Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/1

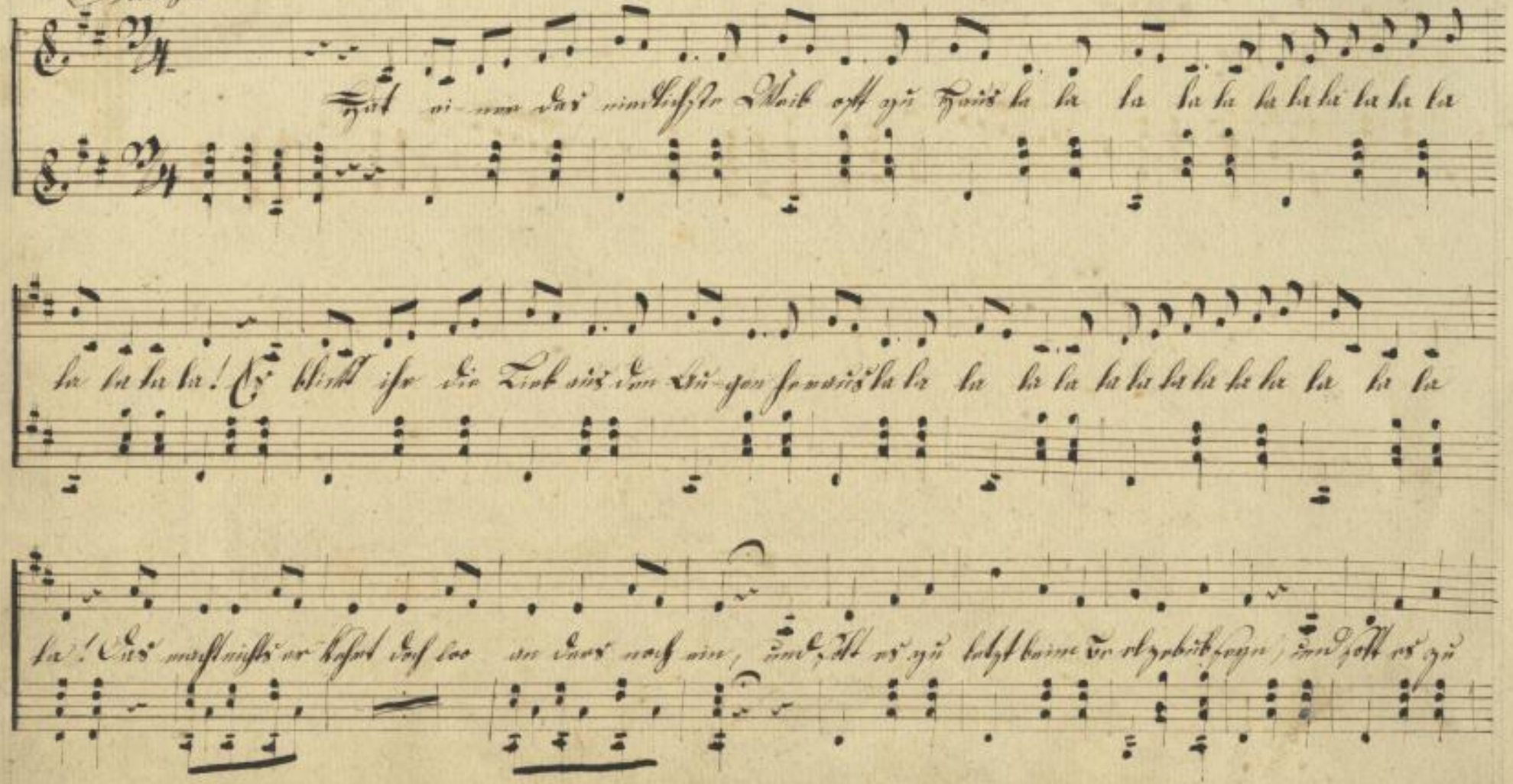
[35 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre
von 11 F. H. Himmel, A. Harder, V. Righini und
vorwiegend anonymen Komponisten]

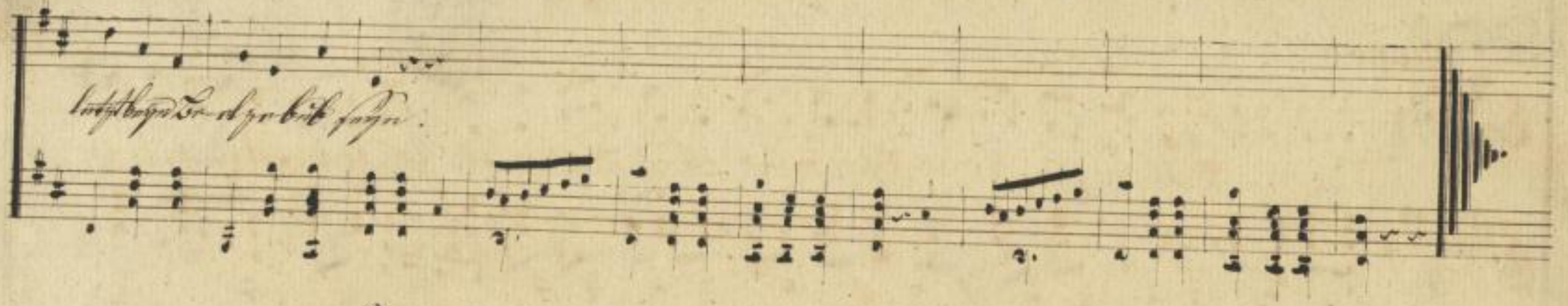
Mus. 1-K-528

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/5

1 Trio.

Allegro





2.

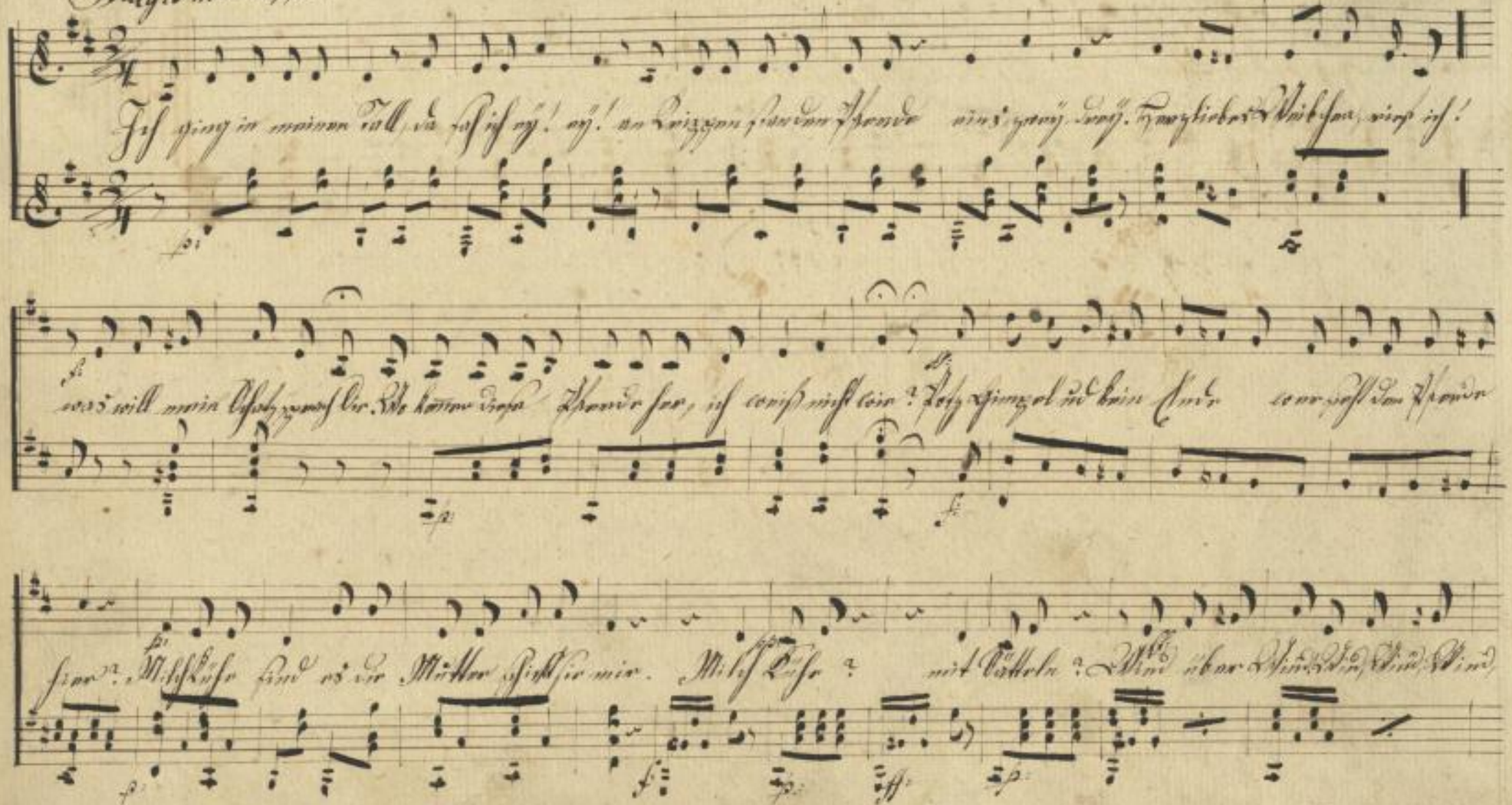
Sust müss wr, wr hat kein Rust kein Ruh etc.
Lieblich Weibchen wenn Soldaten, drückst d' Augen muss gu' zu,
Da wollt ich mich schämen! bin ich's nur ein Mann,
Der schon ich, dazu Courage! kein Weibchen mehr nur.

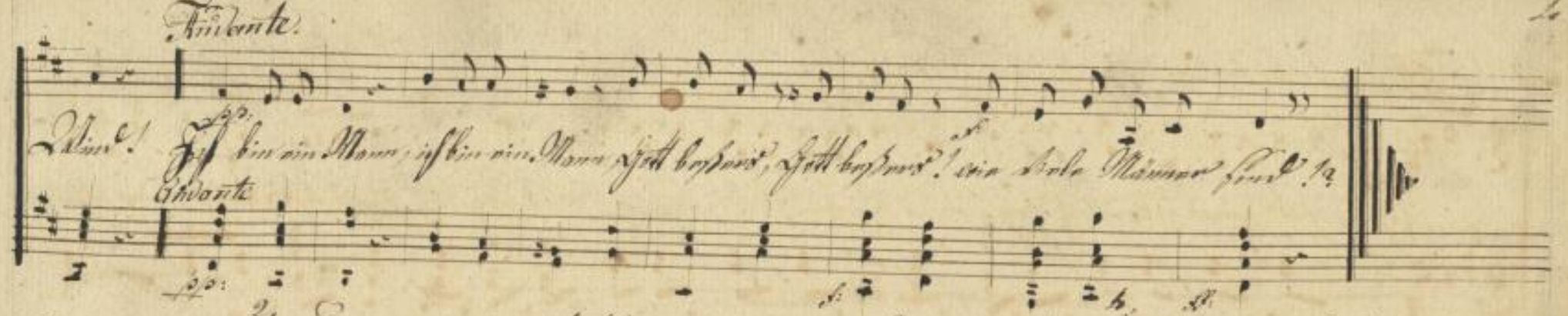
3.

Es ist ja nit Spott, und bey Gott nim Pfand an
Da gehst oft ein Mann und hat gar nur ein Hand an,
Oft fliegt er gegen uns für Feind sich nah;
Der Tapfer ist, nun bleibt fröhlich bey seiner gu' Sach.

Des Doctors Rückkehr aus Fortschritt

Allegro non troppo.





2.

Ich ging in meinen Keller, da saß ich ja! ja! ja!
Mit Fässern, Bouteillen, Krügen, Korb, Korb,
Herzliebes Weibchen! wirst ich, und will mein Schatz! Genug sein.
Wo kommen diese Bouteillen her, ich weiß nicht wie?
Holz Bengel und kein Feuer! wer pißt den Bouteillen hier?
Leerflasche sind sie, die Mutter pißt sie voll.
Leerflasche? mit Wein? Wein über Wein voll.
Ich bin ein Mann, Gott behüte! wie viele Männer sind.

3.

Ich ging in meinen Garten, da saß ich ja! ja! ja!
Mit Vögel singen, Hühner, Gänse, Korb, Korb,
Herzliebes Weibchen wirst ich! und will mein Schatz Genug sein.
Wo kommen diese Hühner her, ich weiß nicht wie?
Holz Bengel und kein Feuer! wer pißt den Hühner hier?
Mistkammern sind sie, die Mutter pißt sie voll.
Mistkammern? mit Hühner? Wein über Wein voll.
Ich bin ein Mann, Gott behüte! wie viele Männer sind.

4.

Ich ging in meinen Stall, da saß ich ja! ja! ja!
Mit Pferden, Ochsen, Kühen, Korb, Korb,
Herzliebes Weibchen wirst ich, und will mein Schatz Genug sein.
Wo kommen diese Pferde her, ich weiß nicht wie?
Holz Bengel und kein Feuer! wer pißt den Pferden hier?
Leerflasche sind sie, die Mutter pißt sie voll.
Leerflasche? mit Pferden? Wein über Wein voll.
Ich bin ein Mann, Gott behüte! wie viele Männer sind.

5.

Ich ging in meinen Stall, da saß ich ja! ja! ja!
Mit Pferden, Ochsen, Kühen, Korb, Korb,
Herzliebes Weibchen wirst ich, und will mein Schatz Genug sein.
Wo kommen diese Pferde her, ich weiß nicht wie?
Holz Bengel und kein Feuer! wer pißt den Pferden hier?
Leerflasche sind sie, die Mutter pißt sie voll.
Leerflasche? mit Pferden? Wein über Wein voll.
Ich bin ein Mann, Gott behüte! wie viele Männer sind.

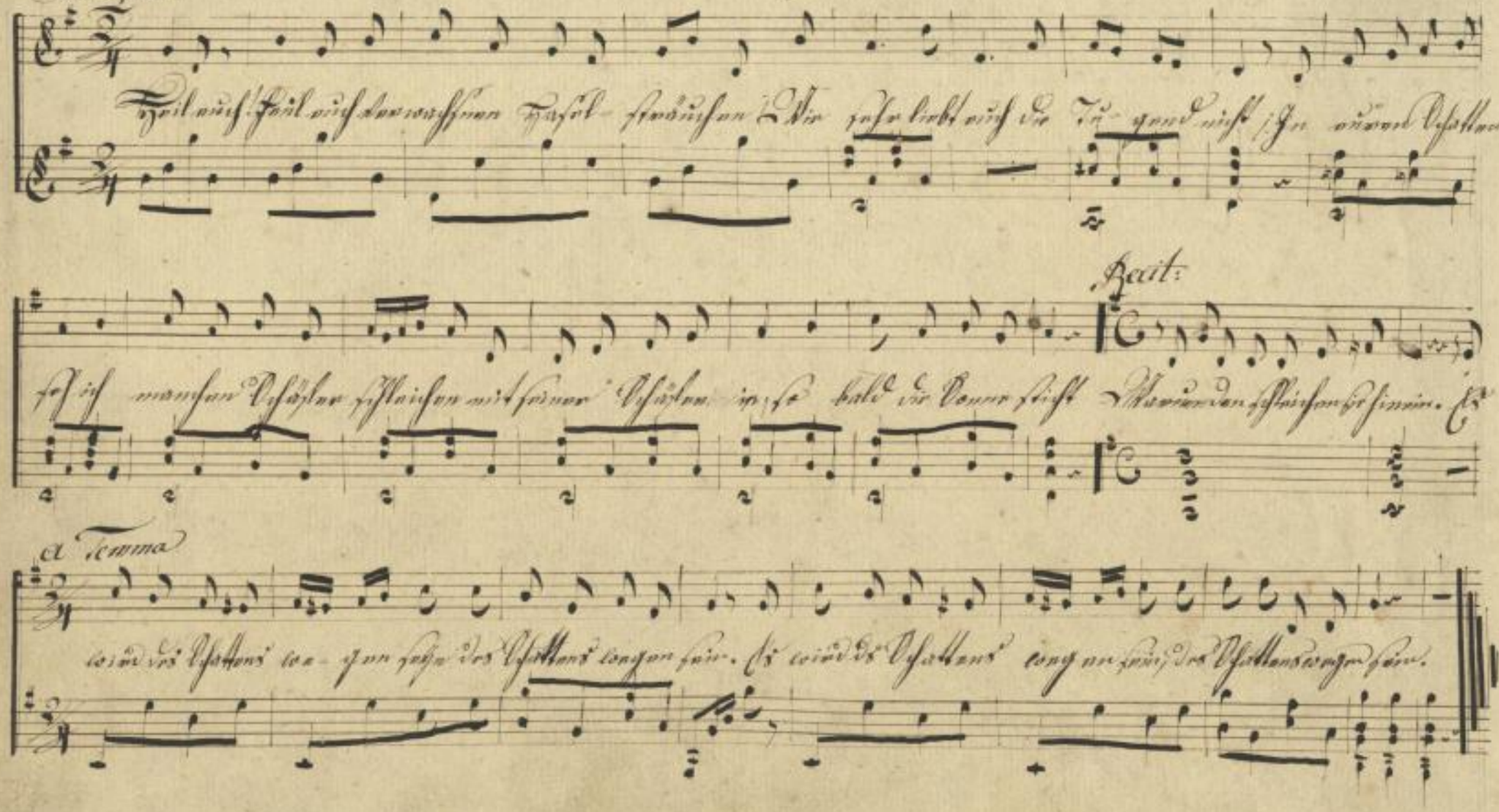
6.

Ich ging in meinen Garten, da saß ich ja! ja! ja!
Mit Vögel singen, Hühner, Gänse, Korb, Korb,
Herzliebes Weibchen! wirst ich, und will mein Schatz Genug sein.
Wo kommen diese Hühner her, ich weiß nicht wie?
Holz Bengel und kein Feuer, wer pißt den Hühner hier
Mistkammern sind sie, die Mutter pißt sie voll.
Mistkammern? mit Hühner? Wein über Wein voll.
Ich bin ein Mann, Gott behüte, wie viele Männer sind.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/9

Die Haselstaude.

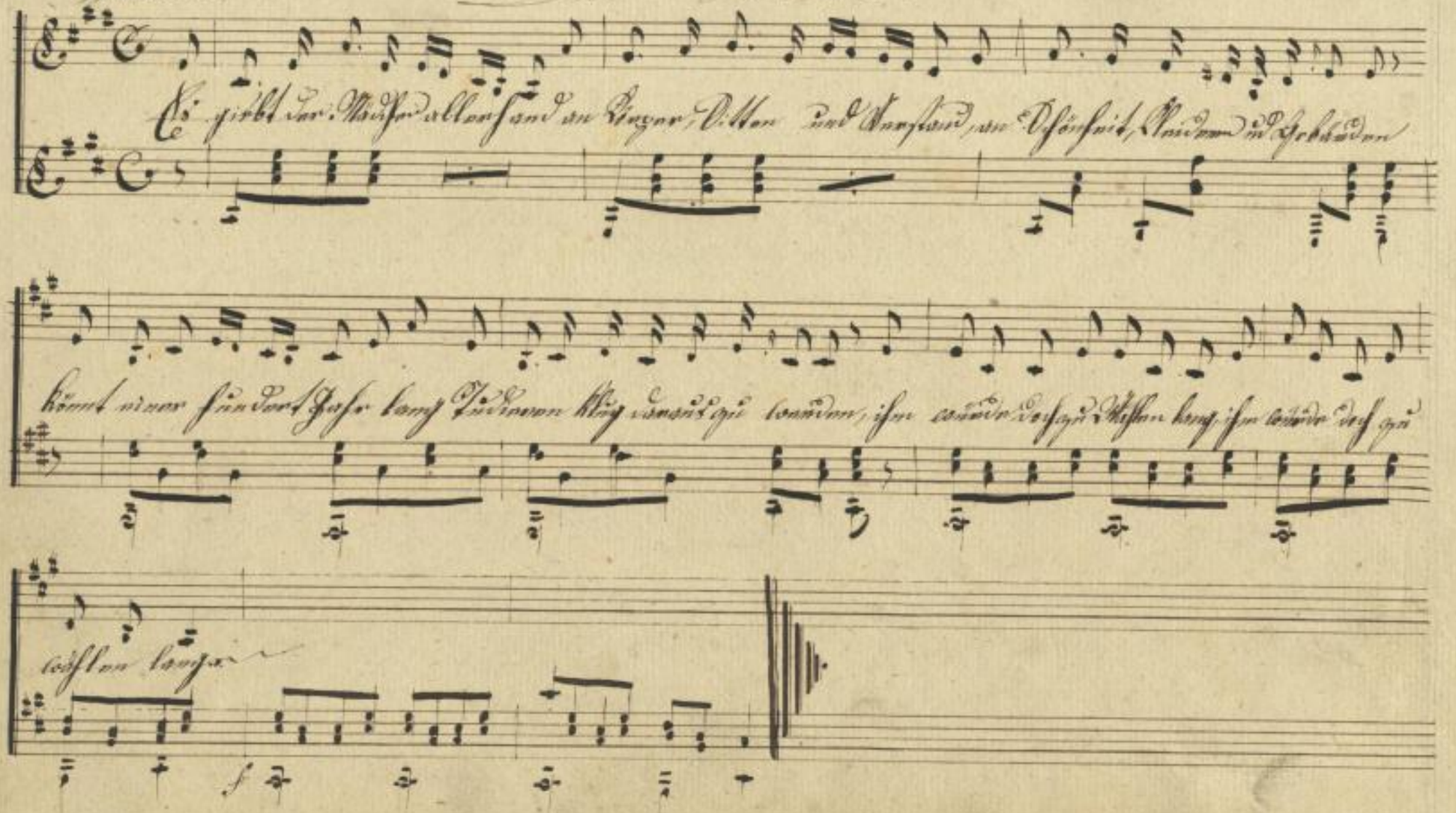
Scherzoso.



