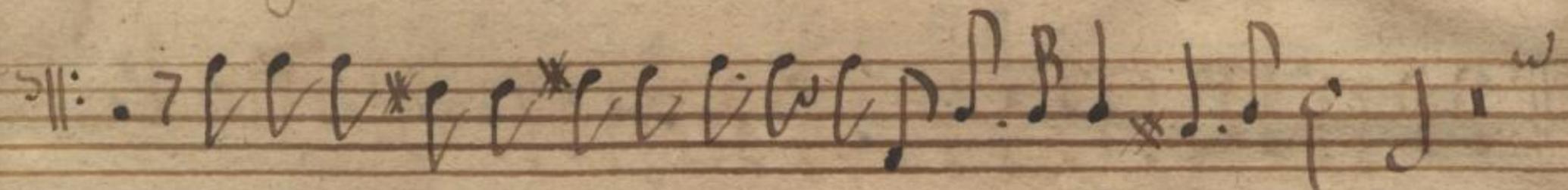
Dexteram patris. — qui sedes ad dexteram patris ad



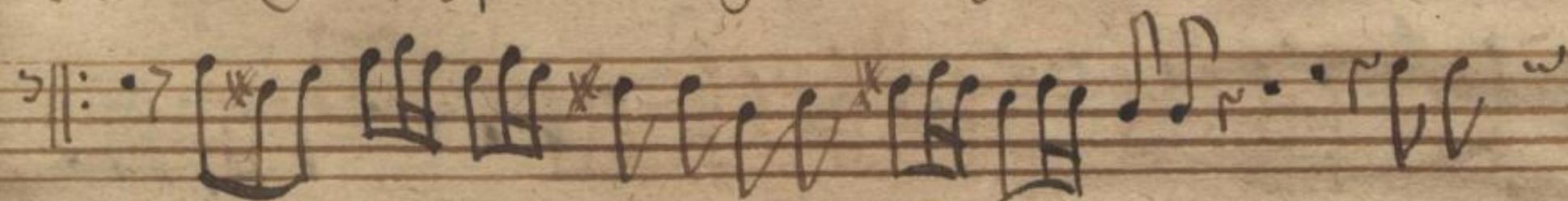
Dexteram patris, qui — sedes ad dexteram Dexteram patris, qui sedes ad



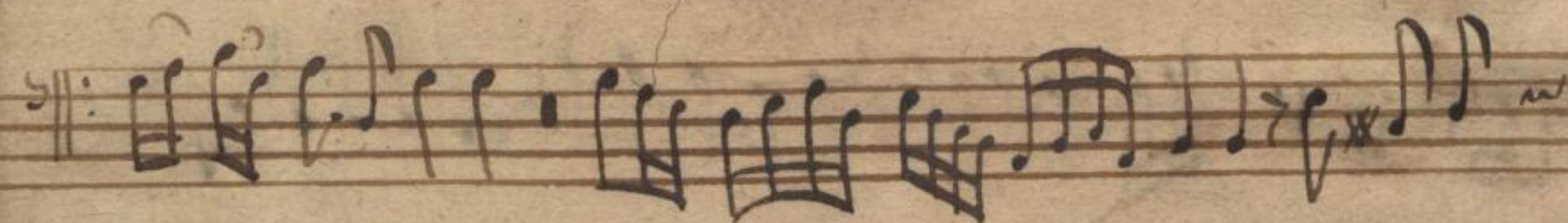
dexteram patris miserere nobis miserere nobis.



cum sancto spiritu in gloria in gloria Dei patris



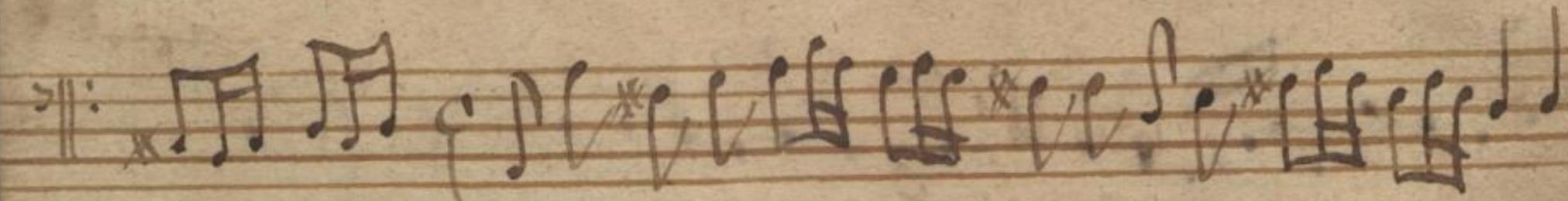
A — men — a — men amen



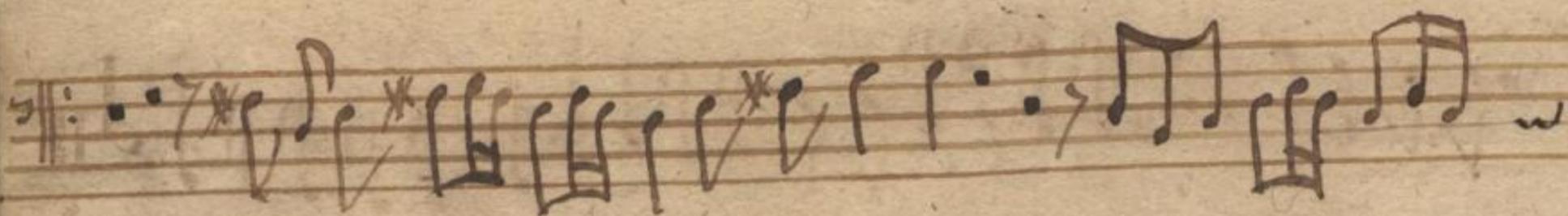
a — men — a — men a —



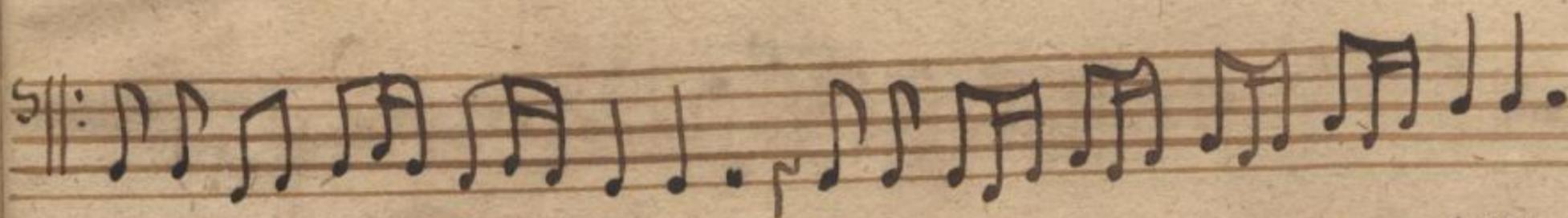
men a — men amen a —



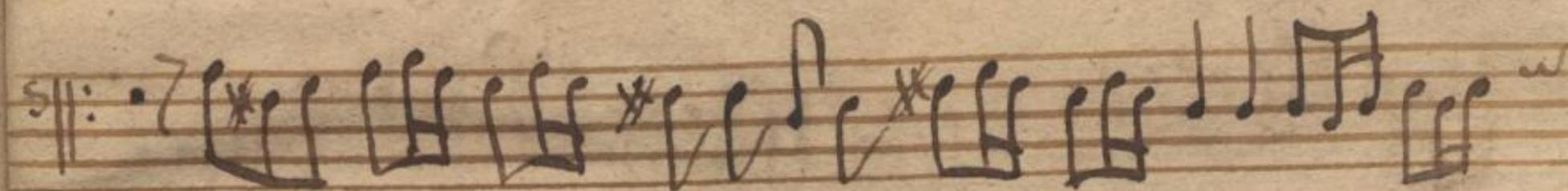
men a — men a — men



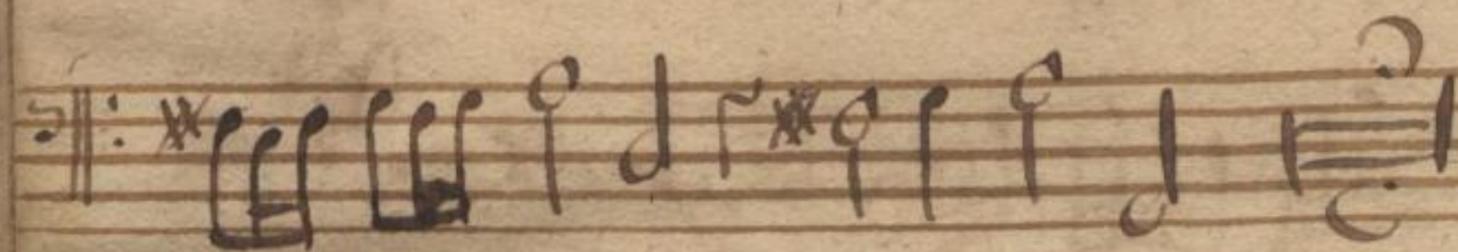
a — — — — — men a — — — — —



men a — — — — — men amen a — — — — — men



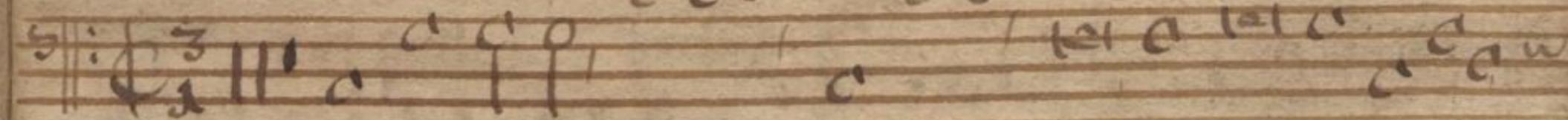
a — — — — — men a — — — — — men a — — — — —



men

^ā
ā s.
aa aa

6

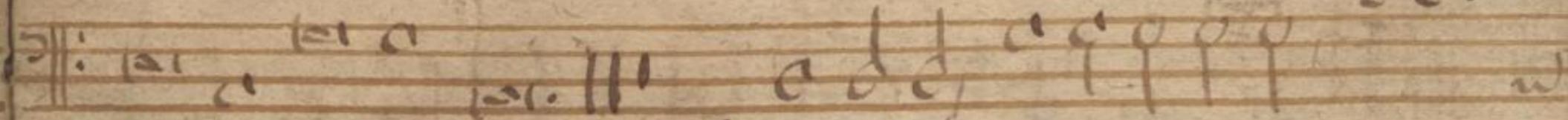


Surrexit

Christus

Surrexit

aa



Christus hodie

Surrexit

Christus

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Christus surrexit surrexit Christus hodie.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Surrexit Christus hodie

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

humano pro solamine Alleluja

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Alleluja 18

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and the word "Pauſa".

17 Vicit Leo leo leo de tribu Iuda

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and the word "Pauſa".

Latiniſch repetire ab initio Summiſt Chriſti biß an Jan drey

radix David. 14

Bach Cantata VII a 9. 7

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and the word "Pauſa".

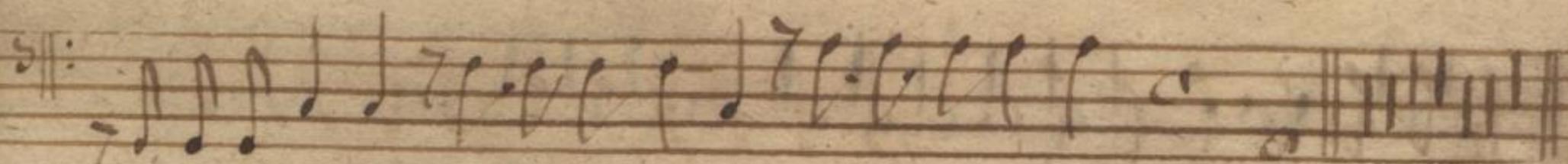
Von Dirten der Lobens der Lobens Galt ihr getöndet, fult

Handwritten musical notation on a single staff.

Ihr getöndet Von hat Gold auffor wackel von der Töden

Handwritten musical notation on a single staff.

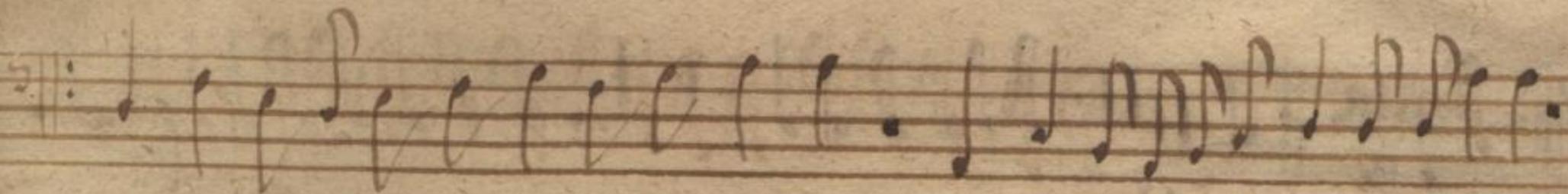
von hat Gold auffor wackel von der Töden



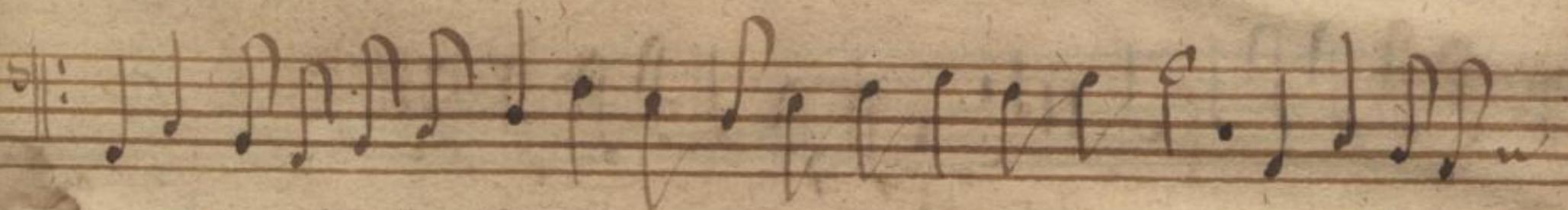
Ich sind wie Singen

Singen

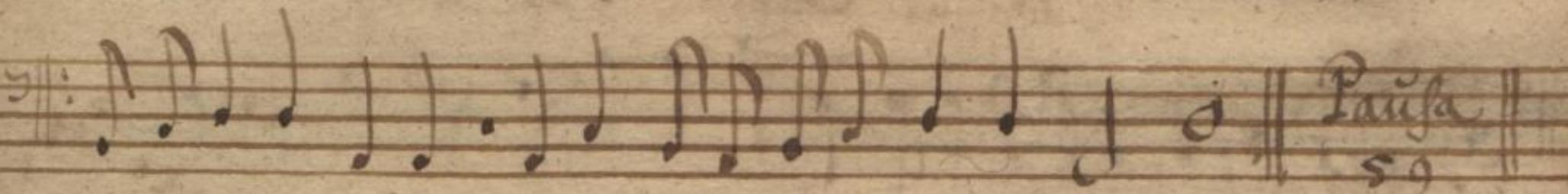
28



wo wo wo ist dein dein Dornend Singen

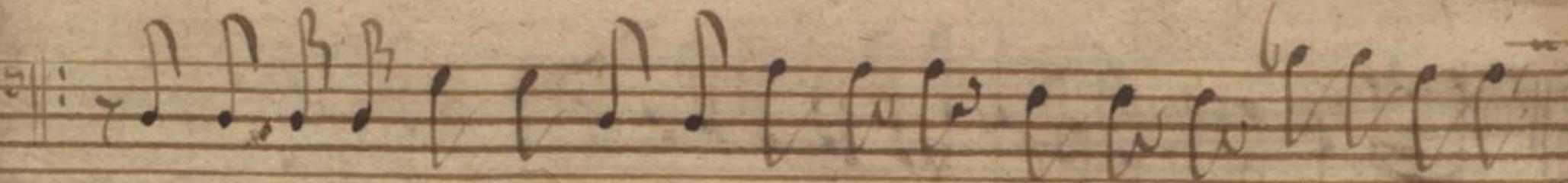


wo wo wo hab ich dein Dornend, wo wo hab ich dein Dornend Singen und, so so wollen

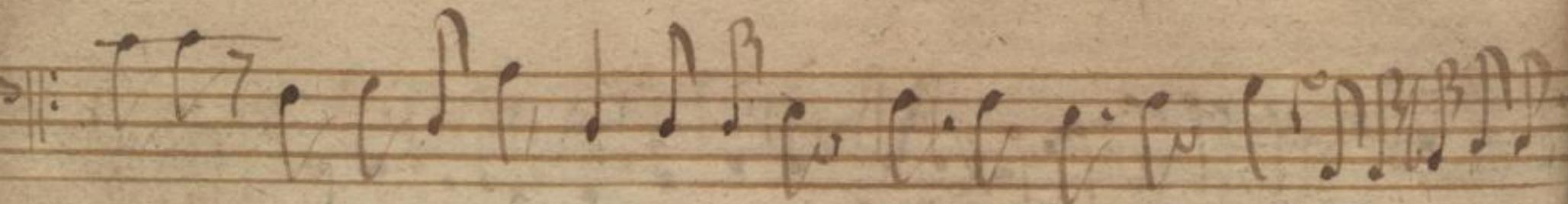


Pausa

wie mit die ich Singen

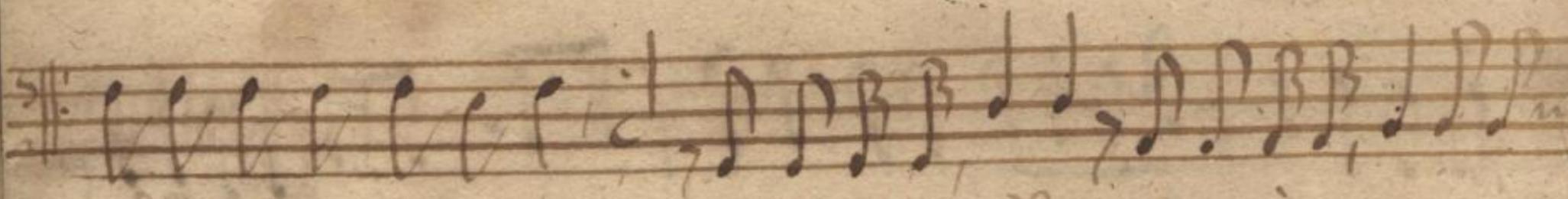


wie haben die die die Gesagen

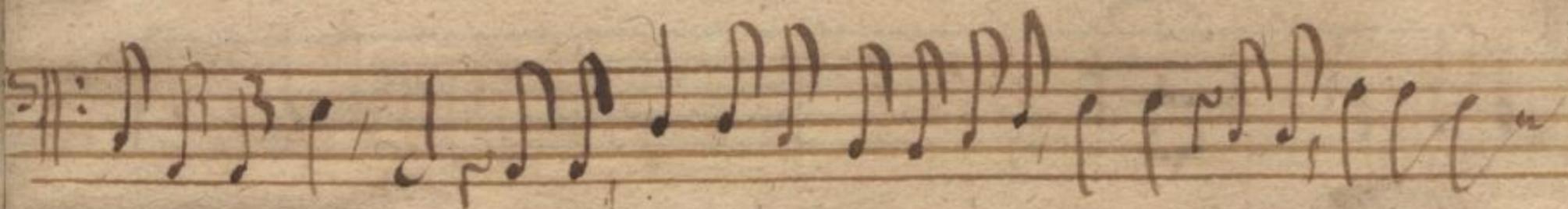


die die Gesagen geset, fortan und fortan.

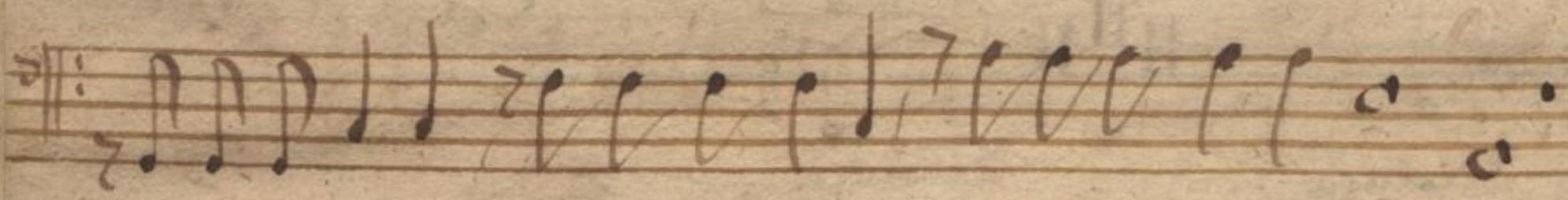
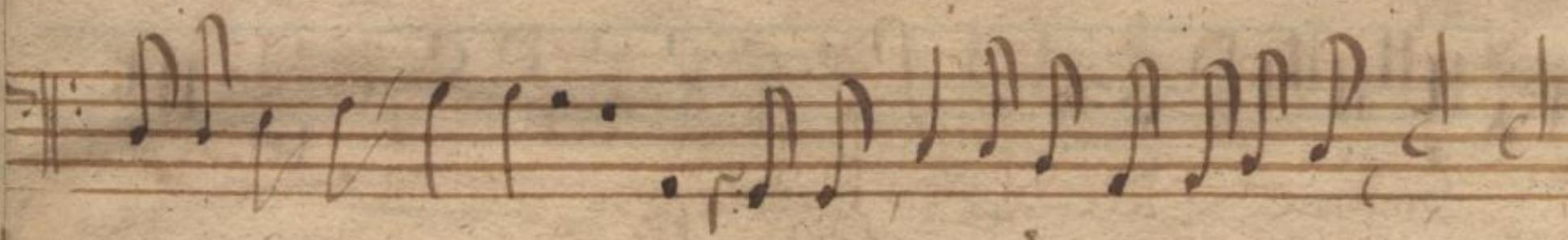
20



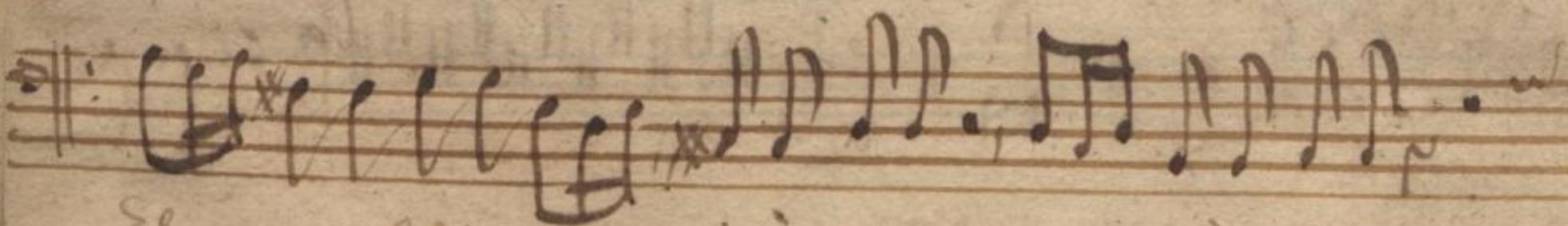
83
Ihr Könige Zion, dem Fürsten der Lebendigen



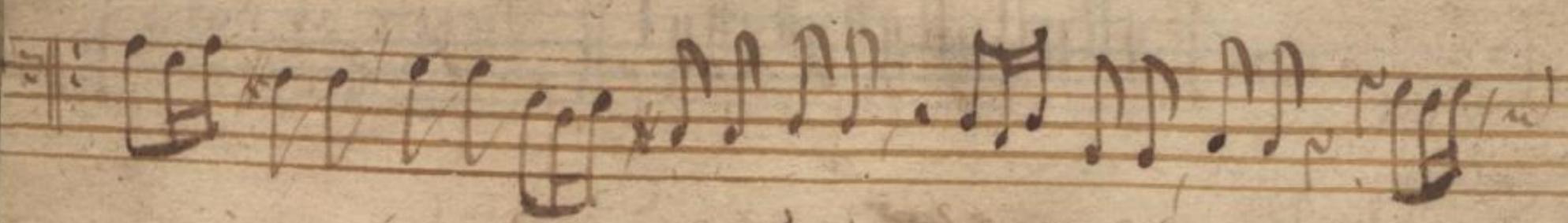
dem sat Gott auf Erden von den Ecken,



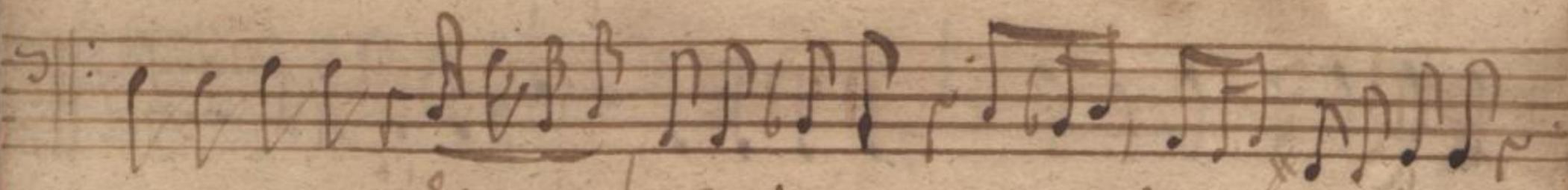
Lob sind wir Sängern, Sängern,



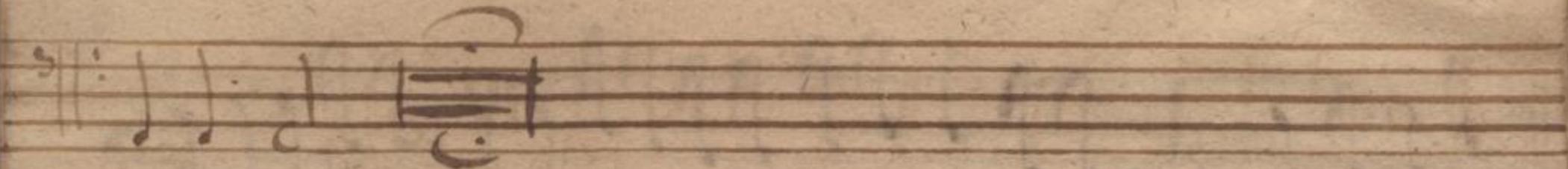
al — Colija



al — Colija! — Colija



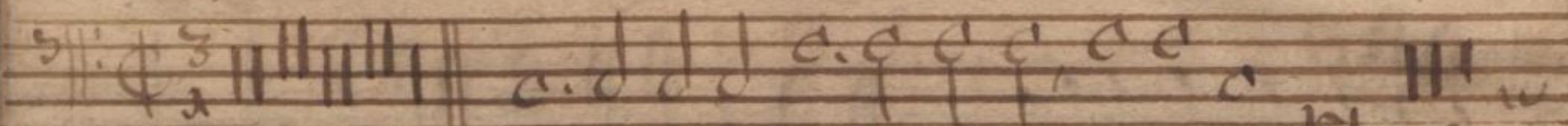
de — Coluſija



Alleluja.

Partis Capite VIII

a s. 8.

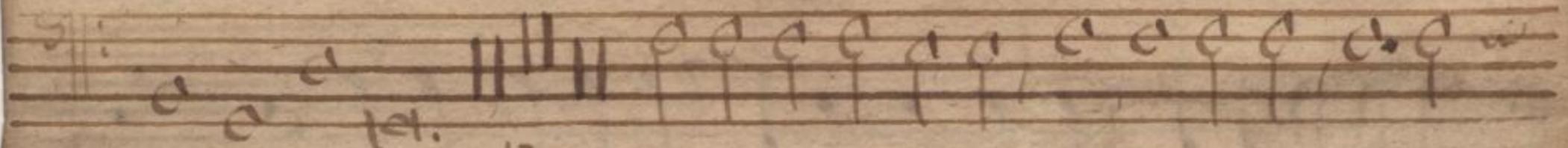


Sinfonia

Alleluja

Alleluja

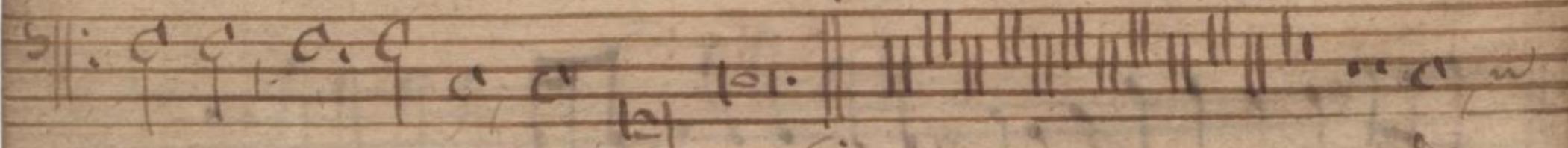
tel. s



Alleluja

12

Alleluja



Alleluja

tel.



Repete ab initio

Alleluja

Coluſija

5 ||: III || 3 Pauſa 53 || III || 3 Pauſa || III || Pauſa 37. ||

5 ||: 3 || a o. d d d d, o. p p p p, a a a a || III || a a a a ||

Sollolüja ————— Sollolüja

5 ||: III || o o o o o o, a a o o, a. p p p p, a. f w

Sollolüja —————

5 ||: || o o || III ||

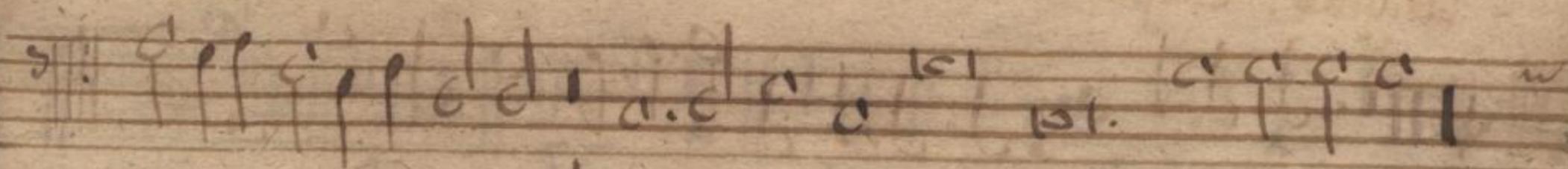
Buch Capitel IX. a s. 9

5 ||: III || 3 || III || 3 || a d d d d d, a. d a r a d d w

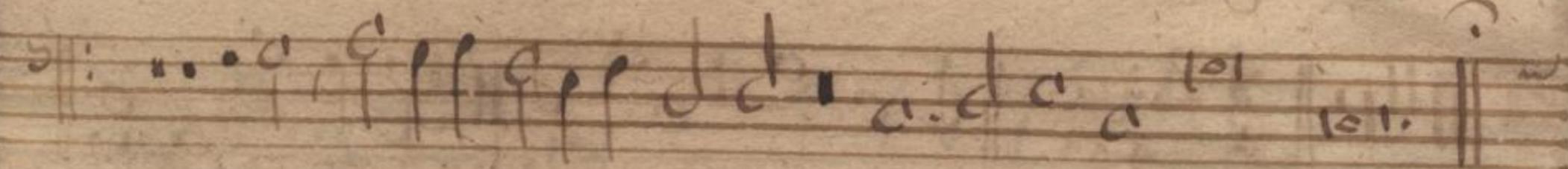
Sonata " Singet dem Herrn ein neues Lied singet dem

5 ||: || d a. d a, d d d d d, a p p a a || III || a w

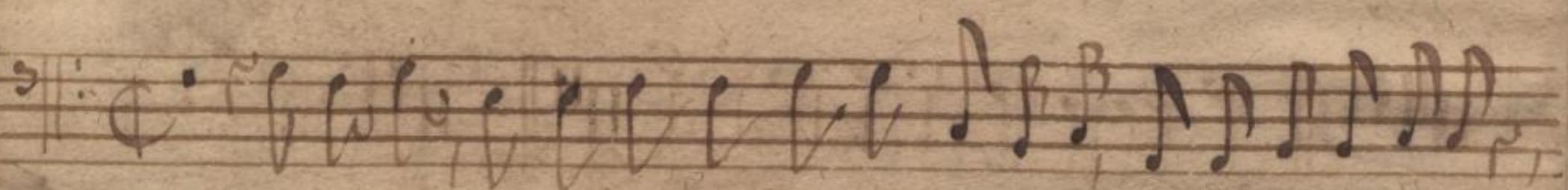
Herrn ein neues Lied singet ————— Singet dem H. ein



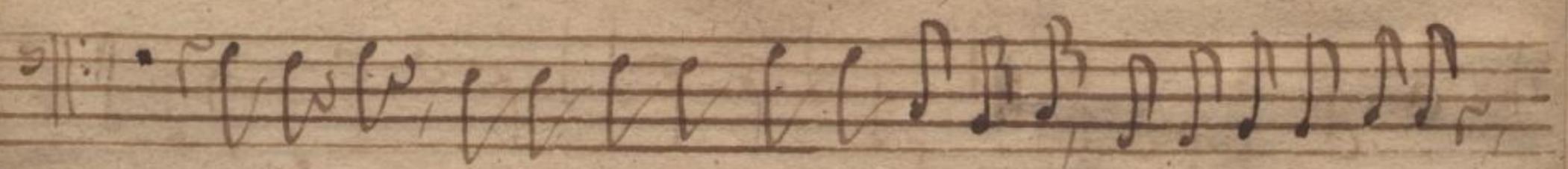
Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German liturgical text, positioned below the first staff.



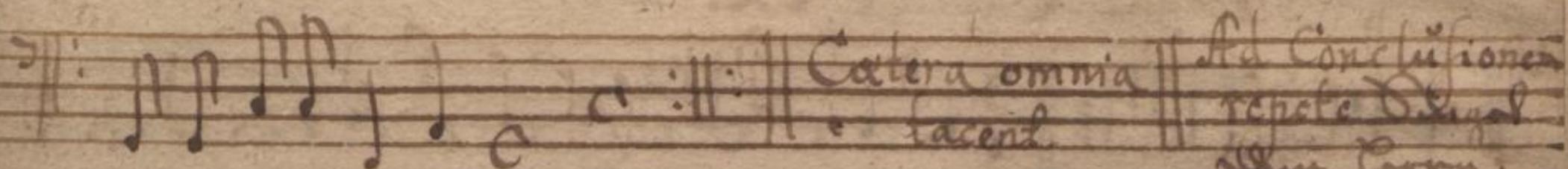
Handwritten text in a cursive script, positioned below the second staff.



Handwritten text in a cursive script, positioned below the third staff.

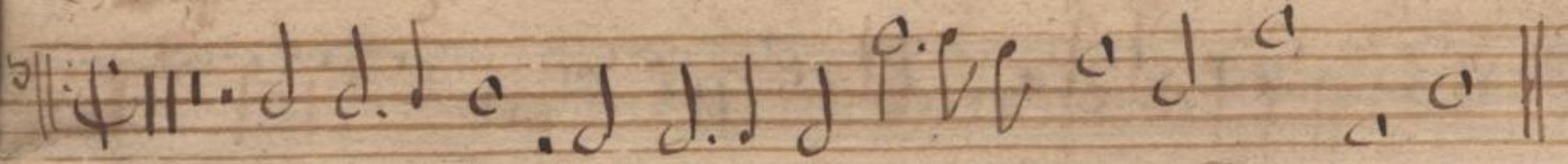


Handwritten text in a cursive script, positioned below the fourth staff.

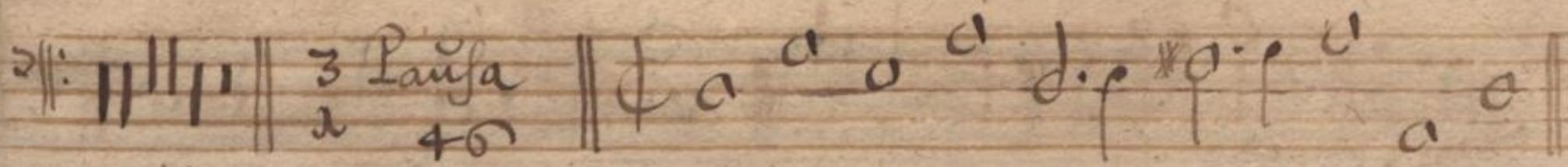


Cetera omnia tacent. Ad Conclusionem repete Deum Deum Deum.

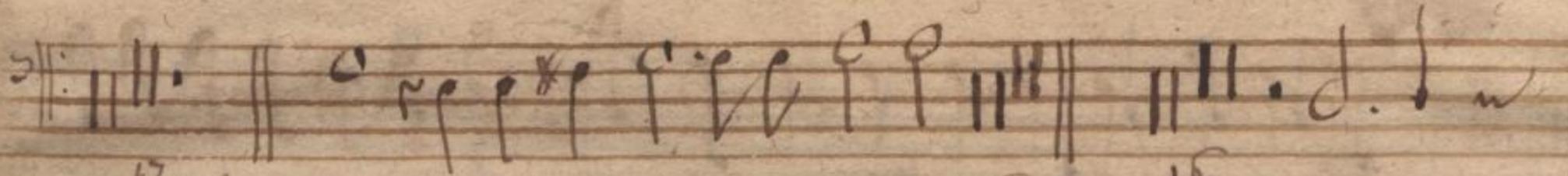
Handwritten text in a cursive script, positioned below the fifth staff.



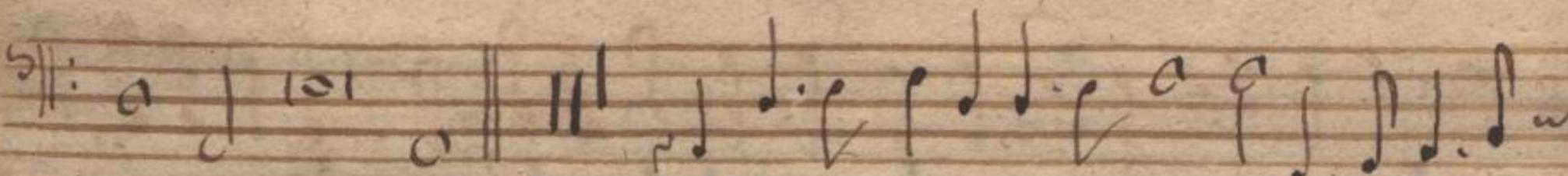
Magnificat — anima mea Do-minum.



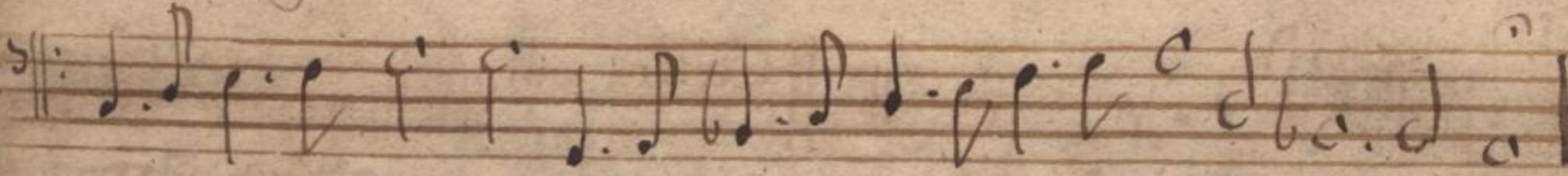
et exultavit. Coeſa reſpexit omnes — generationes



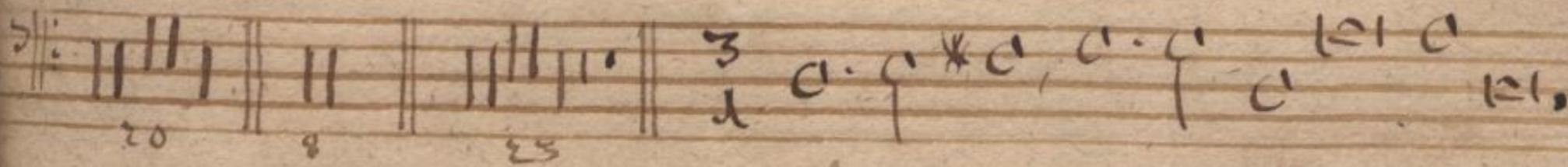
Coeſa fecit et miſericordia eius mente



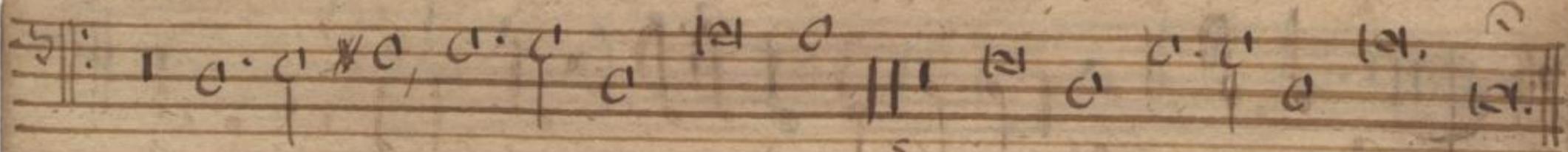
cordis ſui et exaltaoit exaltavit exalta —



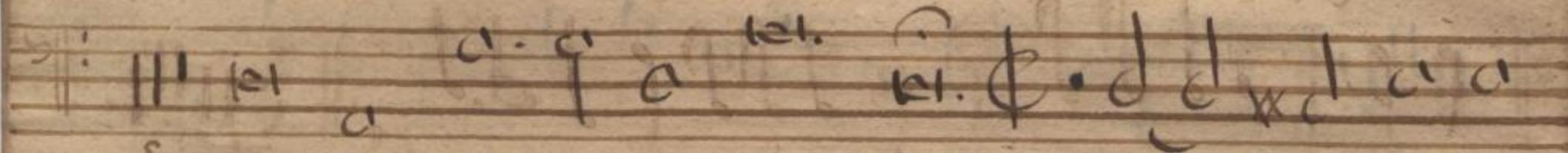
vit exalta — vit humiles.



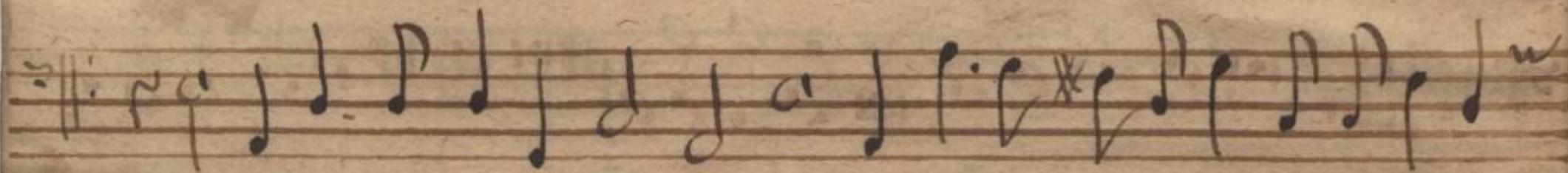
Gloria — —



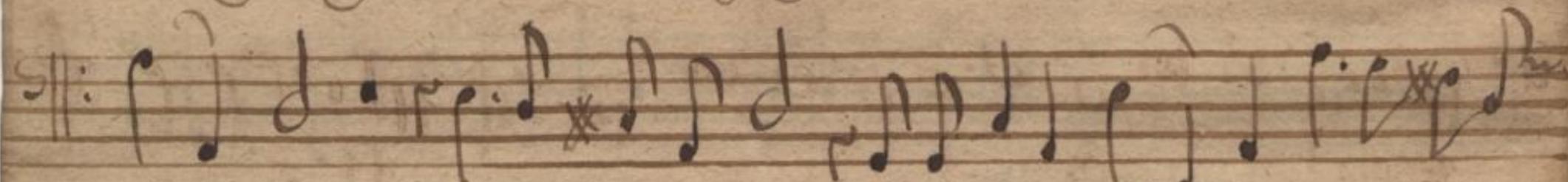
Gloria Patri et Spiritui Sancto.



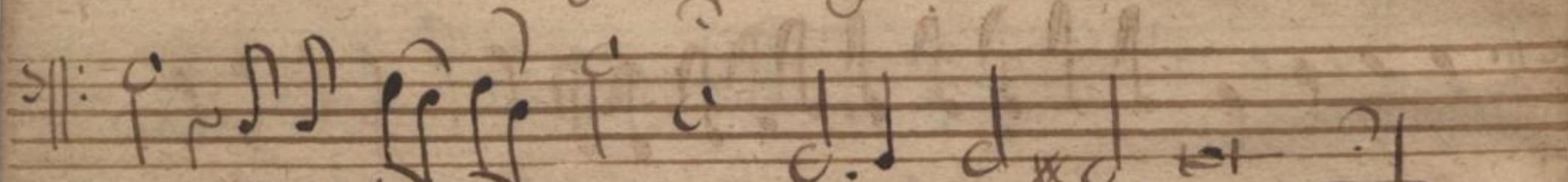
et Spiritui Sancto. Sicut erat



in principio et nunc et semper et in secula seculorum



amen et in secula seculorum amen et in seculis



la seculorum amen seculorum Amen.

Magnificat anima mea Dominum ma

gnificat anima mea Dominum

exultavit Spiritus meus exultavit Spiritus meus

salutari salutari meo omnes

generationes

generationes et misericordia eius

7
a progeni in progenies timentibus eum timentibus eum

mentibus eum. 23 dispersit superbos

16 3
mente cordis sui. humiles implevit

3
bonis et

diviter dimisit manes et diviter dimisit manes

23
" misericordiae suae et semini

||: a a a a a d | e i a | e i a m e | Kl. ♯. d. d. d. d.

quo misse — eula. in secula Gloria

||: d d. e. e. e d d | x d e e d | x e. e. e d | e i

Patri et Filio et Spiritui Sancto

||: ||||| e e e e e e | e e e e e e | e e e e e e | e e e e e e

23 et in secula seculorum amen et in secula seculorum

||: e e e e e e | e e e e e e | e e e e e e | e e e e e e | e e e e e e

amen seculorum amen.

||: ||||| | a p p b a a p p | d x d e | d. || e e e e e e

19 Gott sey mir gnädig auf meiner Güte 12 1670
wagst mich

5 ||: b d p l f m l r d . i . b p . l r l r || 12 > M r M r M r

rauf von meines Mißthat, 5 mein Mißthat 12 auf daß du recht befehl.

7 ||: b d l f m l r d . i . b p . l r l r e e e e

teht in deinem Worten und rein bleibst wenn du gerichtet wirst, Diese

5 ||: b e e ||| p d l r l r l r l r l r l r l r l r

10 Diese Du hast nicht zu weichen, die in verborgen

5 ||: b p . ||| r l r l r l r l r l r l r l r e l d l r

liegt, 6 auf sündige mich mit Horen daß ich rein werde, weise

5 ||: b d p l f m l r d e 3 ||| . e e / b a . p d d , e e d d

7 mich, daß ich gescheit werde. 7 Laß mich fromm fromd und wahr, fromd in

5 ||: b o o o o o , e e p p e . d e b a e l f d p l f m l r

Wahr daß die Götter die Götter frolich werden die du die

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

In Trübsalen sagt. Tröste mich mit deines Sulffs, tröste

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

mich mit deines Sulffs, und Freündige Geist anhalte mich. Tröste mich mit deines

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Sulffs und der freündige Geist anhalte mich, und der freündige freündige Geist end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

halte mich.

Das ist Cantata XIII.

13

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Sinfonia Te Deum laudamus confi.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

temür omnis omnis terra omnis terra veneratur.

31

tibi omnes Angeli tibi coeli et univ[er]sa

potestates proclamant sanctus

Domini Deus Sabaoth pleni sunt coeli

Secunda Pars majestatis gloriae tuae

Te gloriosus Apostolorum Chorus

postolorum Chorus te Martyrum laudat

Exercitūs sancta confitetur Ecclēsia Patrem im-

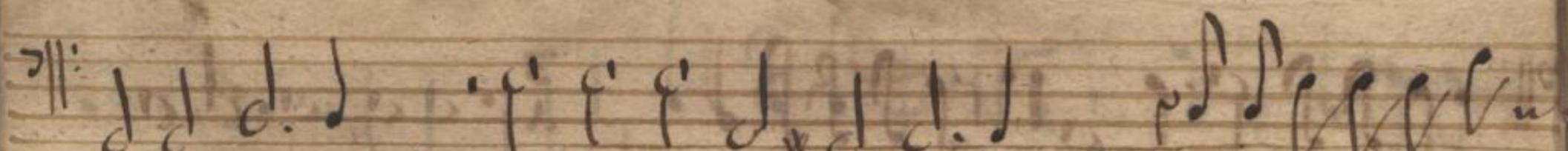
menſe maiēſtatis tū Rex + gloria +

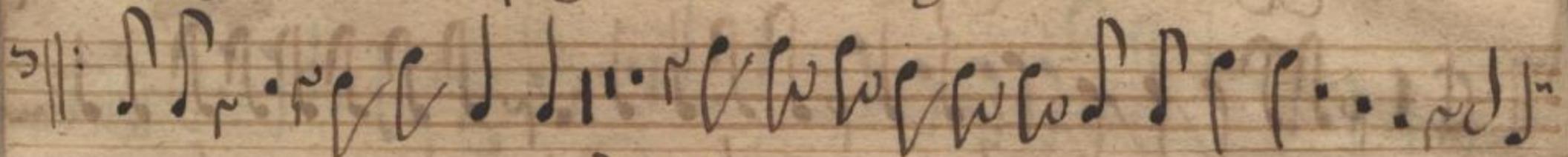
gloria + Chriſte, tū ad liberandū ſuſceptūris hominem

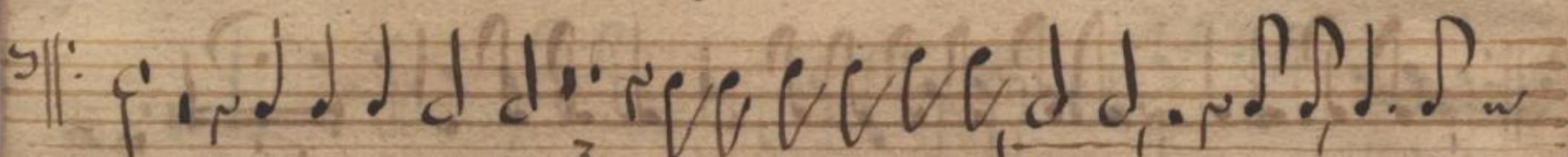
tū devicto in gloria gloria gloria Dei Patris Iudex

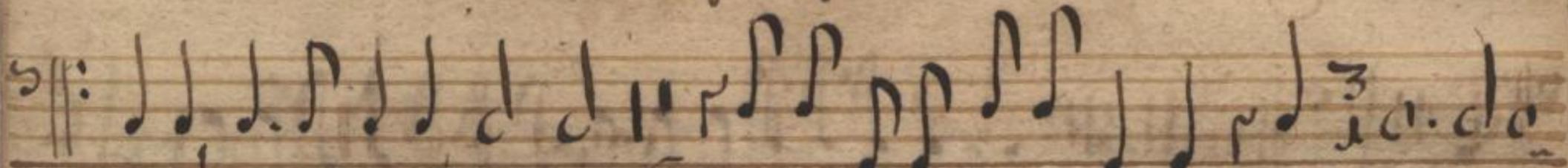
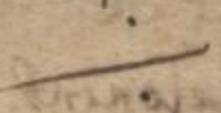
crederis iudex crederis eſſe ventūris
Tertiā Pars.

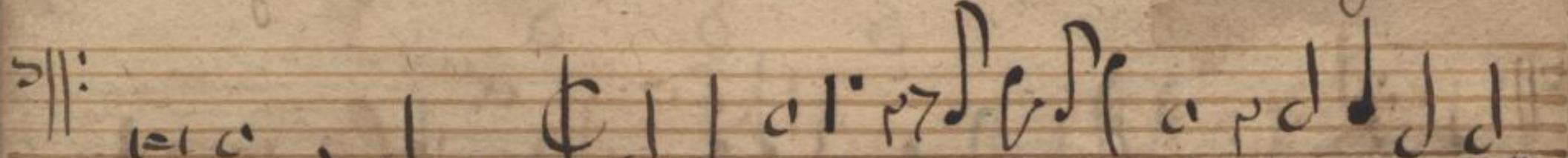
Te ergo te ergo quaſumus famūlis tuis famūlis

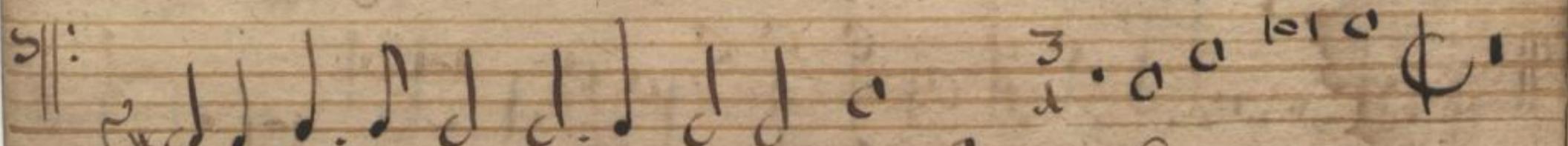
||: 
tuis subveni  pro pretioso  sanguine  redemisti

||: 
redemisti ⁷ gloria  munerari Domi.

||: 
ne et rege eos ₃ usq; usq; in eternum in eternum

||: 
  et laudamus nomen nomen in saeculum

||: 
et in saeculum saeculi  nos custodire miserere

||: 
nostri Domine miserere nostri,  fiat fiat

Domine super nos speravimus in te, in te Domine

in te Domine speravi non confundar non confundar in eternum

non confundar in eternum in eternum.

Sinfonia Resonant Organa Resonant

Organa resonant Organa

pulsentur tympana et corda hominum exultent gaudio.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

et corda hominum exultent gaudio cantate Domini

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

no in Psalterio et Cythara cantate Domino

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

in sono tubae cantate Domino

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

omnis terra laudet Dominum omnis terra laudet Dominum

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

cantate laudate e

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

um resonent organa resonent

ff: a. d. e. | a. d. e. | a. g. a. | l e l a l e l . | w

organa resonent organa

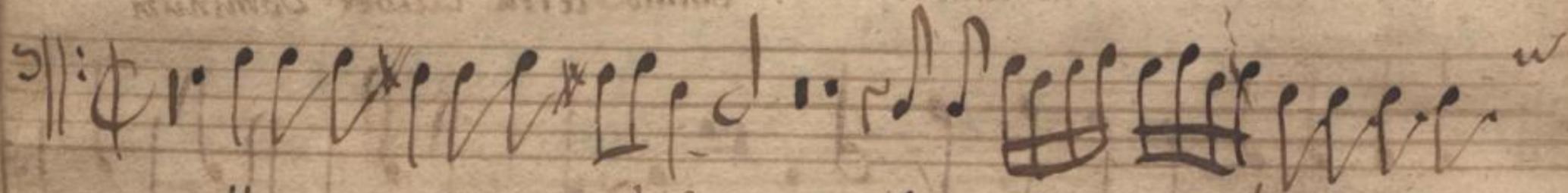
ff: a a a a. d. e. | a. g. a. | l e l a | l e l . | w

pulsentur tympana et corda hominum exultent gaudio,

ff: o o a. | e. g. e. | a a a | l e l |

et corda hominum exultent gaudio.

[Faint musical notation and text bleed-through from the reverse side of the page]

ff: 

Kyrie — e — leison Kyrie — e — leison Kyri

ff: 

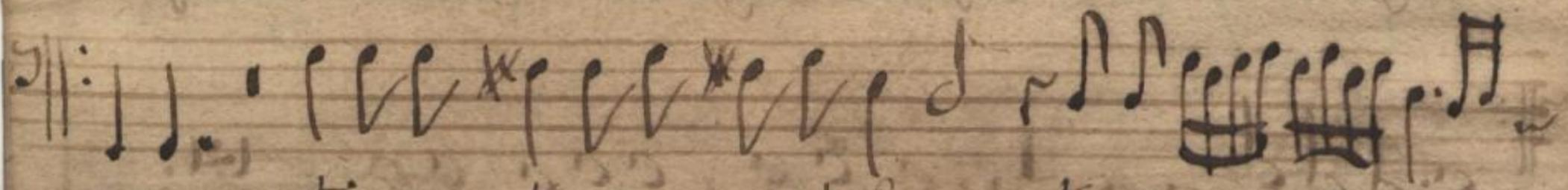
e — e — leison



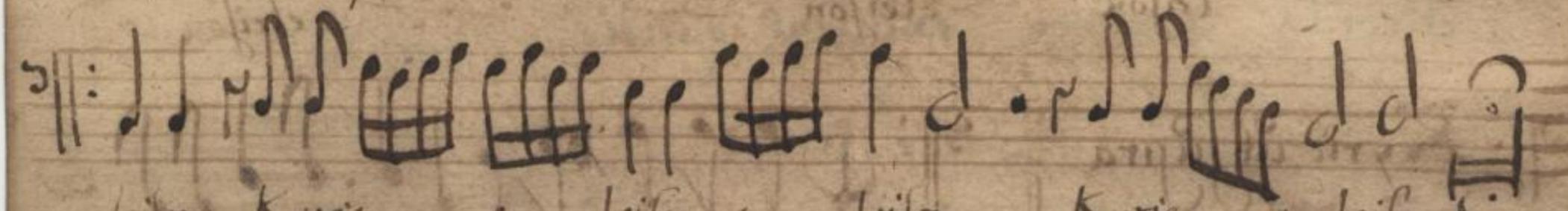
Kyrie — c — leison Kyrie



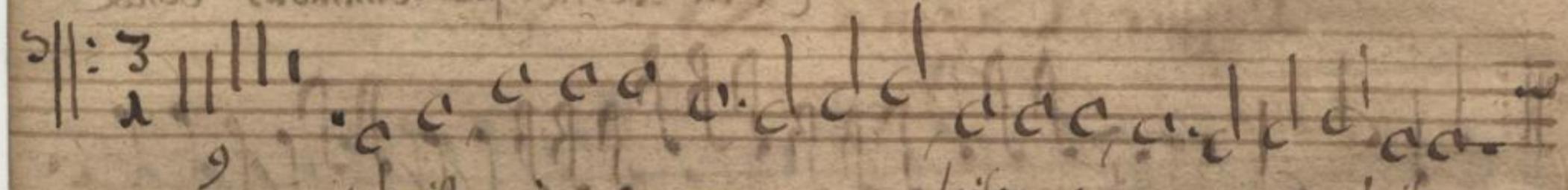
leison Kyrie — c — leison



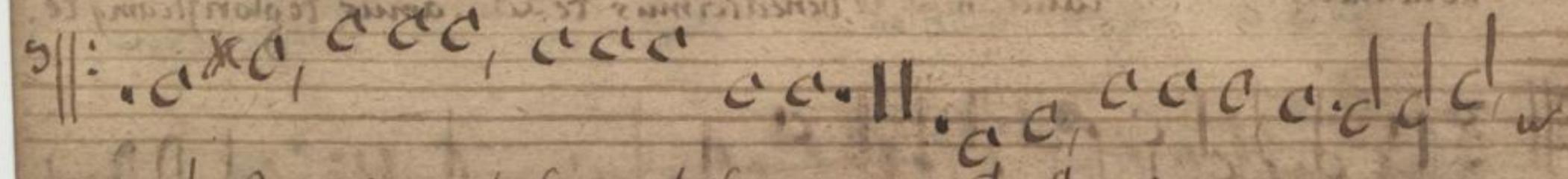
leison Kyrie Kyrie c — leison Kyrie c



leison Kyrie — c — leison c — leison Kyrie — c — leison.



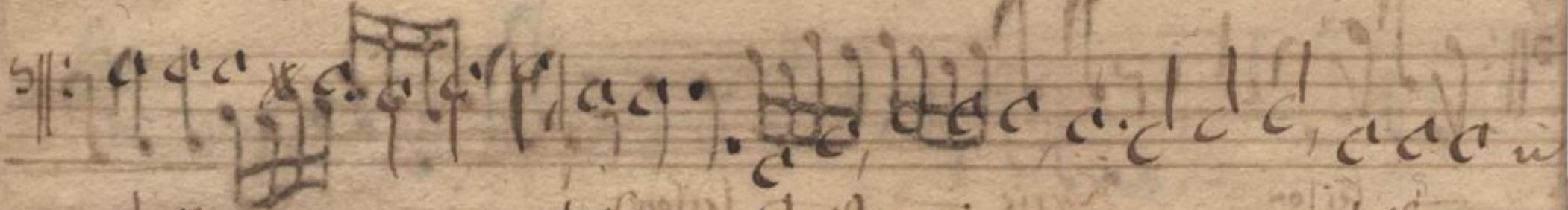
Christe — c — leison c — leison



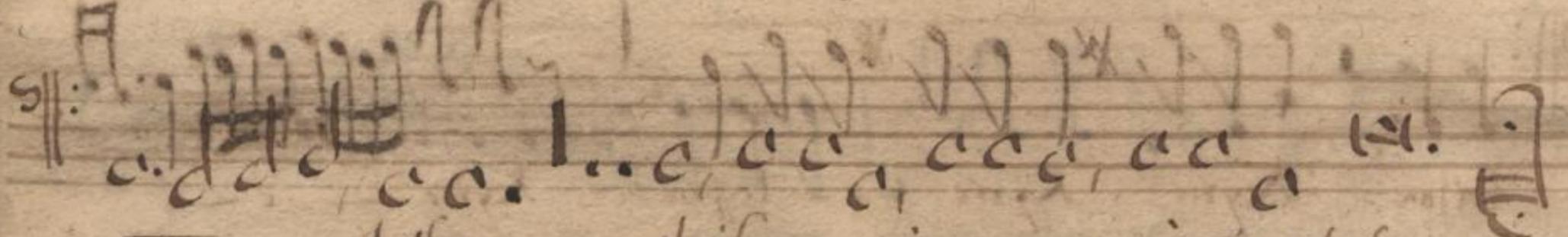
Christe — c — leison leison Christe — c —



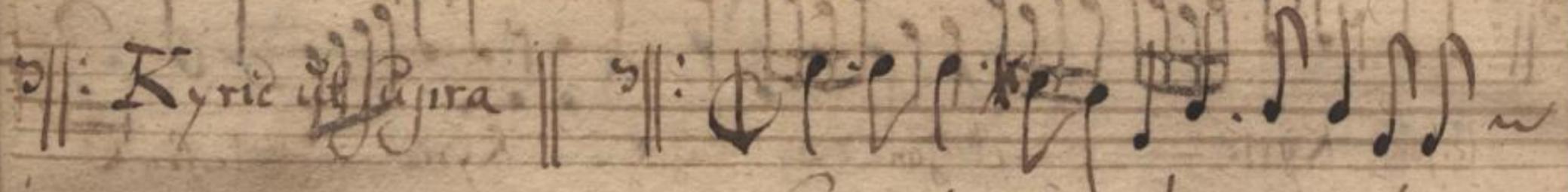
leison eleison Christe — eleison eleison Christe



Christe e — leison Christe — e — leison e —

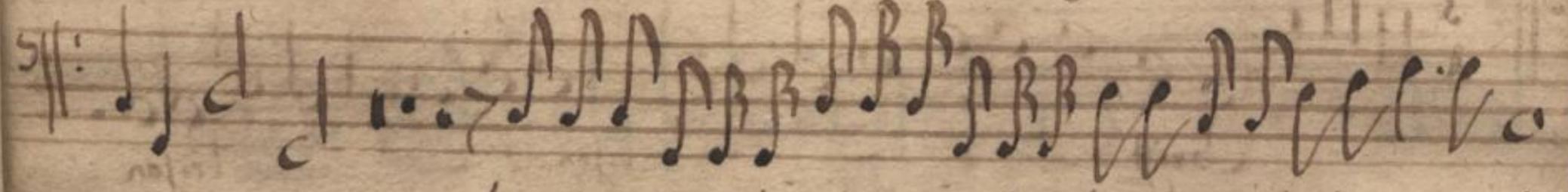


leison eleison — — — eleison

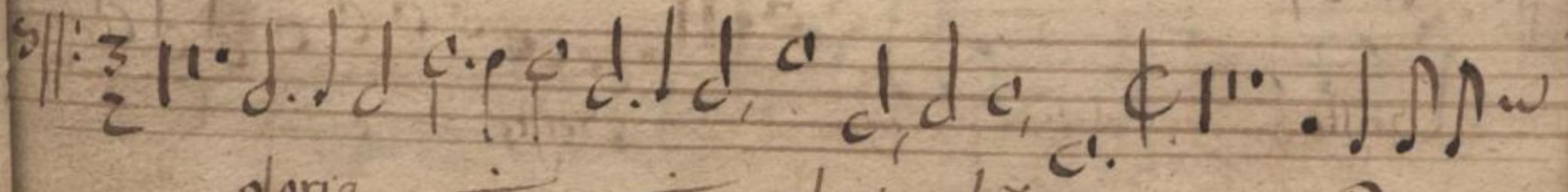


Kyrie eleison

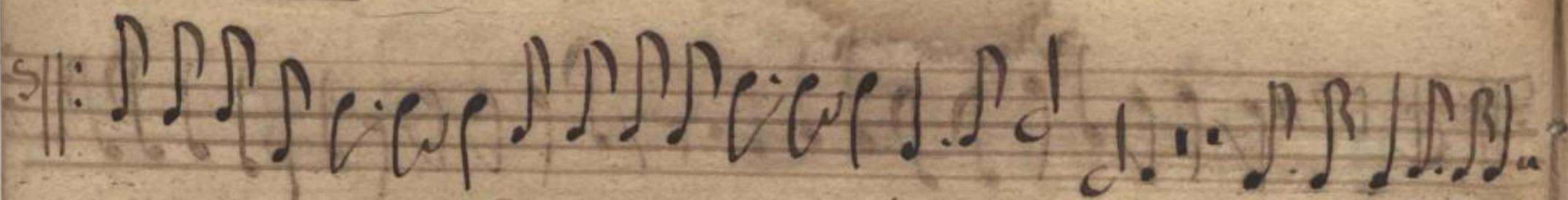
Et in terra pax hominibus bone



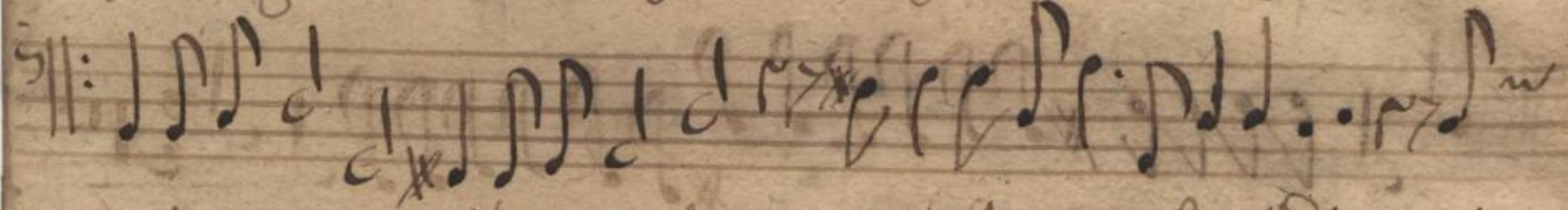
voluntatis laudamus te benedicimus te adoramus te glorificamus te.