Heil uns! Heil uns fünftlausend Hasenhäuser!
Auf nun die Bauern mit uns fest!
Der Hasenhof ist schon mit den Büchsen zu uns stossen
Mit seinen Büchsen auf Pfalland ungen mit
(Recit.) Warum den stossen sie nun?
Es wird der Büchs ungemessen,
Der Büchs ungemessen, ach. ach.

Die Wahl

Andante.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/12

7.

Ich kenne dein freundliches Gesicht
Und diesen stolzen Wuchs nicht?
Kennt mich dein kühles ernstes Auge nicht?
Hast, auf die Rosenwange setzt
Sich auch die feingeraste Biene
Die mit dem Honig uns verletzt.

8.

Hast einen schönen Busen du
Und glaube mir das ist sie
Diejenige Schönheit die gewählet?
Du magst du was ein Weiser spricht:
Wenn du ein großes Weib so hältst
Ist auch ein großes Elend nicht.

9.

Hast eine Klause! Wie viel
Kann Güter an ihr sorgen? Zum Spiel
Und Tanzen sind die Füßen
Und weiß ein schönes Hausen kraut
Du einen köstlichen Trunk
Ein großes Maß, ein kleines Weib.

Lieb einen, der an Mondenlicht
Den Rosa pflückt, stets bereit
Auf Flucht zum Tanzen und zum Springen
Indem sie singt und küßt
Wie kannst denn sie es nicht gelingen
Daß sie mit Liebe dir schenkt.

6.

Küßt einen sich mit wenig Thränen
Wie Treue, Treue Gebärden,
Der Liebe muß und wird sie Meister!
Sie nimmt den Mund sie saugend sich
Zuerst bis an die Nase, sich mit den Füßen
Und stemmt mit den Knien sich.

7.

Ich sie umschlingen? Enger auf!
Den spreizt sie Beine, schlingen Beine
Sie schmiegt sich an belebte Glieder
Und was sie reimet sie lügen, klingt
Den in der Ehe des Mannes minder
Die sie gut Lieb ist reimend singt.

Hast einen Hunger! mache Mahl
Die du durch Kunst und Schale sie
Gelegt, die Poesie vorzutragen.
Hast nur Obst! wie gezwungen!
Du kannst den Wunsch mit dem Menschen
Nicht in die Küche wie man sagt.

8.

Kennt sie dein Herz durch Schauspiel nicht?
Stich zu, durch rothe Lust, die Scene
Der Liebesfabel muß sie umfangen.
Und sieh! ist da schon für verdient,
Zur Hochzeit für seine Stunde,
Dem gar die Hochzeit aufstand.

10.

Die sie da wählest, sie müssen sein,
Dem Mund, genau, voll oder roth,
Schön Formelle, Perlen,
Was hängt der Andachtsbild mit mir?
Muß die nussbraunste Agnese
Einst die Hochzeit in der Hand.

11.

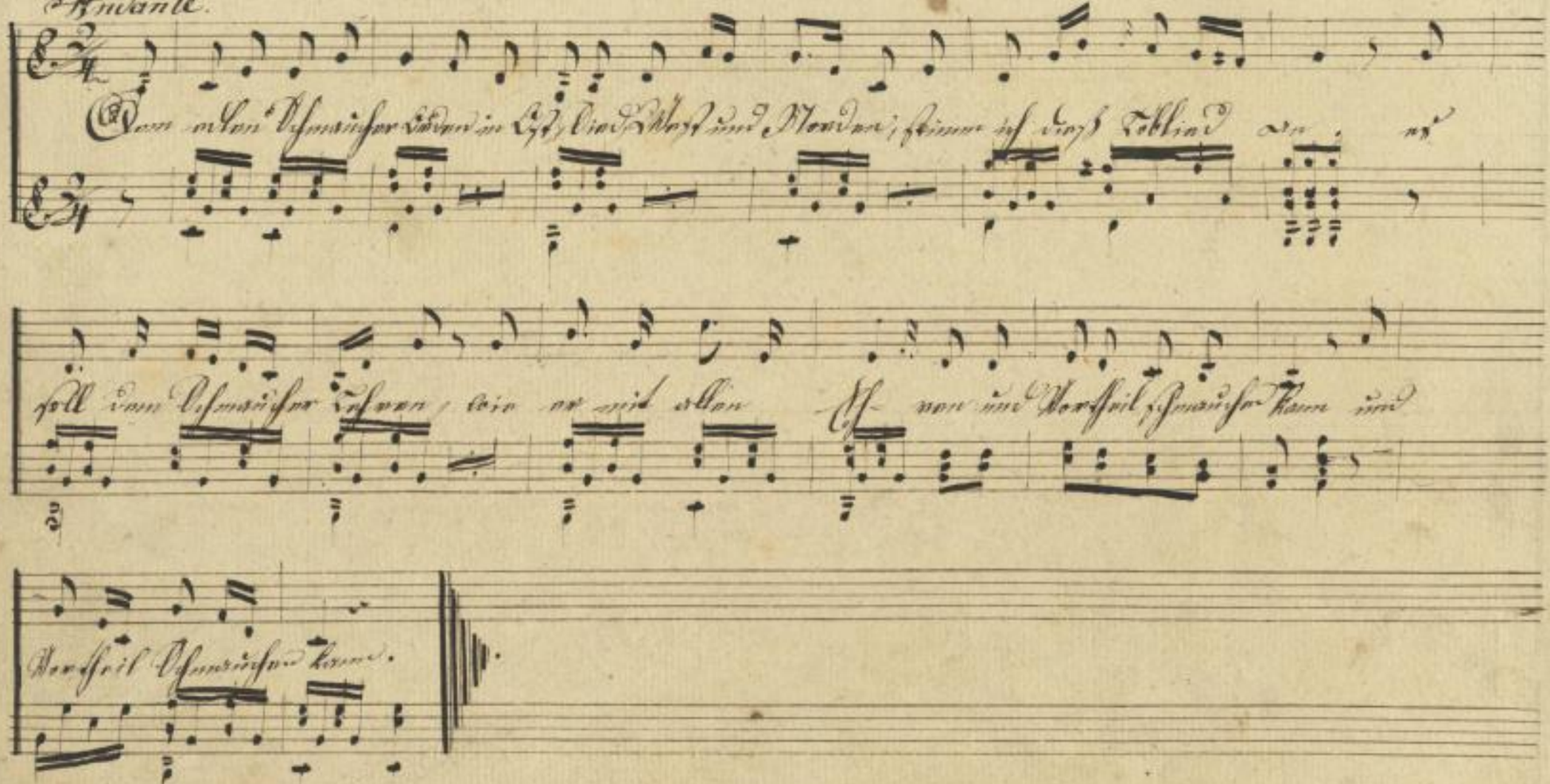
Nun aber diesen letzten Satz
Wünscht du ein Mädchen? Ich sag
Auf diese Welt, ist schwer zu sagen!
Doch wenn du nach deinen gabenst
Ist sie, mit der Schale nicht zu wagen
Sie weiter daß die schönste nicht.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/13

9

Schmiedelied.

Andante.



2.

Die ganze Kunst zu schmieren
Wie man auf Pfeifen, Schmauchen, rigen
Besteht nun das Ihr auf mir
Die Stuft, nach Art zu fauchen
Mit wichtigen Gebärden
Das Pfeifchen in den Mund

3.

Will auf in trüben Lüften
Den Hyperboräer glatten
Da fällt auf gen Himmel
Und lacht in blauen Wölkchen
Der Herren langen Bärtchen
Den neuen Himmel gleich.

4.

Kommt ihr in Liebesfesseln
Und wundt auf neue Freude,
Dann nimm Kraut Rauchtabak
Da kommt das Abschiedbüttchen
Den ihren guten Pfeifchen
Gebraucht zum Feldbau.

5.

Macht euer trübes Leidchen
Zu ihren Tabaksfeuer,
Auf mit andern so:
Da Kraut ist, Stuft zu stillen
Nur euer Pfeifchen füllen,
Und Rauchen: Lüftig.

6.

Wenn auf der Mund schmeckt
Und euer Weibchen krümmt
Und kost in einem Kuß
Da steht nur Stuft zu Lassen
Steckt in den Mund die Pfeifchen.
Und schmaucht dabey herum.

7.

Wenn Hofgunst auf verfliegt,
Da schimmelt und studiert
Dabey die grossen Geister
Rückt sie mit vollen Mundt
Und qualm ist im Gemach
Wie ob ein Mann voll Dunst.

8.

Wenn unsere Damen
Und aller Narren auch nachen
Mit ihren Hund und Kunst:
Da folgt auch in den Wirbel
Und pfeift dem Lügenwirbel
Und rottet Pfeifchen mit.

9.

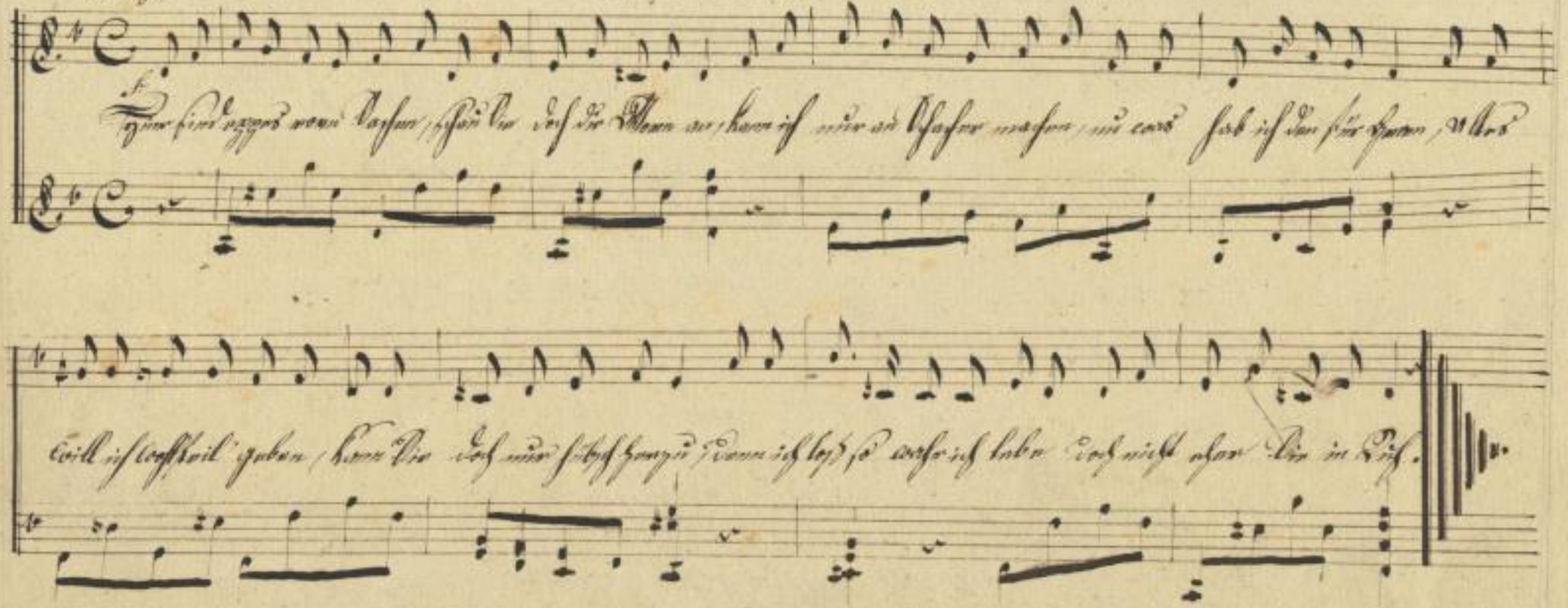
Wenn all den Priestern
Die Satanskünsten,
Da kommt nur dazu
Wie wieder zu gaukeln,
Und all den Spielen zu loben,
Das alte Maul Klagstier:

10.

Wenn endlich auch all Heiden
Glaub Bekennen dem Weisen
Das Laban auch verdienet,
Da denkt ab ist sündlich
Das auch nun Rauch besprechen
Da wird ganz nichts.

Allegretto.

Handelslied eines Juden.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/16

2,

Sie sind zahlt meine Freunde
Gallet Brüder keine Bier;
Oder diese seine Bursche,
Nu? was soll ich haben, wir?
Wirklich ist Euch gar kein Leben
Kein Vergnügen auf dieser Welt,
Nu, was wollen sie mir eben geben?
Sagen Sie Euch an gutlaus Pferd.

3,

Wieviel wollen sie mir geben,
Auch mit so viel? Gallt beschlt!
Ich soll nun was Handel haben
Um die Gallanterie Komplit
Ich meint nun das Geschenkel wäre
Nu Madamoiselle kauf sie schon
Ich bin gar a armer Teufel
Sie verdient a Gallablose

4,

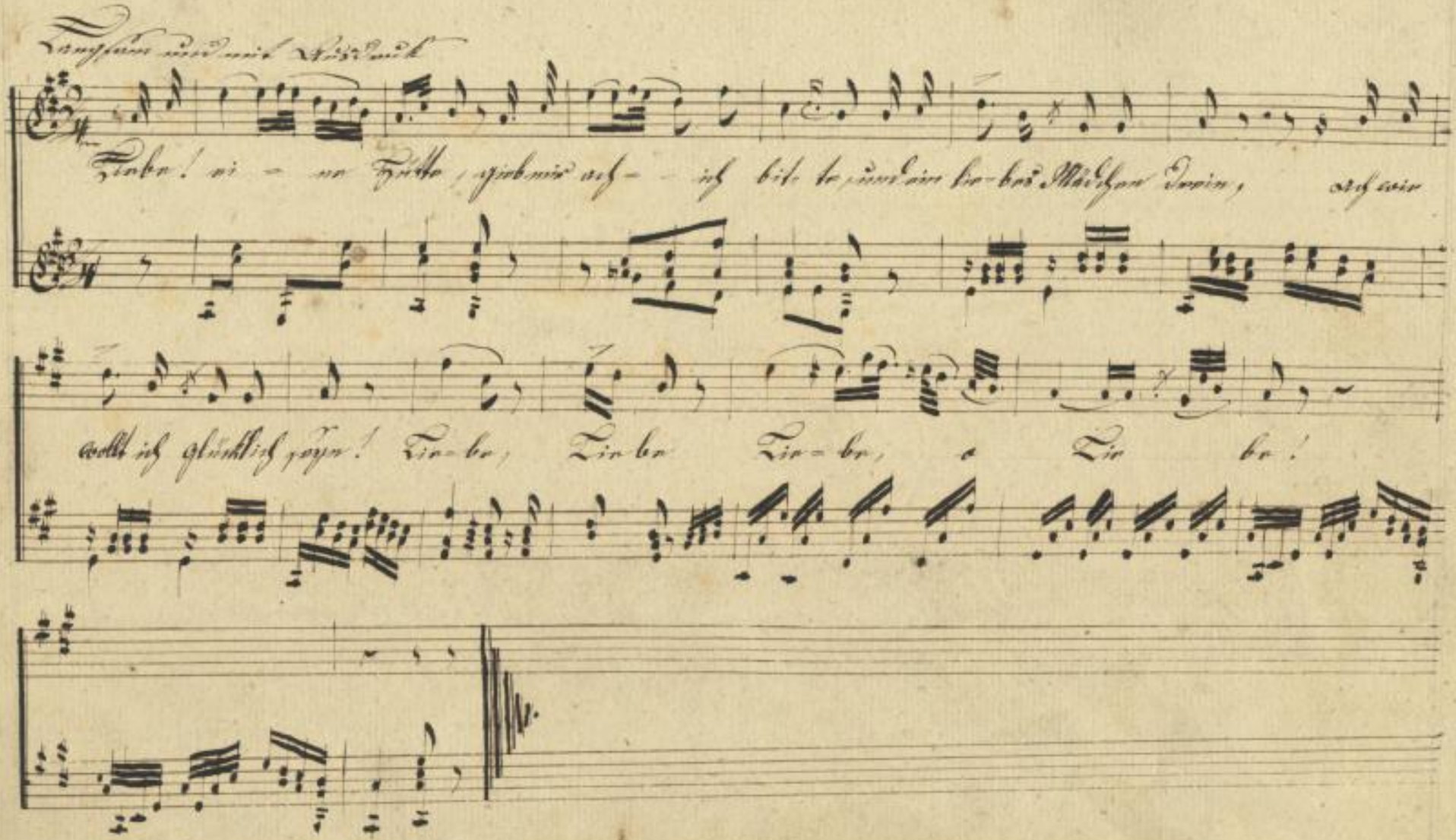
Dieses Zeug was soll ich bringen?
Ich will Killfalb Pfeifer nur.
Nu ich will sie mit belangen,
Lasse Sie schon appreliren!
Ist Gemeldt und sein Gesichte
Ganz und zerbeut nun Leutin,
Nu? was bringt ich zum Examinirt.
Gar nicht! sie nu wird gefangen

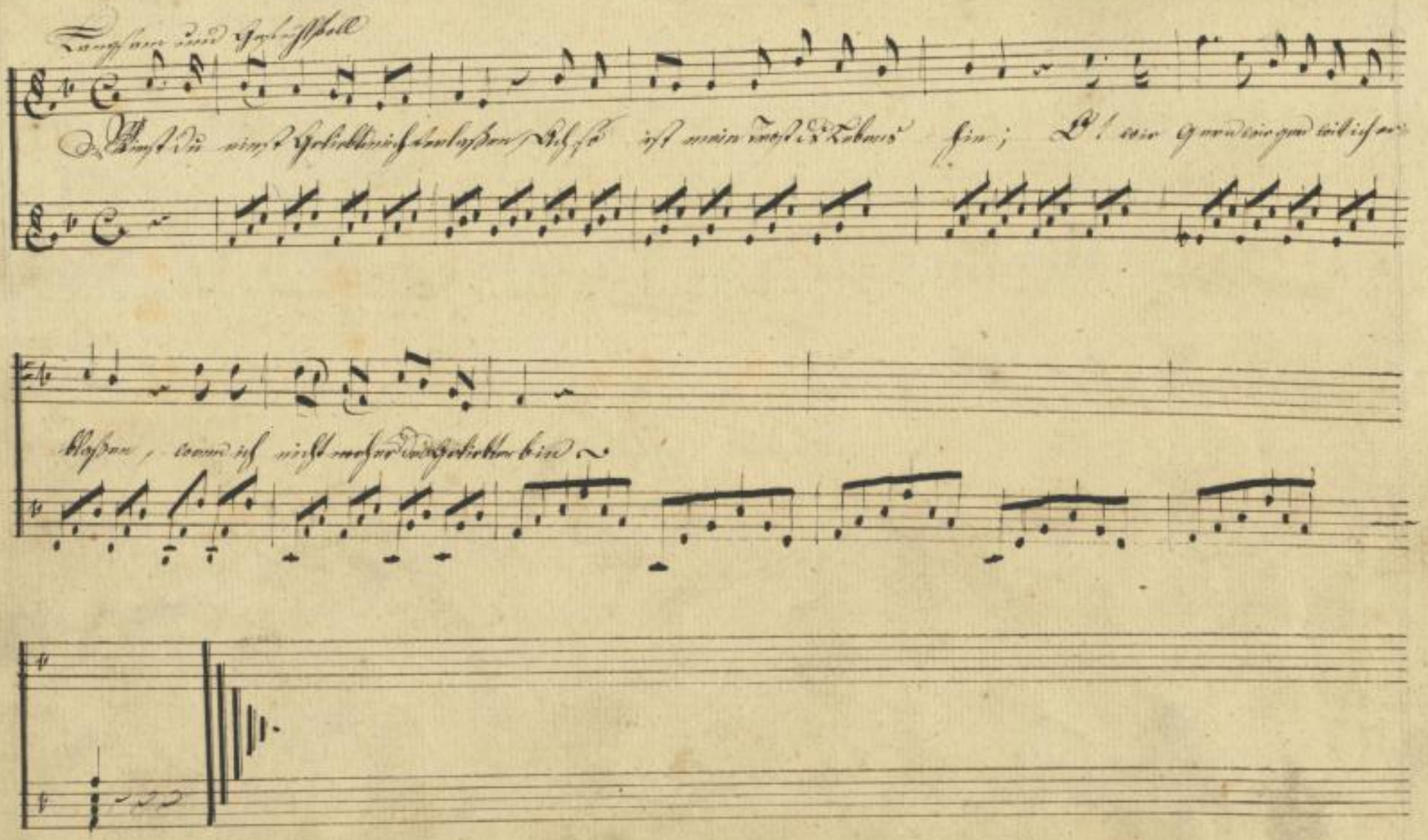
5,

Das ist was ich hier in Hausen
Da so muss ich öfterlich hier,
Gallt sie mir Vergnügtal Pfeifen
Andrafalls, so lassen sich sie
Nicht mehr? andrafalls? so gehe
Sie doch Thür, einmiertal mir
Was nicht? nimm, soll ich haben!
Einen Pfeifen Tabak mir.