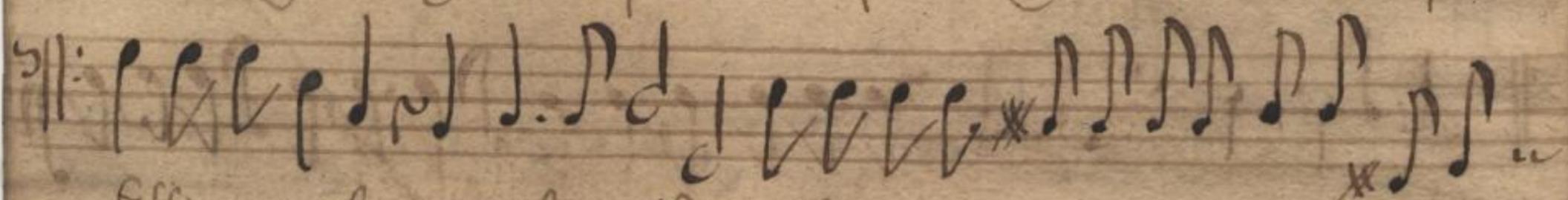
gloria — — — gloriam tuam Domine



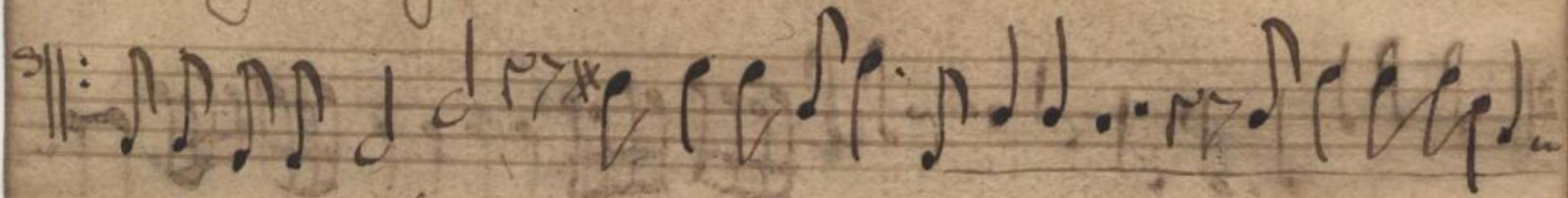
fili unigenite fili unigenite Jesu Christe filius



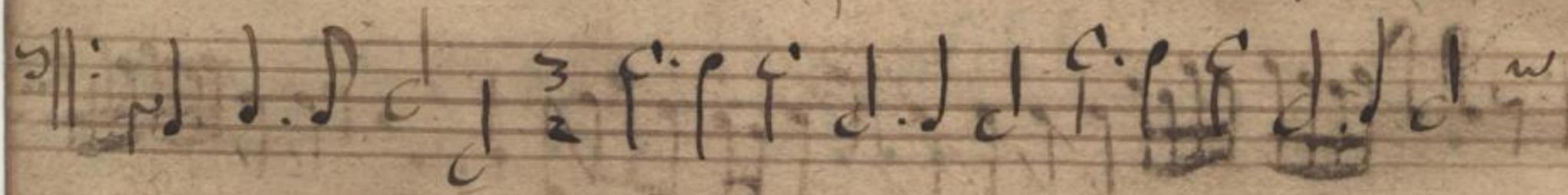
patris filius patris qui tollis peccata mundi qui



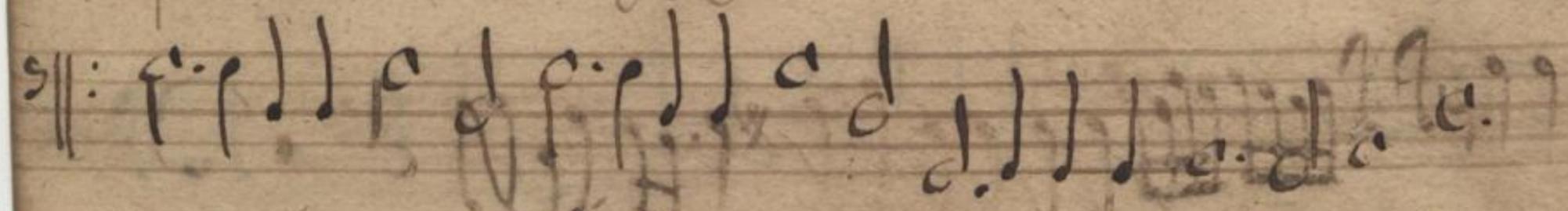
tollis peccata peccata mundi miserere



nobis qui tollis peccata mundi qui tollis peccata

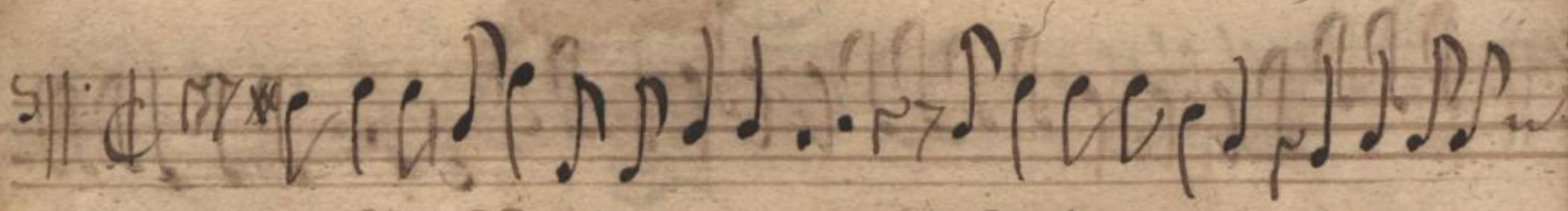


peccata mundi suscipe

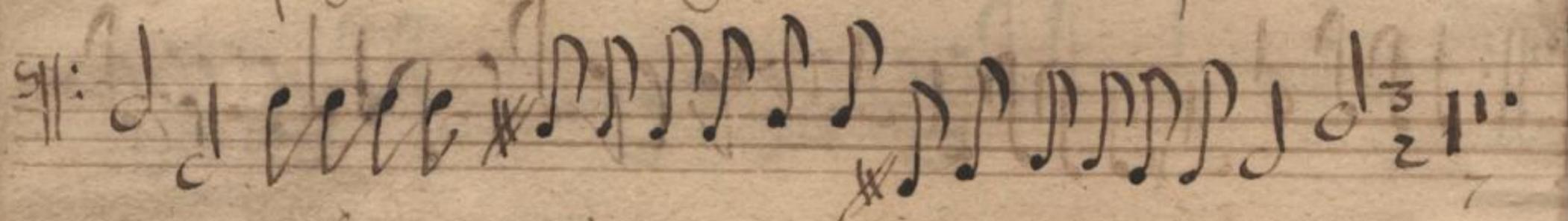


deprecationem

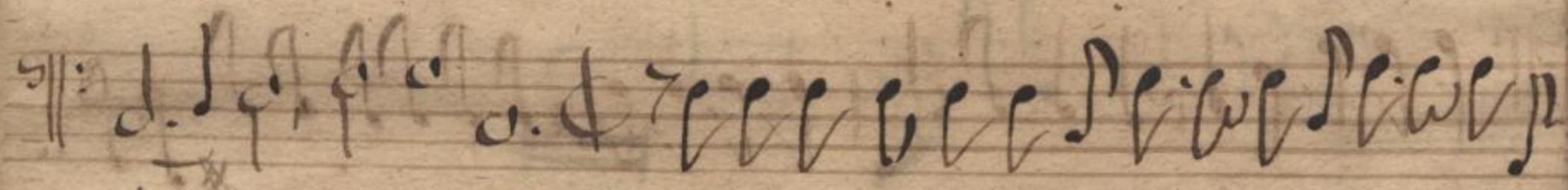
nostram



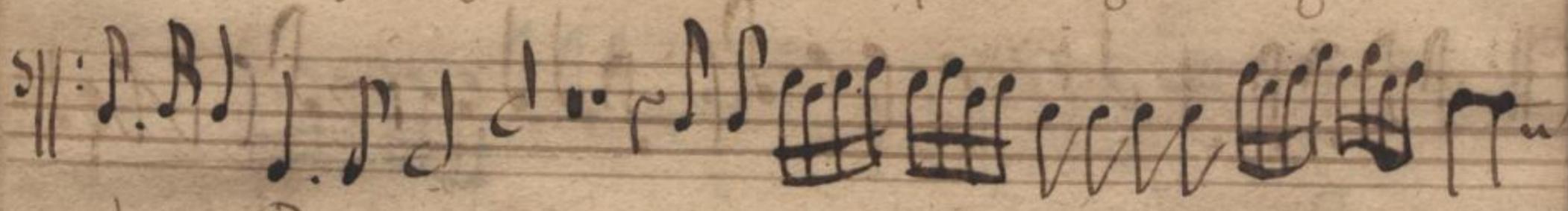
qui sedes ad dexteram patris ad dexteram patris



miserere nobis



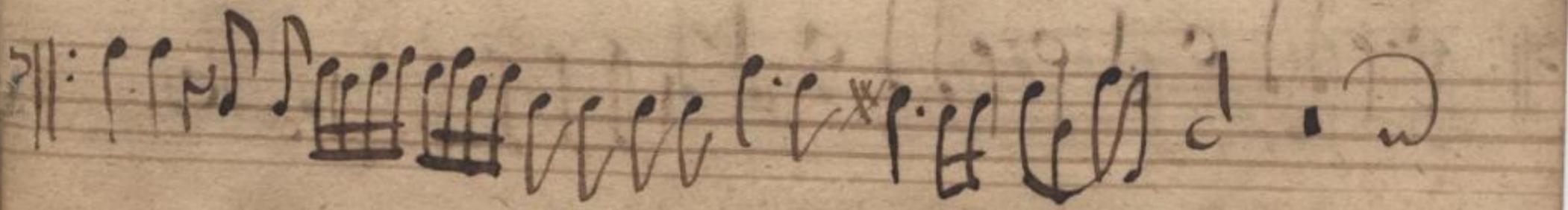
Je su Christe cum sancto Spiritu in gloria in gloria in



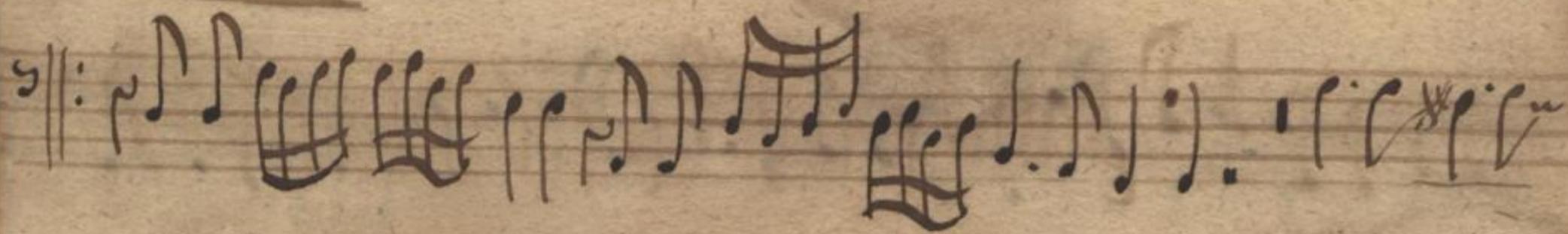
gloria Dei patris amen a men a men



amen a men a men amen a



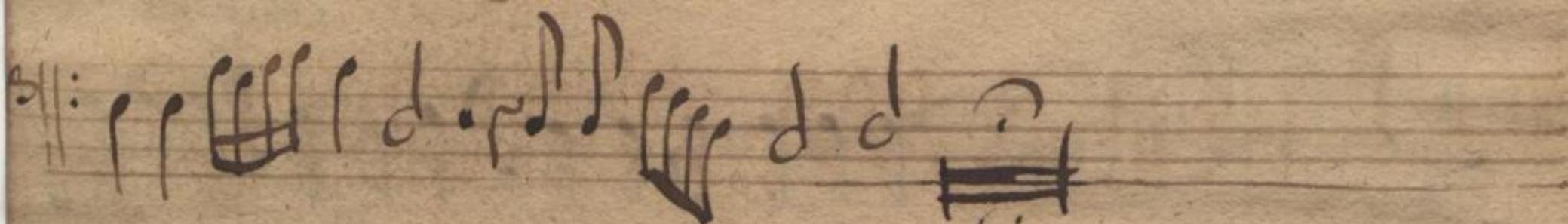
men a men amen a men



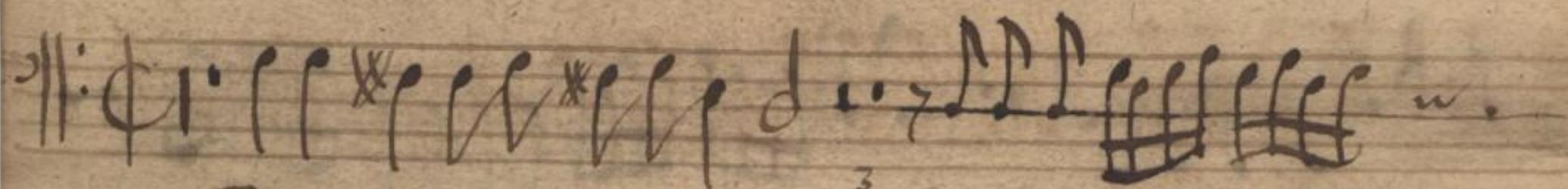
men a — men — a — men —



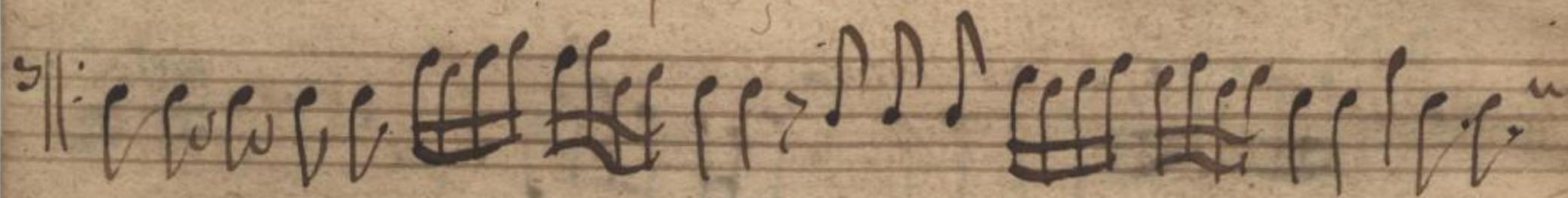
a — men — a — men — a



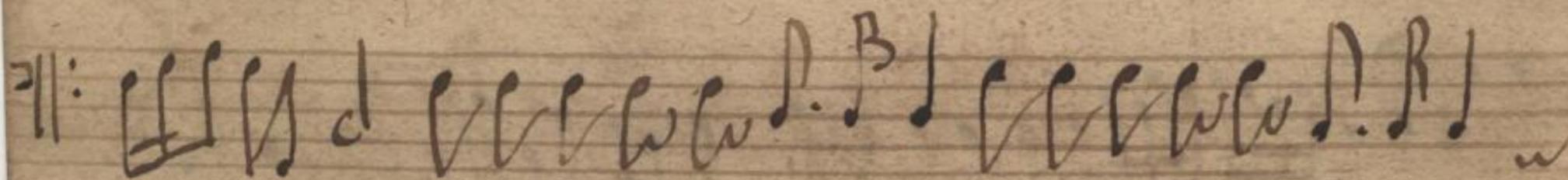
men a — men amen a — men.



Patrem — omnipotentem ³ factorem cœ



— li factorem cœ — li factorem cœ — li cœli et



ter — ra, visibilium annuum —

et invisibilem et ex patre natum ex patre natum et ex patre

natum ex patre natum ante omnia ante omnia

secula genitum non factum consub.

stantialem patri, consubstantialem

patri consubstantialem patri patri per quem omnia facta sunt

et incarnatus est de Spiritu Sancto

et homo factus est. Crucifixus, Et resur.

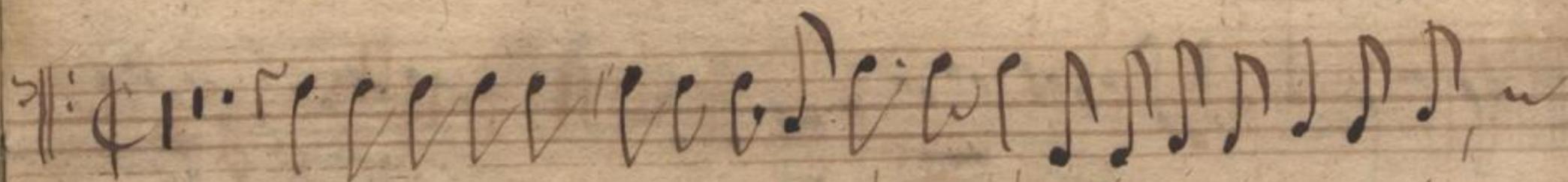
rexit surrexit et resur.

rexit surrexit et resurrexit surrexit

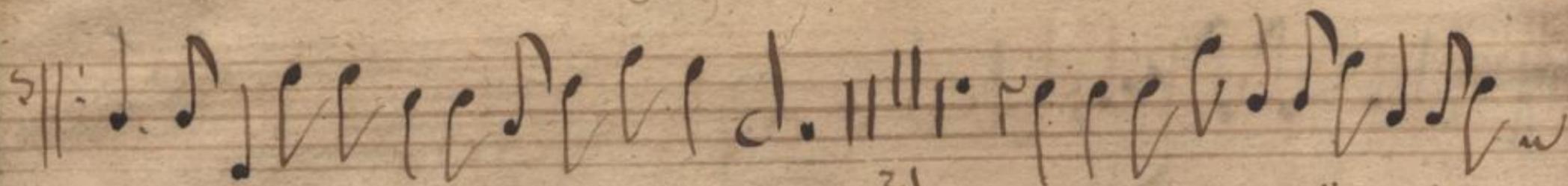
rexit et resurrexit surrexit et resurrexit sur.

rexit et resurrexit surrexit et resurrexit sur.

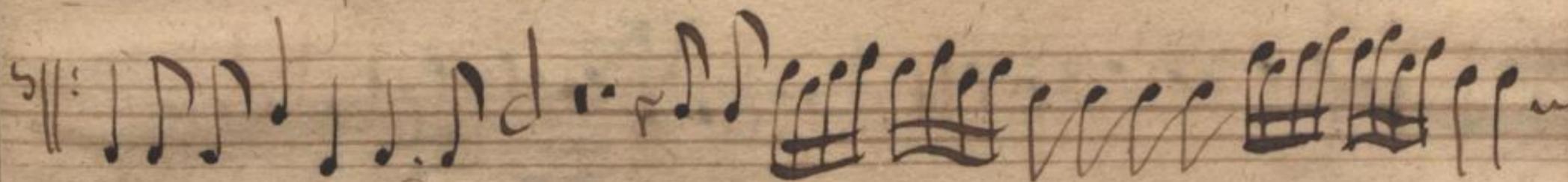
rexit tertia die secundum scripturas.



et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et



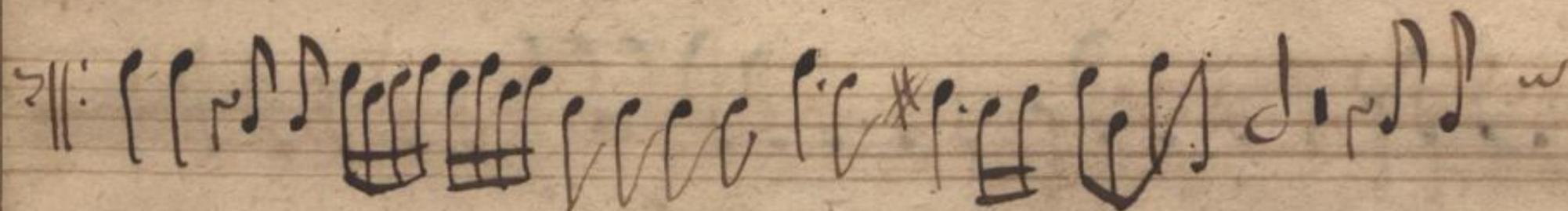
mortuos cuius regni non erit finis. ²¹ et vitam venturi



venturi seculi amen a — men — a — men



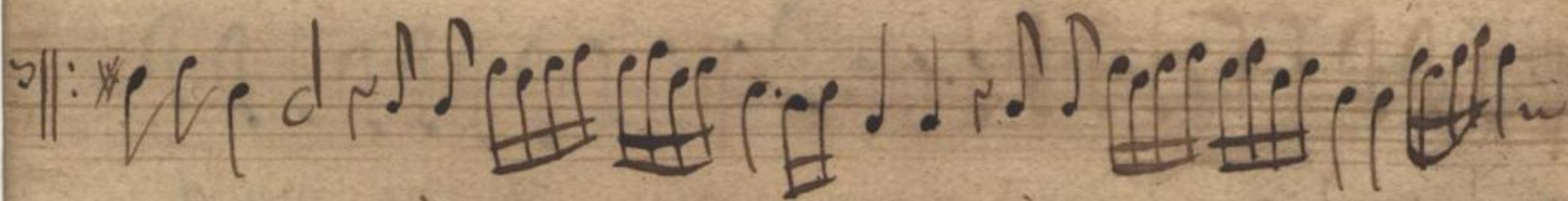
— a — men — a — men — a —



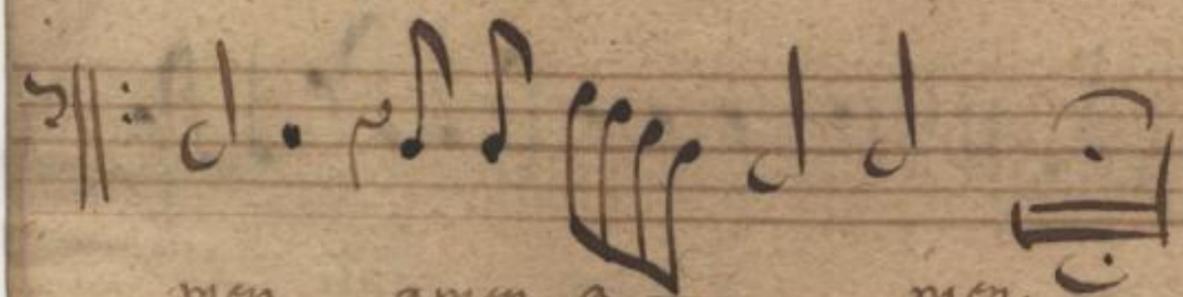
men — a — men — a — men —



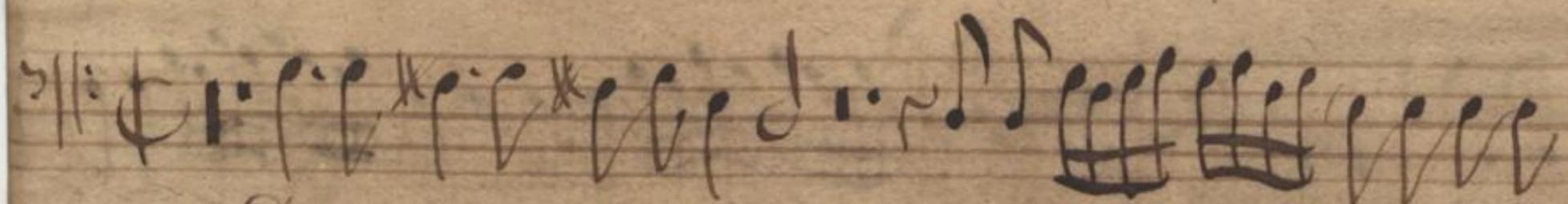
a — men — a — men —



a — men — a — men — a — men a —



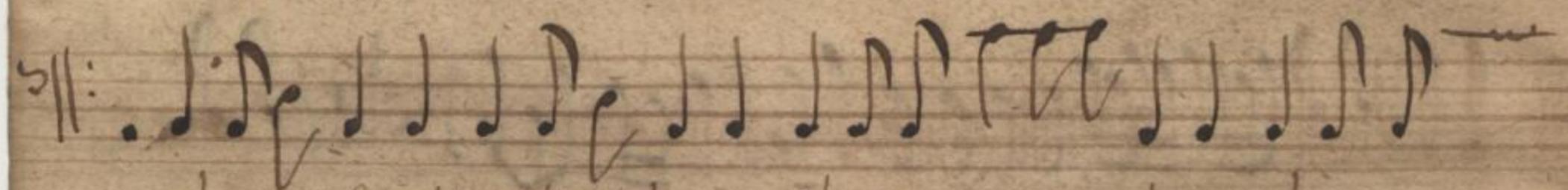
men amen a — men.



Sanctus — — — sanctus san — ctus —



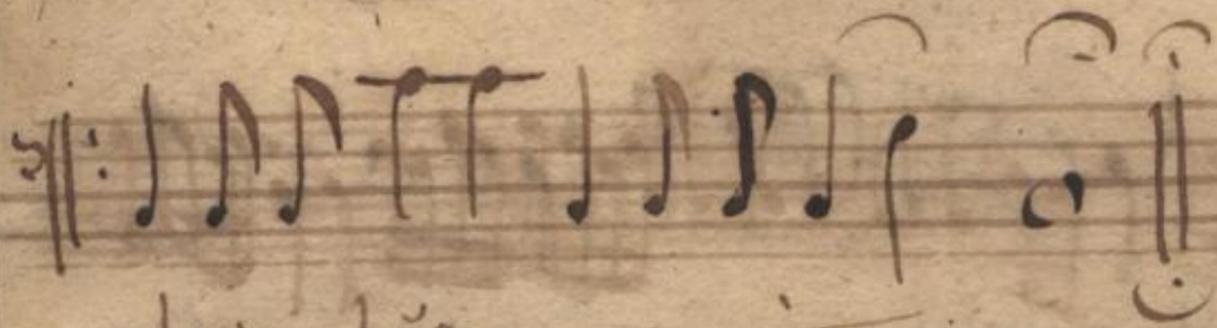
san — ctus — san — ctus Dominus Deus — Sabaoth.



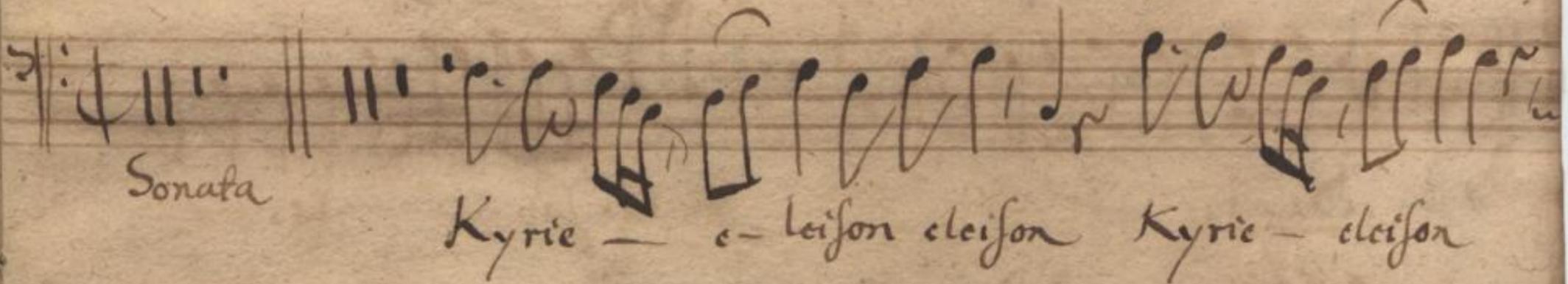
pleni sunt coeli, coeli et terra gloria — tua gloria



gloria tua glo — ria

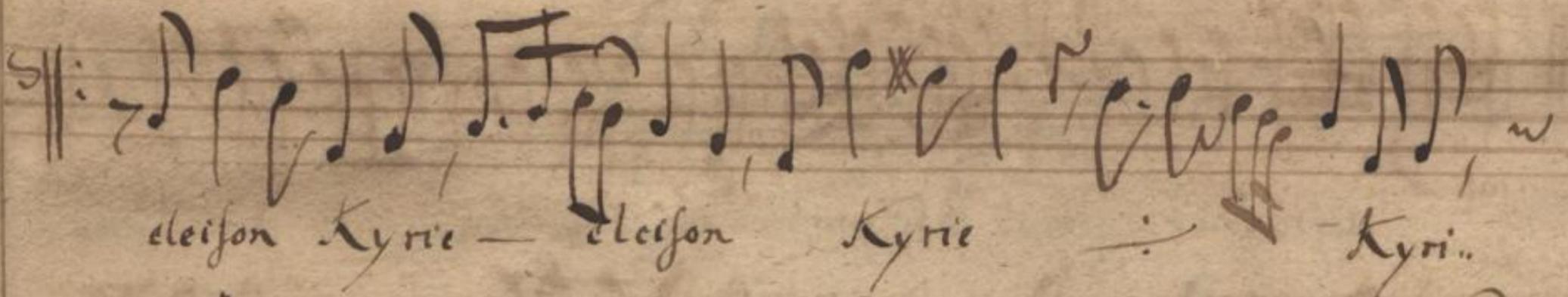


gloria tua

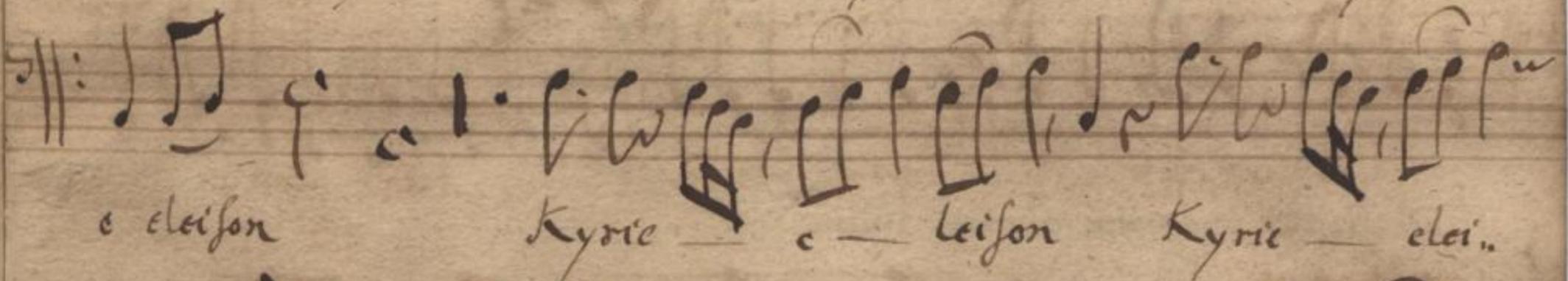


Sonata

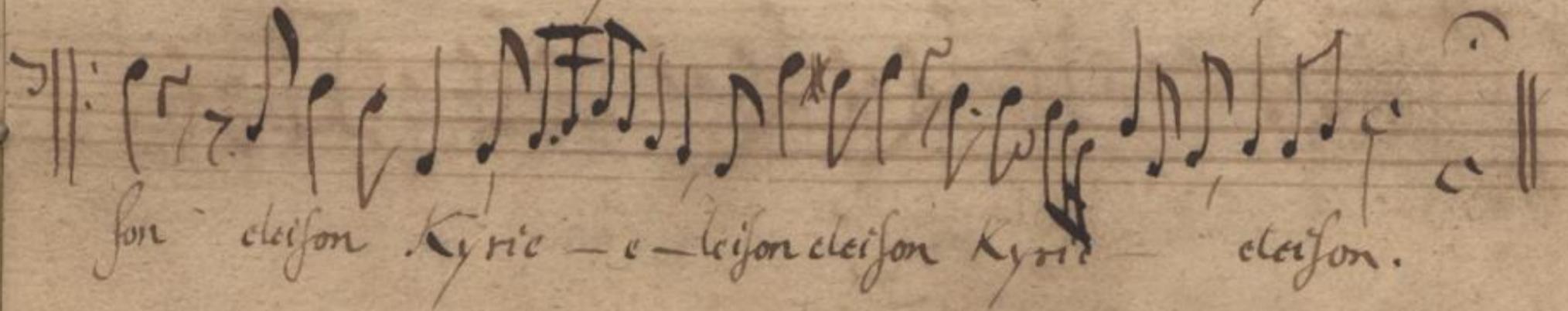
Kyrie — e — leison eleison Kyrie — eleison



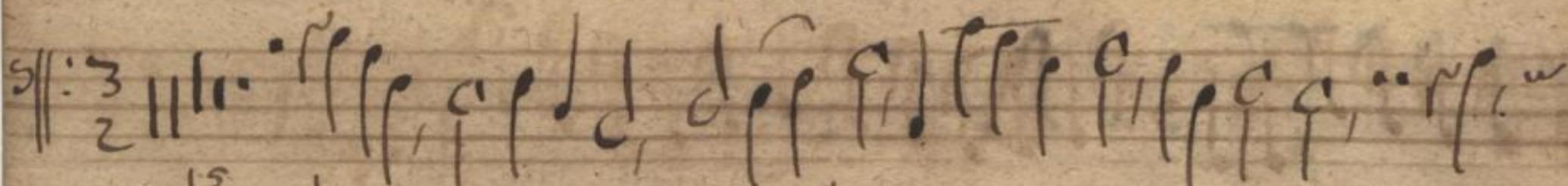
eleison Kyrie — eleison Kyrie — Kyrie

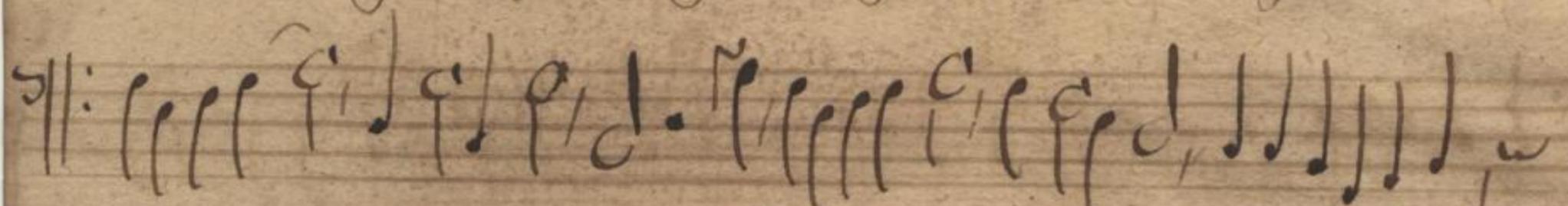


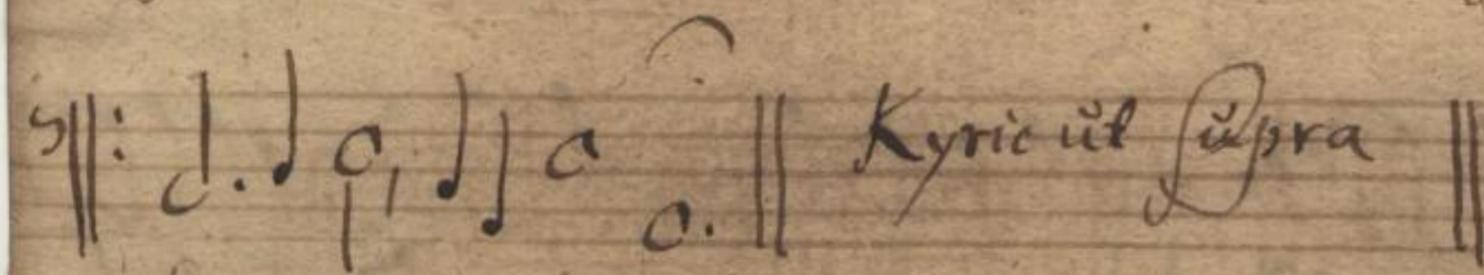
e eleison Kyrie — e — leison Kyrie — elei..

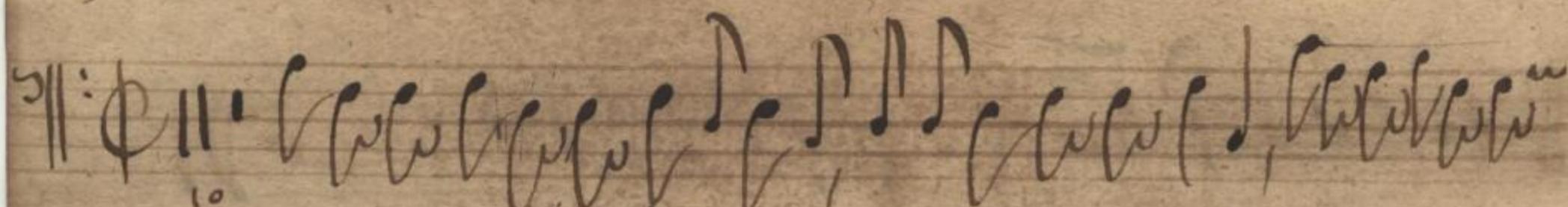


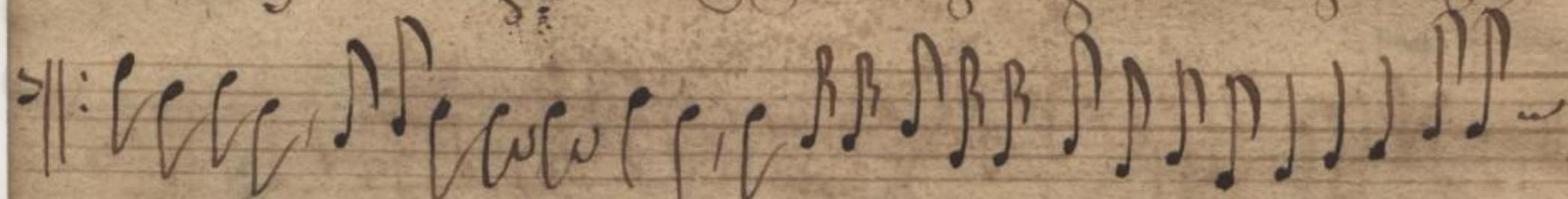
son eleison Kyrie — e — leison eleison Kyrie — eleison.

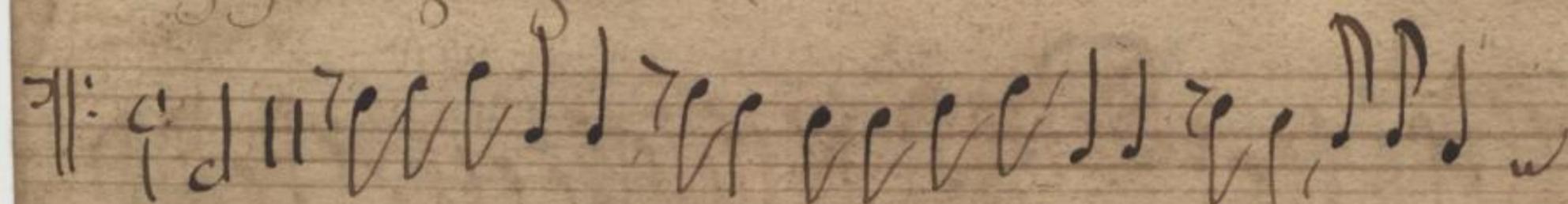
5||: 3/2 || 15 
Christe eleison Christe eleison — eleison Chri..

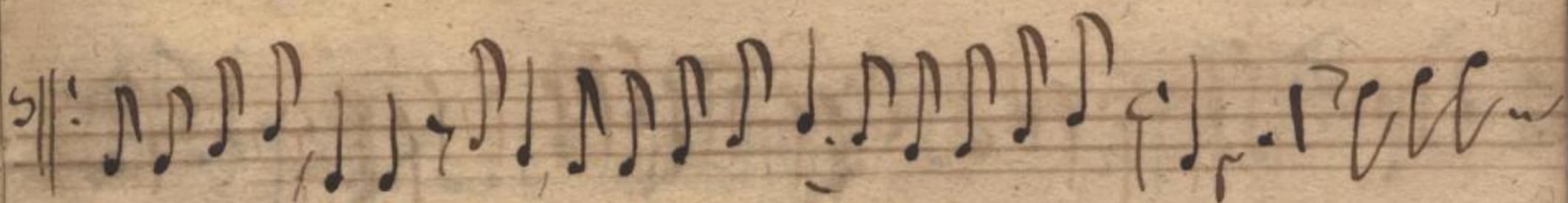
5||: 
Ste eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe elei..

5||: 
Kyrie uel Supra ||
son eleison :

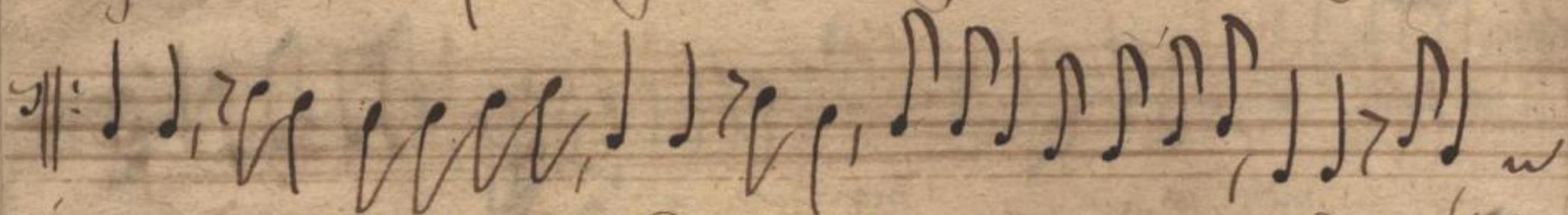
5||: 
10
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, gratias agimus

5||: 
tibi propter magnam gloriam tuam

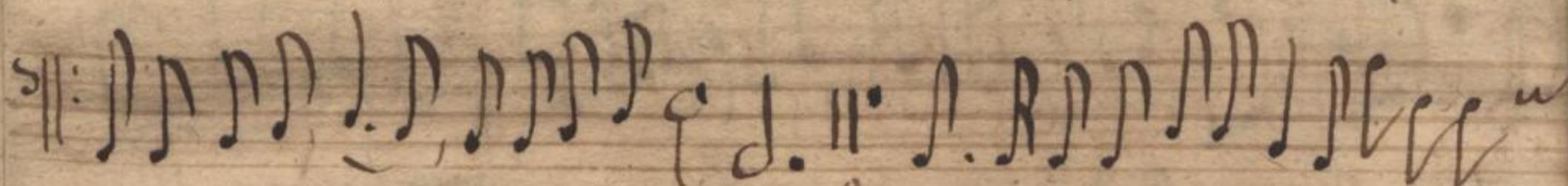
5||: 
peccata mundi qui tollis peccata mundi qui tollis —



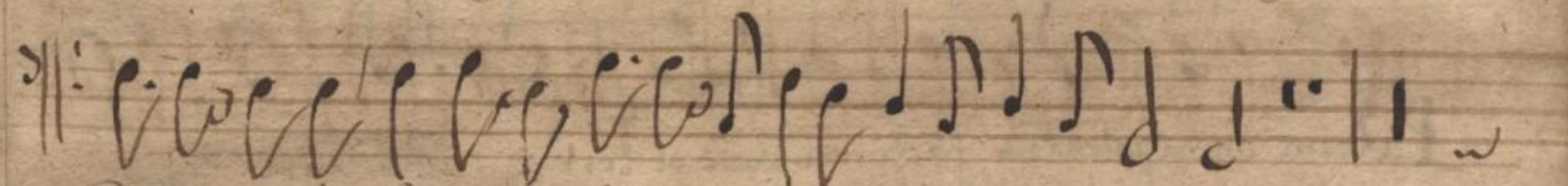
peccata mundi qui tollis peccata mundi peccata mundi. peccata



mundi qui tollis peccata mundi qui tollis : peccata mundi qui tol..



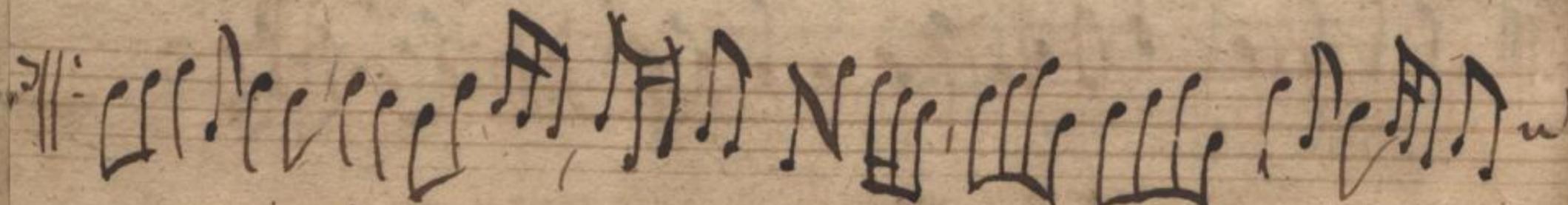
lis peccata mundi peccata mundi. *Cruciam tu solus sanctus tu solus*



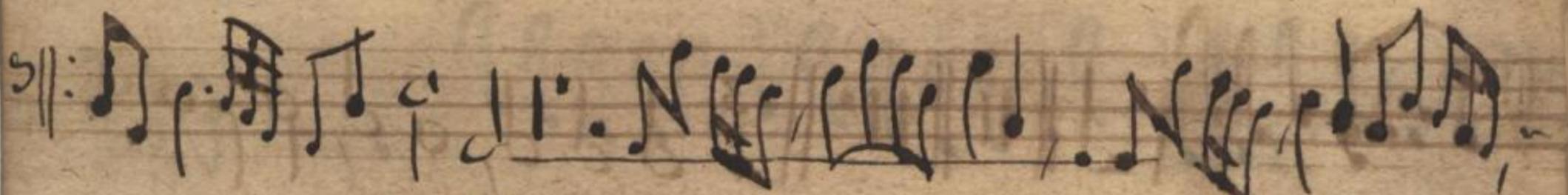
Dominus tu solus altissimus Iesu Christe

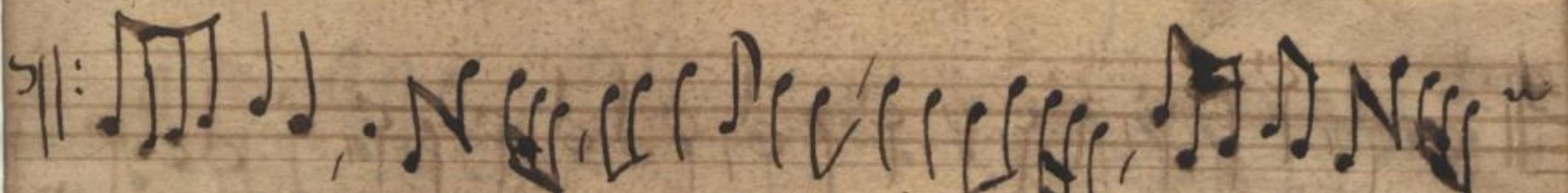


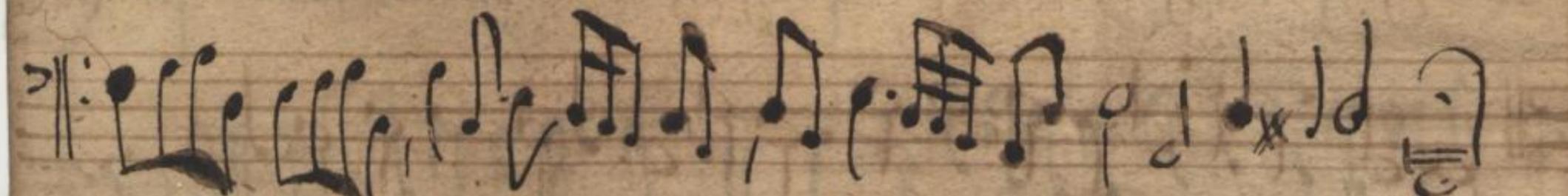
a — men a — men a — men a —

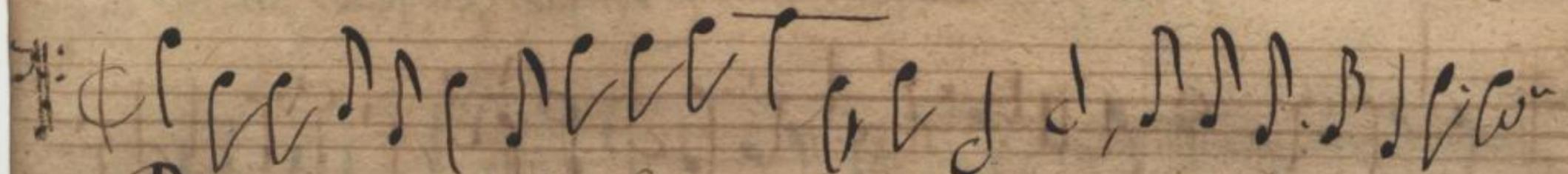


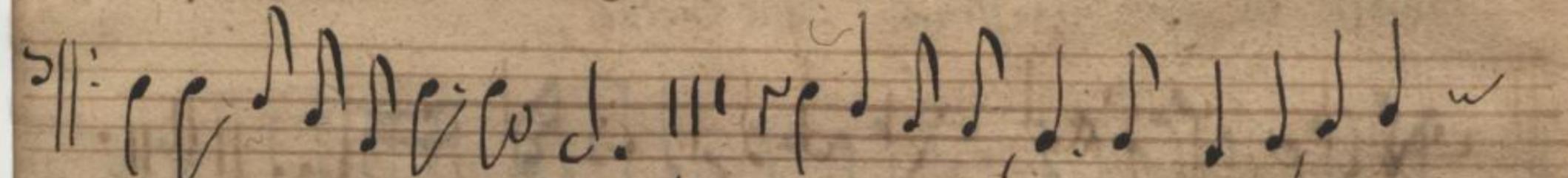
— men : : a — — — — men a —

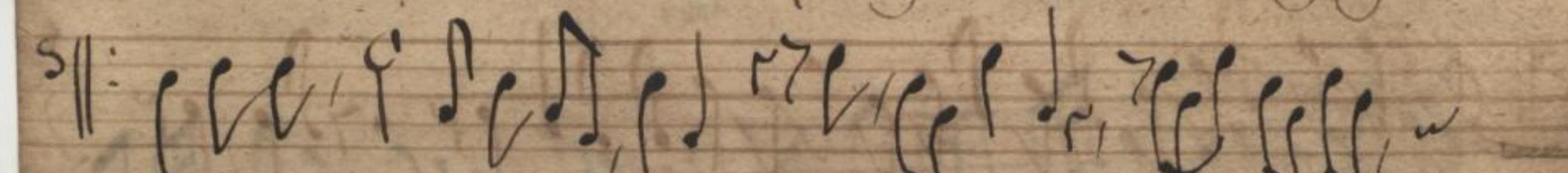
5||: 
men a — men a — men a —

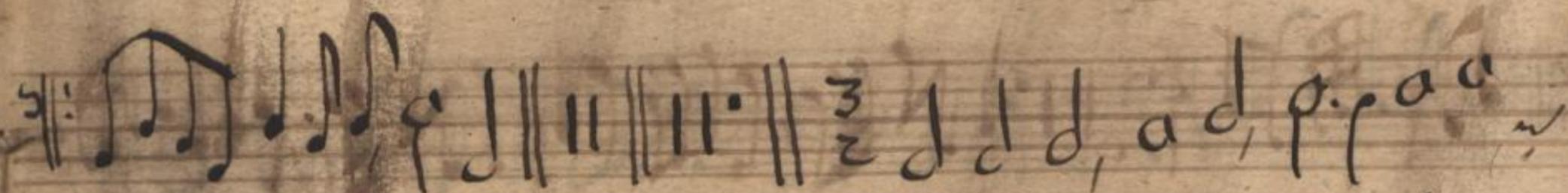
5||: 
men a — men a —

5||: 
men a — men a —
Credo in unum Deum.

5||: 
Patrem omnipotentem factorem caeli et terrae visibiliū omni-

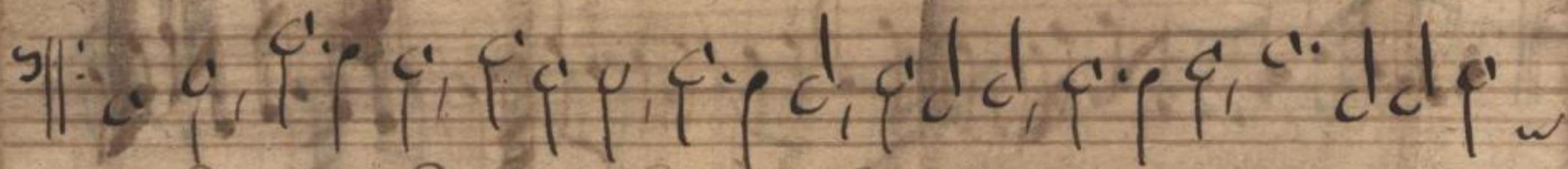
5||: 
um et invisibiliū — — — — —
qui propter nos homines et propter

5||: 
nostram salutem descen- dit descen- dit descen-

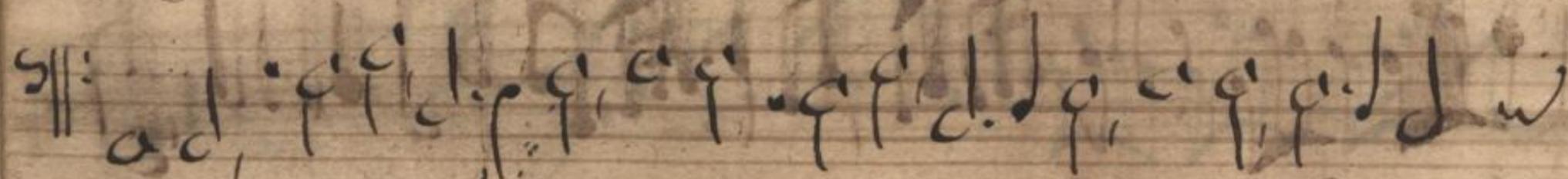


deus de Coelis

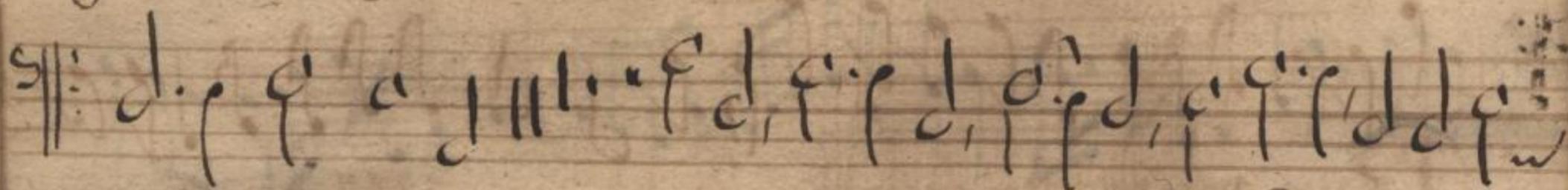
Et resurrexit tertia die



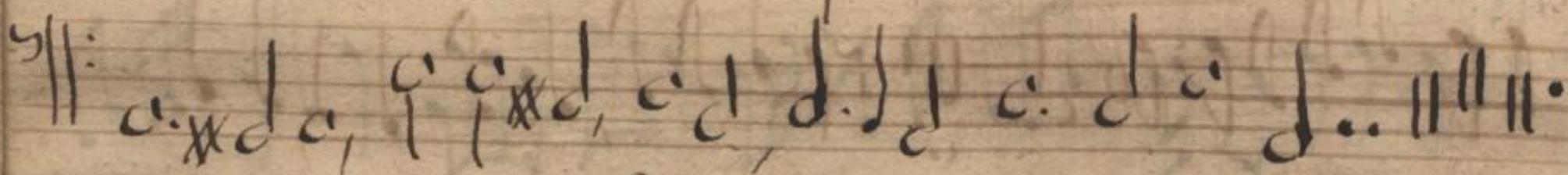
secundum scripturas secundum scripturas et ad



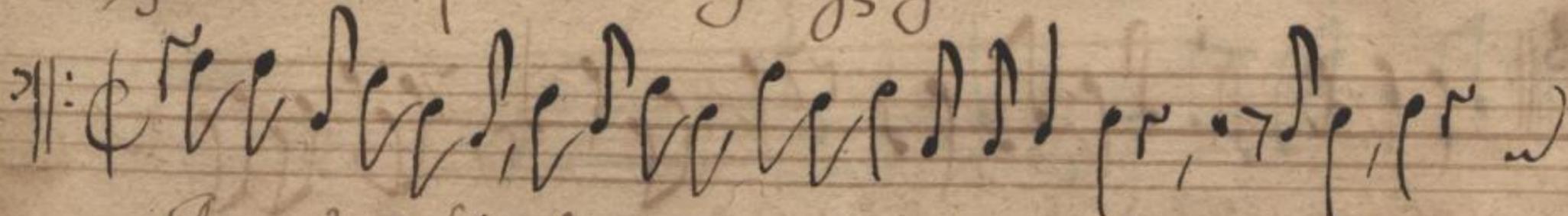
scendit et ascendit in caelum sedet ad



dexteram patris et in spiritum sanctum Dominum et vi



vificantem qui ex Patre filioque procedit



Et expecto resurrectionem mortuorum et vitam et vitam

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *venturi seculi* a — — — men a — — — men

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: a — — — men a — — — men a — — —

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: — — — men a — — — — — men a — — —

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: — — — men a — — — men a — — — men a — — —

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: men a — — — — — — — — — men a — — —

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: — — — — — men a — — — — —

5||: 3 Pauſa || Pauſa
 86 37

Dankſaget dem Jofiaua

Jofiaua dem Dofur dem Dofur David gelobet ſey der da

höret, gelobet ſey der da höret der da

höret im Namen des Herren Jofiaua

in der Höhe, in der Höhe Jofiaua

in der Höhe in der Höhe in der Höhe.

5||: Repete Alleluja
ab initio

Alleluja

5||: 4 || 13

Sinfon.

wird frolich sein, großem Reim,

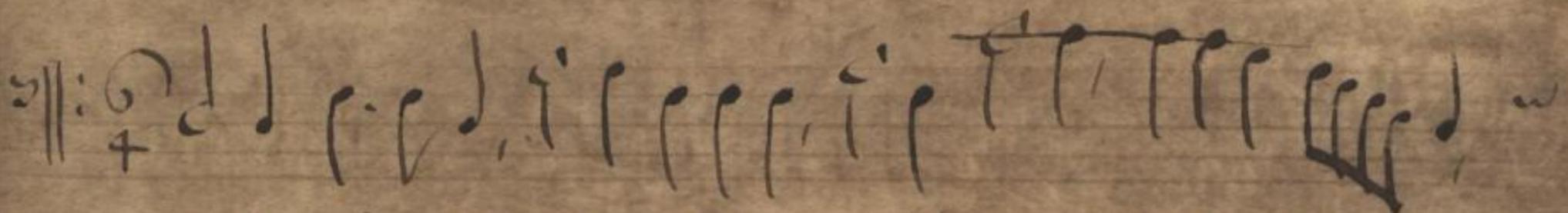
für allen Sünden

Sebatzen

5||: 4

Zeit ist unser Gottselbe wieder gebraucht zu werden wieder gebraucht

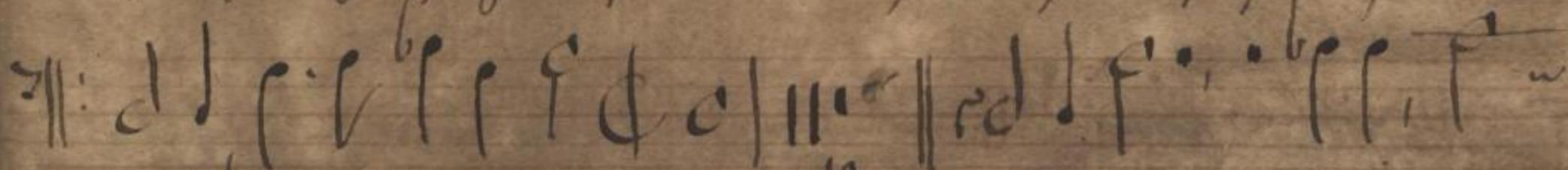
zu werden Zeit ist unser Gottselbe wieder gebraucht zu werden wieder gebraucht zu



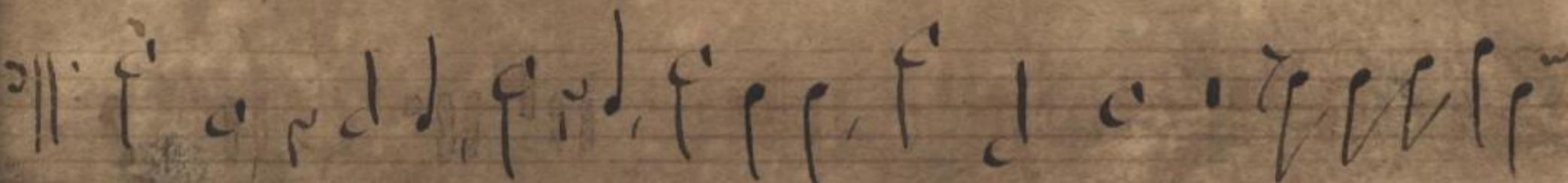
Jehü ist unser Geistes vindergebrach zu rechte vindergebrach



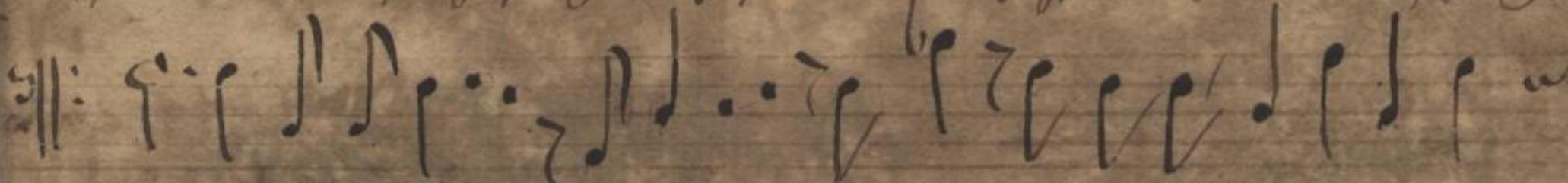
zu rechte Jehü ist Gold unsern Erden zu hoch zu hoch - selbst Manysa worden



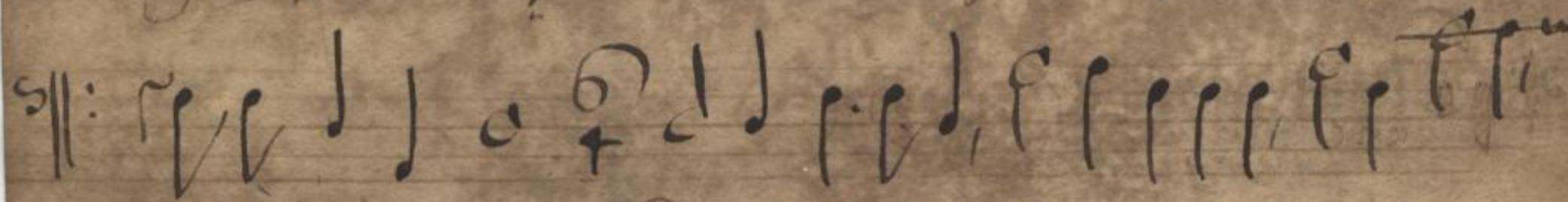
Dan zu hoch selbst Manysa worden. ^{Sing.} Es ist groß und lob sey.