6,

Nu mal Pfeif unter mit den Nasen
Sehen Sie mal, wie sie ist fein,
Will ich jetzt Pfeifen rauchen
Zwanzig Jahren interessirt,
Mit mir schon Kanarien
Schon Sie sagt Sie Kunst an
Ich will gar nichts dem gewinnen
Nun ich mich sie schenken kann.


Liebe! o - - - Liebe, gieb mir Ruh - - - ich bit- te dich um die- se Ruh, o Ruh mir
wollt ich glücklich seyn! Lie- be, Lie- be Lie- be, o Lie be!



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/20

2.

Jene ist gänzlich fort in Range [illegible],
Nicht mehr kennt, nicht mehr um sich sieht,
Mit aufgestellten Ohren schnuppernd schnaubt,
Wenn sie Hundebellen in die Ferne hört.

3.

Jüngling kann sich zur Rettung wenden,
Jünglinge, wenn sie Einklang finden wollen,
Gemeinsam, gemeinsam Liebe kühn ist stehen,
Aber dann schwerlich muß mich meine Hoffnung.

4.

Denn zerstoben sind mir Lust und Träumen,
Wenn der Blumen die kalte Luft genommen,
Traurig irre in düsterm Todtenblumen,
Da ich muß mehr weinet mich mehr klagt.

5.

Aber wie kann mir Ihre Ruh nicht kommen,
Nicht mein Herz sich gänzlich mir nehmen,
Mein Gedächtniß die nicht länger dauert,
Als dem auf die Todtengleiche sind.

6.

Und die Augen bald dem nicht entfallen,
dem vollauf sein Herz schon freudig schlägt,
Liebes sich sich Dich im Leben wagten,
Meiden sind in Jammer bewegt.

7.

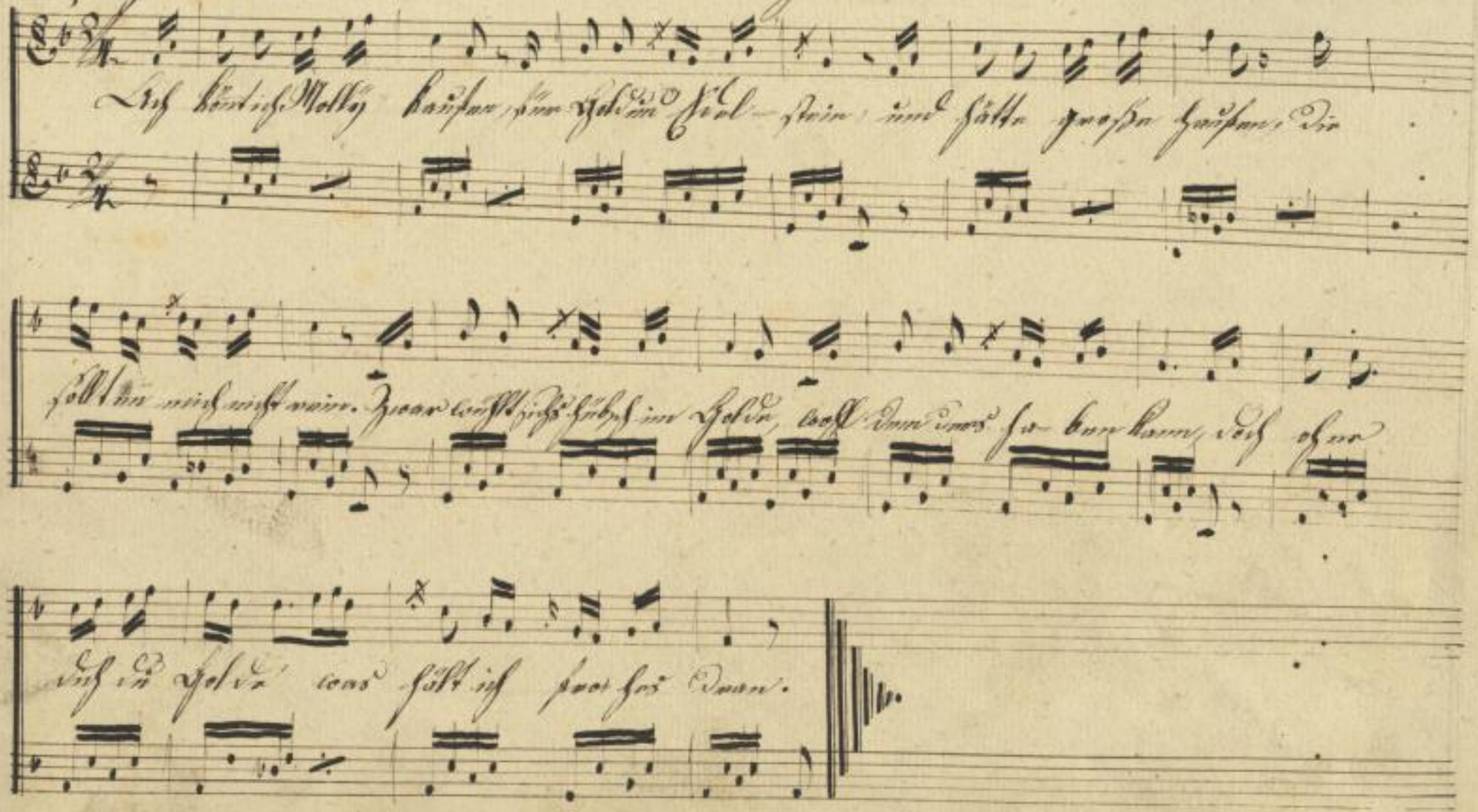
Dann in fernden Armen Dich zu sehen,
O! Gedanke voll Verzweiflung stirbt
Auf die Hoffnung seinen Weg zu finden,
O! wie bleibt es mir so sehr ist hin!

8.

Weil einmal Dir ist nicht zu sagen,
Allen Stunden meine Wollust sagen,
Alle, alle meine Herzensschläge,
Dir zum allerletzten bleiben treu.

Mollys Worth.

Allegro molto.



I.

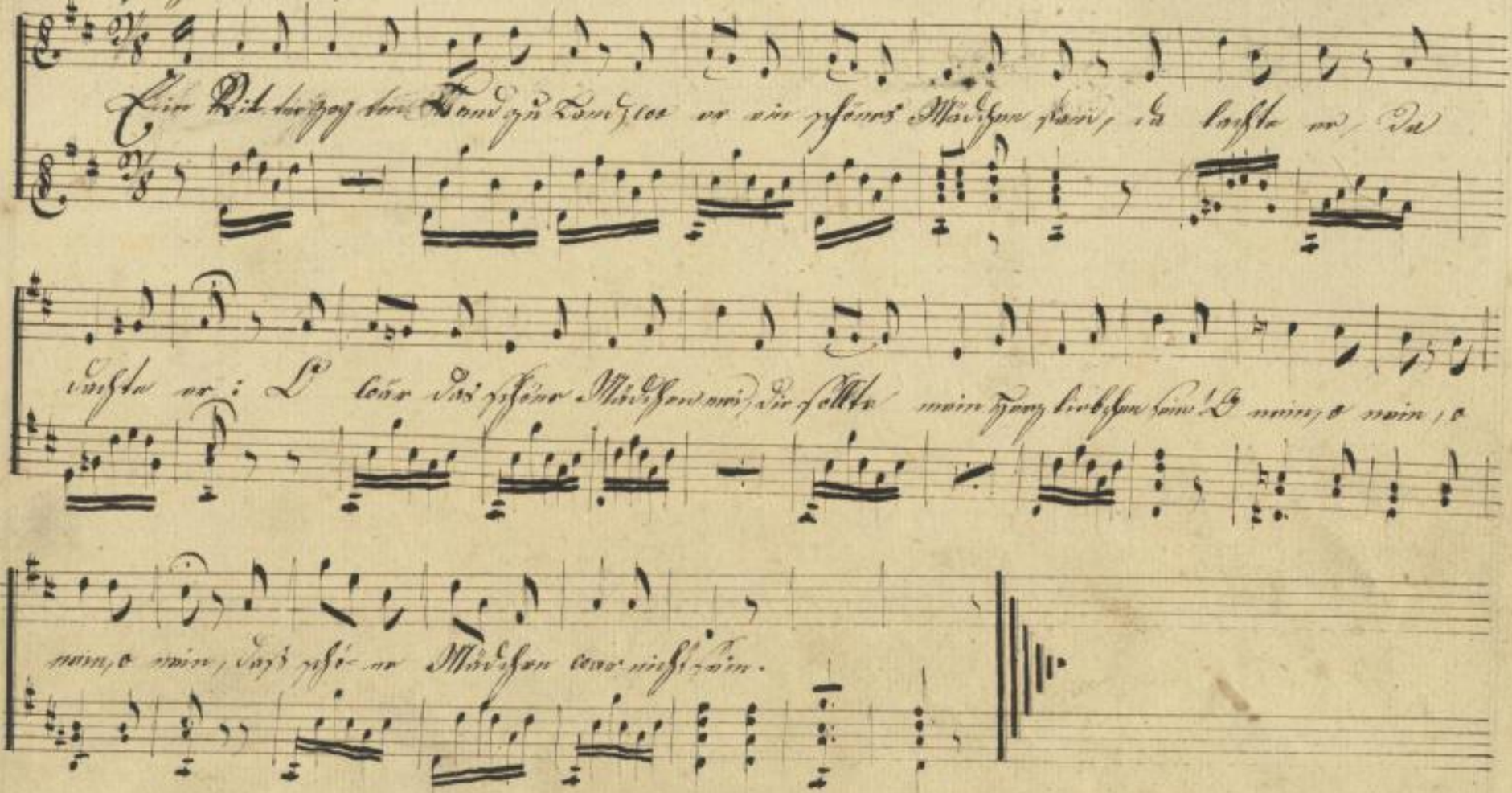
Ja mann ist Allzu bieder, und ganz Treuherzig man,
Ist gibt Europas Höfen, für Dir mit Staunen sein
Bedürfniß nur Kunst, für sie und mich noch Nutz,
Im klaren Krystallbrunnsteine, der klarer Quellen Spruch.

II.

Mein liebes Leben endet, durch nur den Tod der Welt,
Doch dürft ich es verschwenden, so wie mein Gut und Geld,
Da gäb ich gern ist Schmerzen, für jeden Tag mir Pein
Doch sie mein eigen wäre, mein eigen ganz und gern.

Allegro non troppo.

Romanze.



2

Es zog daher von Land zu Land,
Wer ist mein schönes Veilchen fand?
Du kannst es
Du kannst es
Mein Kind hat schon Veilchen mündt
Wer weiß ich kann so glücklich sein,
O mein o mein!
Das schöne Veilchen muß mir nicht sein.

3.

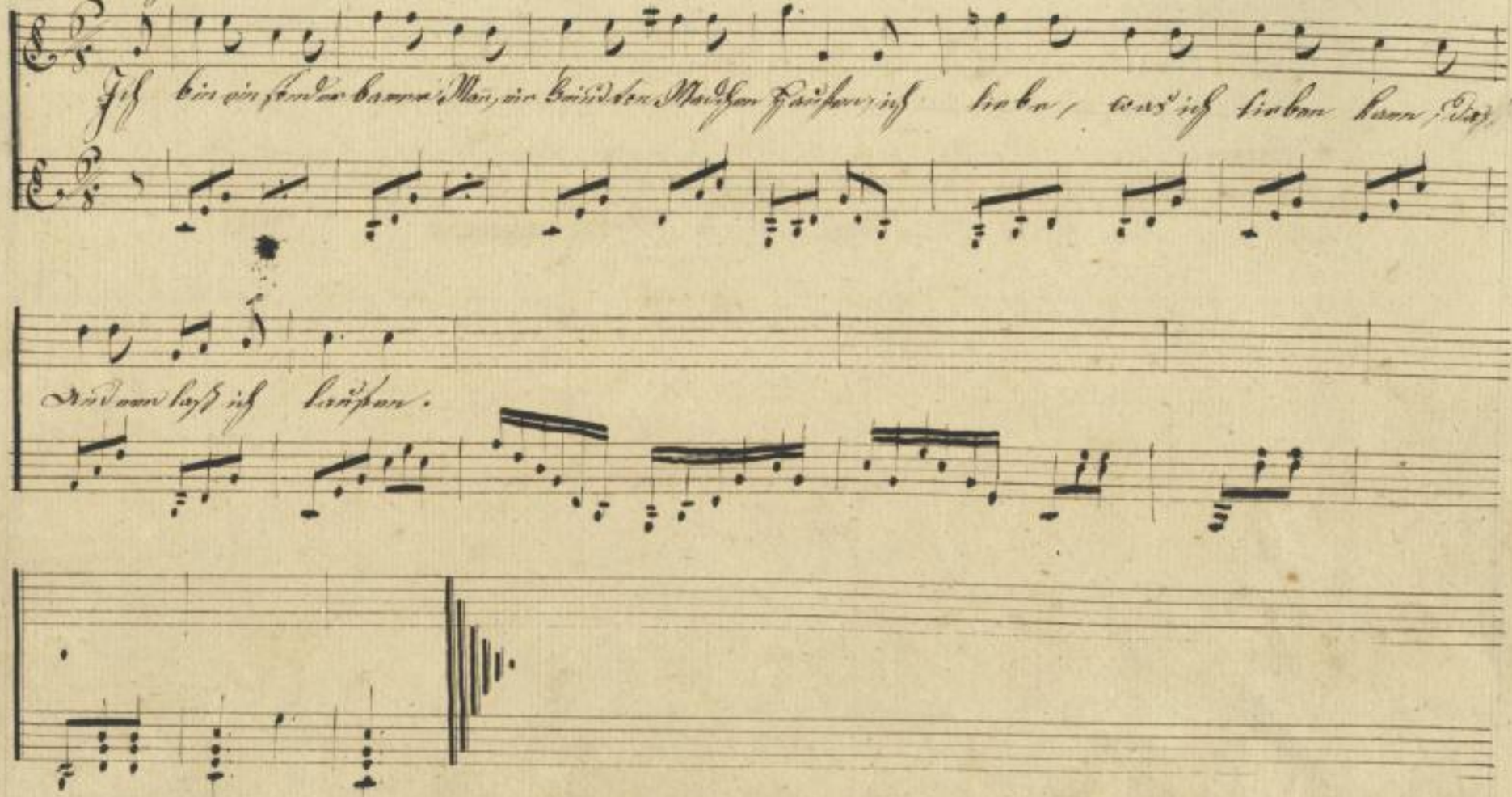
Es standen manchen Mädchen fein,
Es war bald hier, es war bald dort,
Du kannst es,
Du kannst es,
Mein Liebe ich muß glücklich sein,
Es ist kein Veilchen, kein Mädchen mein!
O mein o mein!
Ich wandt immer glücklich sein.

4.

Und endlich fand er allgemach,
Es auf und auf sein weißes Dach,
Du kannst es
Du kannst es
Ein Mädchen süße ich mein eigen
Und wende mich so glücklich sein,
O mein o mein!
Es können dich nicht glücklich sein.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/25

Allegretto.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/26

2.

Ihre Augen schöne Mädchen sind
An einem schönen Lenze.
Ihr Busen für beschauen schön,
Ist noch schlimmer. Beste.

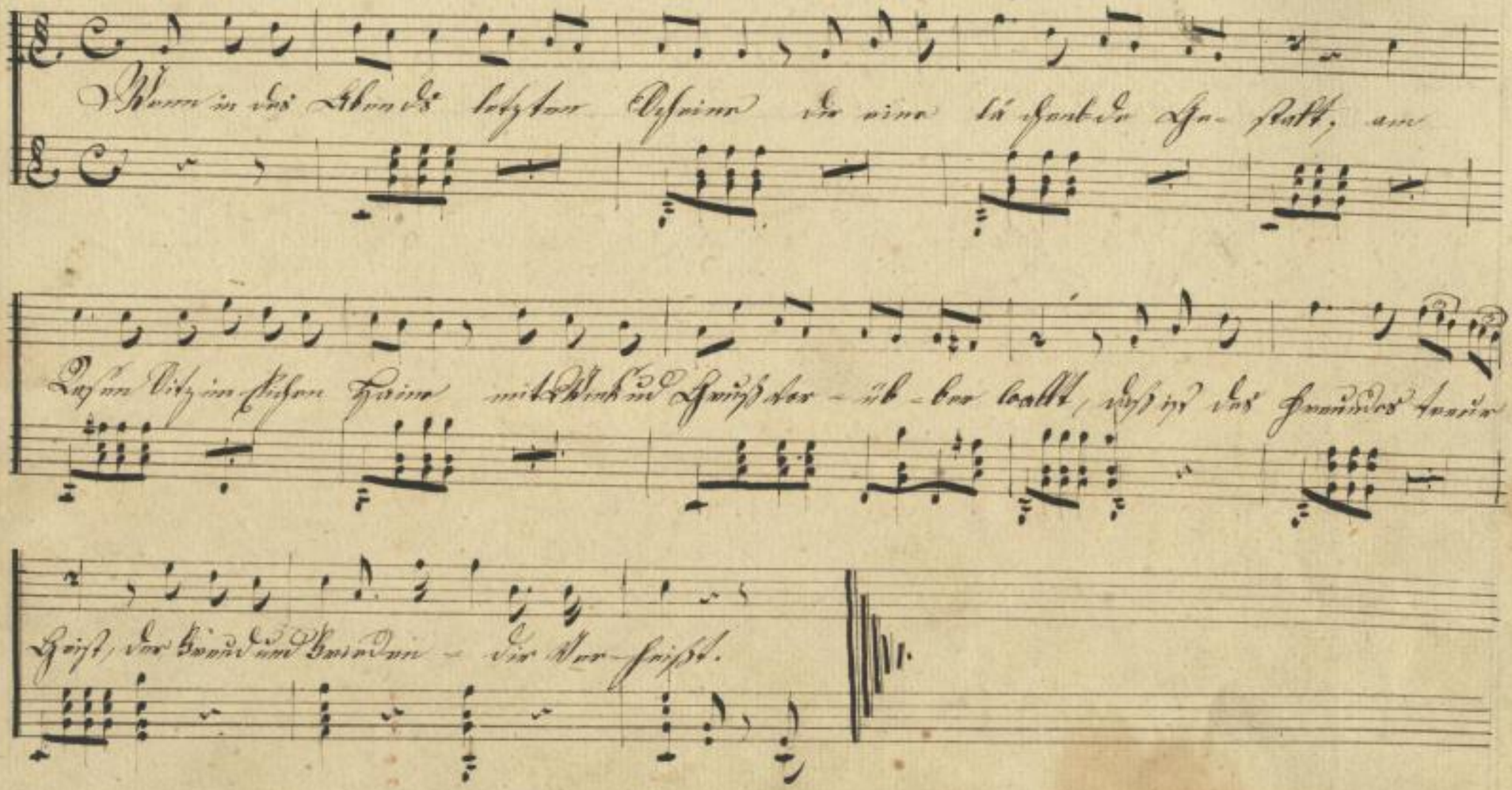
3.