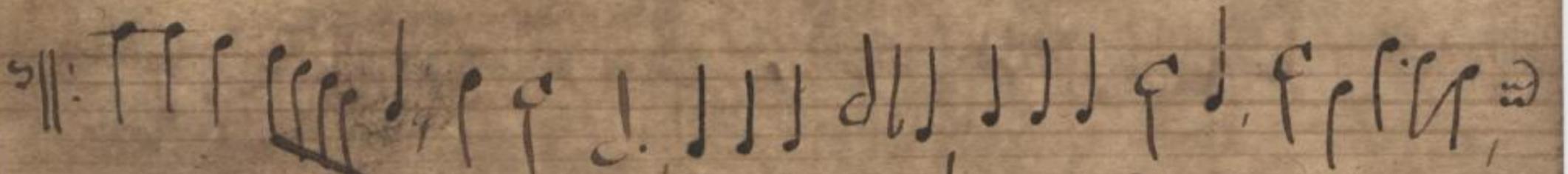
an Dese, er ist groß groß groß und lob sey dem Dese, ein fünfzig

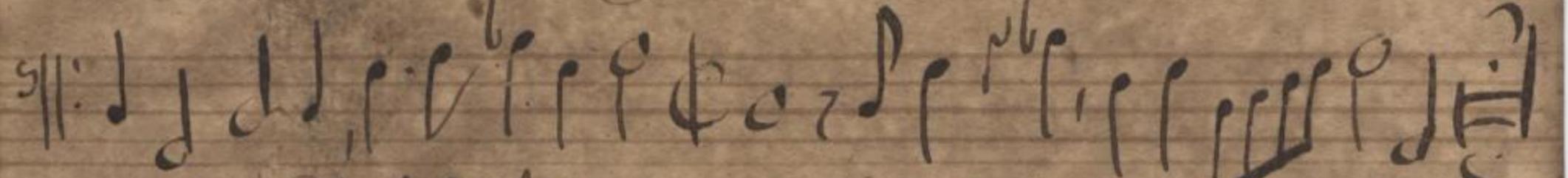


und singt allezeit für uns für uns - glaubt und singt allezeit gleich



und singt allezeit Jehü ist unser Geistes vindergebrach zu rechte

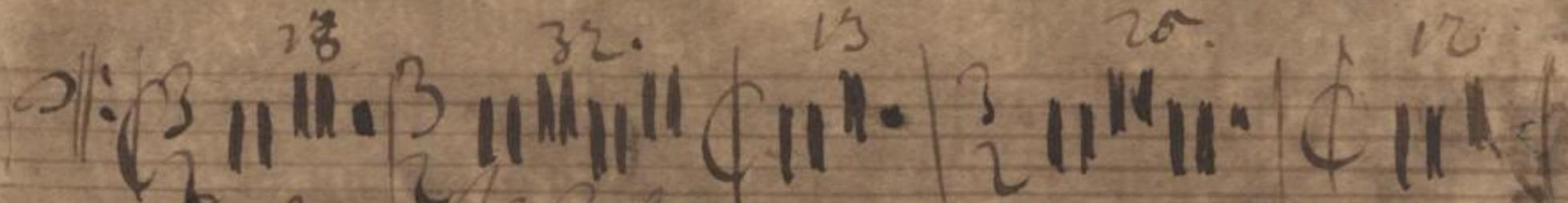
5||: 
 eintrugobruß — zu wolle Gail ist Gold in dem Boden zu trost zu trost, — selbste Man

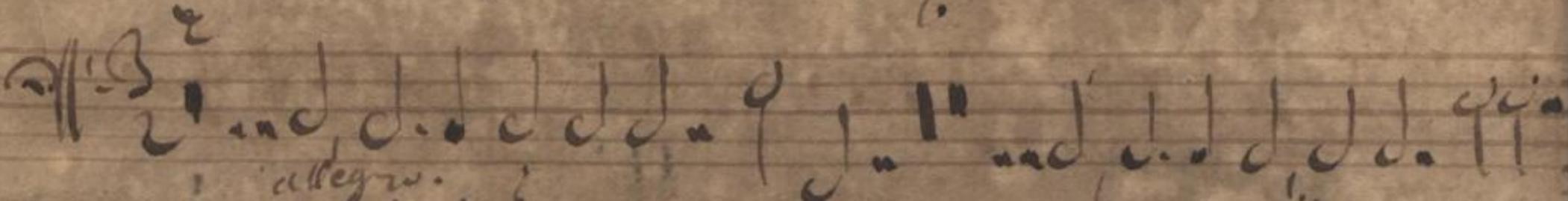
5||: 
 zu worden zu trost selbste Man zu worden zu trost selbste — Man zu worden

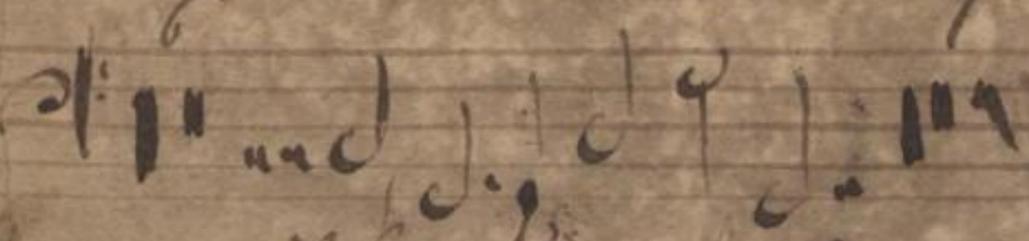
Capella. zu Trügels 2 Oyster Stücke in 9 yndru'cht.

21.

21


 Sonata — Oyster


 allegro.
 Tod nicht auf alle


 und Gristel rostanden

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

und lüften wir mit der großsten Danksagung Der Majestät

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a repeat sign and various note values.

kräftig besungen zu sein. Victoria taten die Orgeln

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a large flourish at the end.

Capella zum Sanctus nicht Hammerlich spielen

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics: Sanctus Pleni sunt caeli gloria tua

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics: gloria tua Pleni sunt caeli caeli es

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics: terra gloria tua gloria gloria tua

Alf. v. c. v. o. d. v. q. tel o. c. c. c. tel o. v. o. o. b. l. o.
gloria gloria tua pleni sunt caeli caeli et terra

Alf. v. d. v. n. d. e. v. c. l. o. tel e. v. d. o. tel o. v. d. v. tel o.
gloria tua

Alf. v. d. v. e. tel. *Alto*
gloria tua. *UB.*

Alf. *Andante*
Kyrie eleison Kyrie e - - - leison Kyrie

Kyrie e leison Kyrie e - - - leison

Kyrie e leison Kyrie e - - - leison Kyrie e - - - leison

Handwritten musical notation on three staves, consisting of small black dots placed on the lines of the staves.

62

63

64

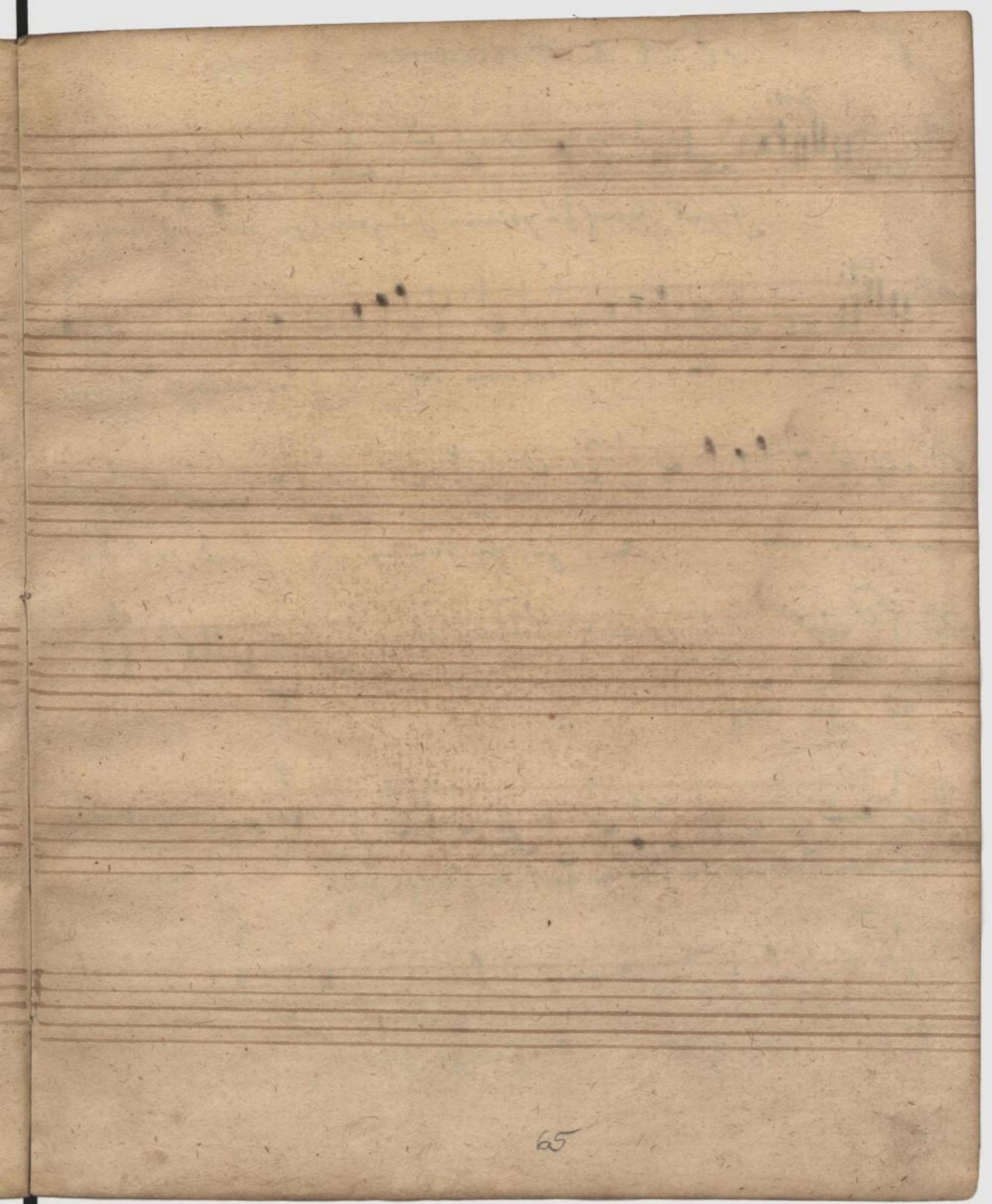


SLUB

Wir führen Wissen.



EVANGELISCH-LUTHERISCHE
KIRCHGEMEINDE PIRNA



65

30.

Jesus sprach zu seinen Jüngern zu seinen Jüngern

29.

und mein Wa- ter mein Wa- ter wird zu loben.

und wir wir den zu den Vätern und wohnung

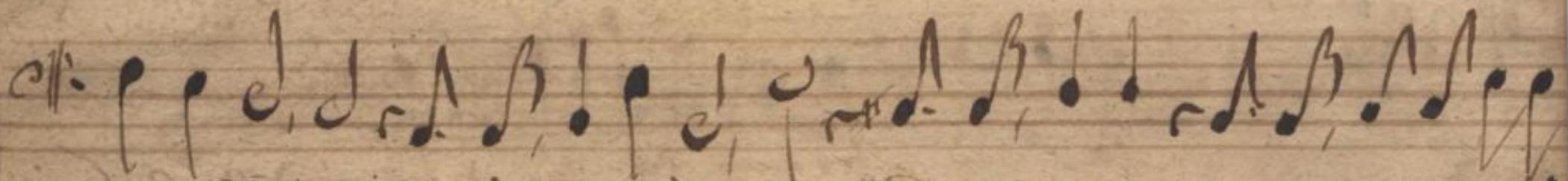
bey ihm wohnen

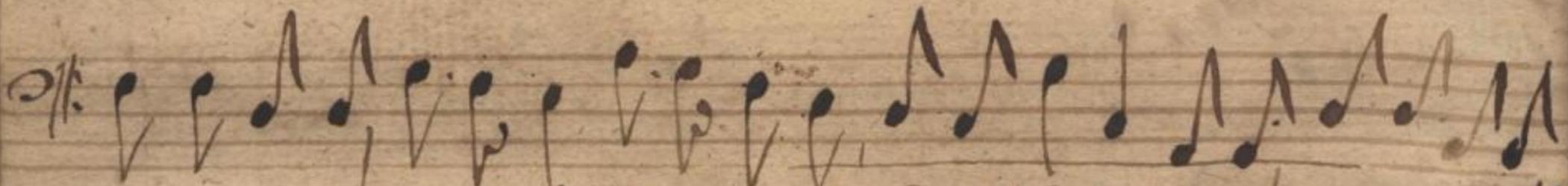
Aben der Tröster der heilige geist der heilige geist der Tröster der

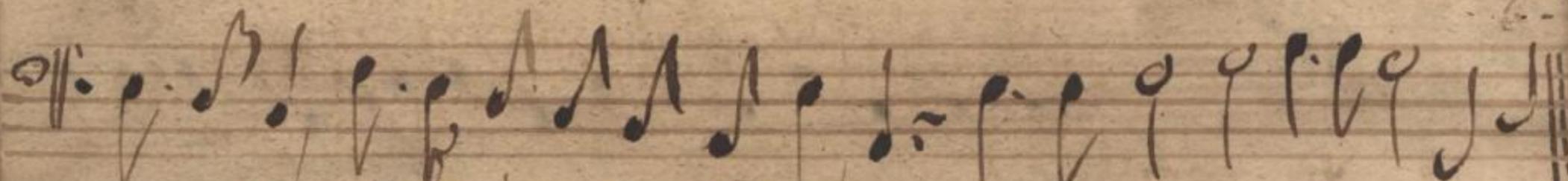
heilige geist der heilige geist.

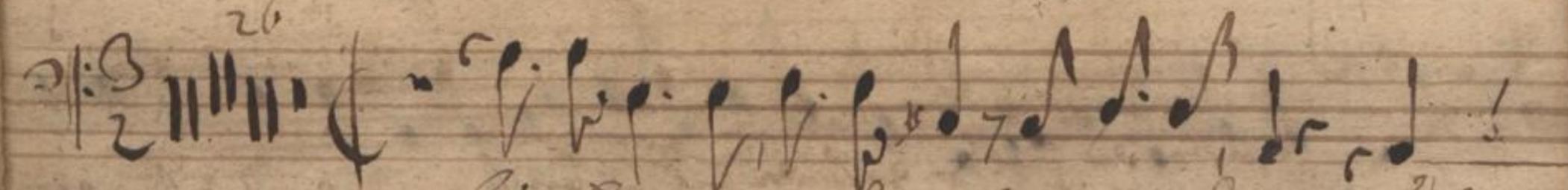
Veria 1 Pentecostes.

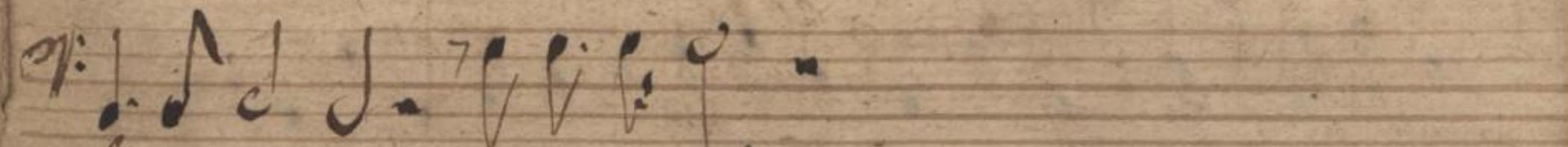

 Ich loben dich Vater sonder rind in meinem Thronen die selbige rindung


 alle Loben wird ich alle Loben und erinnern alle


 alle alle alle die das ich mich gesaget habe u. erinnern alle


 alle die das ich mich gesaget habe das ich mich gesaget habe.

²⁶

 Ich singe dir Lob, du Herr, du Herr


 singe dir Lob, du Herr, du Herr

Das ist uns gesungen habet

Und nun habet uns gesungen
niß das, wenn es uns ge

Sagen wird ihr glaubet
ihr glaubet ihr glau bet

Stofet uns Stofet uns
und Stofet uns

Stofet uns und lauset uns
von Sinnen

und lauset uns von Sinnen
gofen

11

A merodie in Festo 1. Pentecostes.

25

6

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Da der Tag der Pfingsten ist - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first part of the staff is heavily crossed out with diagonal lines.

von der Welt - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

müthig bey einander einmüthig - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

und es gaff auf - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

von - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

gangs Junck - - - - -

A Meridie in Festo Pentecostes.

und erfüllt das ganze Land das ganze Land

da sie sahen da sie sahen und rühmen

alle voll des heiligen geistes und rühmen alle voll alle voll

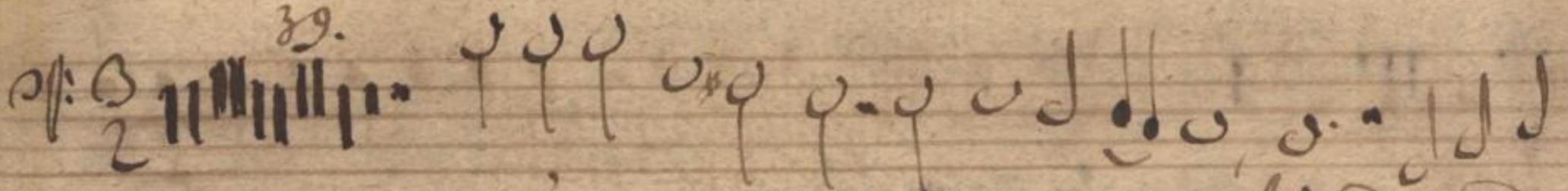
des heiligen heiligen geistes und rühmen alle voll des heiligen heil-

ge geistes des heiligen heiligen geistes und fingen an zu singen

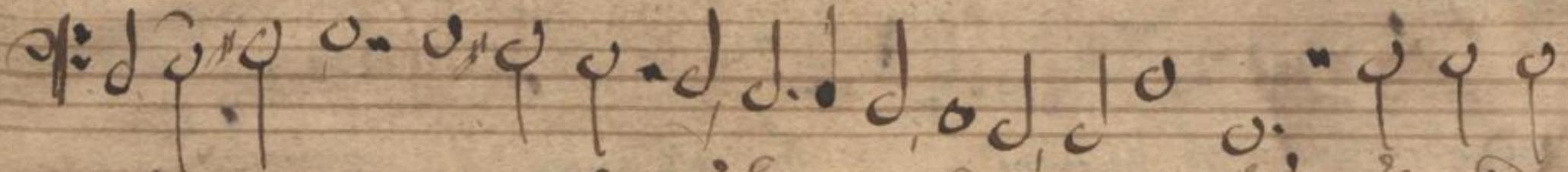
aus dem heiligen geistes gaben's zu singen

A Mendig in Fesle d Pestewyer.

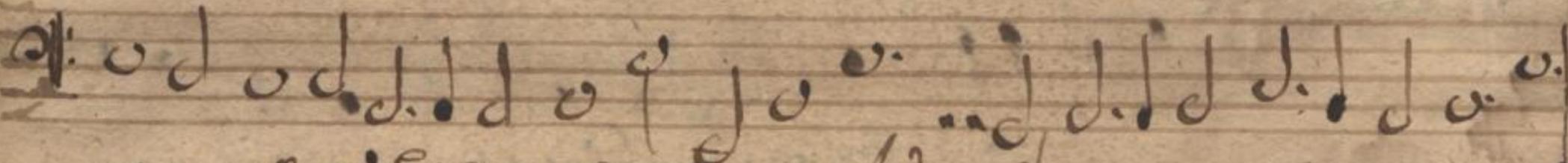
39.



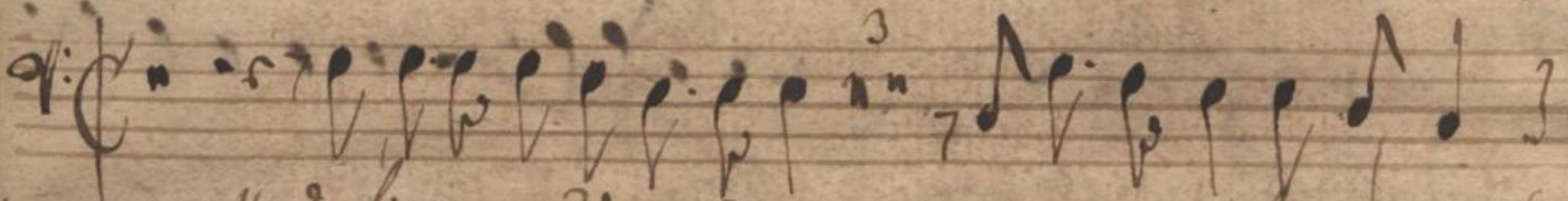
Und runden alle well des friligen geistes und runden



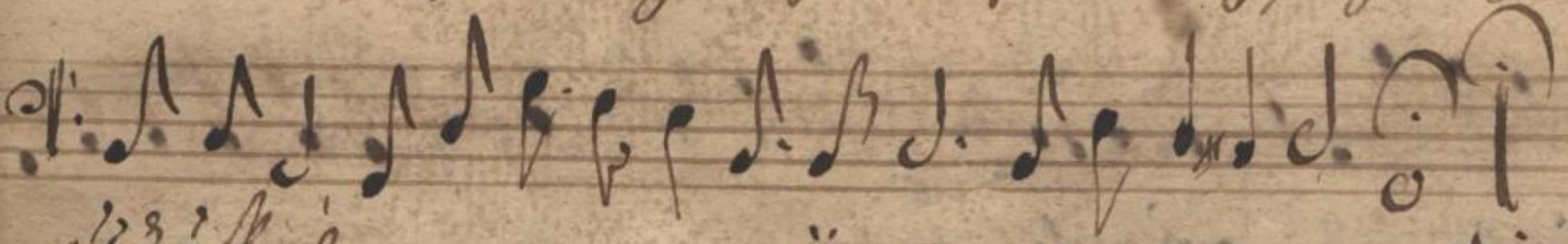
al-le well, alle well des friligen friligen geistes und runden



alle well des friligen friligen geistes des friligen friligen geistes



Und singen an zu zrodigen nach dem des geistes iften gab



als zu singen

A Meridie in Feslo l Pentecoster.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Nun in Menge zu" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "einander bestuergt, bestuergt" and "die mit/ander sich" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "a - ber alle voreinander sich und fragen." are written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "und fragen unter einander. Diese sind nicht die alle" are written in cursive.

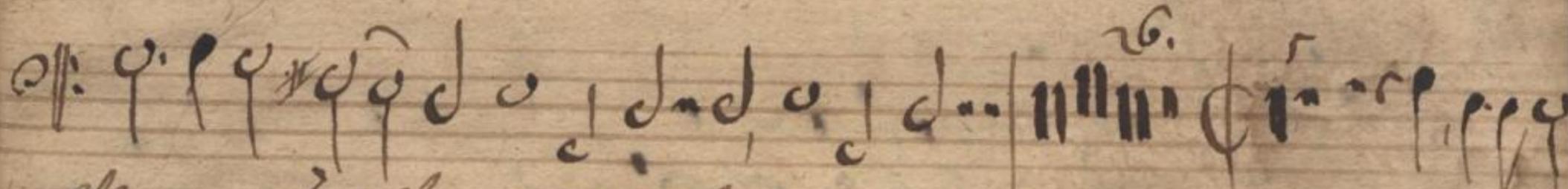
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "in da vobis auf galilea wir feren wir den ein jeglicher seine" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Jhrungs Jarimus wir yohannes" are written in cursive.

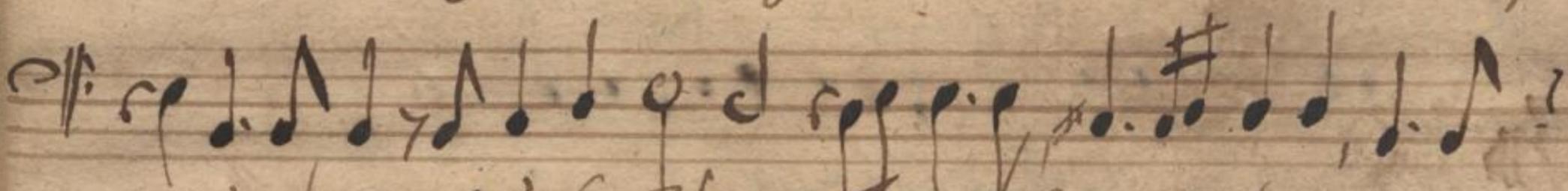
et Meridie in Festo Pentecostes.



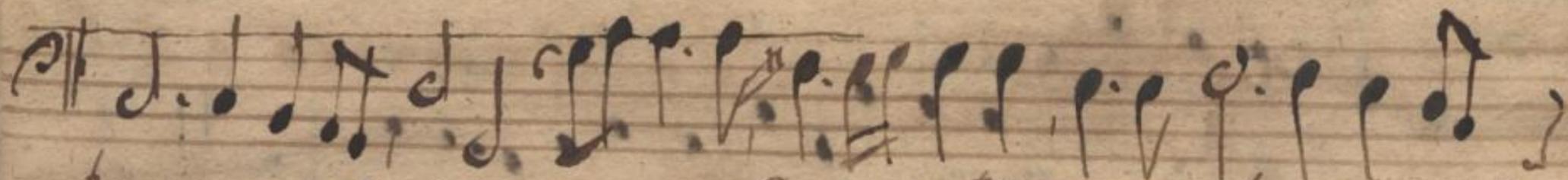
Und die wir wohnen in Mesopotamiam und in Juda



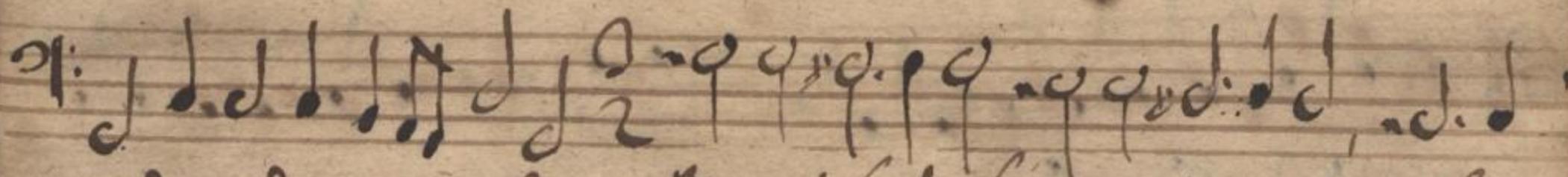
Chorona und Kungfilia Kungfilia in der Form



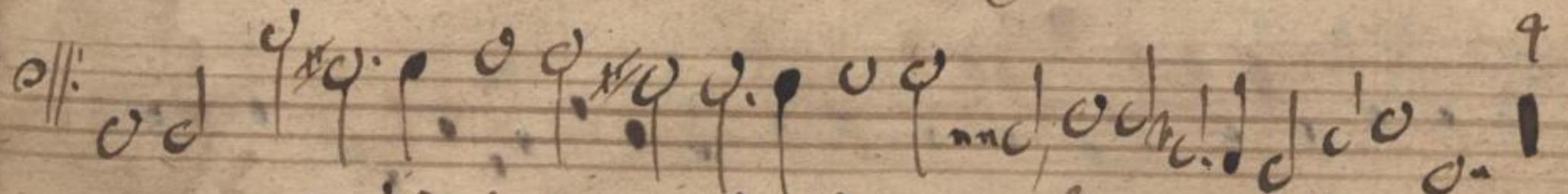
mit unsern Jungen die großen großen Vater groß



Vater Gottes und die großen großen Vater, großen Vater Gottes



und und, in die mit/zyklus/ig über



als und werden ist u. werden ist u. Kräfte eines zu dem andern

A Meridie in Festo Pentecoster.

was - - - - - sie das werden sie sind voll süß

süß süß süß süß sie sind voll süß süß süß sie sind voll süß süß

süß süß süß süß sie sind voll süß süß süß sie sind voll süß süß

III. Feria 2. Pentecoster.

Gott sprach zu Nicodemus zu Nicodemus

nichts als, alle, alle, alle

alle, alle Sie an Ihn glauben nicht nicht

Terza 2. Pentecosten

12.

nicht verlohren von Ihn
sondern das ewige Leben haben

das ewige Leben haben

Sondern das die Welt durch Ihn
erleuchtet wird

wurde

31.

Freudlich wurde
denn er gläubig - bot

nicht an den Namen des eingebornen Sohns Gottes?

Feria 2. Pentecoster.

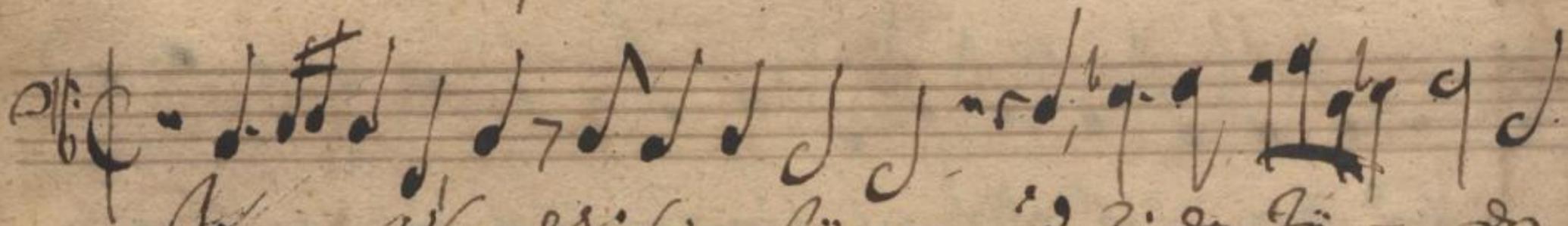
Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Musical notation on a single staff with a treble clef and one flat. It includes a section of sixteenth-note chords and a vocal line. The lyrics below are "Der kommt an das Licht".

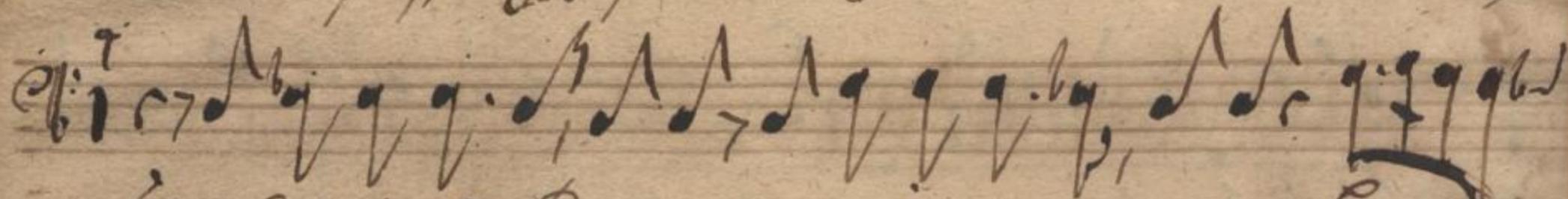
Musical notation on a single staff with a treble clef and one flat. The lyrics below are "Lasset seine Worte offenkundig werden".

Musical notation on a single staff with a treble clef and one flat. The lyrics below are "Denn sie sind in gott gegeben, sie sind in gott gegeben".

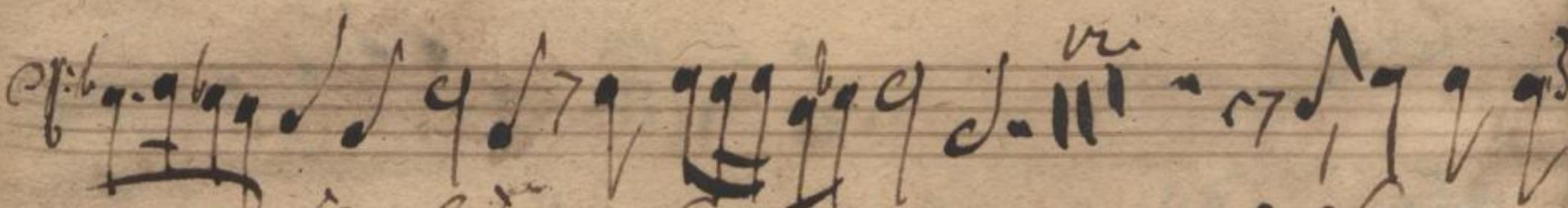
Musical notation on a single staff with a treble clef and one flat. The lyrics below are "Denn sie sind, sie sind in gott in gott gegeben in gott gegeben".



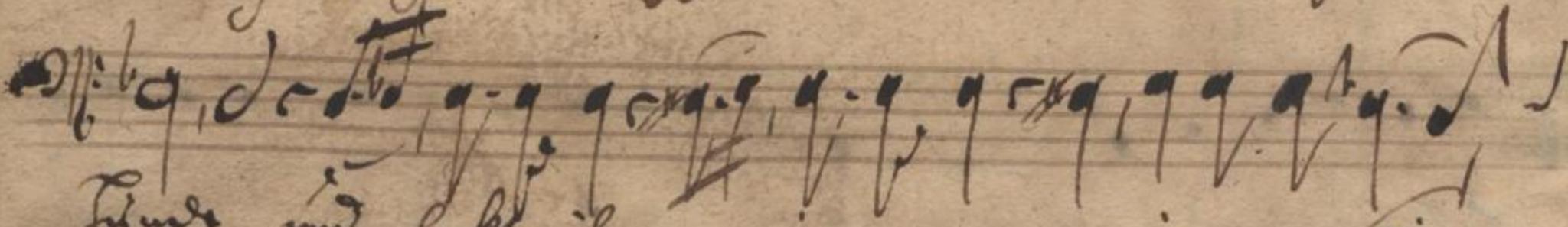
Je - hesu - chri - stus zu seinen Jüngern, und zu den Jü - den



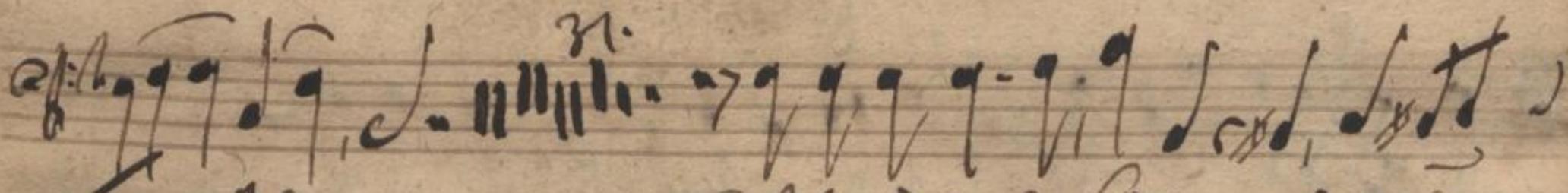
und lobet alle Tage Lob



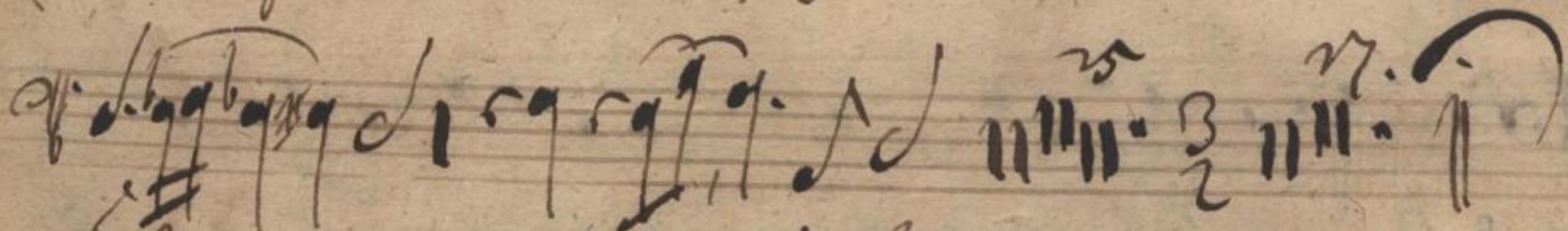
Tag und in fremden in frem - den. Iohannes die



Jehuda und Leukana ri

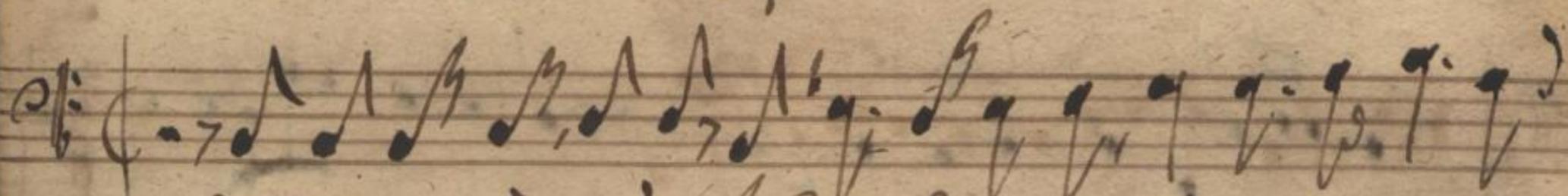


us Jerusalem Alse wir in der Hölle und in der

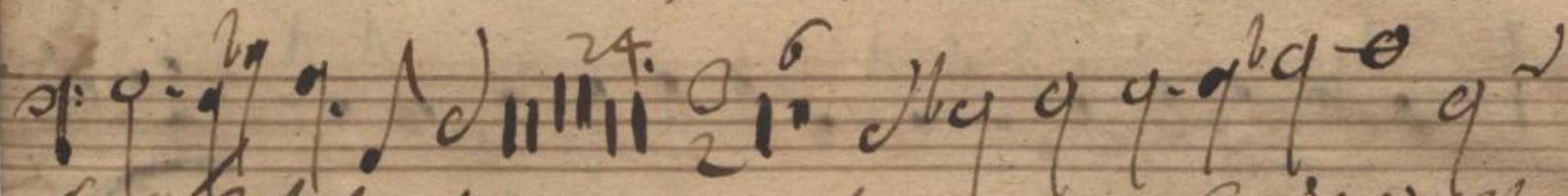


qual - man - hat sein Fleisch und Knochen

Dom. 1. p. Trin:

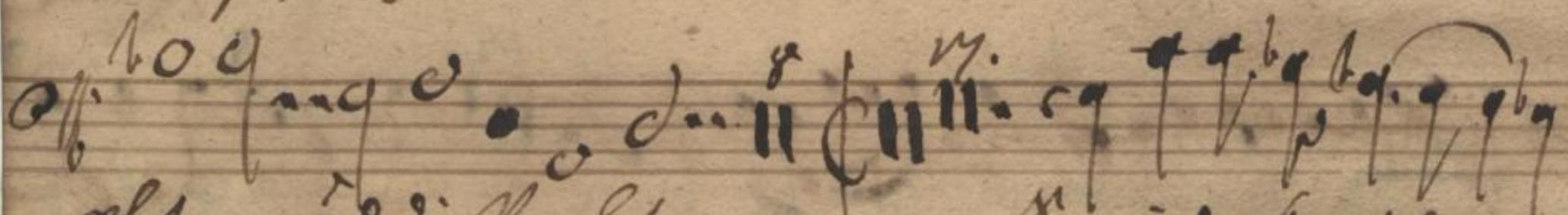


Und über das alle ist Zwiſchen v. rüſtete große



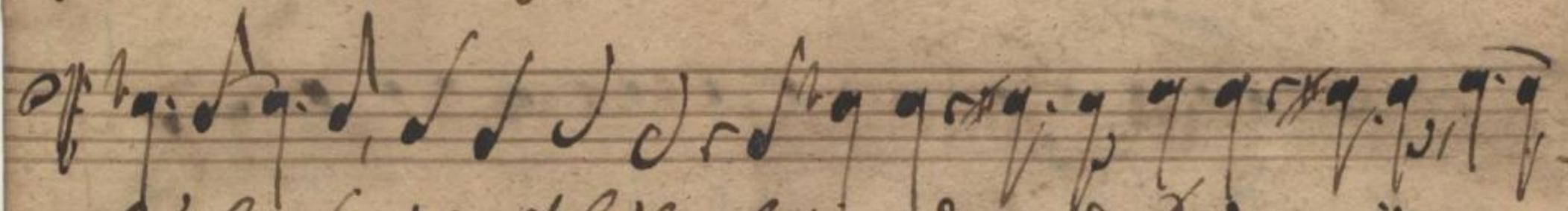
Bliff beſteigt

tu haben noch mit die Pro,

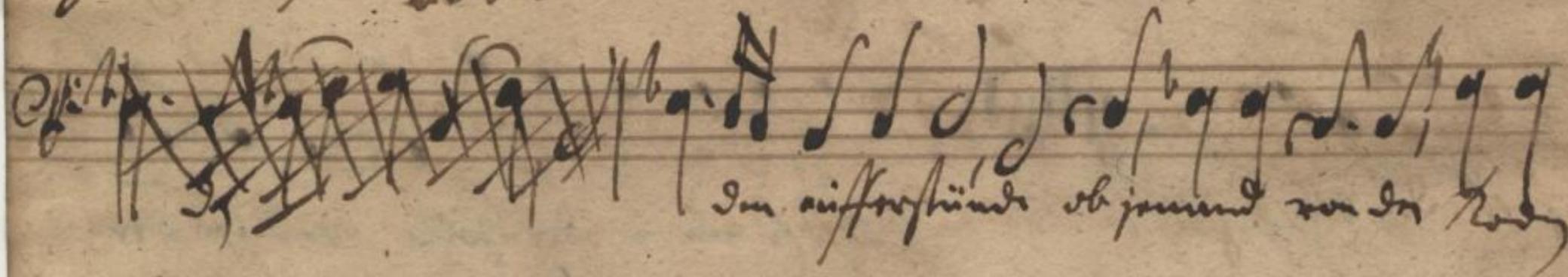


ſten und die Proſten

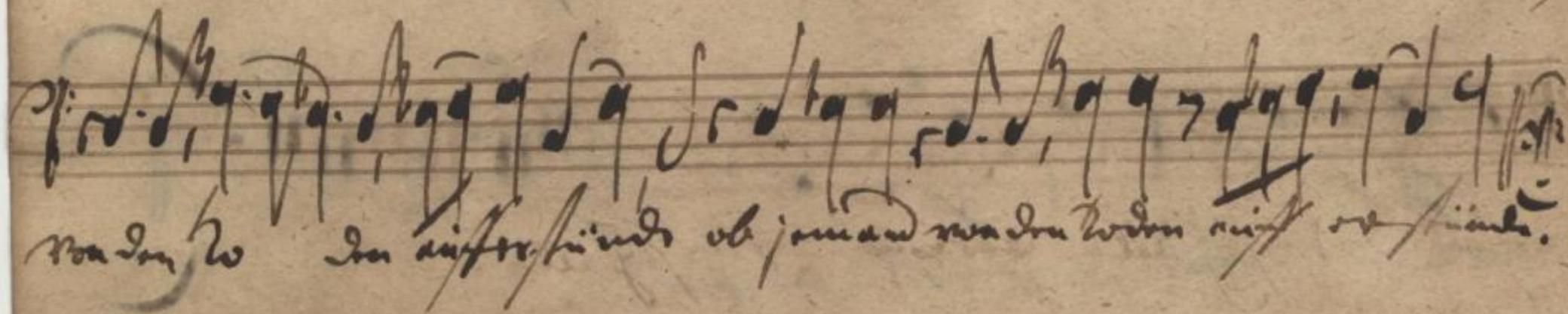
Es würden ſie nicht nicht



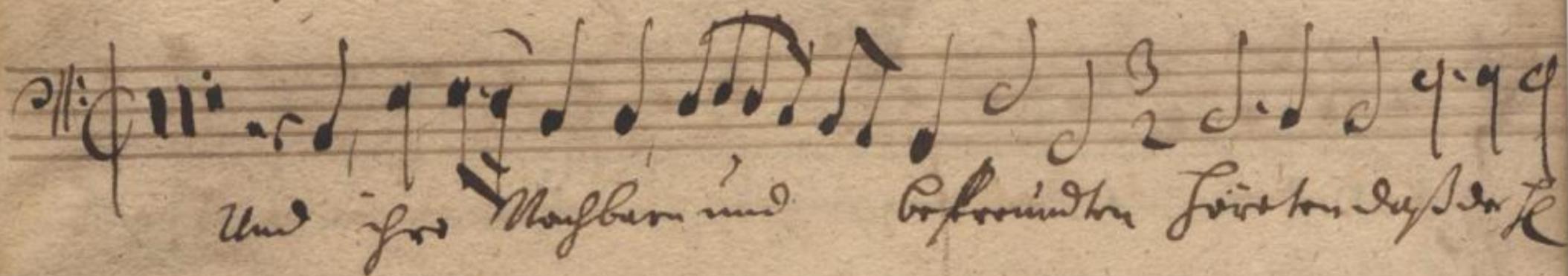
glau' von ſie nicht glaüben ob jemand werden werden



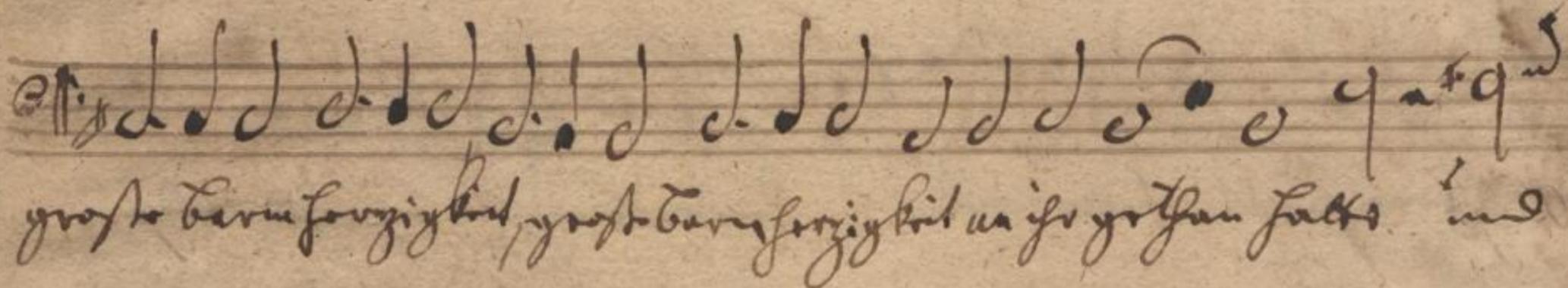
Im auferſtünde ob jemand werden werden



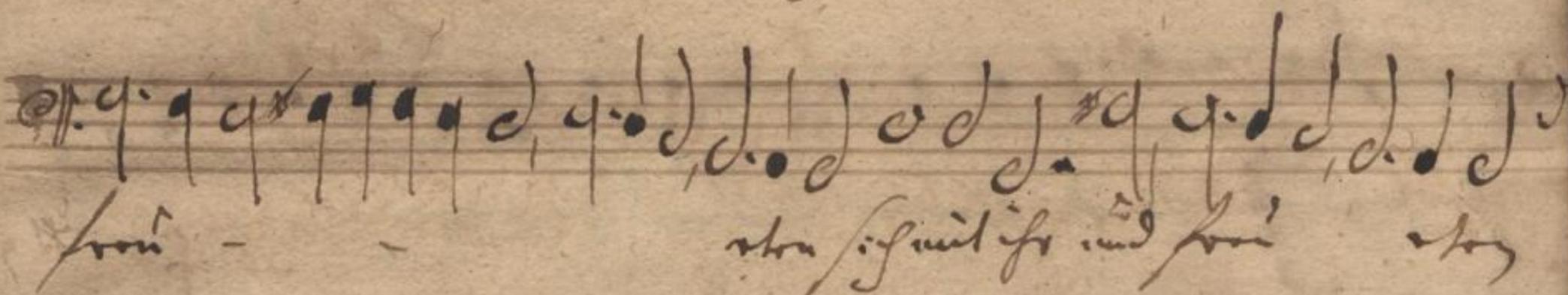
von den Im auferſtünde ob jemand werden werden nicht verſtünde.



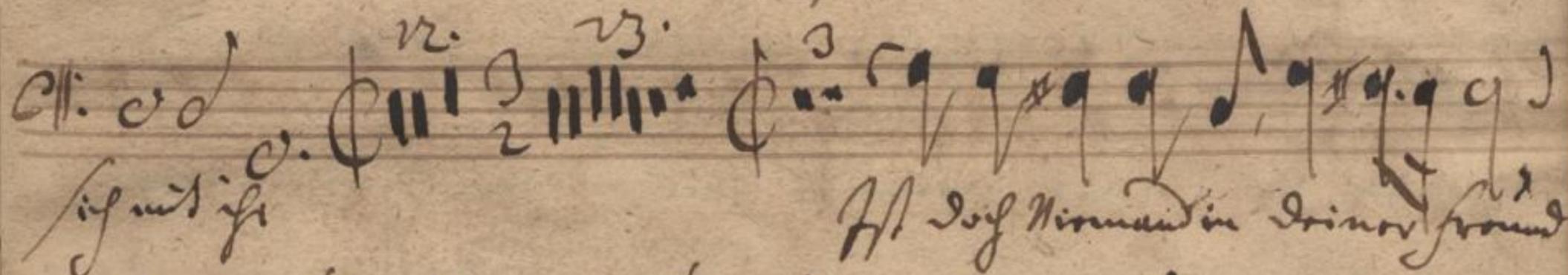
Und ihr Mueßern und Besondern Fürsten des Reichs



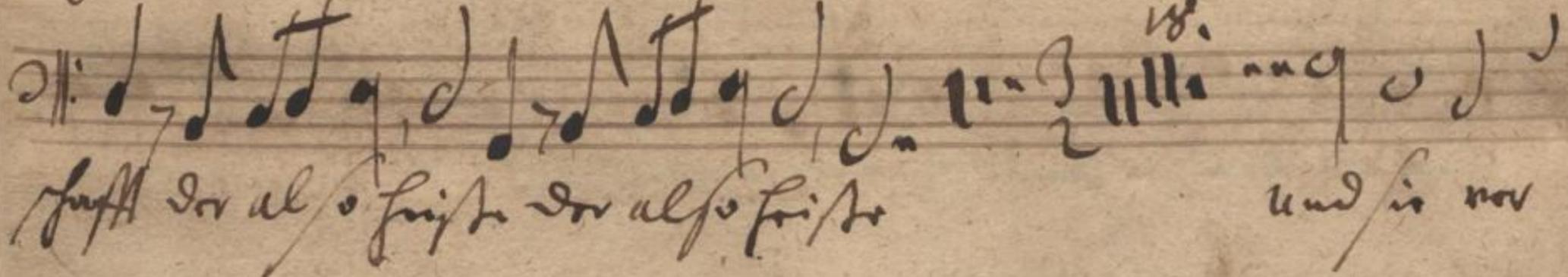
große Barmherzigkeit, große Barmherzigkeit an ihr gethan selts. und



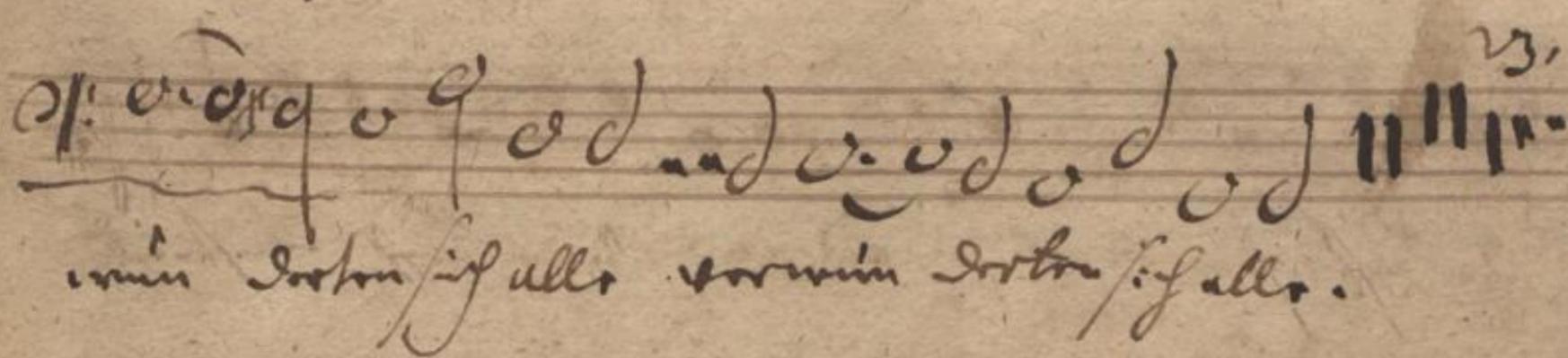
frei - - - - - von sich mit ihr und frei - - - - -



sich mit ihr. H. Ich Niemand in driner Freund



steht der also freite der also freite und sie now



einm. Ist es sich alle vor einm. Ist es sich alle.

In Teſto Iſte Kap.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

und er kam, er kam uns zuſt und er kam uns zuſt

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

uns zuſt über alle Nachbarn und alle

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

die er ſieht aufwand zu ſorgen

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

großen und wir nicht will aus dem Hinderis werden

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

Denn die Hand, die Hand der Frauen war mit ihm.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it.

Und hat uns aufgerichtet in den Hinderis, in dem Geiſt ſind wir

in Testo Joh. Bay.

was David.
Das er nicht verachtet von uns von Feinden.

und von der Feind
Denn die sind Feinde und

von der Feind
Denn die sind Feinde denn die sind

Feinde
Denn die Feindliche Carnenfeindlich.

heil, die Feindliche Carnenfeindlich
in der

in der gottlich
Denn die Feindliche sind besüßlich, der Anstimmung auf der Feind

In Festo Joh. Bapt.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

aniff das er verfiere :: In dem die die zogen in

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody with various note values.

fiel vor ihm in fielsomid und fatten die Todt

Handwritten musical notation on a single staff, including some rests and complex rhythmic patterns.

er todet und richte in der fuffe, aniffen wir - ja der

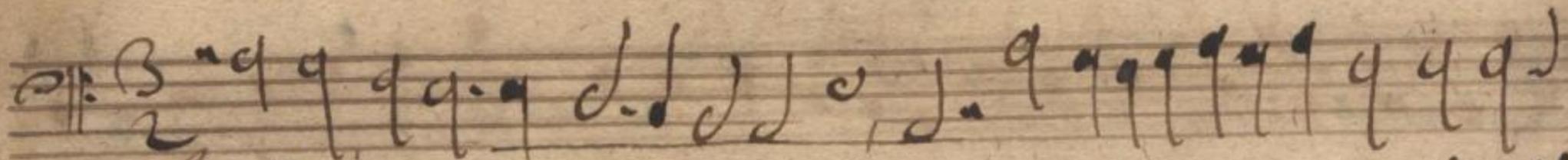
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a section with vertical lines and a double bar line.

frindel ~~ist~~ bis das er selts profier

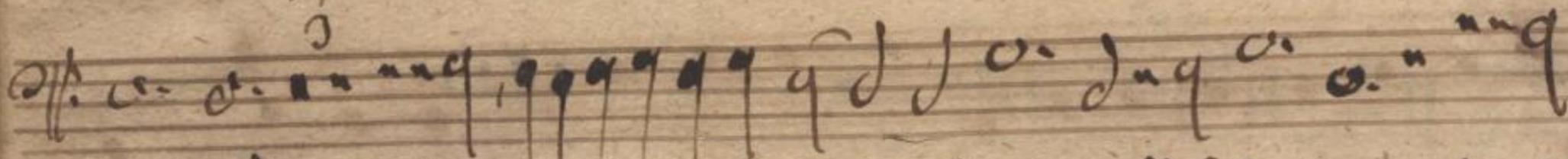
Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

tra - tra für das Volk Israel, für das Volk Israel

Dom. v. p. Trinit.



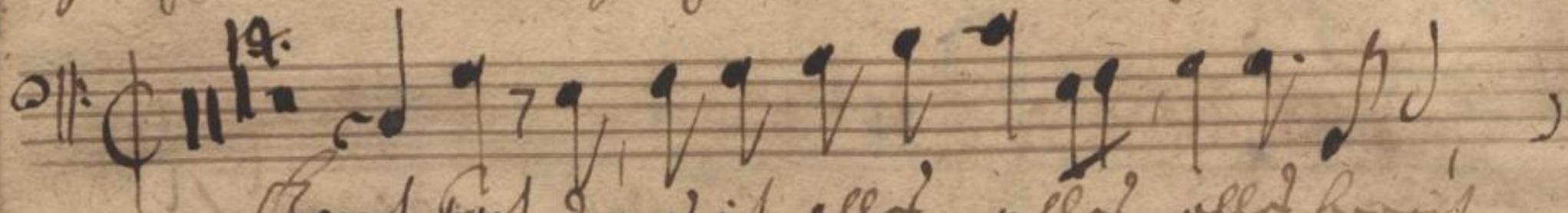
Jesus sprach zu den Jha wissen die gloy - mit die



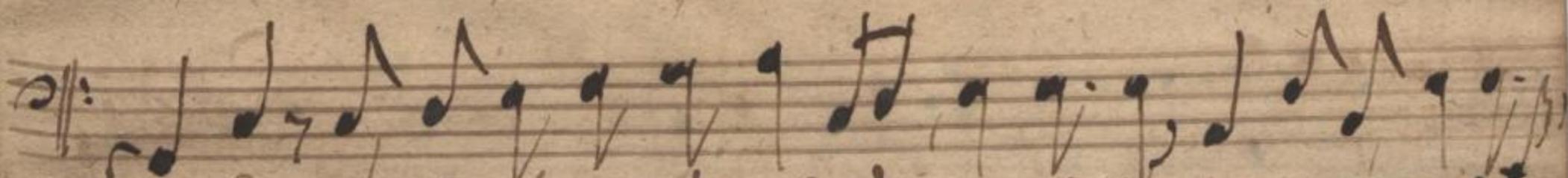
gloy mit die gloy - mit die gloy mit die gloy mit die



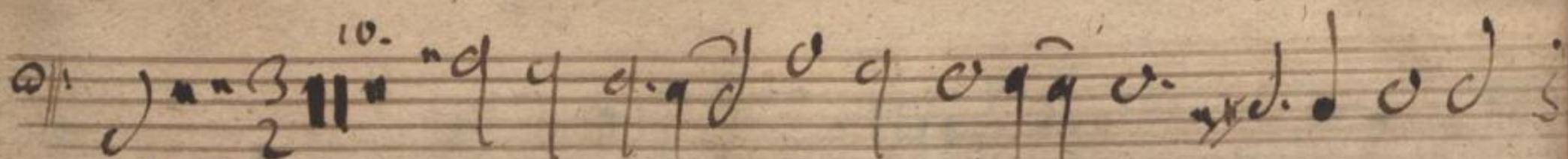
gloy - mit die gloy mit die gloy mit die gloy mit die



Kommt, kommt, denn es ist alle alle alle bereit



Kommt, kommt, denn es ist alle alle alle bereit alle alle be-



reit und sie singen an, sie singen an alle alle

Jon. 2. p. 11. A.

alle alle ist zu ent feldigen ist zu ent feldigen.

und der Knost kam kam und

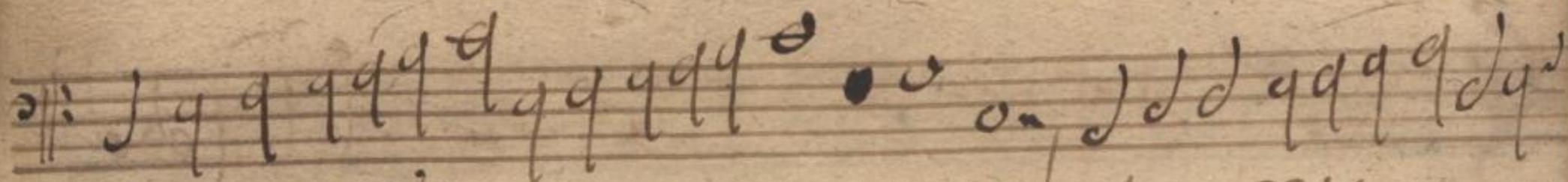
saget das seinen Herren und seinen Herren und v. saget das

seinen Herren und v. und saget die Armen

die Armen und Krügel und Krügel und Tücher v. Blinden freien und

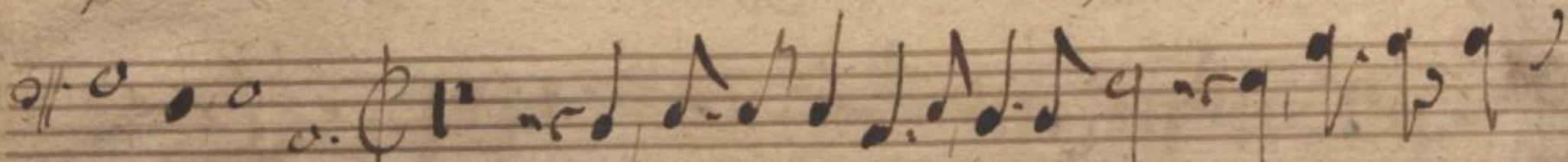
Blinden freien und nötige sie freien zu werden

Jon. 3. p. Trinit.



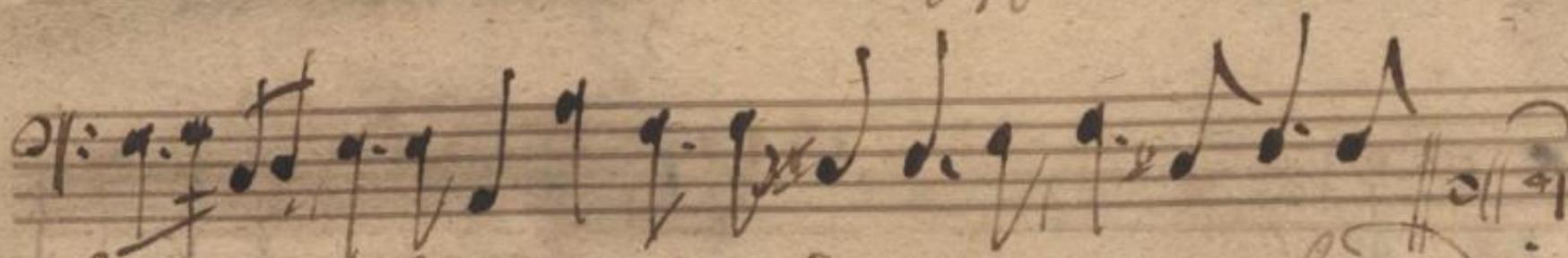
auff des mein Feiſ

will werden, auff des mein Feiſ



will werden

Mein Abendmahl ſuch - ſon wird, mein Abendmahl

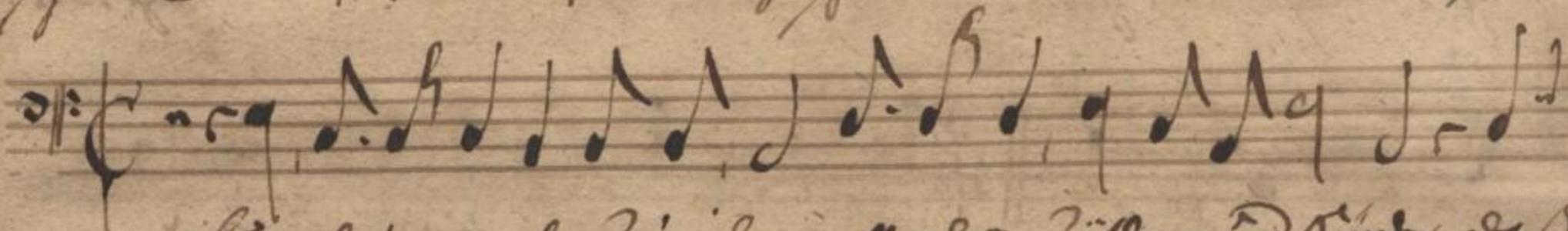


ſuch

ſon wird mein Abendmahl ſuch

ſon wird.

30

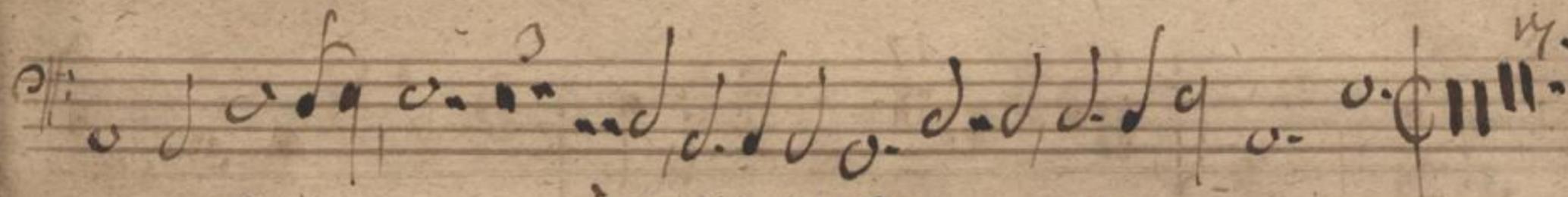


ſo ſagen aber zu ihm allerley Zöllner und Sünder des



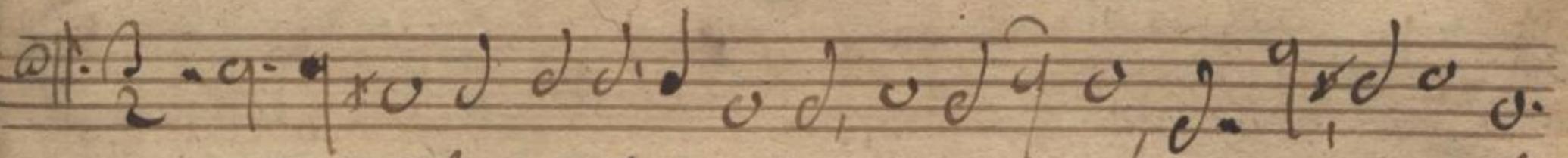
ſi ſi ſi -

Dieſer wird

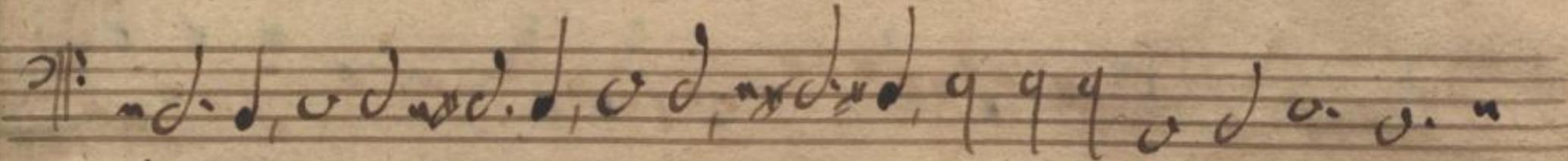


zu Sünder an und iſt mit ihnen

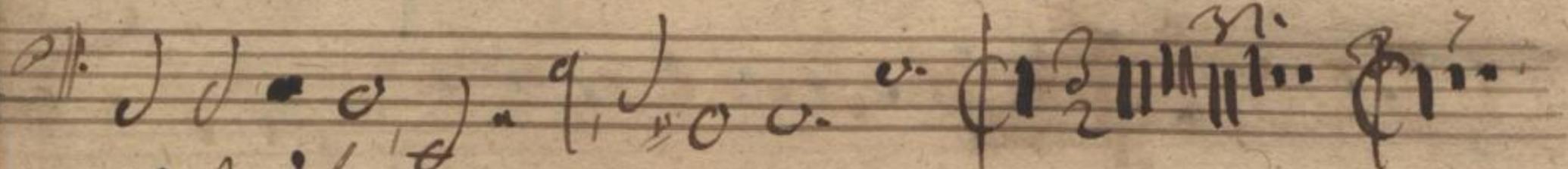
Dom. 3. p. Trinit.