Wenn aber nicht nun jemand mehr
Das Capuzchen begleitet
Und Stix und ganz allein für sich
Mein ganzes Herz erbeutet.

4.

Ihr Mädchen schön wie Laub und immer
Voll Lenz und Mündigkeit
Das Auge schwarz, und schwarz das Haar
Und mehr als ich nun alter!

Recitato.


Wenn in des Abends letzter Stunde die müde Hirtin Ruhe sucht,
Und sitzt im stillen Heim mit Blick und Händen
Heißt, der Hand am Haupte
Die Augen

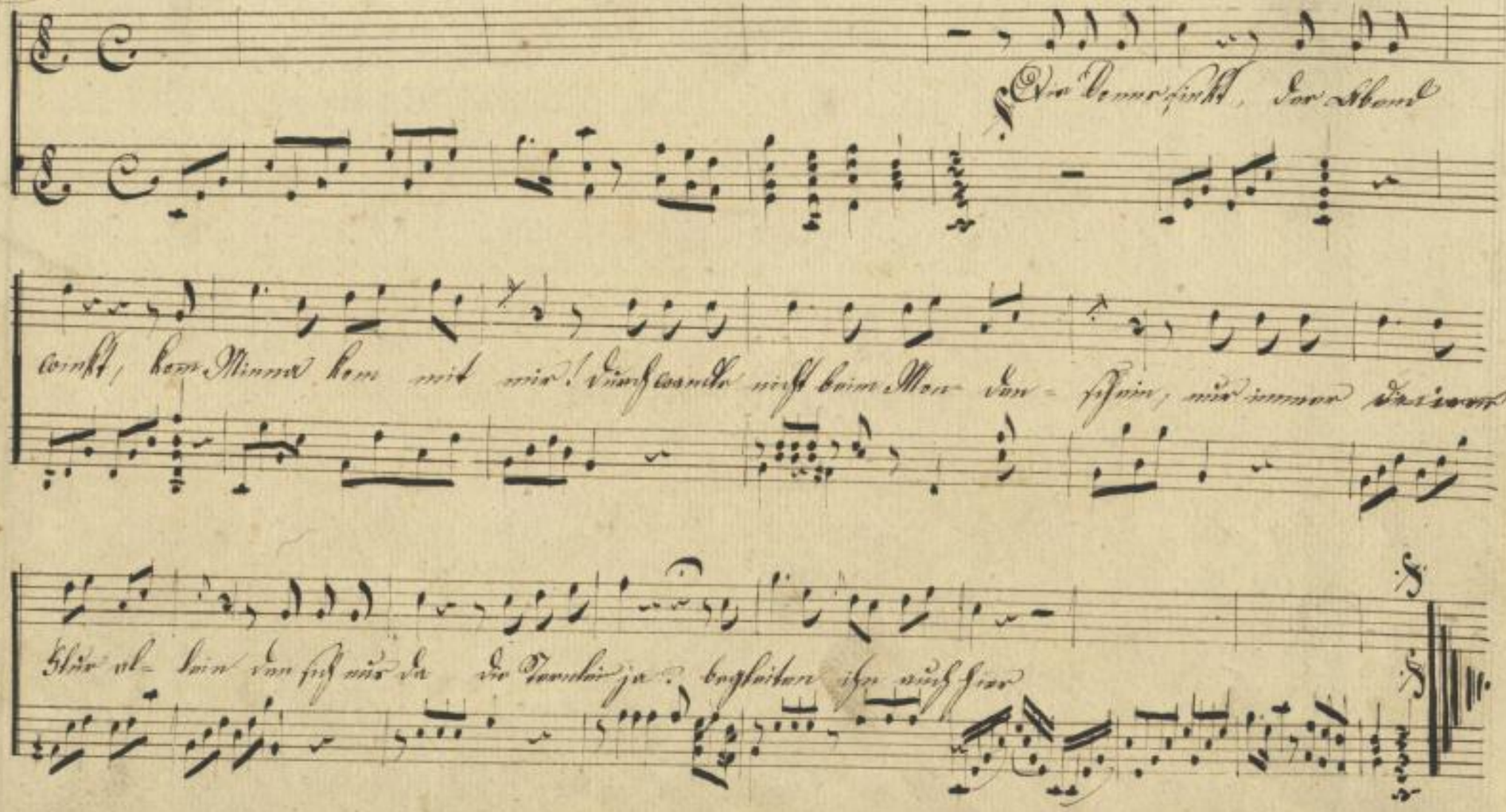
Wenn bey des Vollmonds Dämmerlichte
Sich deiner Liebe Traume verflechten,
Dann Englisch und Himmlisch spielt
Melodischer Gesänge Chor;
Und Ahndung die uns Leben stellt,
Das ist mein Geist der dich umschwebt.

Süßest du bey jedem spätern Rückerinnern
In der vergangnen Zeiten Land
Die einzeln zerstreuten Erinnerungen
Wie Sternlein Licht um Nacht und Land
Und mild der Vorwelt stellend Licht,
Das ist mein Geist, o zweifle nicht.

Süßest du beym Vollenden der Pläne
Lieb im verschlossnen Heiligthum
Gleich Nachtkerzchen nur der Sonne
Das Lieblichwort, auf meiner Stirn!
Den festen Muth so ist mein Geist,
Der Freud und Schmerz dir verheißt.

Matthisson.

Recitato.


Der Sonnenschein, der Abend
wankt, kein Mittel kein mir Linderung nicht beim Mor- gen schein, mit immer Schmerz
Klär ab- beim von fest mir da die Tamburija? begleiten ihn mit Gras

2.

Es ist so schön
Beisammen zu sein
Den ganzen Tag und Nacht
Aus unsre Gärten unsre Lust
Ist wieder neu bestellt
Die Frühlingsluft,
O fasste sie!
Hast du nicht so allein.

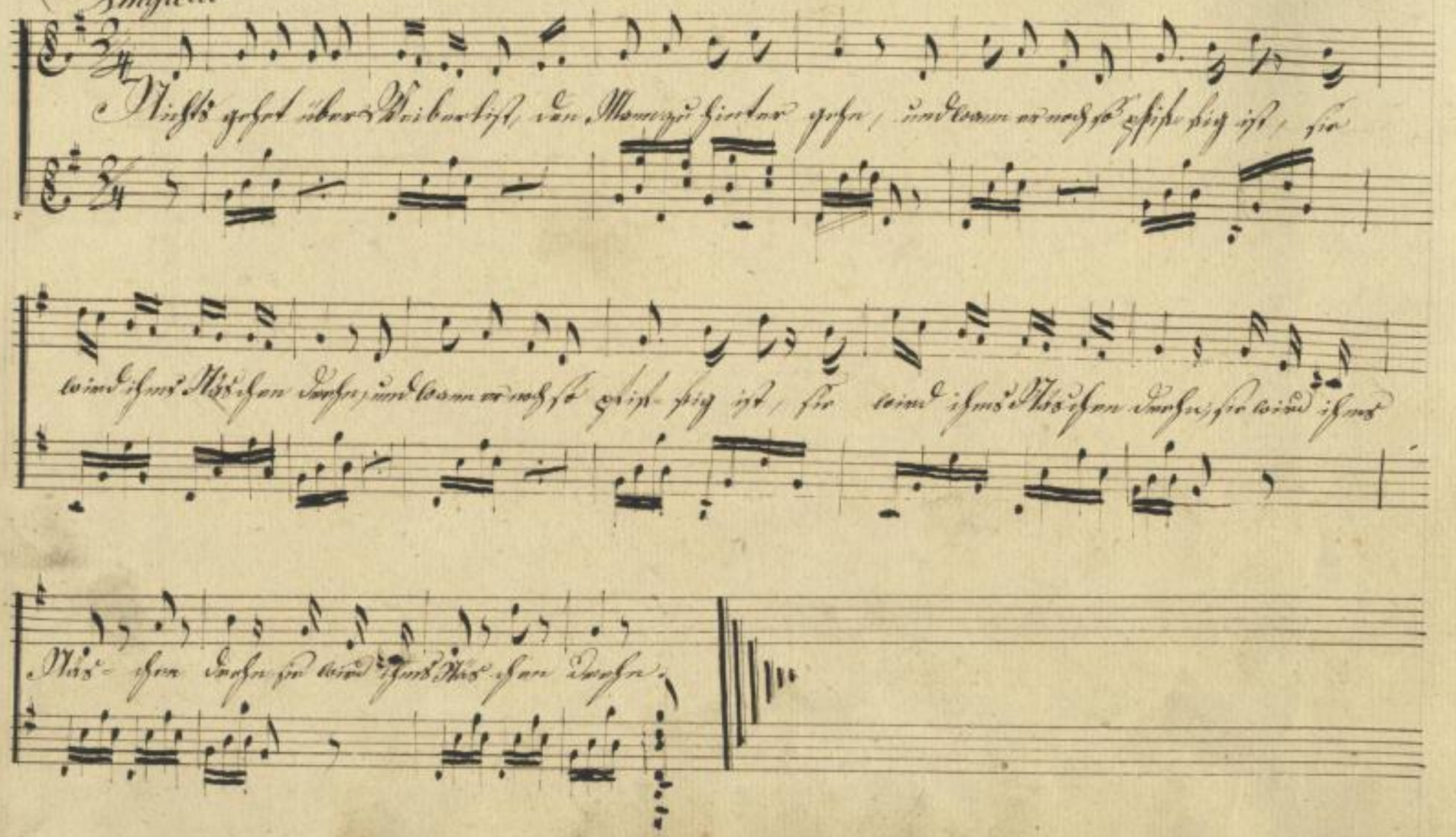
3.

Nur einmal nur
Auf deinen Mund
Trifft unsres Blumen Kuss
Gibt bald Kunde, wie schnell die Nacht
Trifft mich der Abend Freude Brust.
Dein Mund und Hand,
Nun ziehen fern,
Kommt schon seidne Lust.

4.

Komm schlinge dich
Nur fest an mich
Leb, drücke mir die Hand
Kommt, komm in dein Heimathland mir,
Auf unsre Wälder Kuss Revier
O mein Kind mir
Auf, Liebe dir
Kuss ist auf Minnen Grund.

Allegretto


Nichts geht über Reinlichkeit, den Morgen früher gehen, und wenn er noch so kühle ist, sie
wird ihm Blüthen streuen, und wenn er noch so geistig ist, sie wird ihm Blüthen streuen, sie wird ihm
Blüthen streuen sie wird ihm Blüthen streuen.

2

Es war einmal ein Grammi
Auf einem Berge Hügel;
Wer es nicht sah, dem sah Gellert
Husch, husch schnell wie der Wind.

3

Und Kastanien sie zu guter Letzt
In Gestalt von Männern sammelt,
Schnell knüpft sie einen Sack daraus fest,
Und schon wann Damen drückt sie.

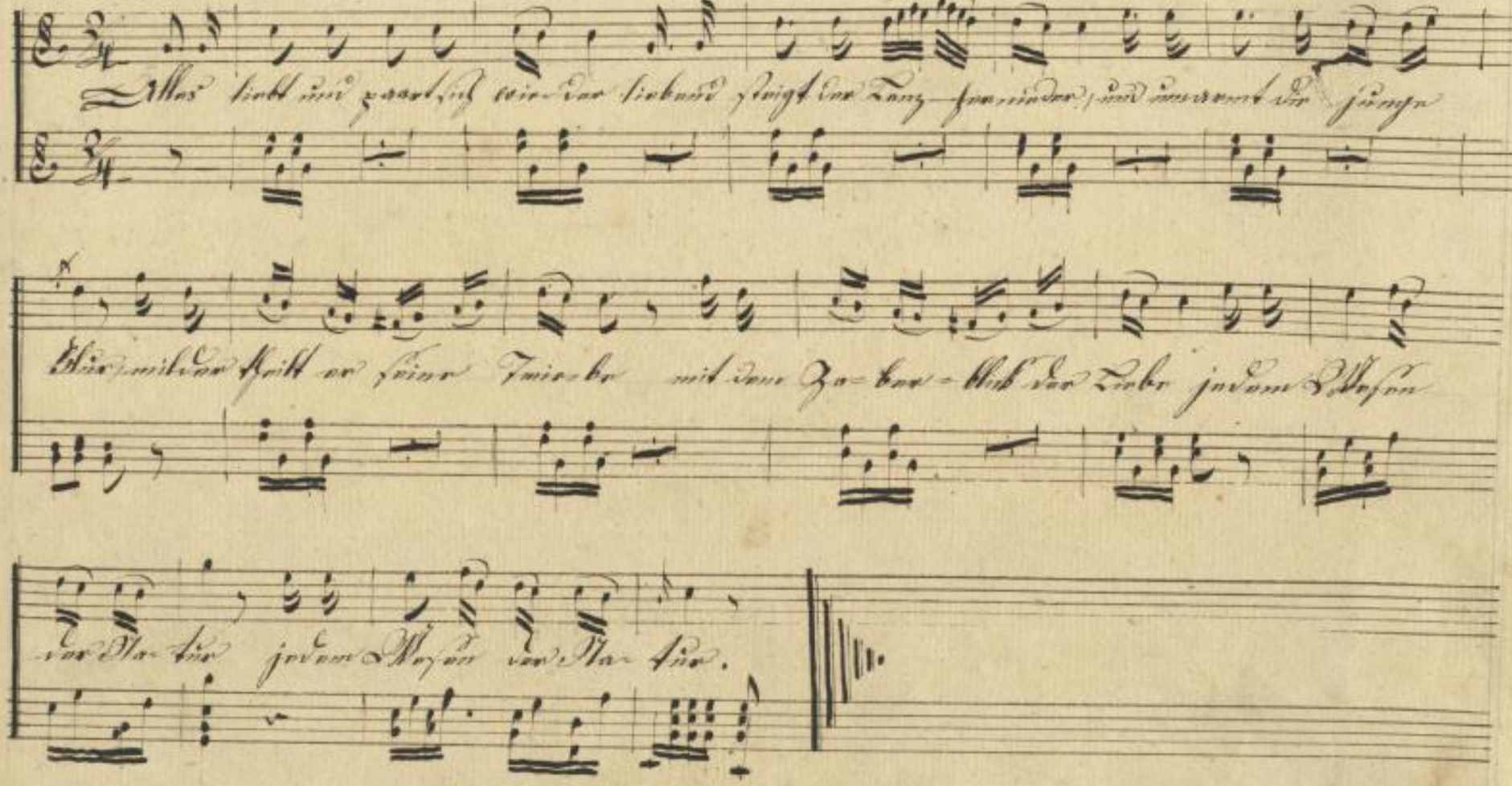
4

Wie beneidet sie jetzt Lieber Mann
Die Liebsten sey gastfreundt,
Und schmeichelnd sie die Frau Gellert
Husch, husch schnell wie der Wind.

5,

Neun Männer hat sie sich zu Gemüth
Durch wendet sie nicht schnell
Lass wer da will, ich geh nicht mit
Ich bin nun einmal so.

Andante.


Alles liebt nun gesellig wie der Lenz schlingt den Tanz
Wie mit der Hirtin so seine Triebe mit den Zephir
der Blüthe jeden Keim
der Blüthe.

2.

Wenn das Jüngling Lieb' anbrennt
Pfeilschnell ins Herzen rennt,
Ach Jüngling will das Mädchen sein,
Liebe bringt, Lieb' mag sie nimmt
Natürlich es übermächtig
Liebt und geliebt wer nie.

3.

Was Herzlich und Innig belebt,
Was in Berg, in Luftlein schwebt,
Küßt und schmeichelt Hann und Hann
Nehmen sie uns nimmer nehmen
Blumen spricht sich zu immerdar
Und wie Bäum wird sie Bellen.

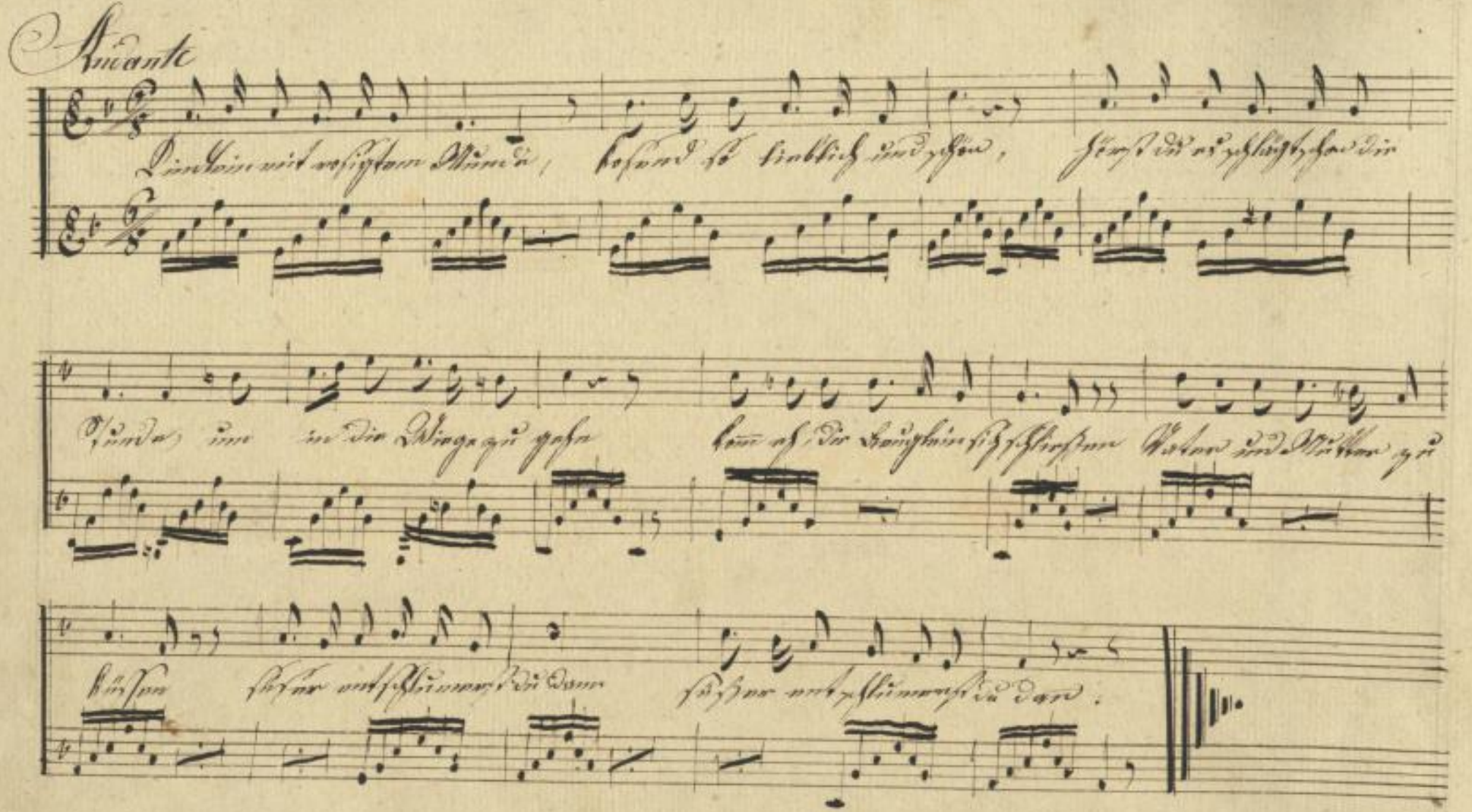
1.

Sondes Blümchen auf der Flur
Glänzt in rund Blümchend Zier,
Lieblich wie sich Liebe nahe,
Sodas Kindchen wird zur Gattin,
Sodas Knäbchen wird zum Mann,
Hüngt sich an einander an.

5.

Alles fühlt der Liebe Regung,
Lustchen jauchzen Lieb' entgegen.
Endlich ist die Flur geschmückt,
Aber noch ist sie allein
Bis das Mädchen, das' ist meine
Mitz an Mund und Busen drückt

Andante


Lindchen wird ausgehen Blümchen, besonders die lieblich duften schön, Jungfer die ausgehen die
Lindchen ins die Wiesen gehen hat sich die Jungfrau schönen Kleider und Mäntel an
Küssen stehen wohlklingende Worte
stehen wohlklingende Worte.

Ich will dir über den Himmel
Sagen die dann schon singst,
Ich will dir Bäume Gewimmel
Schändlich für Lust die winkt
Sonntag und schön ist der Abend
Lieb so bekannt so bekannt
Lieben den Blumen die Zeit. Vz

5

Kind kann wir glaubt die die Klage
Blumen was singelt die so?
Sonntag die Müller Gesänge
Lieben so wunder und froh.
Lage die Blumen wir wieder
Morgen bringen die wieder
Wenn sich wir Müller lacht wacht. Vz

Innehalten im Hagen versammelt
Lassen die Nachtigallen
Alles mischt wir Bienen mehr schwimmt
Köstlichste Thäler wiederhallen
Gottes, wir Gott mit den Gläubigen,
Schaut die Christen die Büchsen,
Singend die Heute wieder Zeit. Vz

6

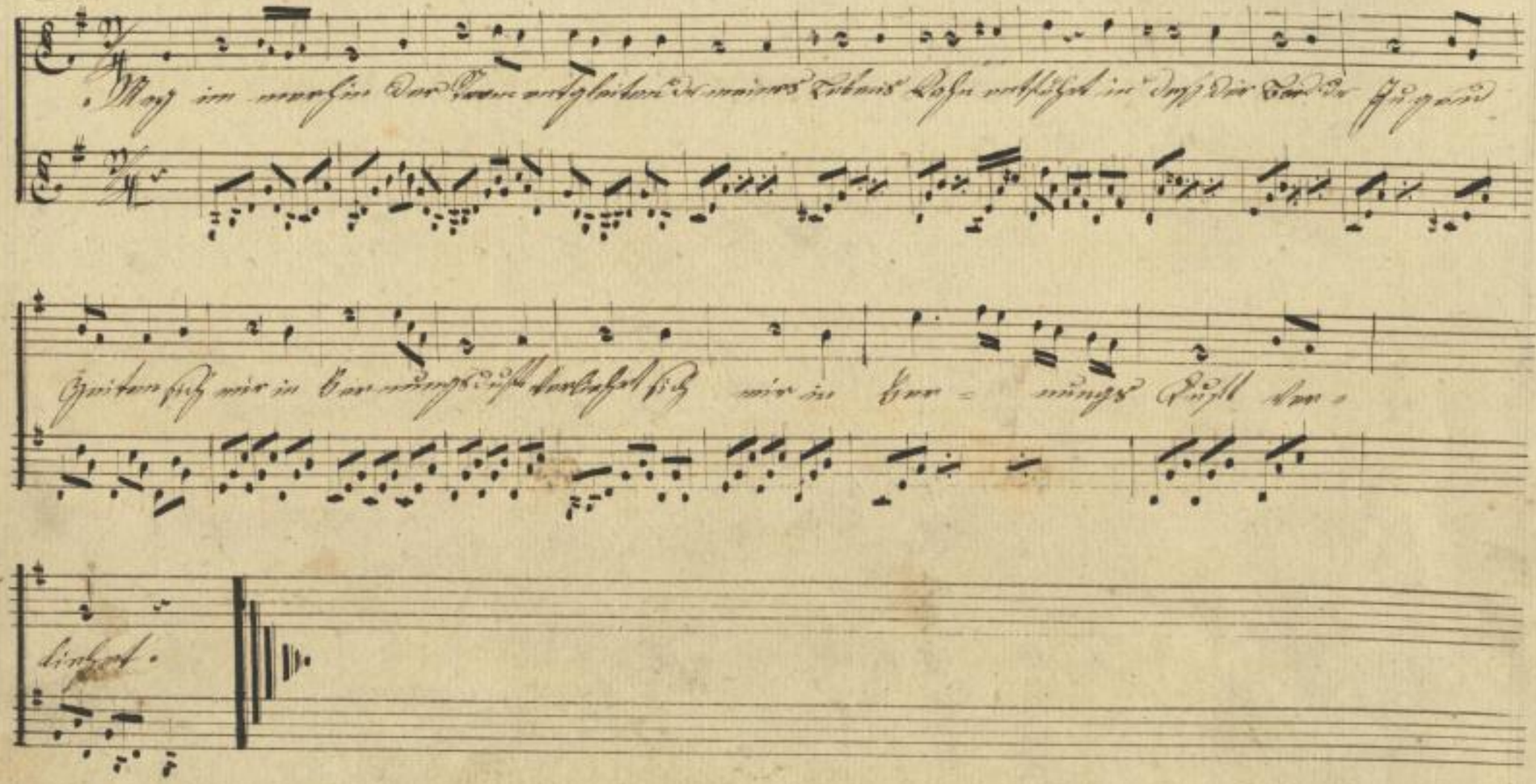
Blumen augenblick wir Bäumen
Lieblichen Liebe bald sich
Bis in den blühenden Bäumen
Schaut das Himmelreich sich
Engelein steigen freudiger
Lassen sich fröhlich nieder
Küssen die Engel schon jetzt Vz

Blumen Abendluft spuken
Die in das Blühen Gesicht,
Blumen und Wangen kommt,
Steigend sein wallendes Licht,
Leben und Blühen wir Erlösung
Sang ist mit Hymnen Glocken,
Göttlicher Kinder wir Zeit. Vz

7,

Ein vergnügt ist glücklich
Blumen und Wolken für sich
Blicke bis morgen, wir Küsse
Wieder dein Herzchen an mich
Ein Nachtigallein singen
Ein der Blumlein die wissen
Ein vergnügt Zeit. Vz

Andante.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/38

2

Zwei Fischer der Hoffnung steigen
In meinem Kahn und rudern mit
Kräftiger Stimme in heilsam Takten
Süßklingende Melodien.

3

Die andern die mit leisen Ruderschlägen
Der Barke Richtung meinen Sinnen
Erzählung die gepriesten Wunderthaten
Der ihres Glaubens Manifestation wissen.

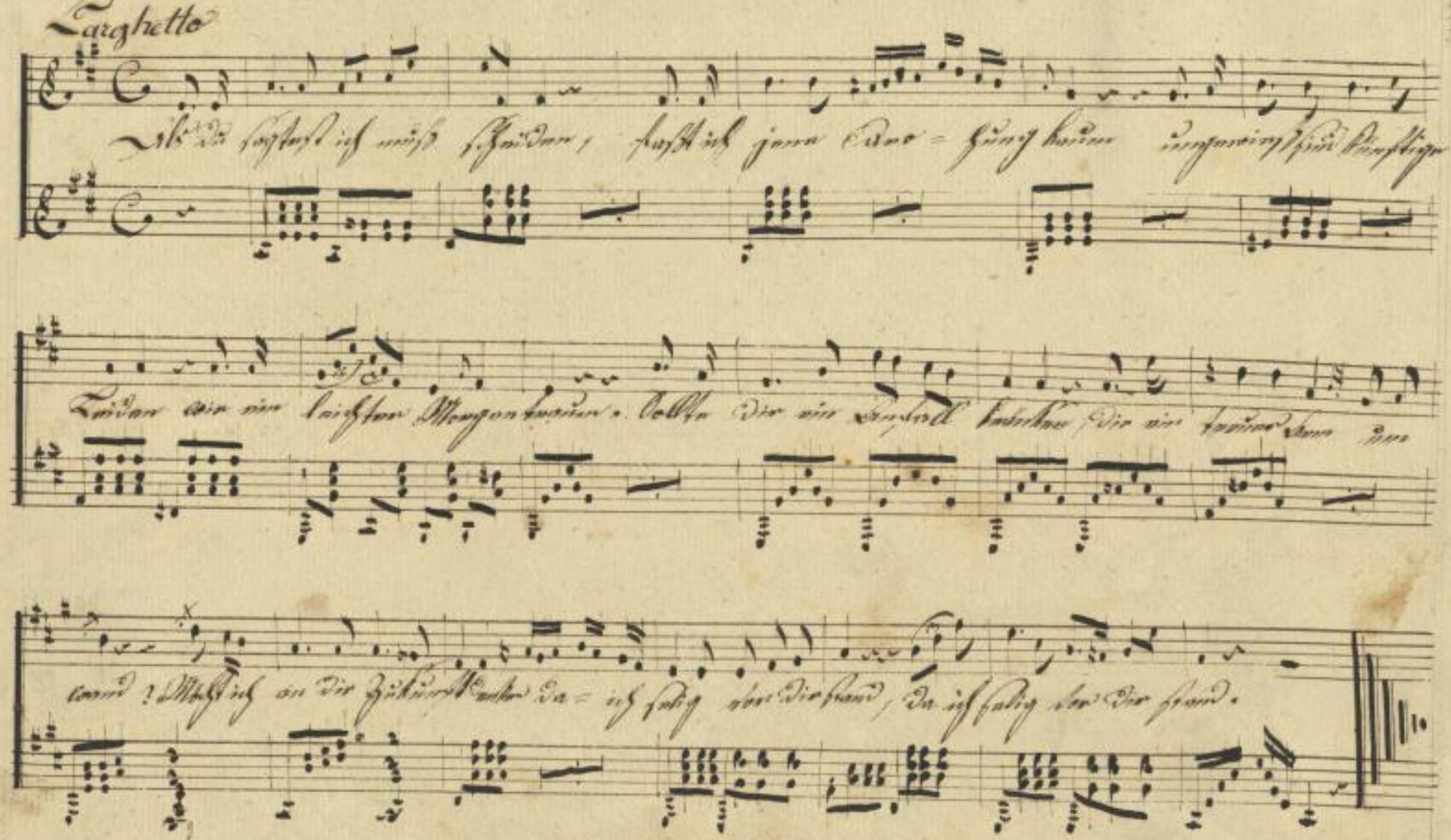
4.

Wenn jene lieb in meinen Locken
Mit wahrhaftem Accordan greift
Rührt sie, der schönen Welt Verlassene,
Getrost! mit ihren Palmen weiß.

5

Bald froh ich, wie ein junger Mündling
Im Lande Märchenspiel und weiches
Schiff die Phantasie die Ferne findung
Bald Erzählung verwandt Geist.

Larghetto


Ach du sanftes ich muß scheiden, sanft ich ganz ohne Gang kann
Zwischen dir mir leichter Morgenluften, Wolken Die mir Zephyrs
Amen! Glücklich an Die Zärtlichkeit Da ist selig über Die stand, Da ist selig über Der stand.

2

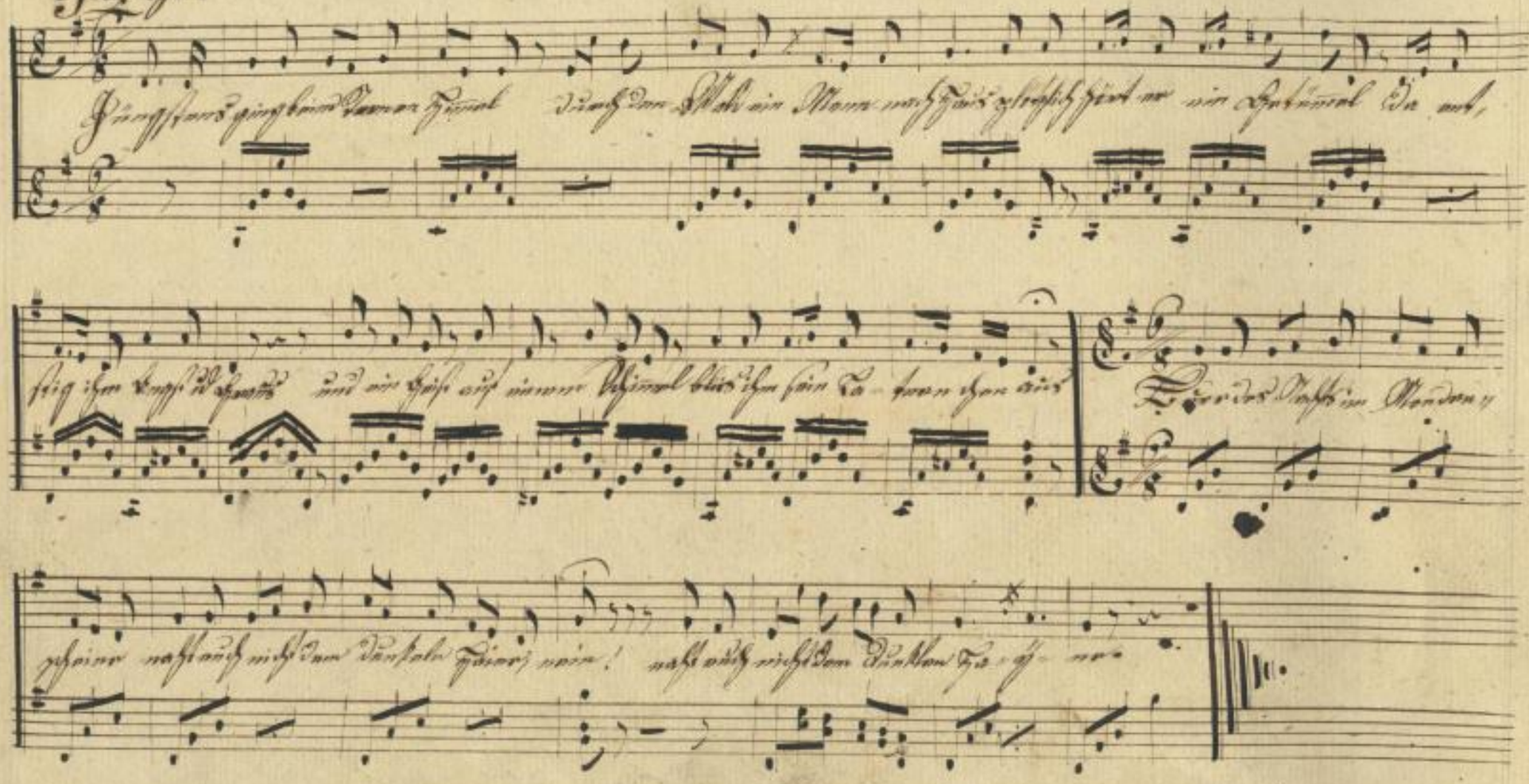
Mahnung zundigt Lauban Thron
Nun die Gegenwart gehudelt,
Ach! Lasst uns nichts verlieren,
Der Zeit Gruß in Sünden fall!
Besonnenheit ist best gewinnen
Sünft einmingt uns und Gefahr,
Sund und Lust sind mir genommen
Jede Minute mine mein Diener.

3.

Sehnsucht fleißt meinem Ganzen,
Bis mir Eleonas Entgegen geht,
Jämtlich schallt er meine Schmerzen,
Er ist sehnsüchtig wie nie!
Selig Seufzen ihm entgegen,
Eilt von ihm zu die Lüfte,
Und mit allen seinen Reizen,
Lüftet, säuselt sanft ihn ein

Reichenau.

Grazioso.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/42

2.

Jungfrau ging durch einen Garten
Rosmarin, Jungfrau brich mir eine
Grünestes drunter ein für zu ansan
Da nie Verliebt war ist sie frei,
Jungfrau bricht ein Blumpf Stroh
Lieb der liebste Frey erfreuen.

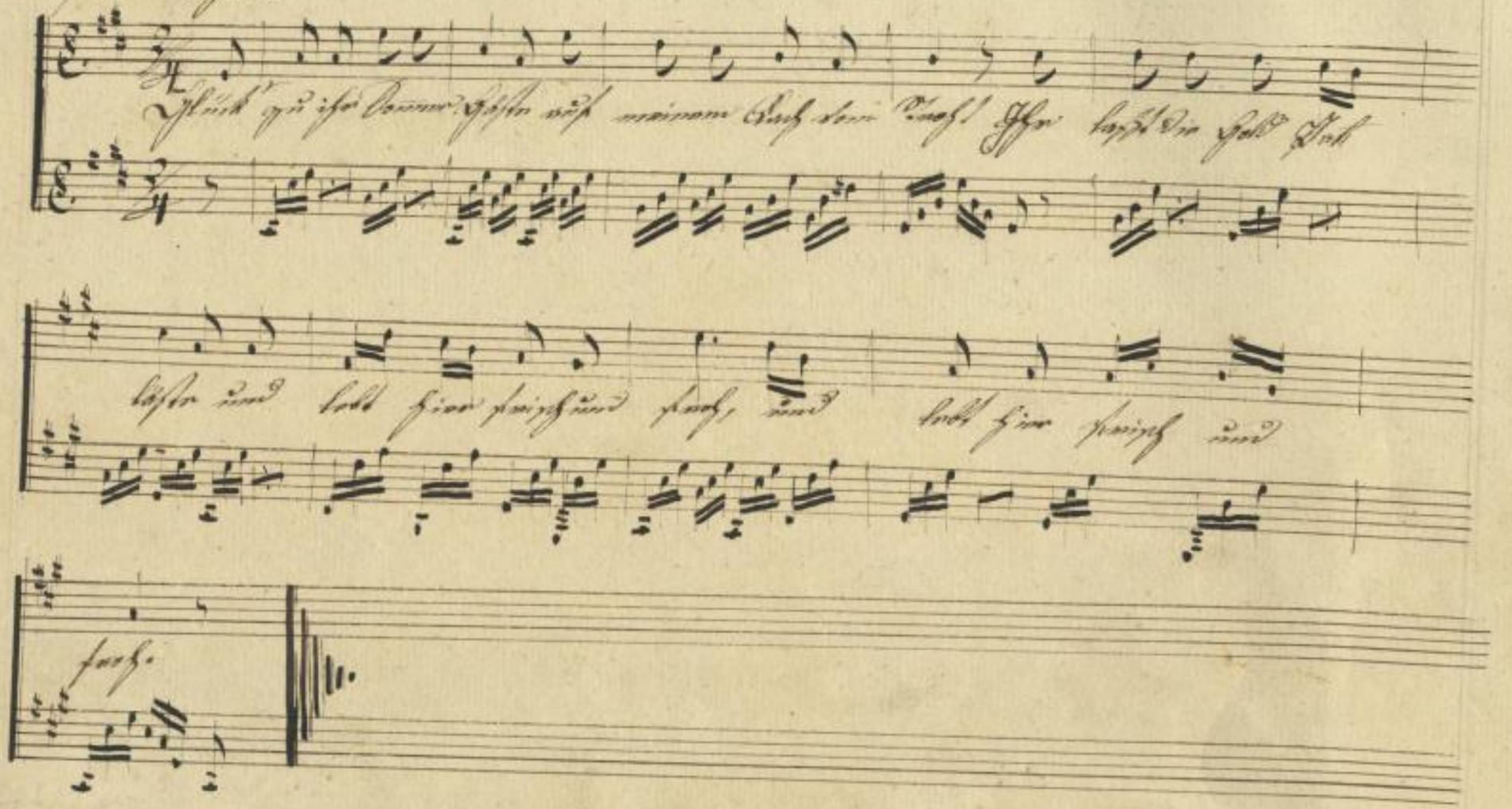
Brich / Leue ab Rosmarin recht /.

3.