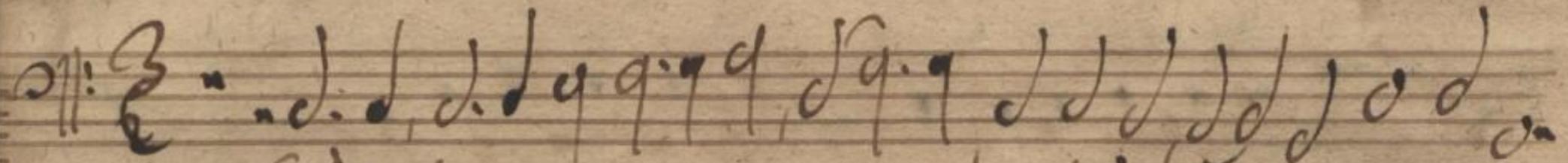
Der nicht laßt die rechte v. unruhig in der Weisheit in der Weisheit



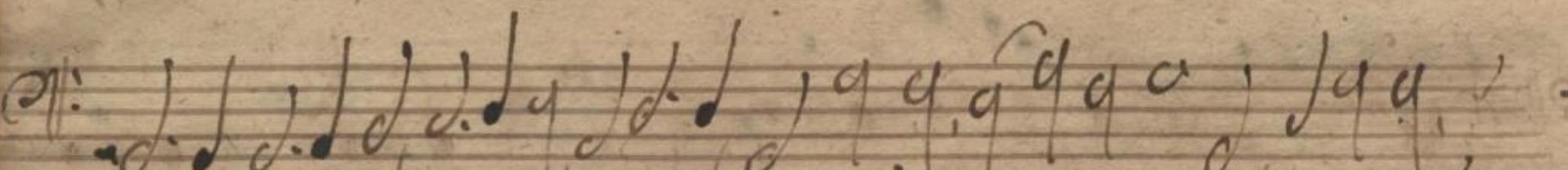
und singe auf dem verlobten



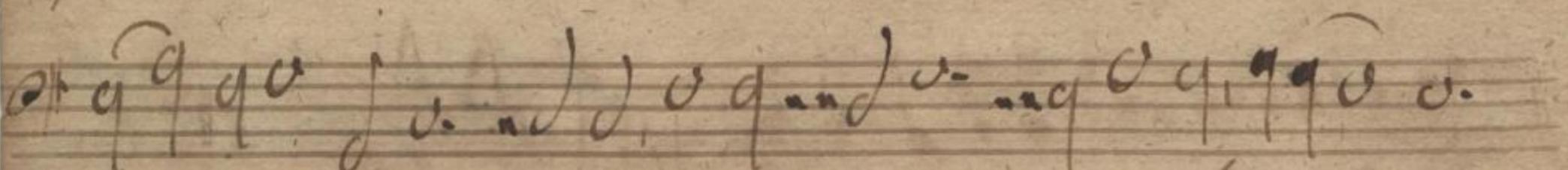
bis das recht finde



frucht frucht stieg frucht stieg mit mir

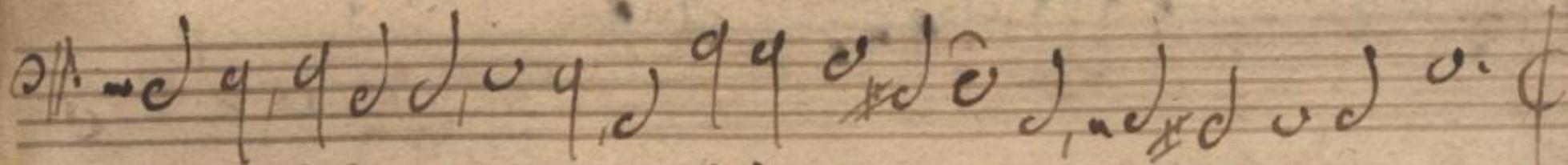


frucht frucht stieg frucht frucht stieg mit mir frucht



frucht stieg mit mir, Du ich habe unruhig stieg frucht stieg

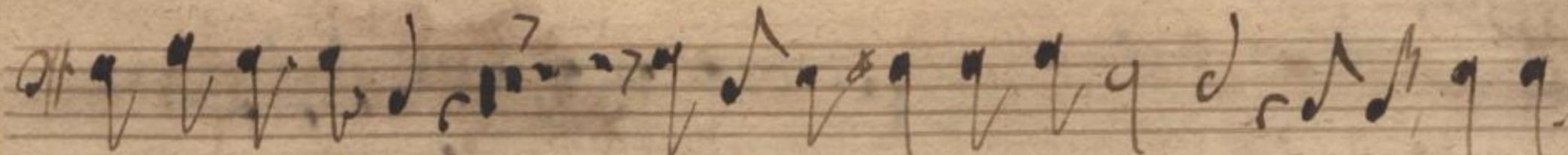
Dom. 3. p. V. v. v.



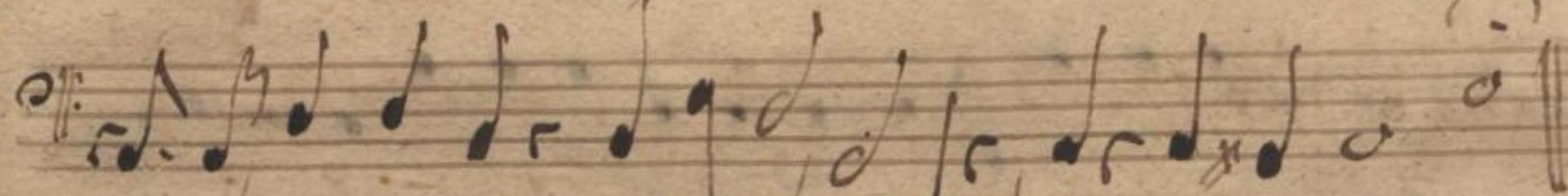
Ich verlasse - mich nicht, Ich verlasse mich nicht, Ich verlasse mich nicht.



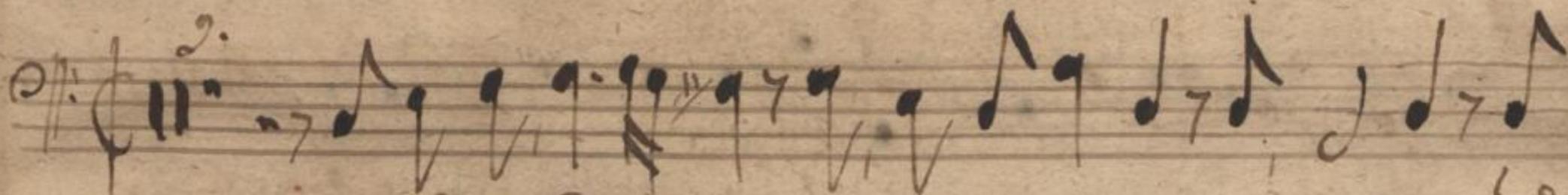
Als ich mich für - dich in die Welt, dich für dich



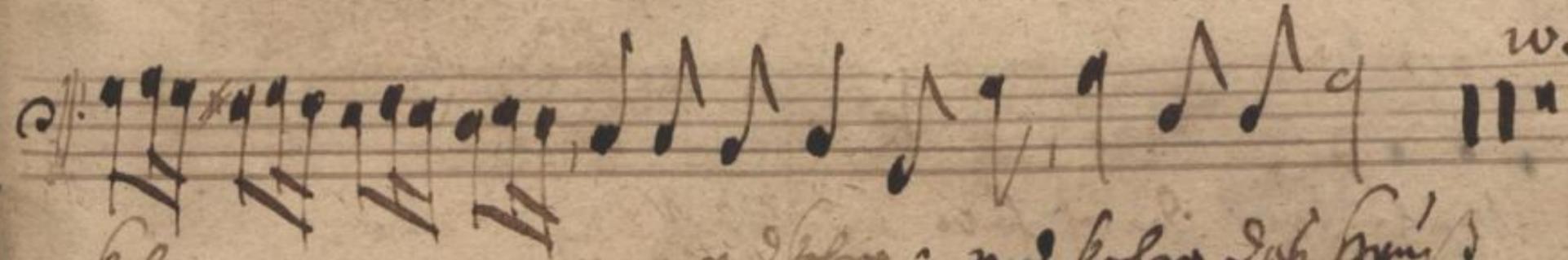
in die Welt, dich für dich, dich für dich, dich für dich



nicht nicht bedürftig nicht nicht - bedürftig

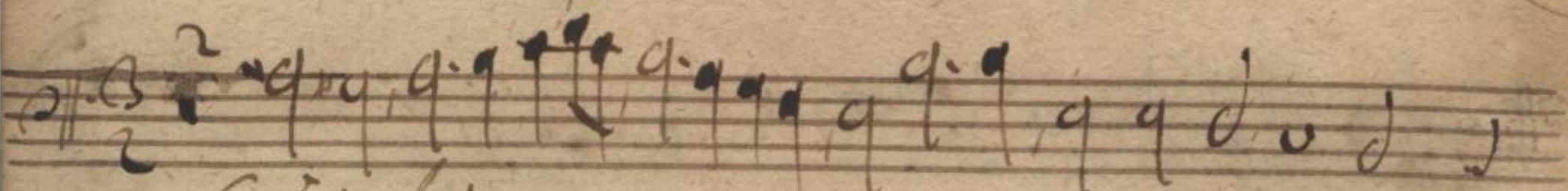


Du bist ein Licht ein Licht ein Licht ein Licht ein Licht



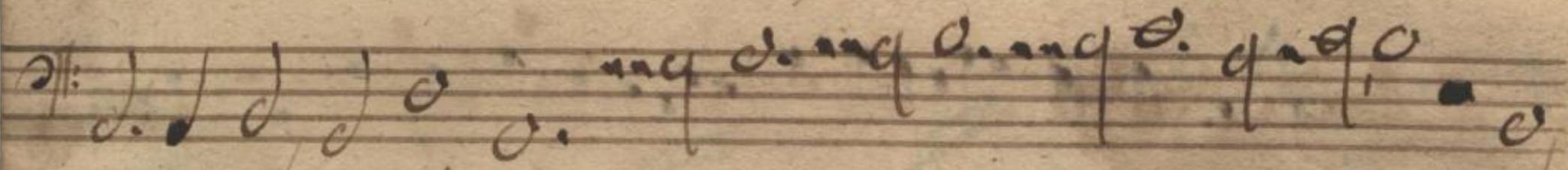
Ich. Ich verlasse, Ich verlasse dich nicht

Dom 3. p. Trin.

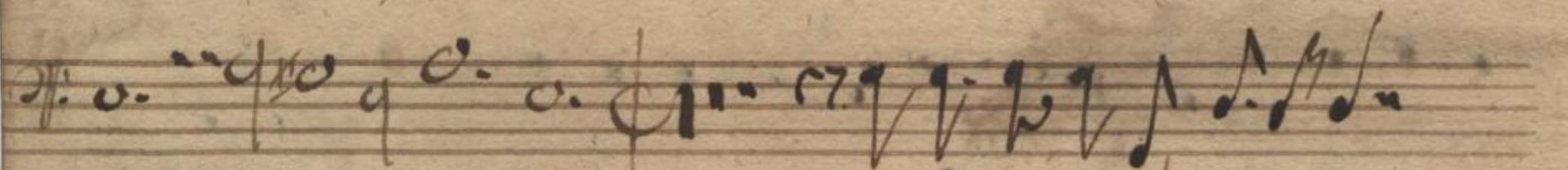


sonst sein

steh mit mir, du bist

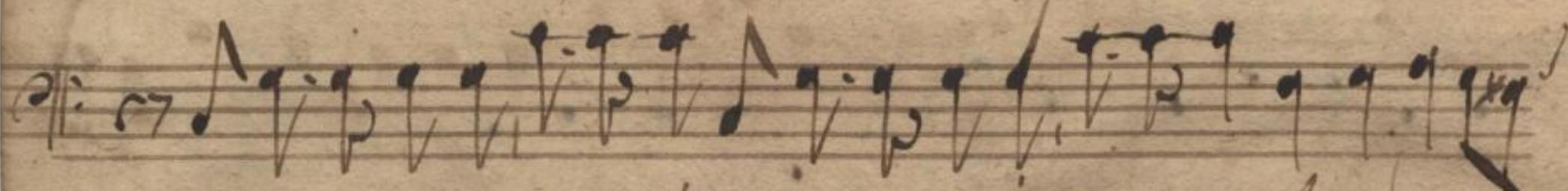


meinen großen Sünden, du bist \div verlorst \div hat



verlorst hatte

und seine

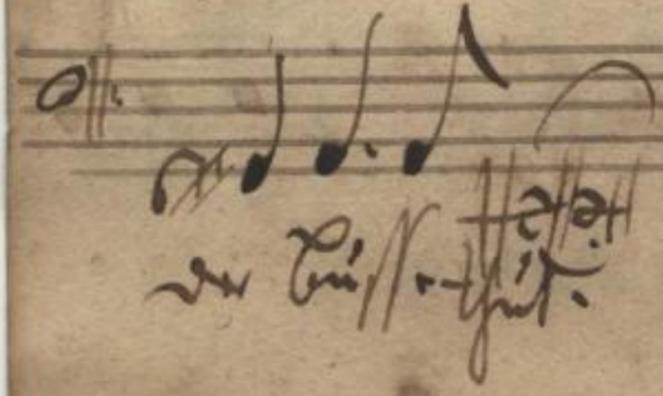


für den Engel

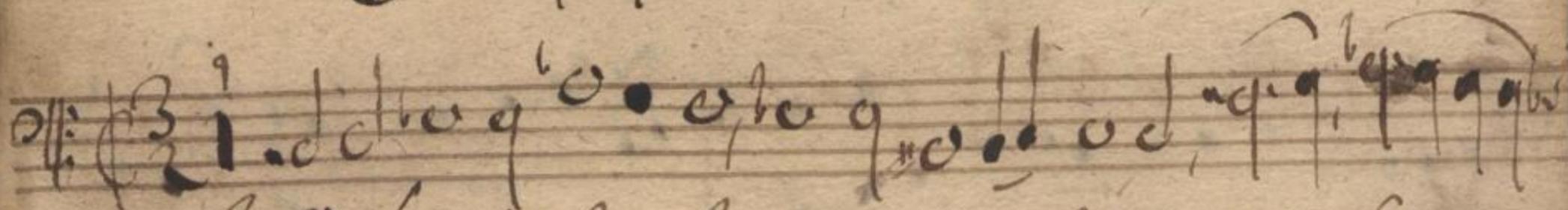


gott

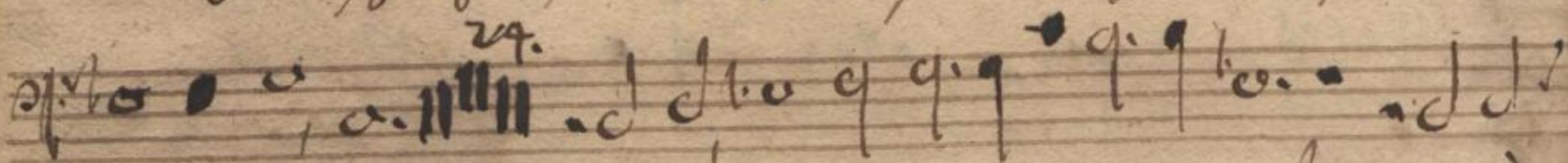
über einen Sünden der Engel der bist



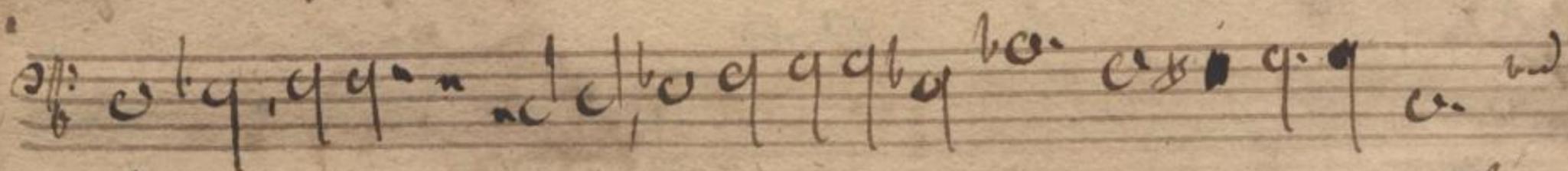
Herr
du bist



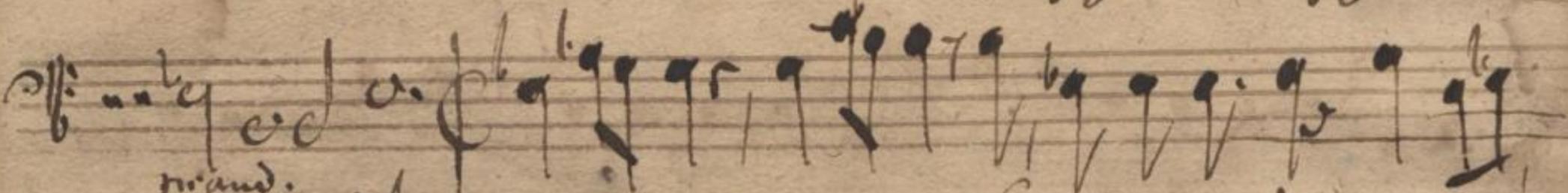
Jesus sprach zu seinen Jüngern zu seinen Jüngern zu sei



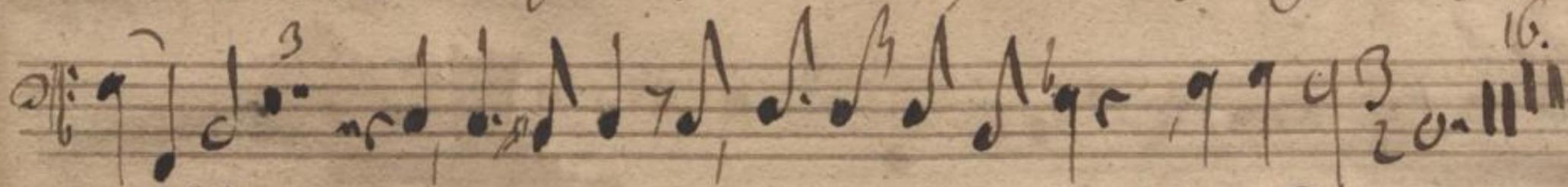
nen Jüngern. wie auch unser Vater barmherzig ist wie auch



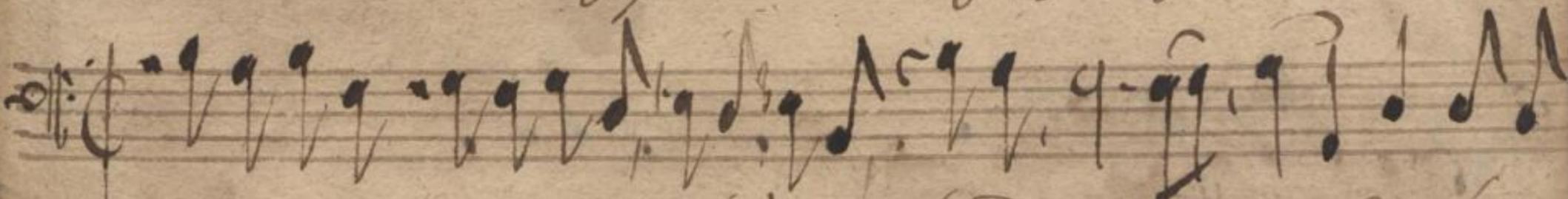
unser Vater barmherzig barmherzig ist



barmherzig ist nicht weis so wendet ihr euch nicht zu

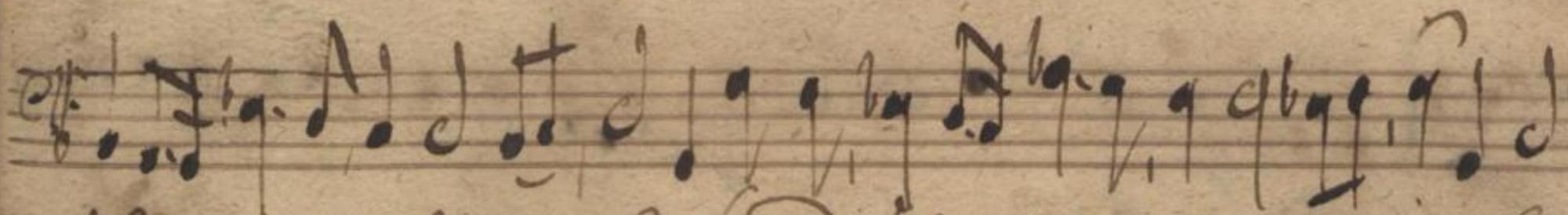


nicht vor demt nicht so wendet ihr euch nicht nicht vor demt

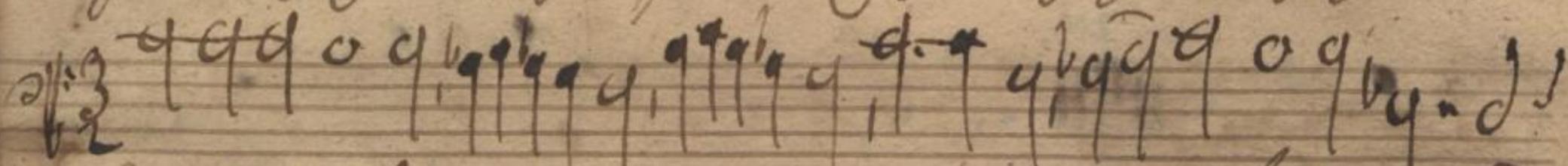


gabet gabet so wird euch gegeben

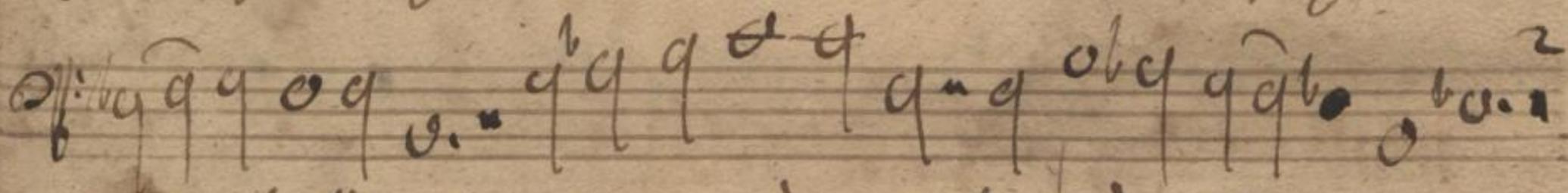
Don. 9. p. Minut.



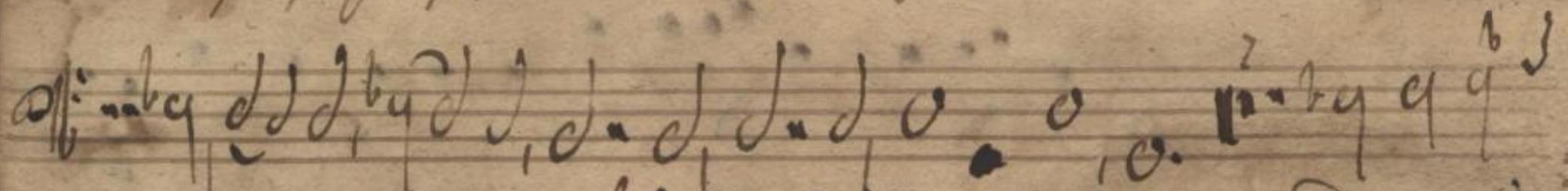
nich geyobn geyobn, so wird nuch geyobn geyobn



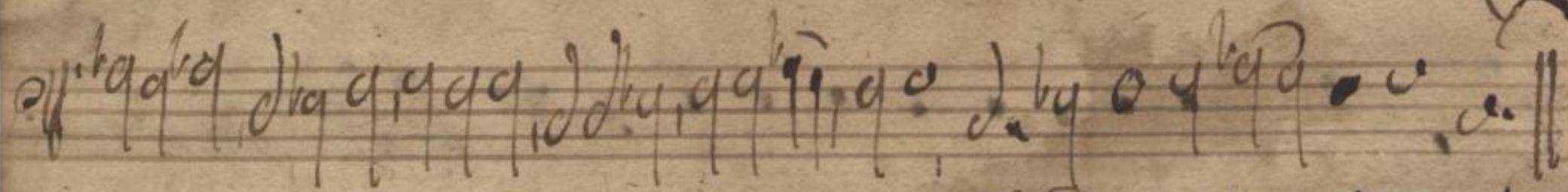
Ein well godrueck gewü - - - - - Let und überflüßig maß, und



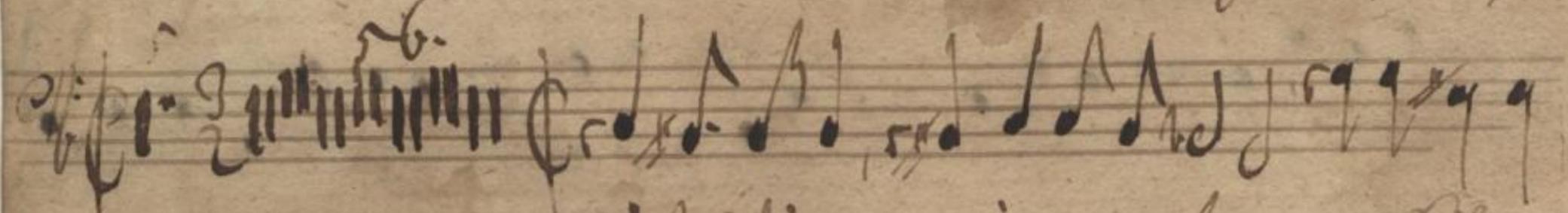
überflüßig maß, wird man in seinen Rof, in seinen Rof y den



den oben mit dem Maß da ist, da ist mit maßes wird man nuch

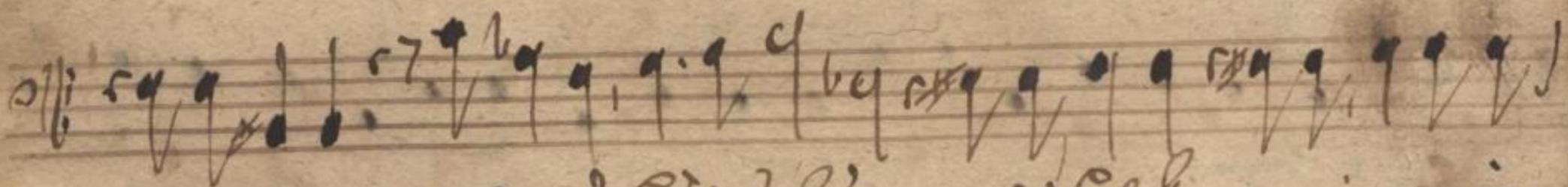


was - - - - - Das maßes wird man nuch wieder maßes.

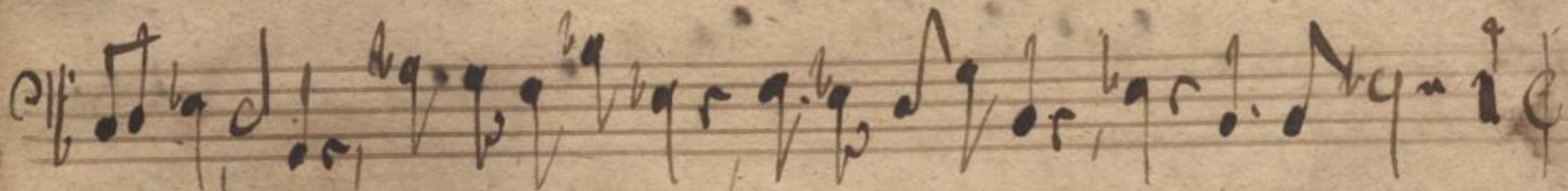


was sieforh - - - - - aber einen Dphiler

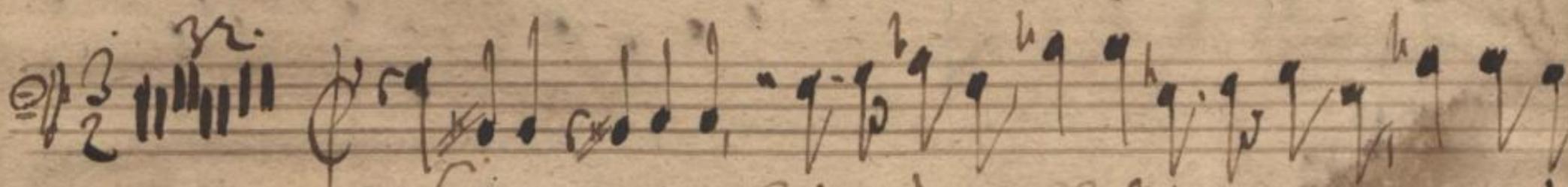
Quint. 4. p. Quint.



in deinem Bundeszuge, so dich begehren in



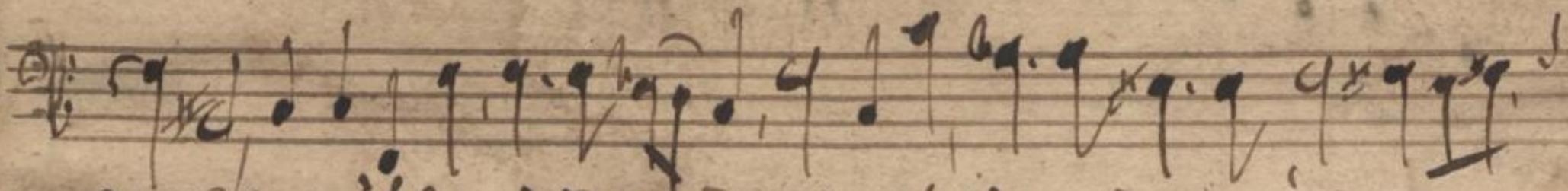
deinem Zuge, nicht nicht zu weichen nicht nicht zu weichen



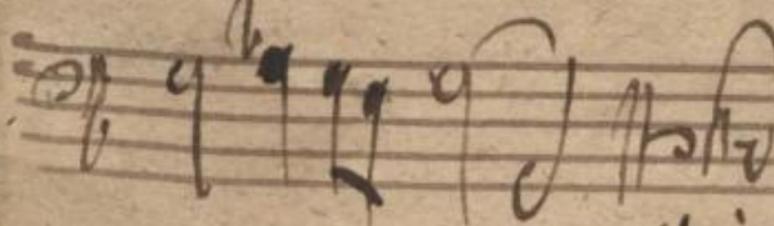
du Gottes, so dich zu weichen du begehren in



deinem Zuge, so dich begehren, daß du den Pflichten den Pflichten



den Pflichten und deinem Bundeszuge, nicht nicht zu weichen nicht nicht zu weichen



Zie - fest.

4. t.

Es begehrt sich aber das/ sich das Volk, das Volk zu ihm, zu ihm

das Volk zu ihm bring, zu ihm das wort Gottes das wort Gottes das wort

20.

Gottes die sich aber warum aus getreten sind wir

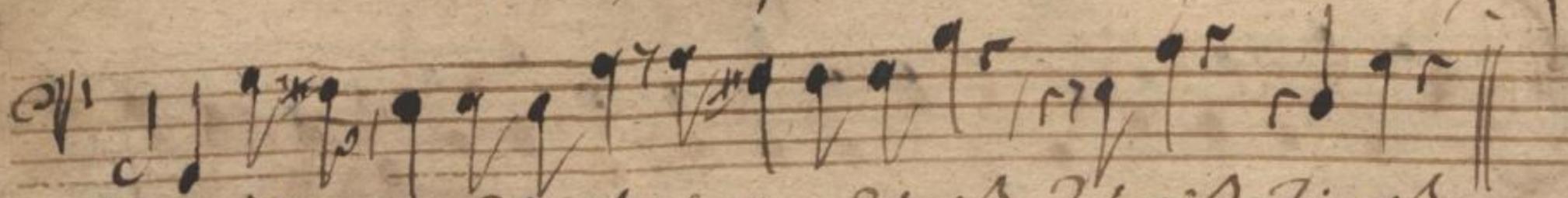
wir zu ihm Nege und wir - für wir - zu ihm Nege

zu wir zu ihm Nege.

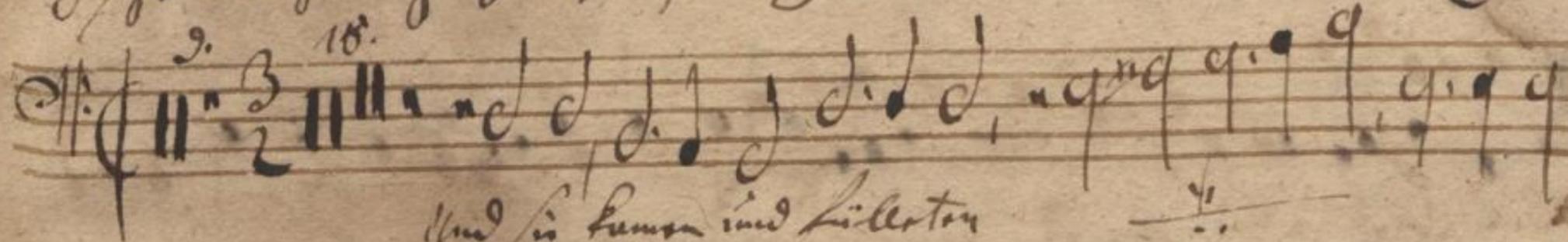
Da sie das Wort bestanden sind

zu wir zu ihm Nege

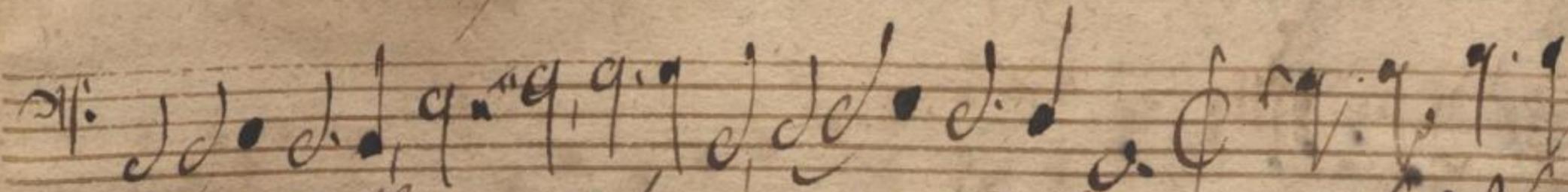
Lou. n. p. Fried.