Jungfrau nim Bitter ging gar steyter
durch den Wald hejne Abend gran,
Da erschien ~~hejne~~ an seiner Seite
Ihm der Geist von seiner Frau,
Und der Geist zwischt ihr Leute,
Ihm die Nase gelb und blau.

Brich / Leue ab Rosmarin recht /.

poco Allegretto.



2.

Wo jetzt ist Feld genommen
Die lange Winterzeit
Kühl nasse gefrierende Bäsen
Und feuchte Nässe weit.

3.

Es wird auf Euch gefunden
Auf unsern Gutshof Klein
Lust über Stock aufspringen!
Ich will mich Gäste freun.

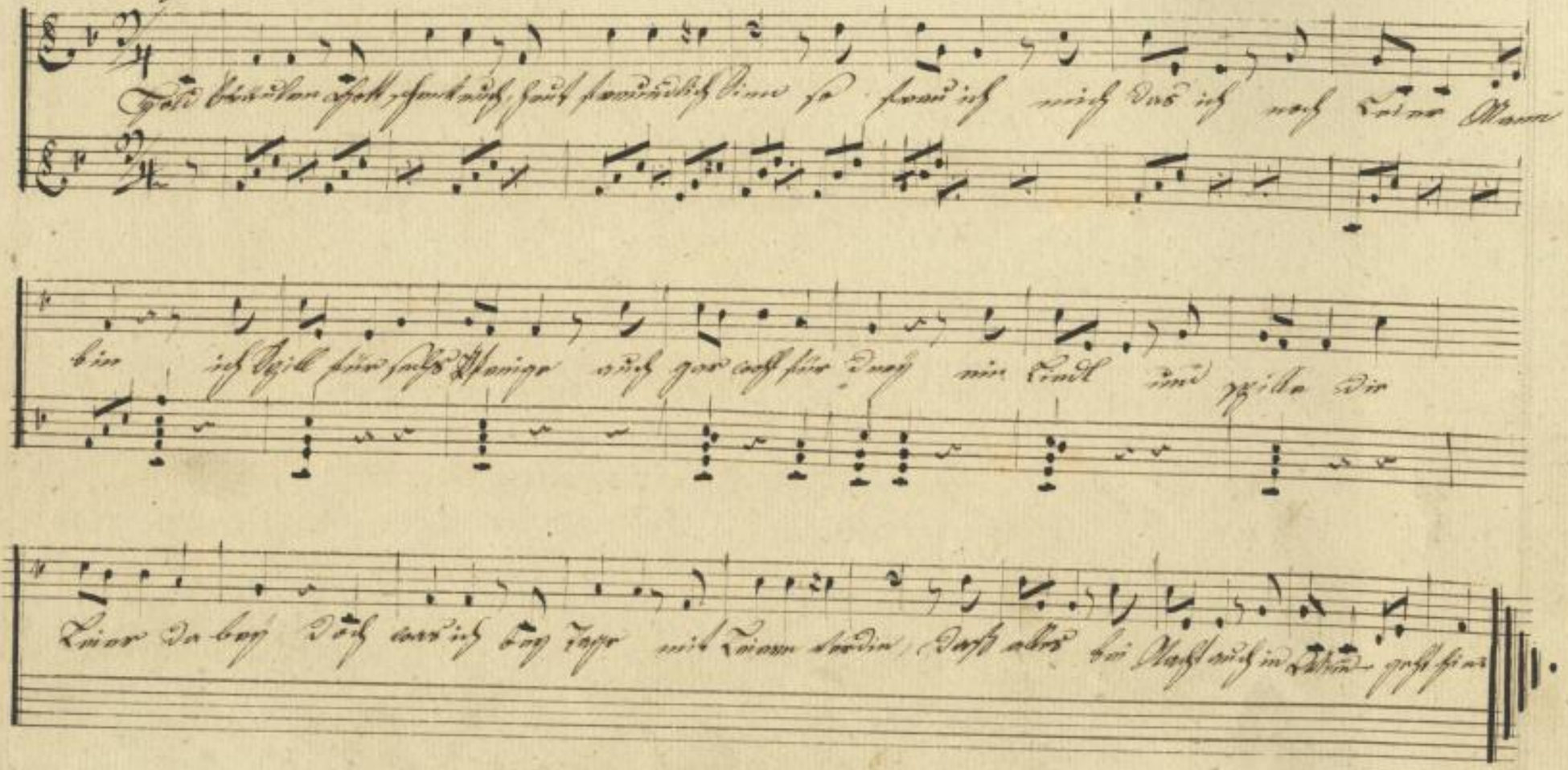
4.

Ich will auch nicht verstehen
Die neuen Feine Art,
Ihr könnt schon meine Lehren
Da Gott uns haben bewahrt.

5.

Seht wackig und in Freuden,
Kommt immer lustig zu,
Wir'n Gott uns hat bescheeret
Und Platz uns einen Raum.

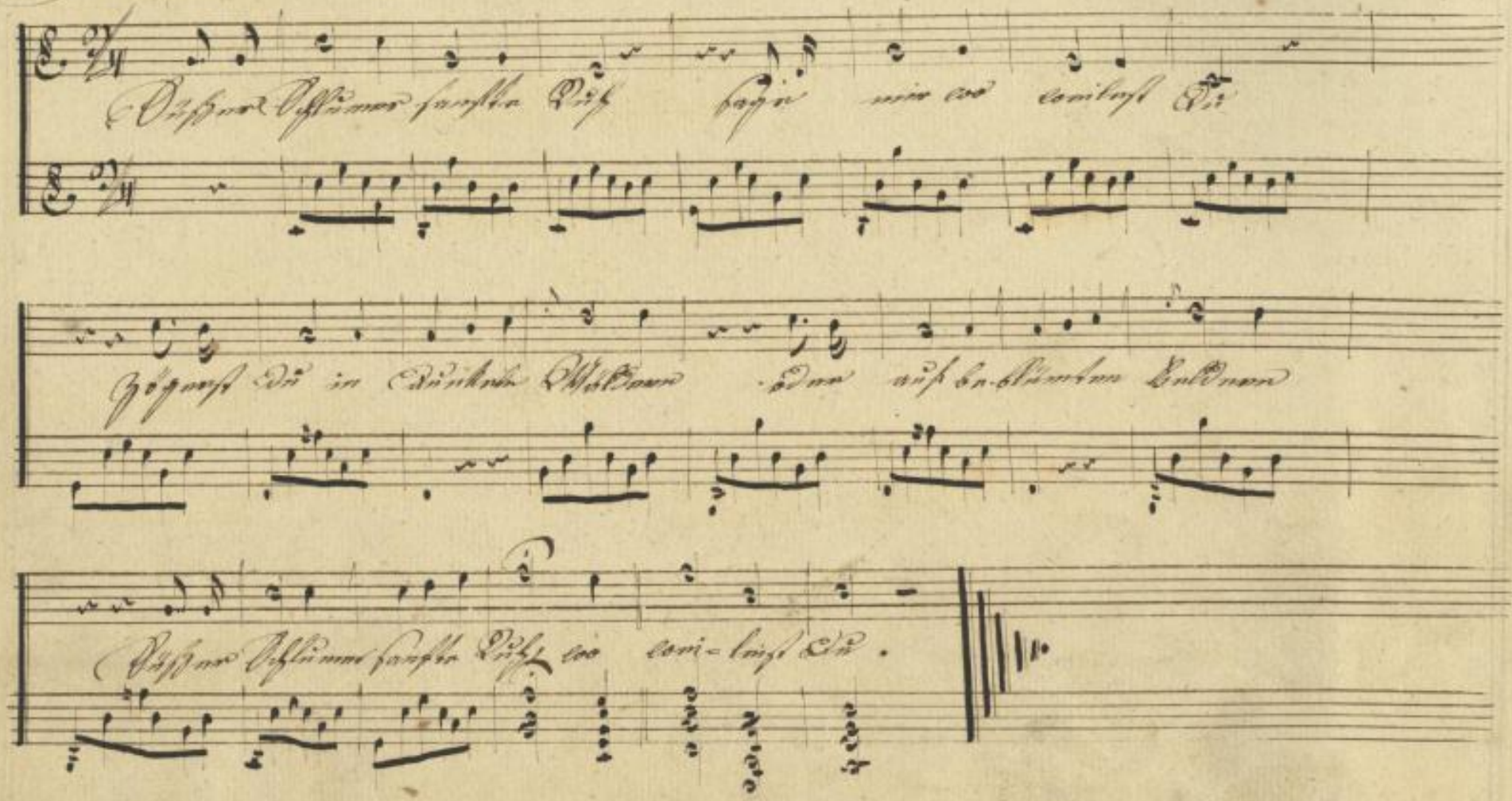
Allegretto


Tod bist du stark gesandt, Tod schrecklich Name so stand ich nicht Du ich noch Deine Arme
bin ich Held starke Helfer auch gar sanft für Dich mir Licht und Hilfe Dir
Leier Da hoch Dich auf ich Dir Tage mit Deinem Lieder, Dank aber bei Nacht auch in Ehren groß für

Des Spiels Ehre bringe zum Hause Heil sein
Auf Hochzeitgelagen und Kindtaufsessen.

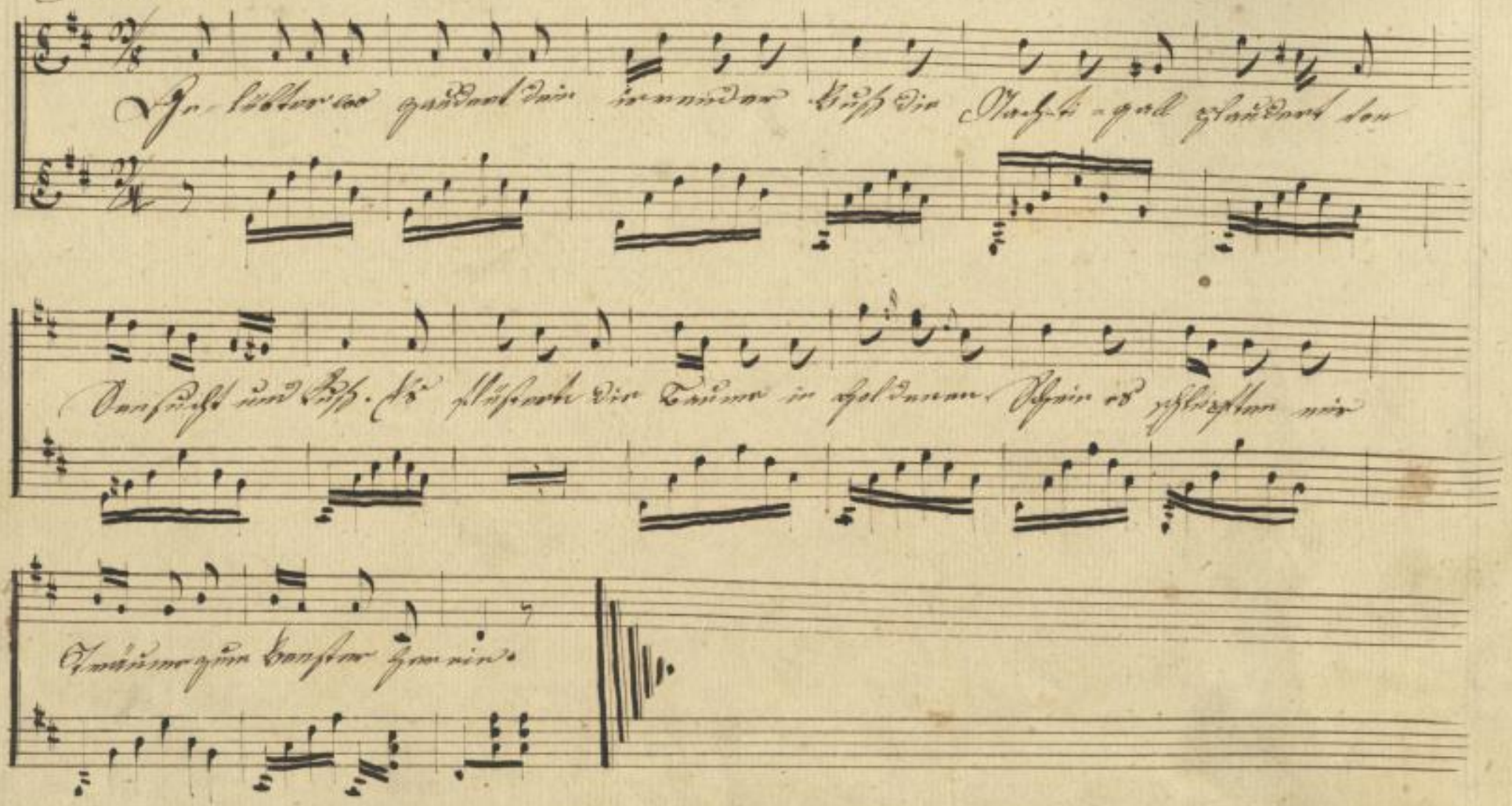
Wz

Andante.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/48

Andante



2

Die Liebe stammt Zufriedenheit
Auf unsern Pfad sie
Die Hoffnung zu neuen Lebensfreuden,
Die Eintracht der Blütenzeiten
Die Stille und Besinnung durch Lust und Herz
Die Mannigfaltigkeit.

3.

Die Liebe spannt, wo Wasserfälle rauschen,
Drückt die Gemüth schmerzhaft,
Die umfaßt die Welt zum Heimathe,
Macht Sündenbecher Nebelschleier,
Die Thränen fließen, und Seufzen bleiben.
Wo sie das Herz begleitet.

4.

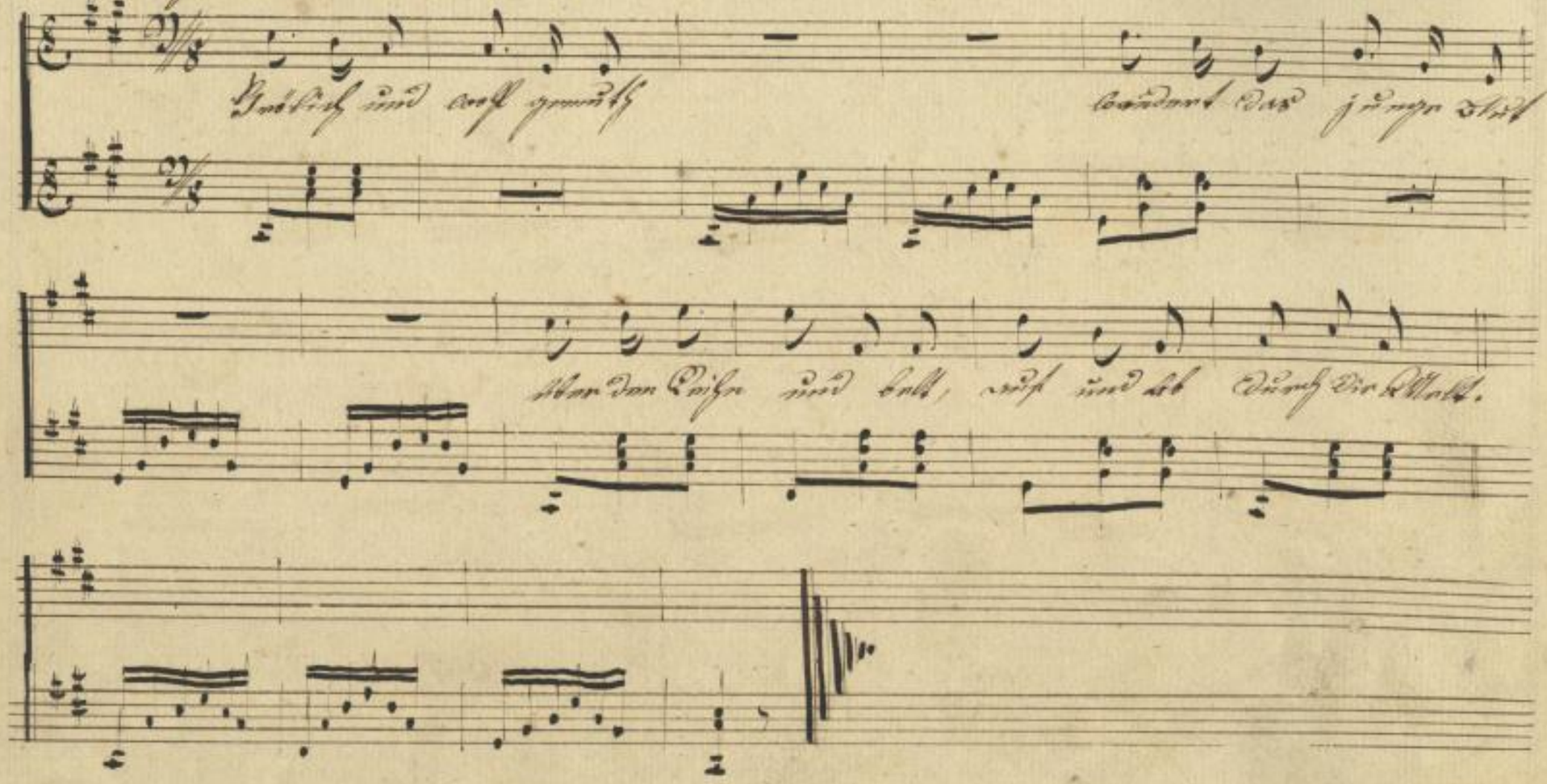
Wenn ist das Land und rund sind,
Die spitze Kunstler Rest,
Lufft und Kunst Liebe gleichsam spüren,
Und süßer Wasserblüte Formen,
Die wissen nicht, ob Morgenluft,
Noch Abendsonnen Luft.

2) Ach bunt die der Blumenflur
Der Elysischen Duft,
Die Thränen der Tausenden
Voll Opfer der Lust,
Verflechte die Felder
Und wälle mich die
Ewig unsichtbare Schale
Entflieht wie von fern.

3) Die Vögel die singen
Die Sonne ist nun Zeit
Und jauchzt der Wellen
Mit entzückt Land
Die Himmel entfliehet
Die Sterne sie sind
Die Liebe geht
Gemeinig ihre Bahn

4) Und schwillt mannichfaltig Klingen
Zu Wolken die Thränen
Die Seligkeit die springen
Mutwillig empor
Und spielen sie klingen
Die Wasser und die
Die Wälder sie singen
Die Liebe und sind.

Allegretto.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/52

Süßes, süßes aus deinem Thau
Oben die Flüsse hin
Bis ans Meer zum Untergang
Dungen um goldnen Sand.

3.

Grünungen fließt alles grün,
Bunde umfließt grün und blau
Dringt an den Himmel Früh,
Duftschwan zum Nachtessen taucht.

4.

Abendes Dämmerschein
Goldet die Welt herein
Bildet die Bäume zu Berg,
Dämmt zum Traume den Berg

5.

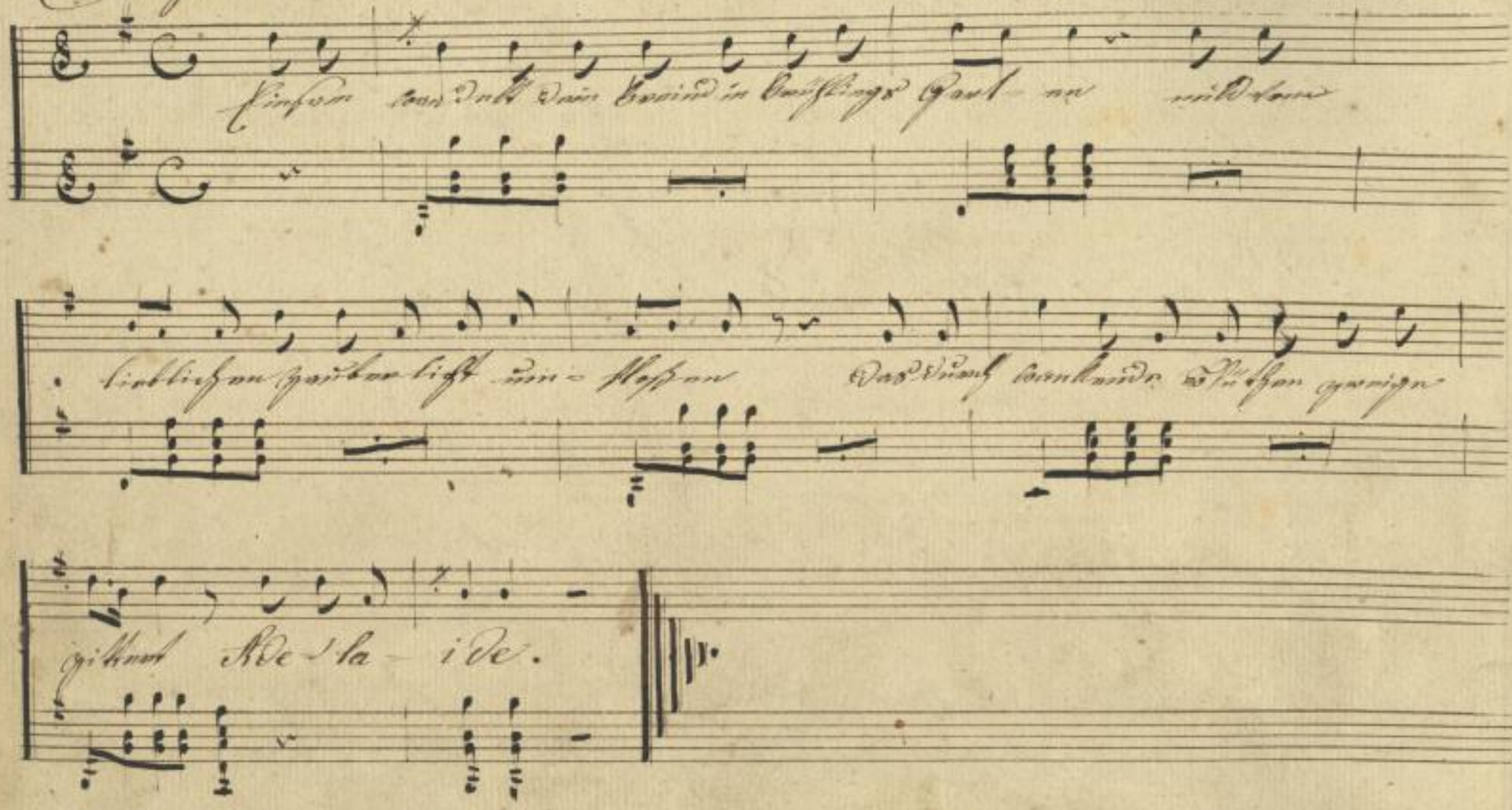
Süß sind der Klang der Luft
Süße Lust, Freudes, Hand
Goldig und bunter Blüt,
Mägdlein sich hier die Hut.

6.

Leben dich Gott so schön
Wenn wir Landsmannschaft gehn,
Bestellungsziel an der Wand
Schaut Gott den Laubern Land!

G. P. Schmidt.

Adagio.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/54

4

Ein Kind mit blossem Auge in einem Tage
Eine Blume in Asien mit Augen
Deutlich spricht mit jedem Augen blicken
Adelaide.

5

Wer immer Dank die grossen Augen
Leiten Pflichten der Aufmerksamkeit
Wird in meinen offenen Herzen liegen
Adelaide.

2

In der spitzigen Luft im Norden der Alpen,
In Island und Lappland Hexen und Zauberer
Im Schatten der Nacht schaffet das Liebende,
Adelaide.

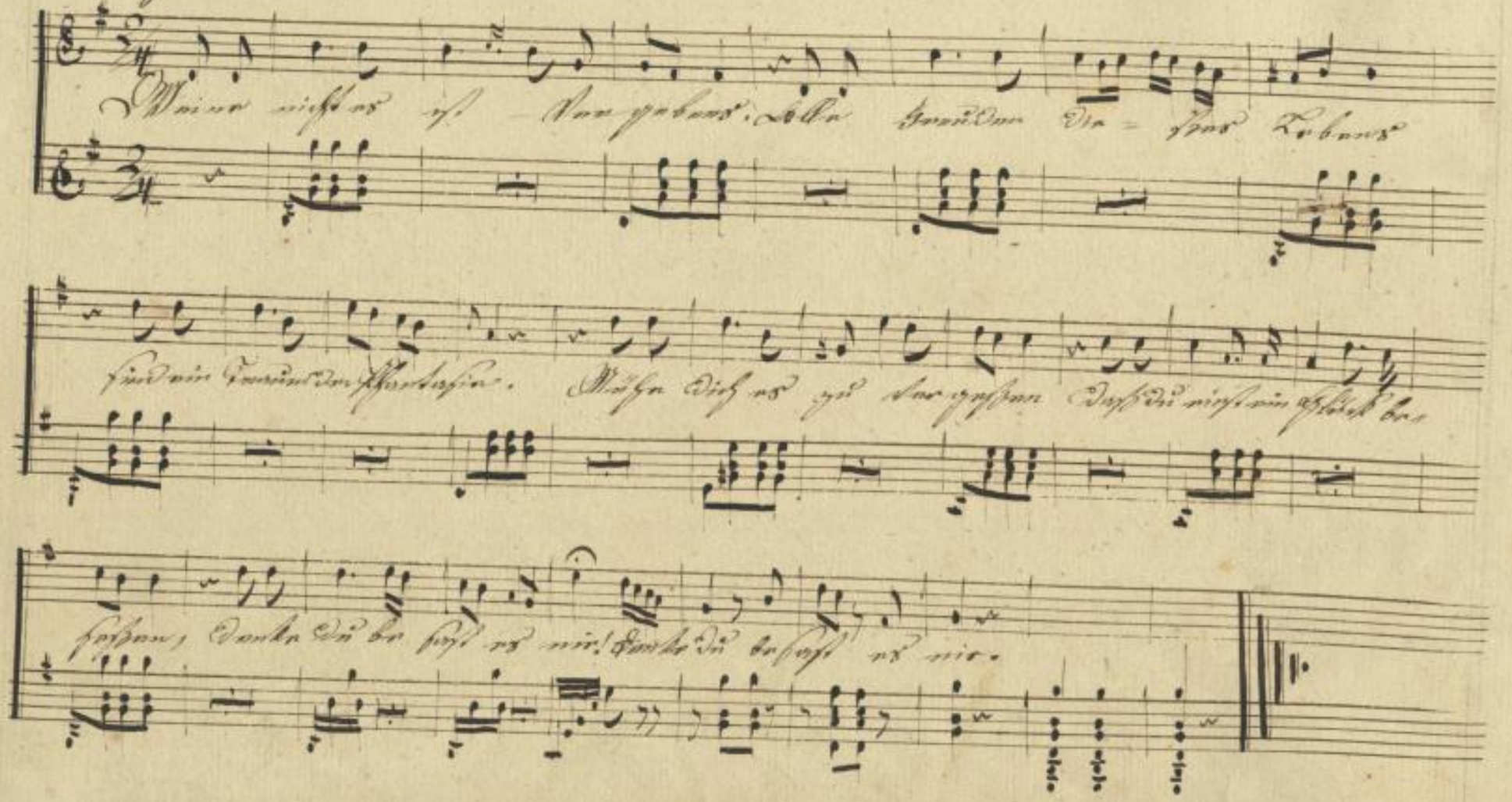
3.

Blumen Kelchen im zarten Laube flüstern,
Silberquellen Mit Mond im Grase säuseln,
Wellen müssen und Lüftchen spielen
Adelaide.

6

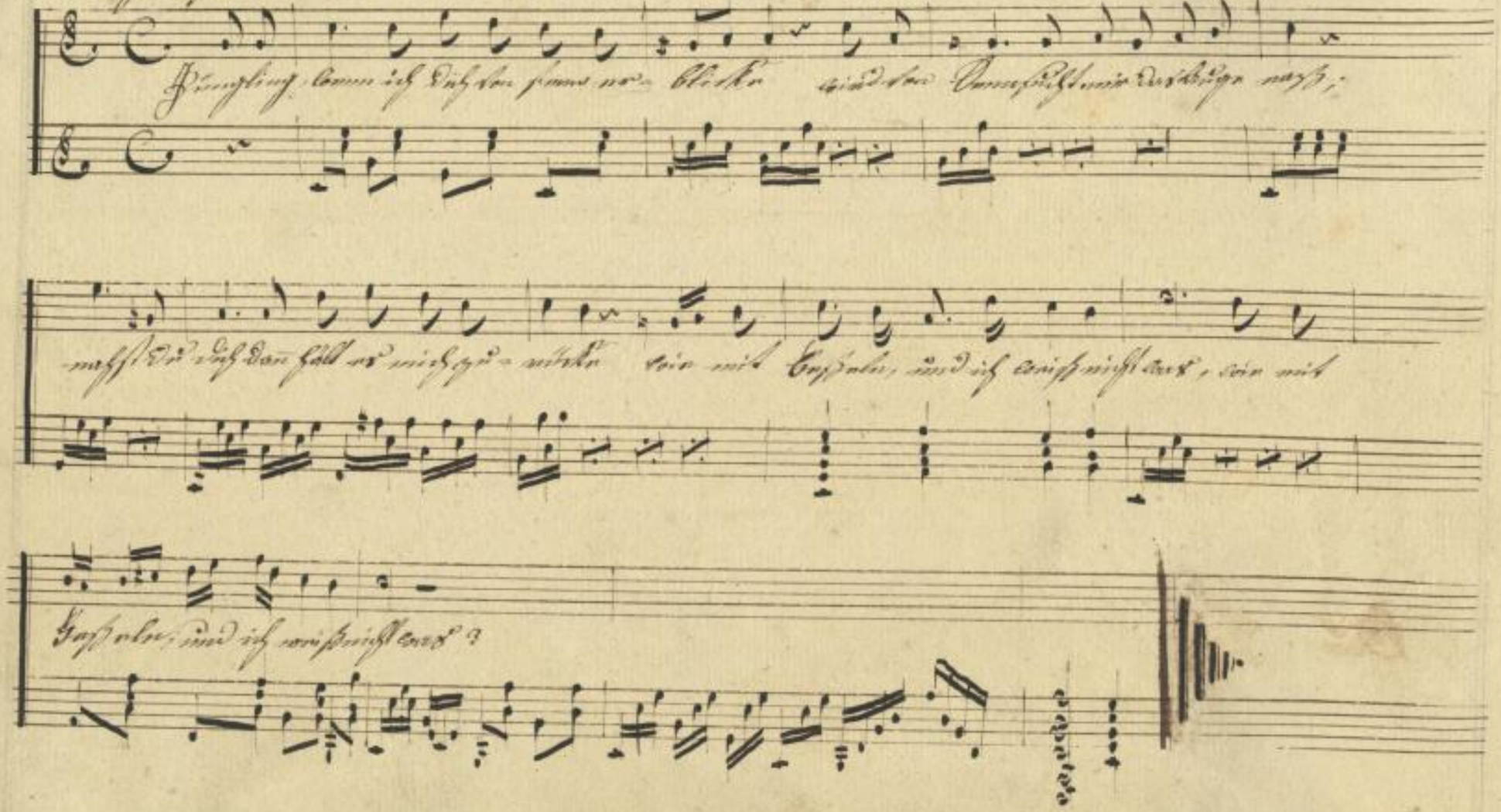
Und mit deinem Geiste dann zu schweben
Unter Engeln selbem Harfen Tönen
Ach an deiner Seite ist der Himmel.
Adelaide.

Adagio.


Wenn nicht es ist Von gutem Herzen Dir und Leben
sind wir Freunde Schwestern. Möchte Dich es gut Von gehen Dass Du nicht wie
stehen, Danke Du bei sich es wir! Danke Du bei sich es wie.

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/57

Recitativ.

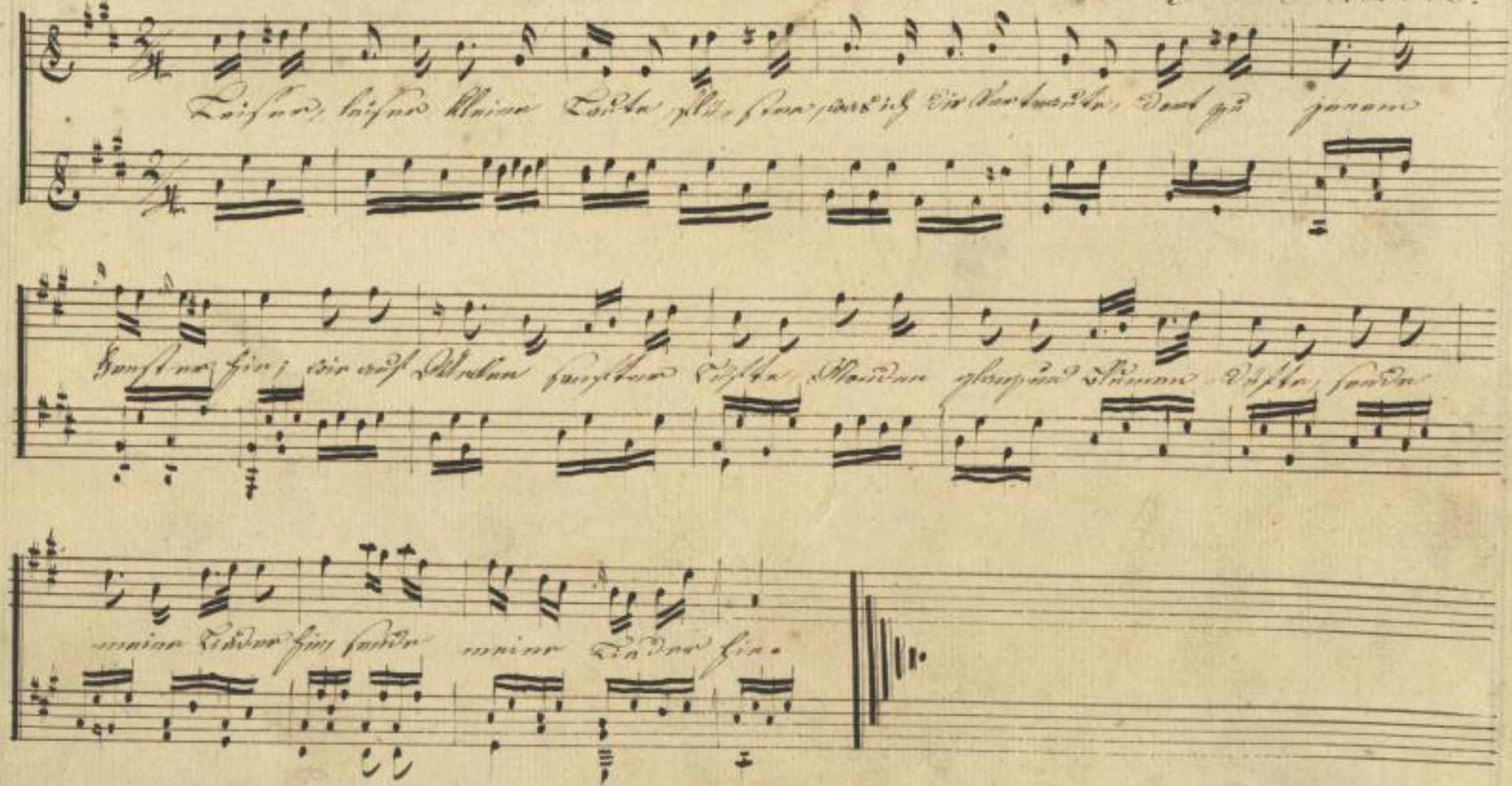

Jüngling, wenn ich Dich von ferne sehe
und dein Anmuthsvolles Antlitz
mich Dein Fall so mächtig
rühret, wie mich Erbarmen, und ich weinen muß, wie mich
Hasso oder, und ich weinen muß?

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/59

Mezza voce.

Am Bord.

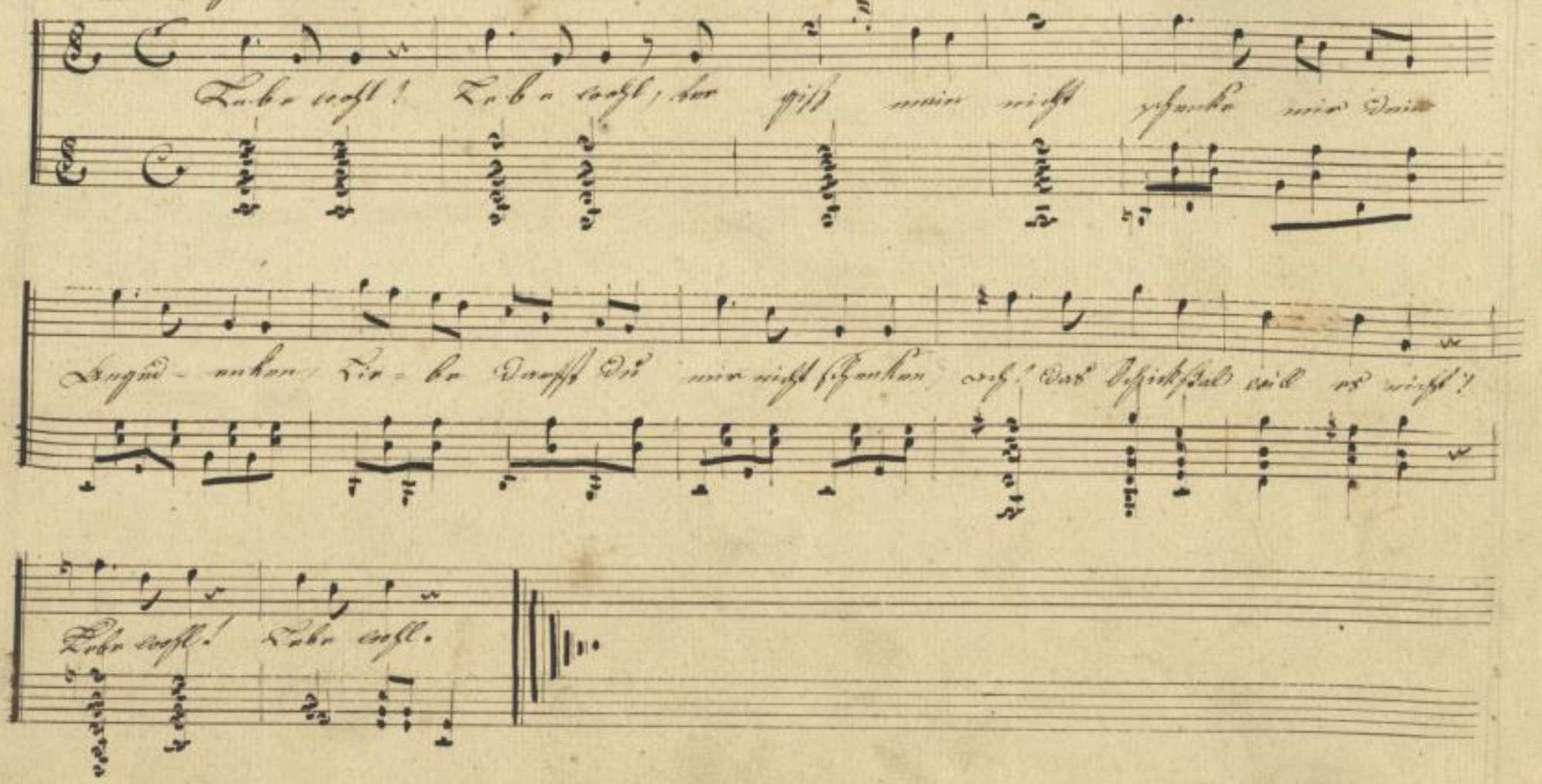
A. Klengel.



Weidisch sind die Menschen Wesen
Und in Sonsten jener Wesen
Gleichen auf ein wunsam Haar:
Drum auf dieser Thiere Laut,
Die vernunftlos der Autonate,
Machen wir uns Mutter nicht.