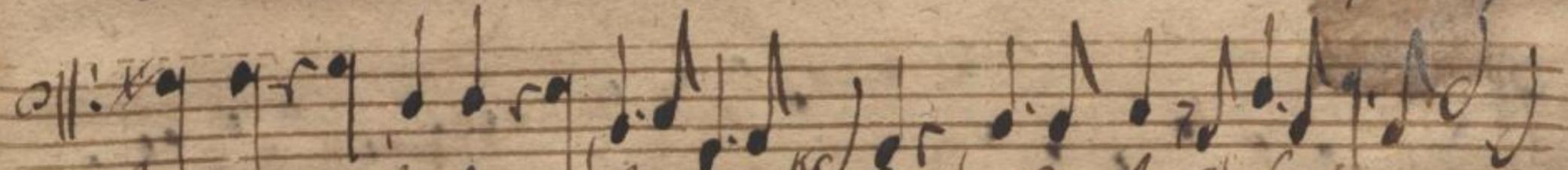
Sich und so Nege Zierisch ihr Nege Zierisch Zierisch Zierisch.



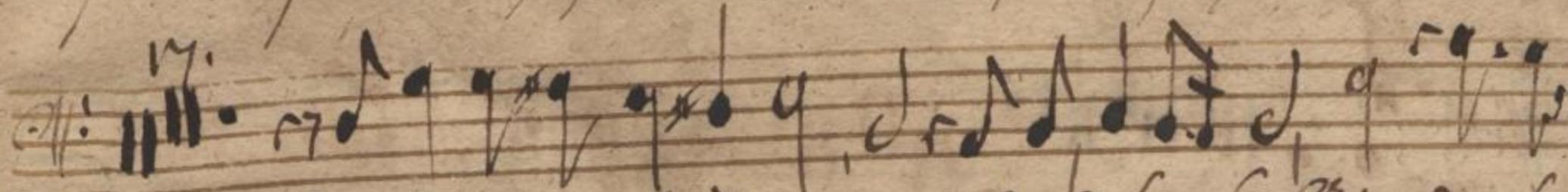
Und sie kamen und hielten



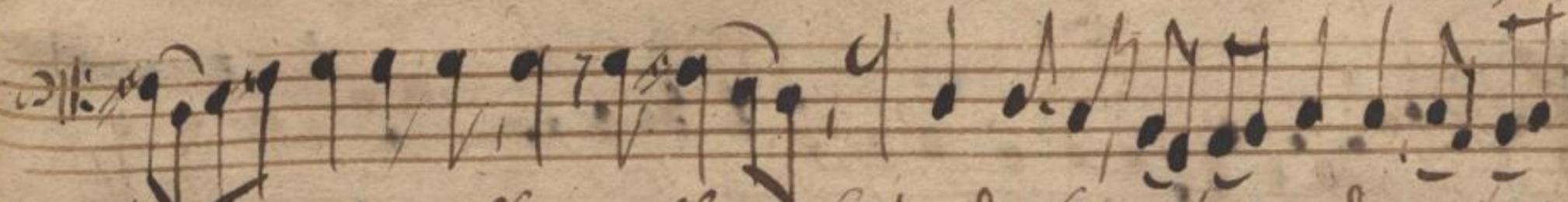
bei der Dörffern well und hielten bei der Dörffern well Also laß sie



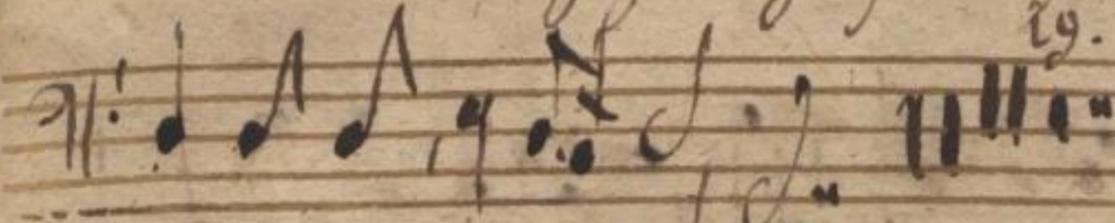
hinken sie hinken sie hin - - - von also laß sie hin - - - aben.



und alle die mit ihr waren, über diesen sitzig, den sie

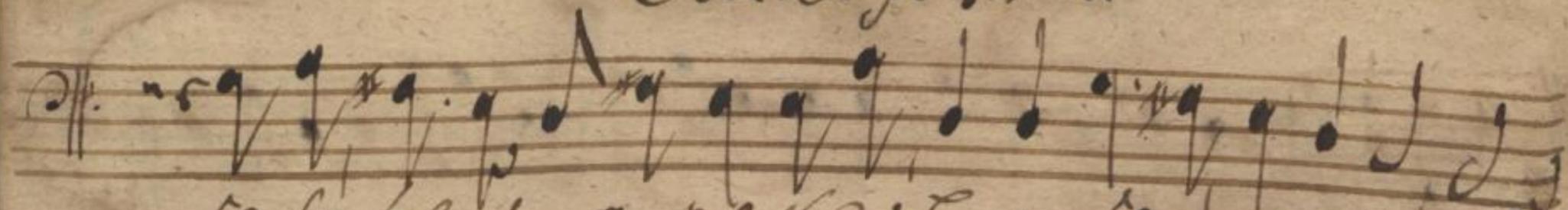


mit einander gelien yotzen fatter den sie mit einander mit ein

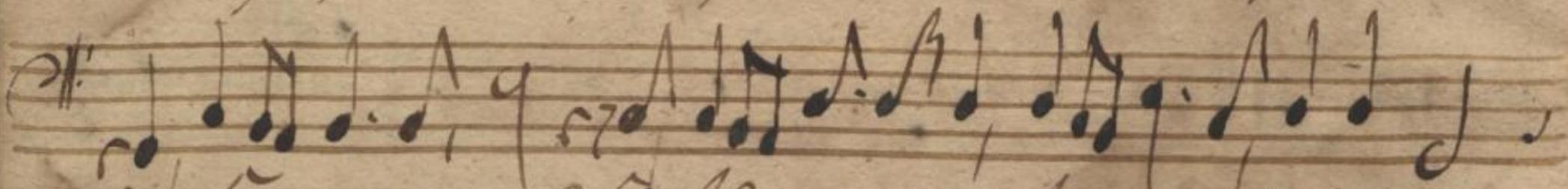


ander yotzen fatter

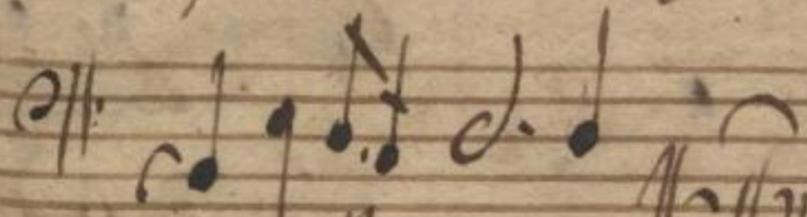
Dom. 6. p. Matth.



und sie führten die Schiffe zu Lande und verließen alle



und folgten ihm nach und sol-
geten sol- geten ihm nach.

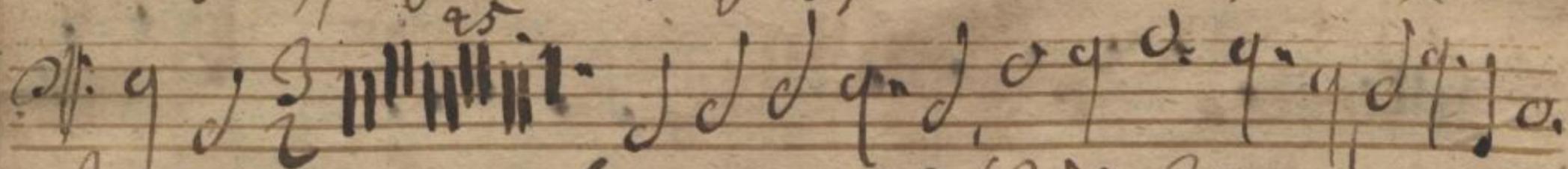


und folgten ihm nach.

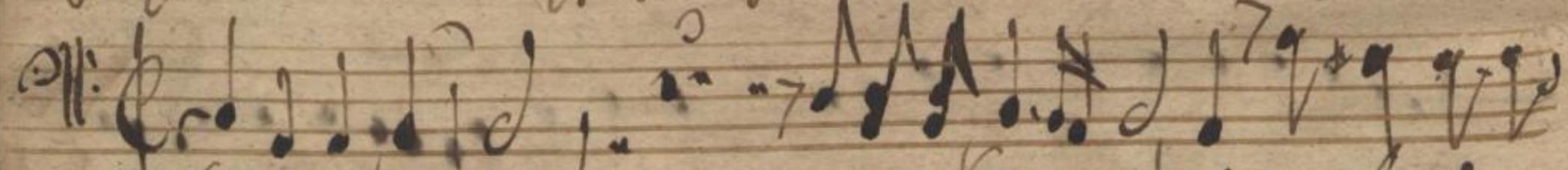
33



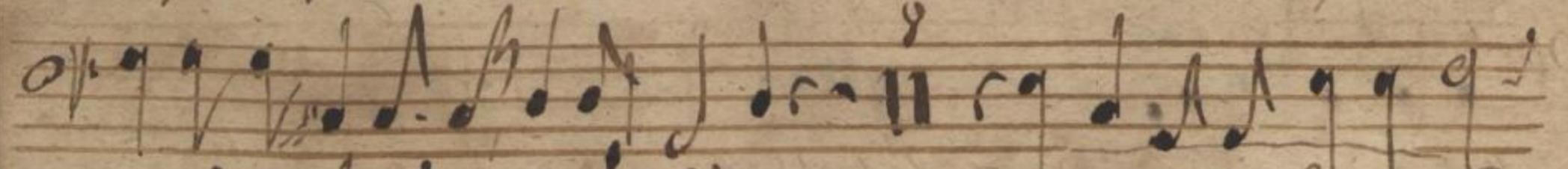
Jesus sprach zu seinen Jüngern: Si-
muli si-
muli



Jüngern Ihr habt gehört dass zu den alten gesa-
get ist



du sollst nicht töten. Nun
was aber tö- tet der Geist



nicht der ist der geirrt hat. 94
Nun aber zu seinem Tod

Dom. 7. p. Trinit.

34 *Handwritten musical notation on a single staff.*

34 *Handwritten lyrics: "Hilf du mich den Sorgen der Sorgen freien bezaug - last."*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten lyrics: "Zu der Zeit da viel Wolke, da viel Wolke da war, so fatten nicht, fatten nicht"

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten lyrics: "Zu der Zeit so fatten nicht, nicht: Zierden. Und wenn ich"

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten lyrics: "sie in golden von mir liebt so frungelien, werden sie auf dem Wege"

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten lyrics: "so funder - bei waser nehmen wir brach sie in der Wissen"

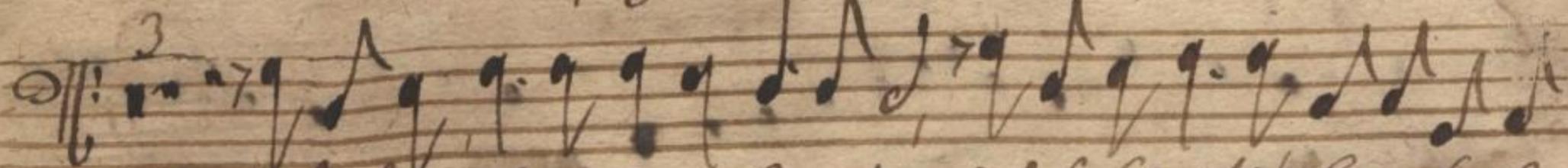
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten lyrics: "Das wir sie ist - liegen, das wir sie sätigen."

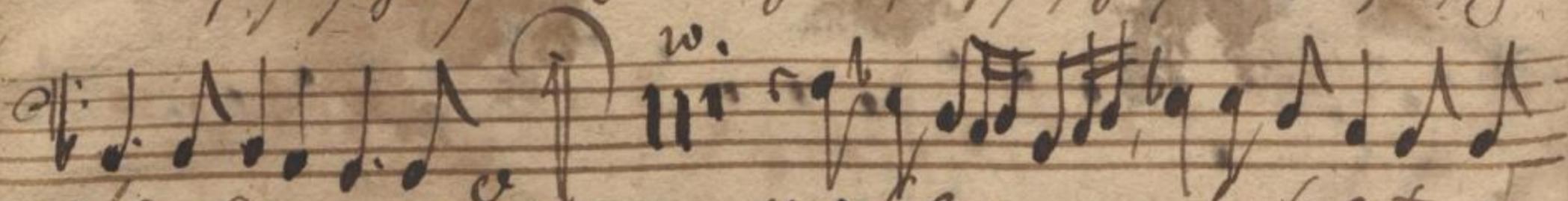
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten lyrics: "sie strafen sie - bei sie - bei sie strafen sie - bei."

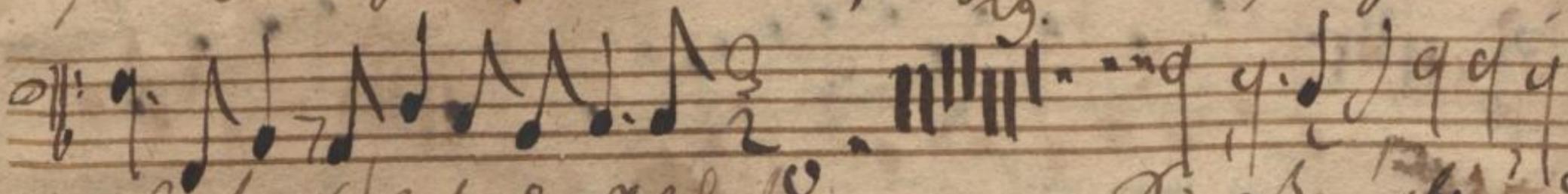
Dem. 7. p. Pina:



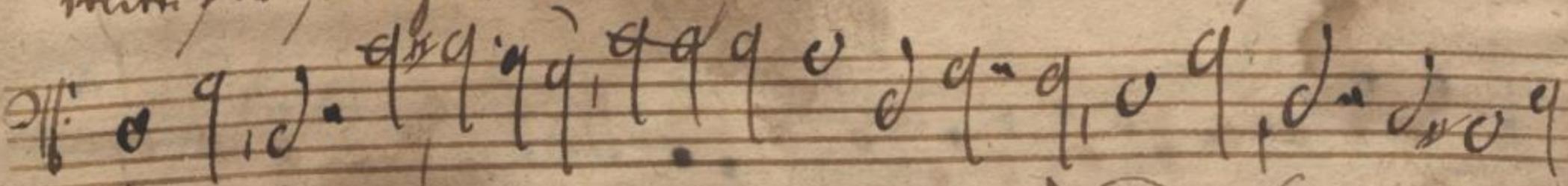
Dass sie sich auf die Erde legten, dass sie sich auf die Erde sie sich



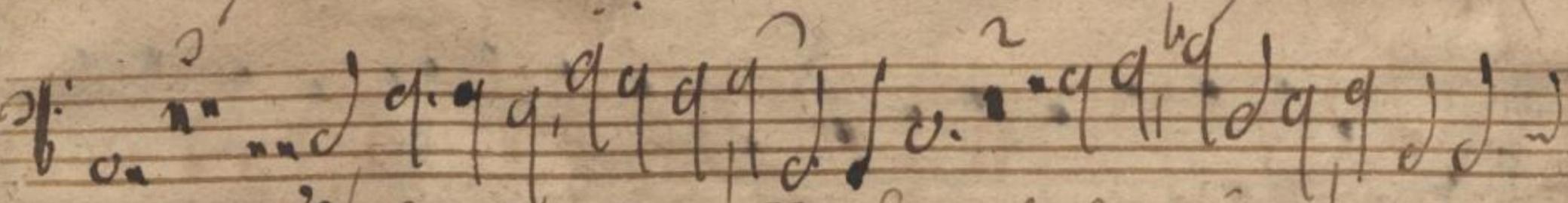
auf die Erde legten. Und sie legten sich auf die Erde und



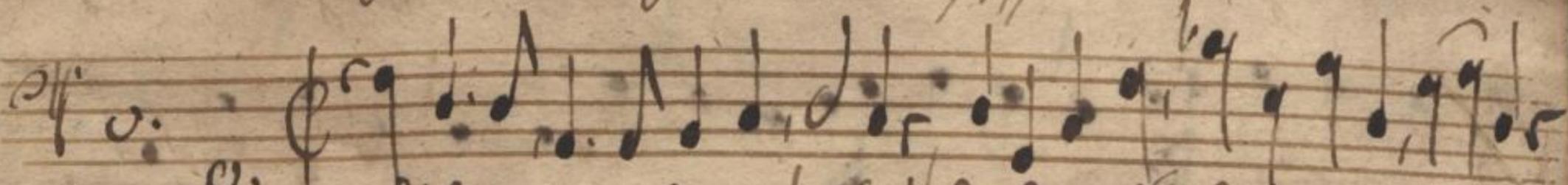
Wolken für sie legten den Wolken über die Erde, aber und



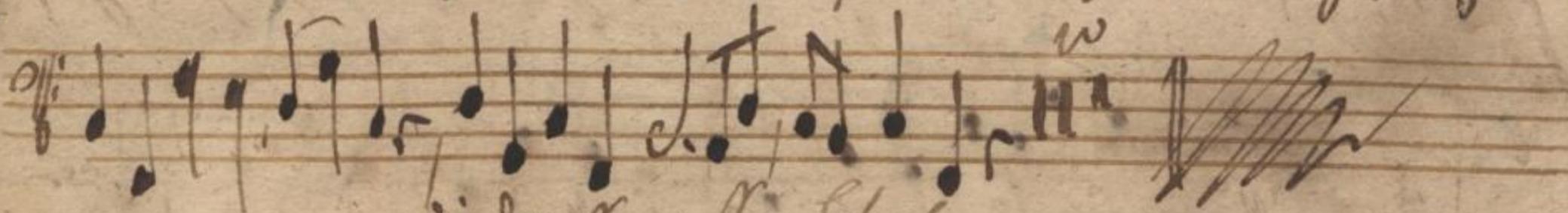
einander sah und einander sah



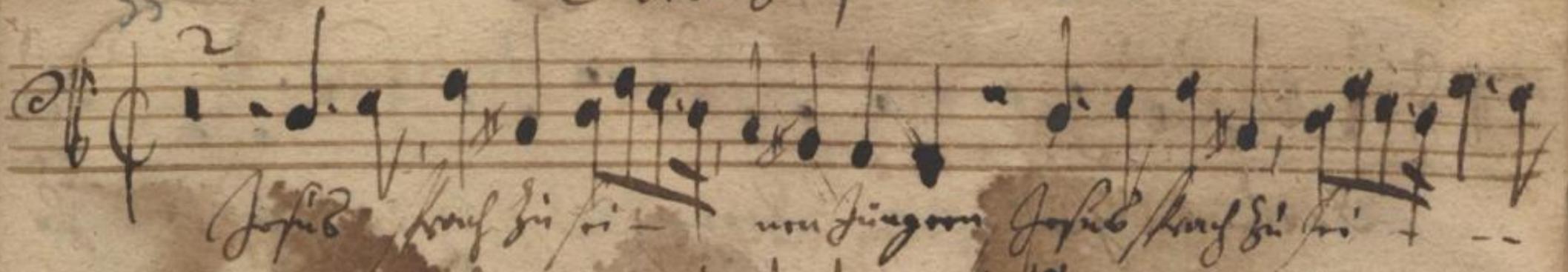
und gaben die übrigen Werke auf, so die Kör

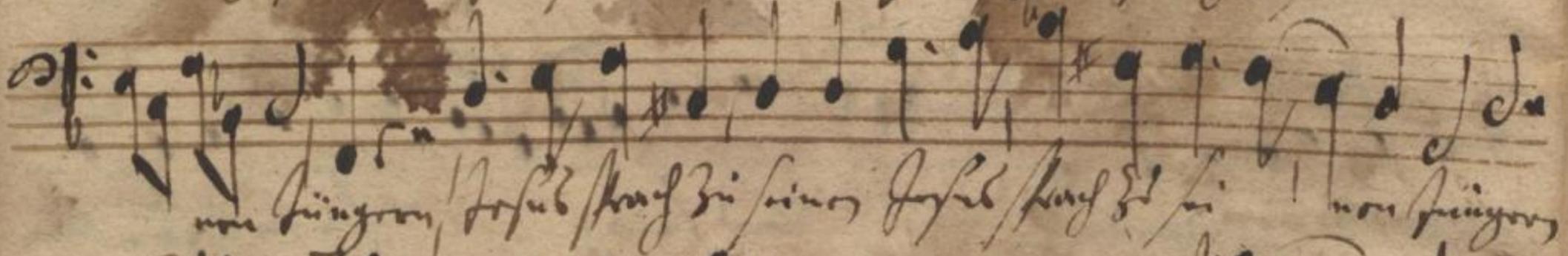


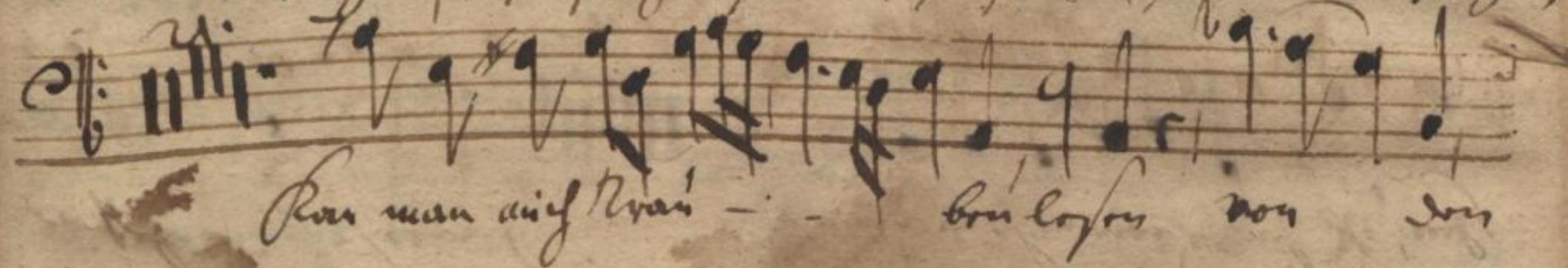
Und jetzt waren die 4 Haupt, die da gassen, die da gassen gassen

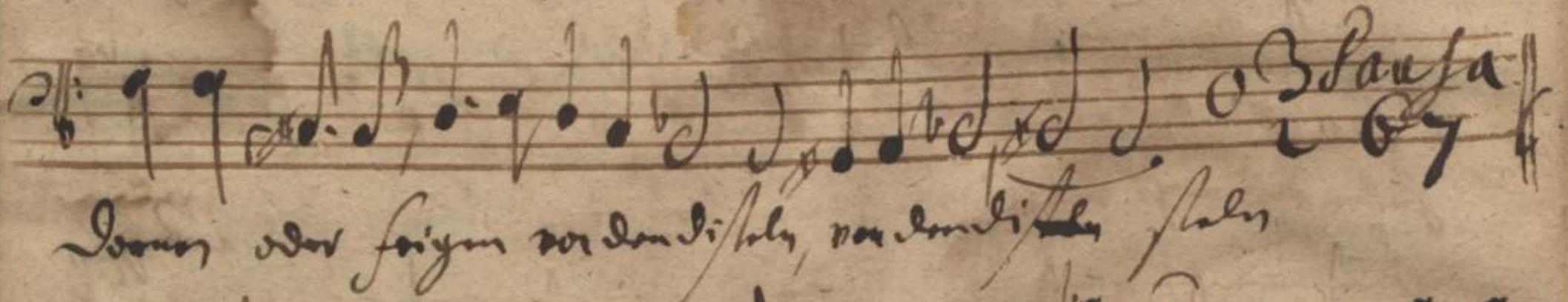


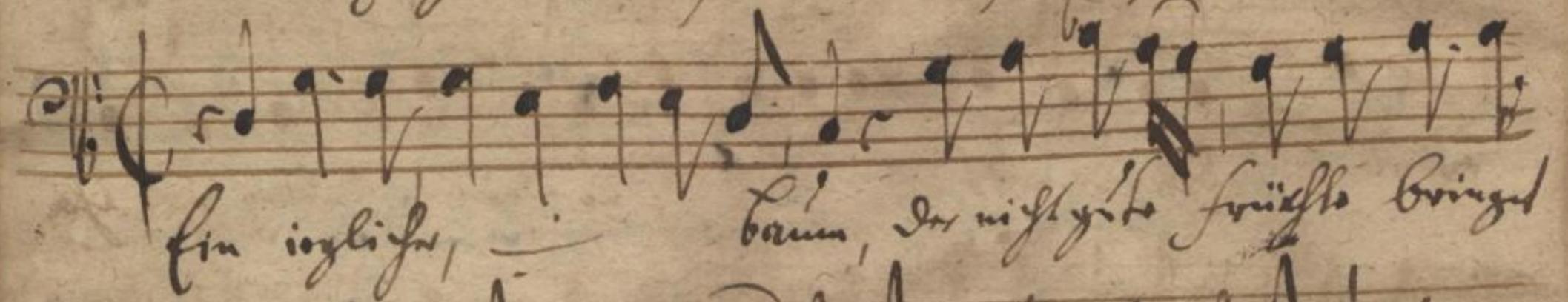
die da gassen gassen hat hat

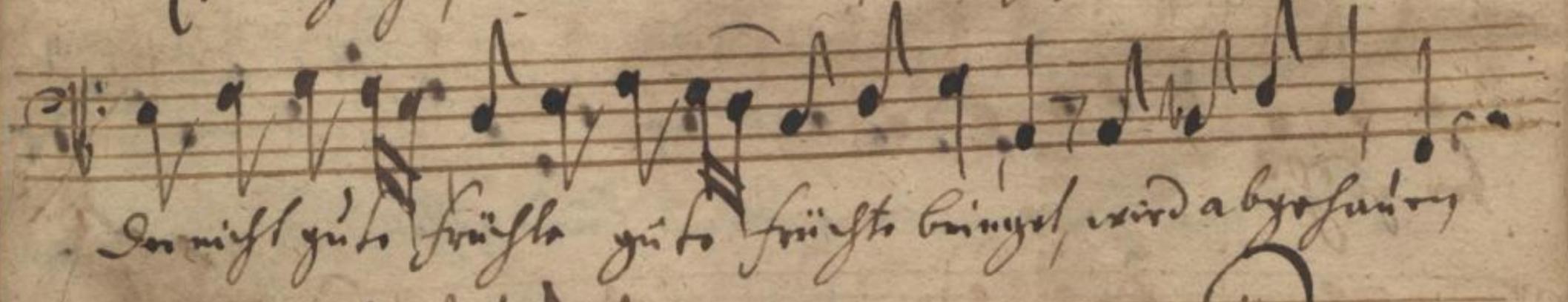
2

 Joseph kauf zu si - von Jüngern, Joseph kauf zu si -

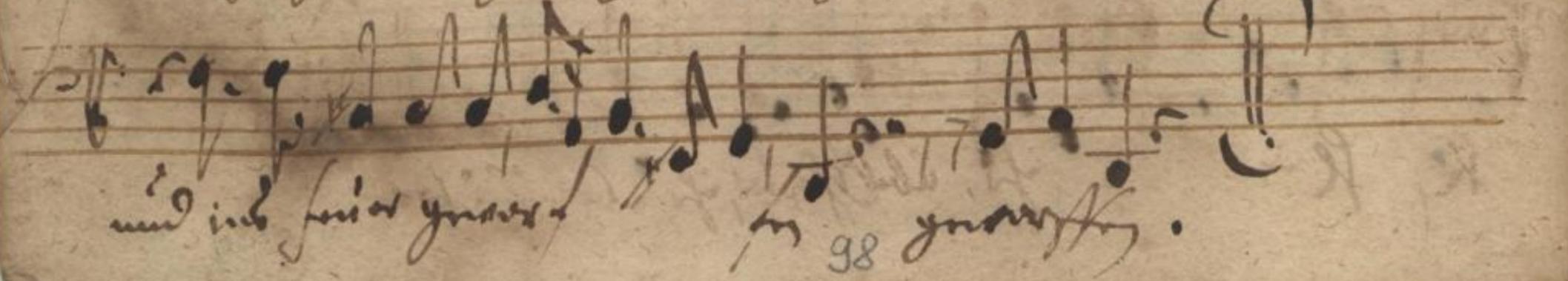

 von Jüngern, Joseph kauf zu si - von Jüngern, Joseph kauf zu si - von Jüngern


 Kann man auf was - - - brechen von den


 Pauza
 Jesus oder freige werden, werden, sein


 ein irdiges, Baum, der nicht gute Früchte bringt


 der nicht gute Früchte gute Früchte bringt, wird abgehauen


 und ich freige werde
 98

Quint. sp. Trin.

Musical staff 1 with notes and rests.

Ich bin an ihm / Ich von frucht / soll ich sie / er kommen zu

Musical staff 2 with notes and rests.

er kommen / Herr / Herr

Musical staff 3 with notes and rests.

Herr, wir haben wir nicht in deinem Namen / gebet.

Musical staff 4 with notes and rests.

haben wir nicht in deinem Namen / Ich und ge

Musical staff 5 with notes and rests.

trinken haben wir nicht / in deinem Namen will ich

Musical staff 6 with notes and rests.

bei Gottes / Herr / Herr

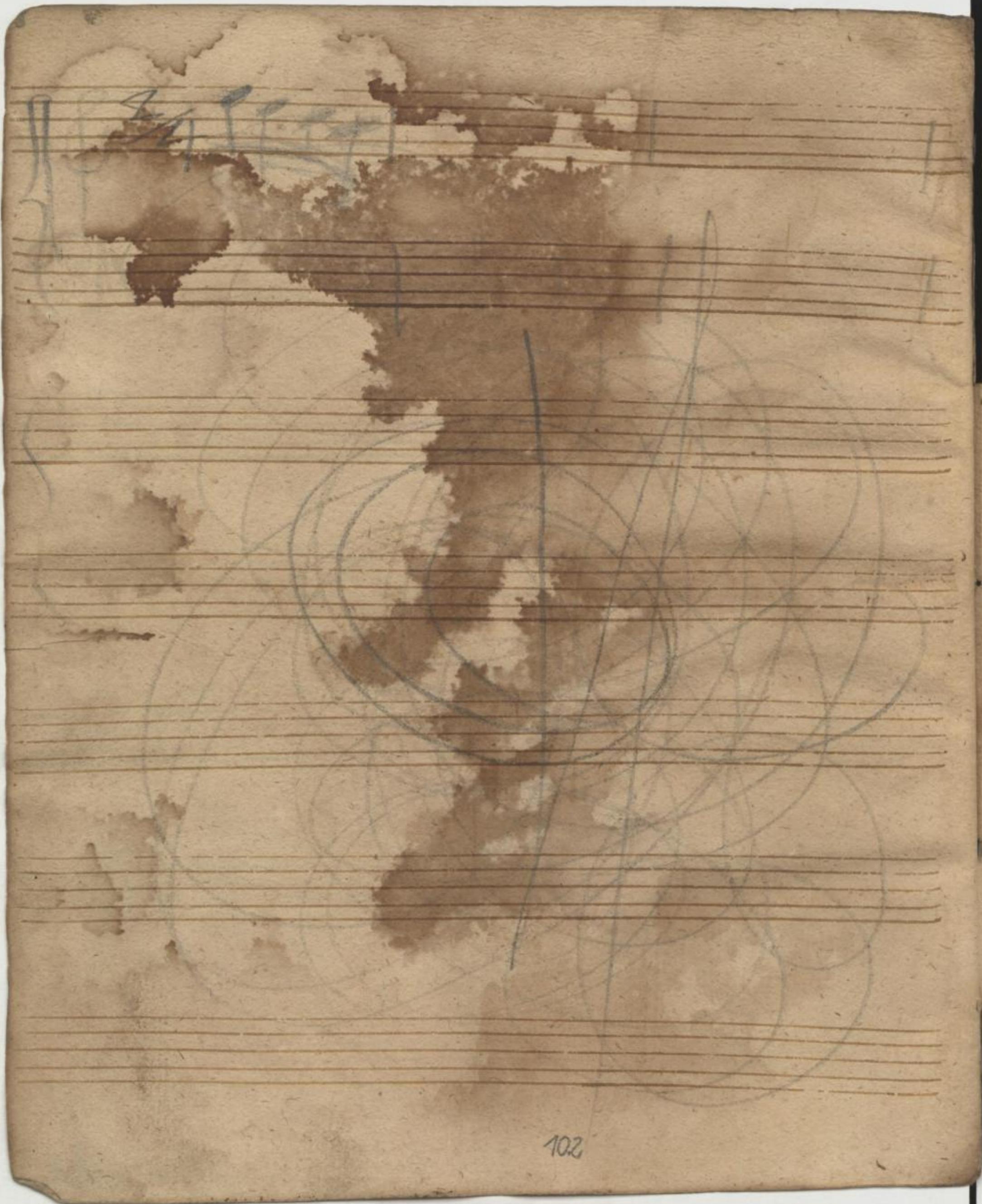
Musical staff 7 with notes and rests.

Herr, Herr / ich übelthäter, ich übelthäter.

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The page features several staves with notes and rests. A large, faint circular scribble is present in the center, and the number '100' is written at the bottom right.

100

101



102

Pirna 57