F. Rochlitz.

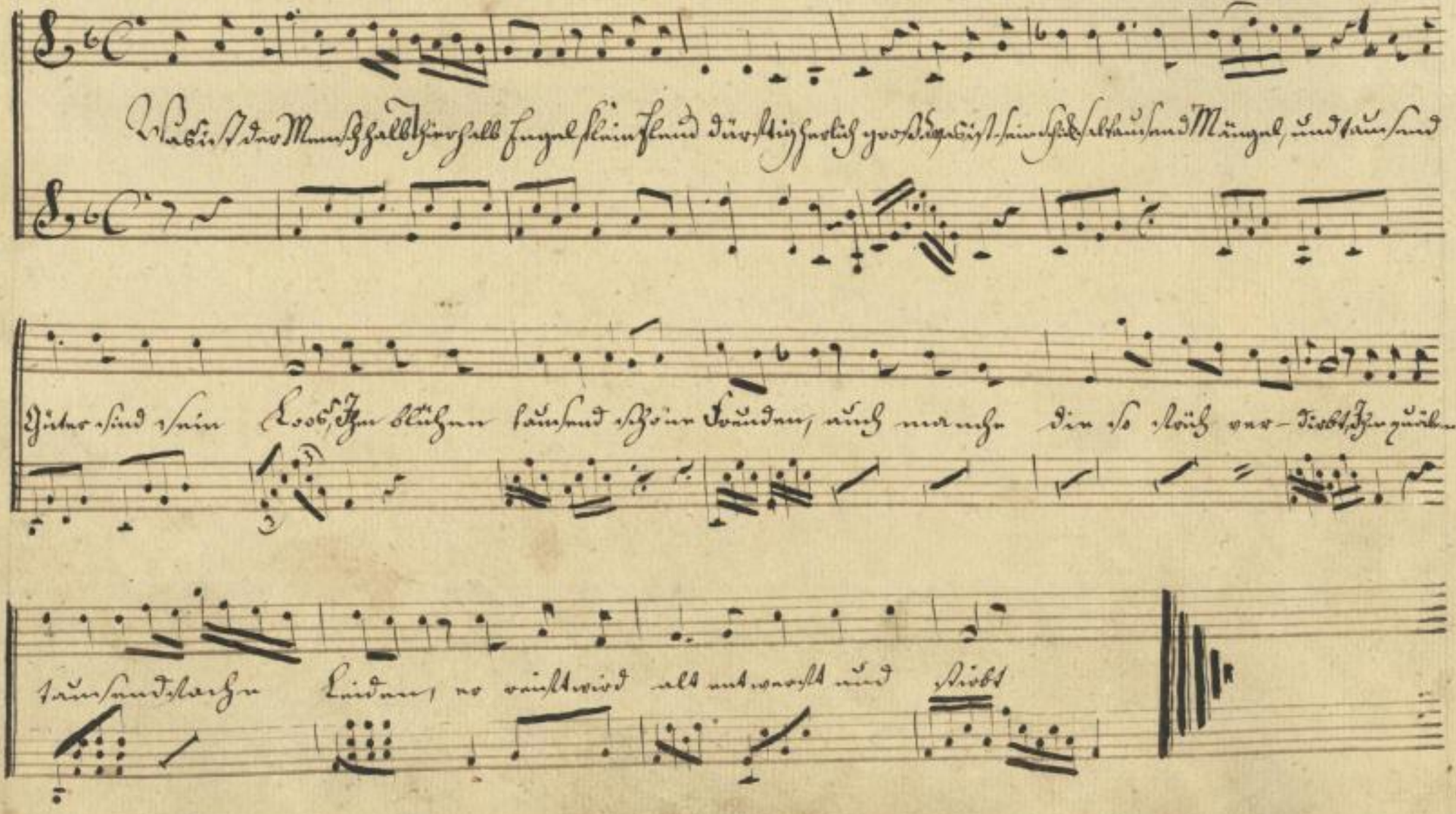
Adagio.


Leb wohl! Leb wohl, der gibt mir nicht geschenke wie Du
Augen-blicken Lie-be Dir nicht schenken, ach! Das Schicksal will es nicht!
Leb wohl! Leb wohl.

Lebe wohl ** vergiß mein nicht
Laß Thränen meinen Augen,
Auch ist dein mit schönen Hoffnungen
Voll das Glück ein Liebe beginnt.

B

Lebe wohl. ** vergiß mein nicht
Wie wir uns hülfreich mit
Hülfreichen den erfreuen.
Glück und Heil ein schönes Leben.



2.

Ihr seht die Prüfung grosser Seelen,
Versuchen d ganz unbekannt sind
Doch lasst es in der schwachen Hülle,
der Tiefe ewiger Wesen dir,
Damit schnell die Standhafte mit Muthe,
Sieht mit gut männ Willen für,
Und schaut bedrängt ein Heldenfeuer
Muß, der ist Pflicht nun Pflicht thut.

3.

Augenblicklich mal, augenblicklich wenig,
Alle Mängel d voll Prüfungskunst,
der Tiefe und der Meere Tücken,
Die Schrecken jeder Leidenschaft,
Die steigt der Mensch zu seltnen Freude
Er trotzt Natur, trotzt Zeit d Flucht,
Er siegt in Schlachten, Sturm d Gluth,
Und steht für andere Pflicht gerüstet.

4.

Wenn sie für ihren Vaterland stürben,
Alle ist der Himmel Seligkeit,
Alle ist der Pflichten Grösse schön,
Augenblicklich von Lust und Ewigkeit.
Der Mensch fleht mein Leben und Leiden
Ich soll was unendliches sein
Mit Engelbrüsten will ich streiten,
Und Thaten d Himmlen gleichen.

1.

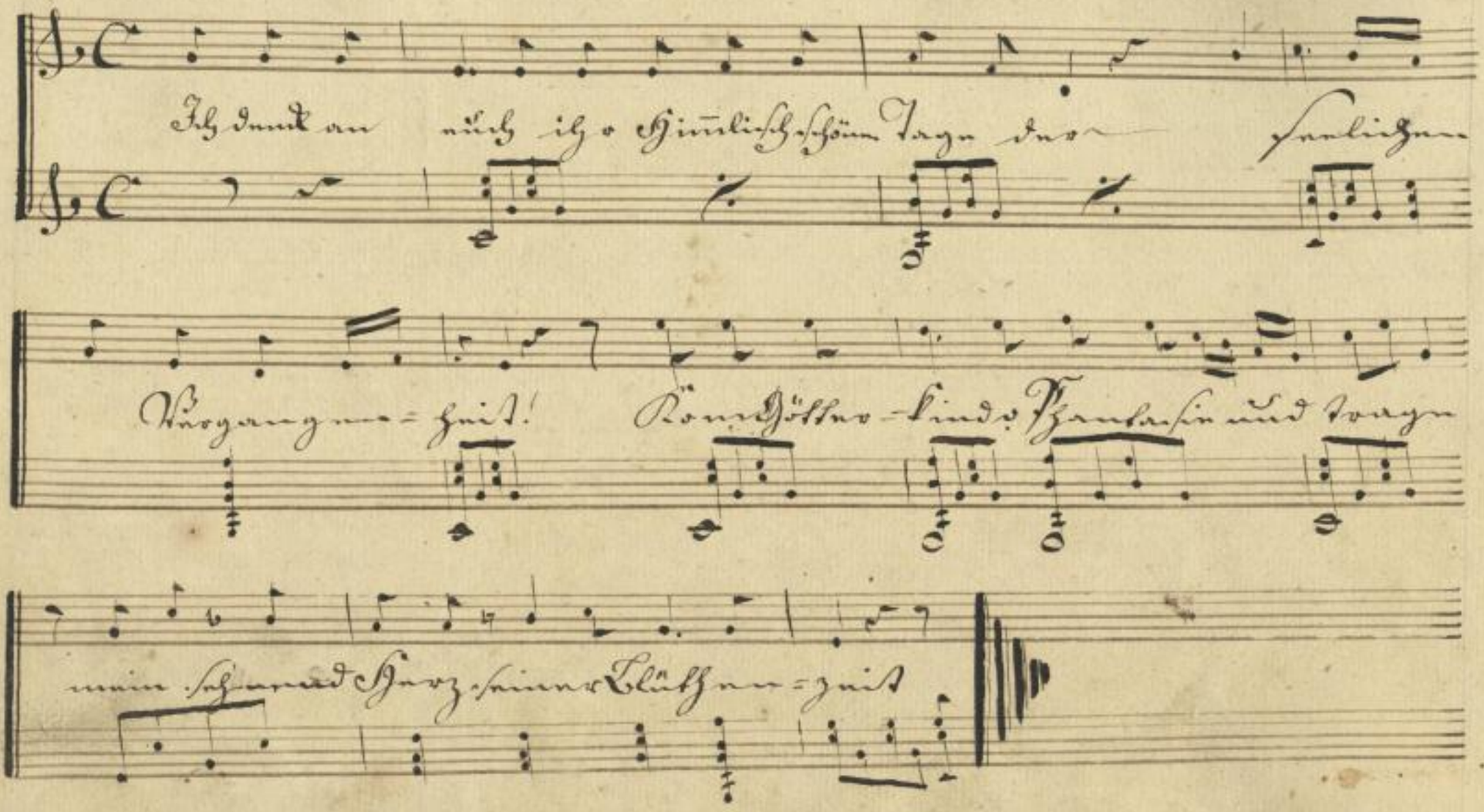
Es grauenhaft Wirklichkeit zeigt der Tugend
Und Gluth sich Wahnsinn ihr zu streiten,
Mag sich selbst, mag selbst der Tugend,
Und spielt in ihrem ab Lustort ein,
Träumt glücklich sich, und ist und wüthet,
Sinnt & schaut sich und brennt,
Stürmt wüthig gegen alle Lüfte,
Und sieht sich voll Ohnmächtigkeit.

5.

Die Menschenblick nun Prüfung Stunden,
Wer hat sein ewiges Leben sieht?
Alle diese Prüfung sind für andre.
Zerbricht die nur Ruhe der Natur?
Nein! Voll sich sich die Seligkeiten,
Für besseres Reich, für besseres Glück,
Gab Mängel und Widerwärtigkeiten,
Zur Reinigung die zum Untergang.

6

Drum stammeln unsere Lippen
Voll für den Mann schlechthin Segen,
Nun auf den grossen Gottesthron,
Den unser Aug erschauen,
Nun wir mit Jubelungen Lächeln,
Nun Wirklichkeit, sieht die Wirklichkeit grösser,
Alldem sollt unser Herz Lobgesang,
Wenn wir sie ohne Erschütterung sehen.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/66

1.

Mensch, freue dich, mein schönes Lied vergnügt
Deine Seufzer werden mich nicht mehr,
Die welchen schnell die Flügen unsrer Lieder,
Und wir, wir welchen schnell mehr.

2.

Mensch, mein schönes Lied vergnügt
Deine Seufzer werden mich nicht mehr,
Die welchen schnell die Flügen unsrer Lieder,
Und wir, wir welchen schnell mehr.

3.

Mensch, mein schönes Lied vergnügt
Deine Seufzer werden mich nicht mehr,
Die welchen schnell die Flügen unsrer Lieder,
Und wir, wir welchen schnell mehr.

4.

Mensch, mein schönes Lied vergnügt
Deine Seufzer werden mich nicht mehr,
Die welchen schnell die Flügen unsrer Lieder,
Und wir, wir welchen schnell mehr.

5.

Mensch, mein schönes Lied vergnügt
Deine Seufzer werden mich nicht mehr,
Die welchen schnell die Flügen unsrer Lieder,
Und wir, wir welchen schnell mehr.

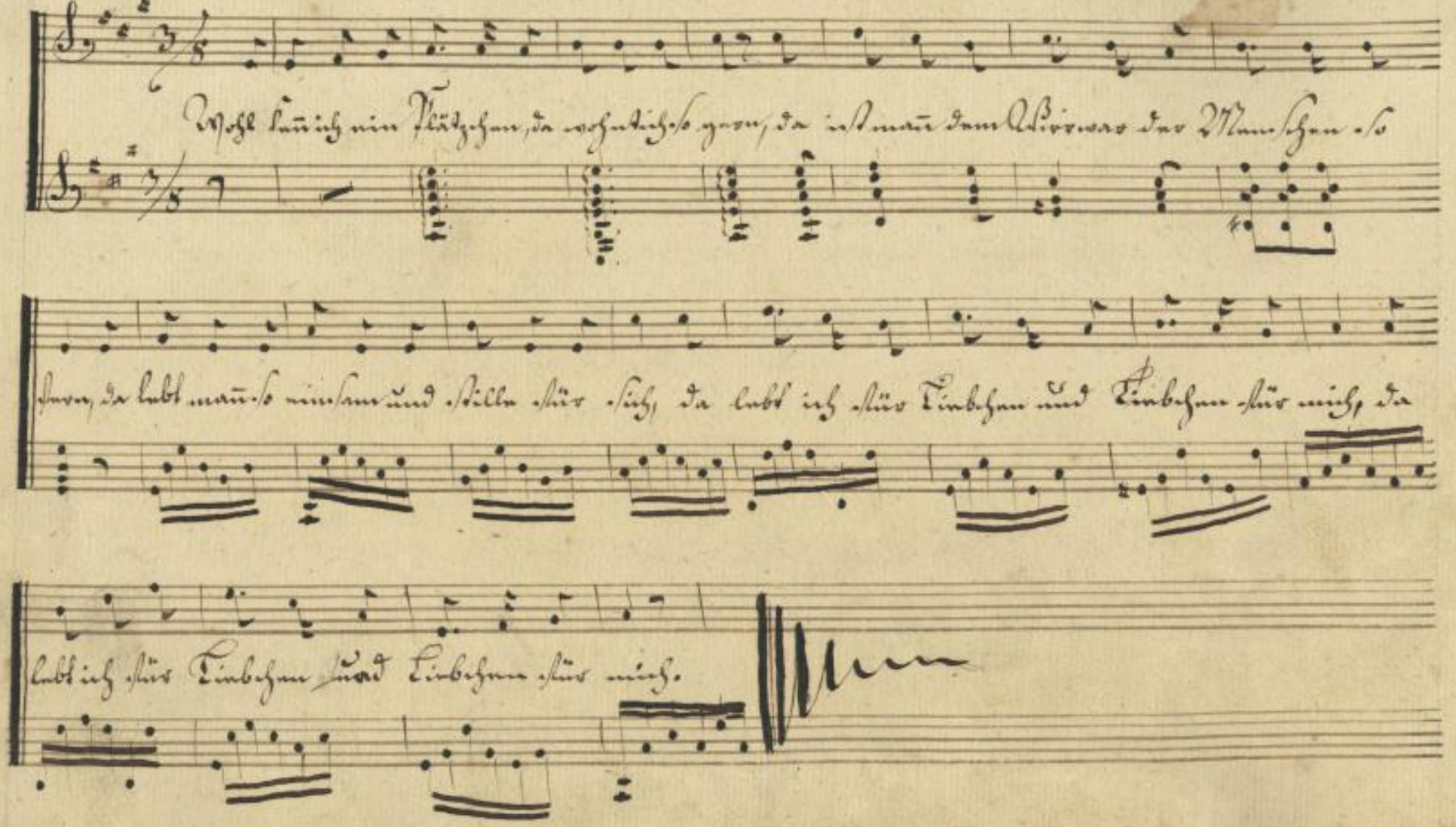
6.

Mensch, mein schönes Lied vergnügt
Deine Seufzer werden mich nicht mehr,
Die welchen schnell die Flügen unsrer Lieder,
Und wir, wir welchen schnell mehr.

Mit Worten Lauten

Das Lieblingsplätzchen

K. H. Himmel



Wir bauten ein Hüttchen aus Reisig und Stroh,
Ich bliebe dem Liebsten treu bis in Tod,
Das wäre für sechs Personen zu klein,
Ich sagte mich öfters der Freund bey mir sey.

Das Hüttchen war wunder dem Garten gesetzet,
Mit Bäumen und Blumen gar schattig besetzt,
Das Fenster am Abend mit Veilgen und Reps,
Die zierten das Laub und Grünblatt mit Flor.

Da kosteten zärtlich die Nachtigallen sangen,
Die Lüfte verhallten die Landschaft umgingen,
Da wallten, Taubenpaar und silberner Schwan,
Wir wünschten zufrieden in Hüttchen zu seyn.

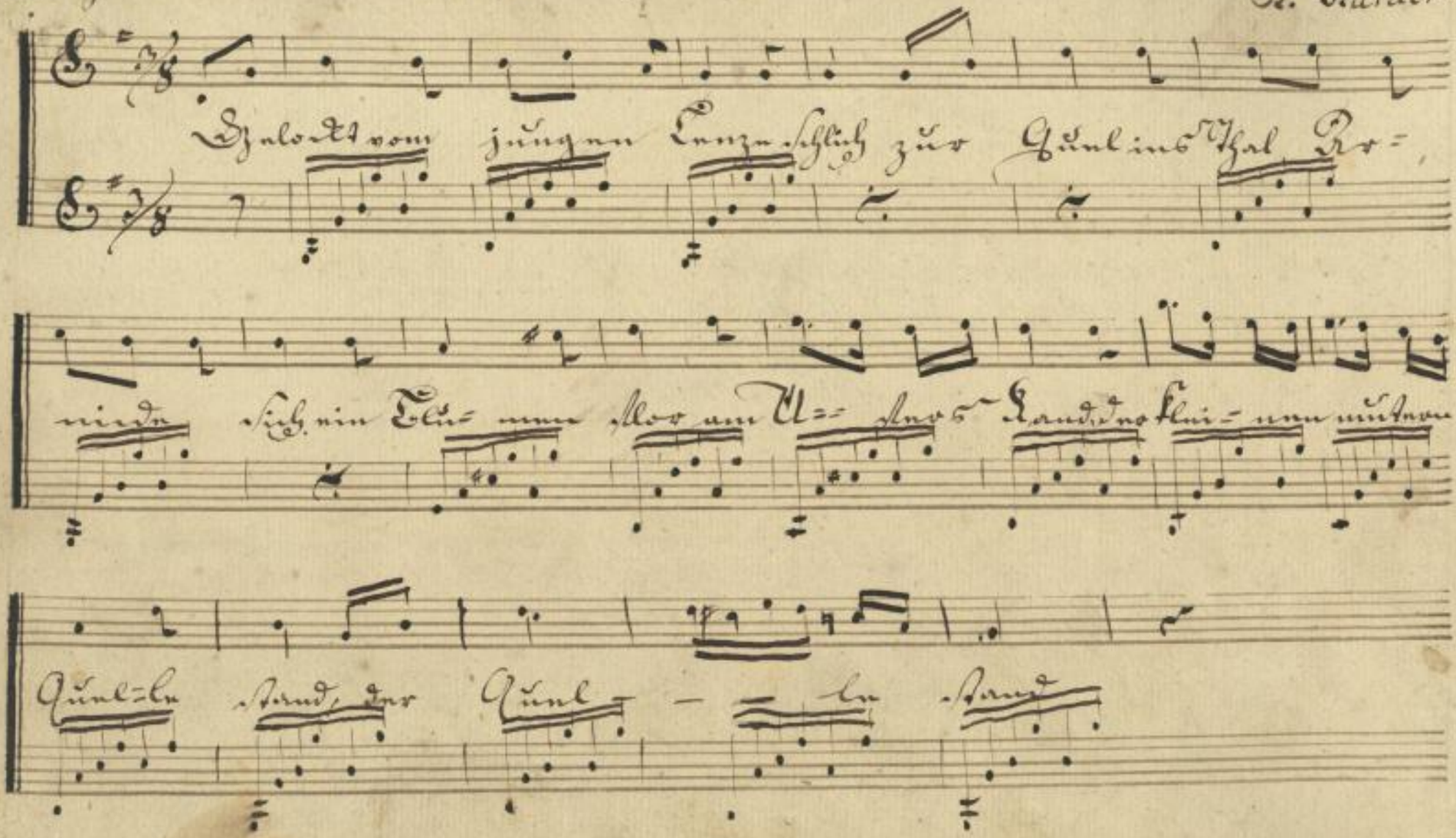
Genügsam und munter und ländliche Mahl
Und Liebchen bekränzte den wallenden Pokal,
Und wünschte der Nixen zum nächtlichen Tanz
Der Brüsten wie Busen die Augen und Glas.

Reinhold

Allegretto

Der gefangene Amor nach Ludovico Dolce

A. Harder.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/70

Sie fasst sich zu zum Schwanstrauch
Mit schöner Wahl die schönsten aus,
Und sucht nicht Form, wie auf voll Lust,
Der Lieb Gefolg, Lügd ist sie.
Lügd ist sie.

3.

Die kleine Pflanz lag und schlief
Sanftlich unter Gras und Blumen tief
Ein und Amide, finden wir
Mein Clarie Freund und Ruh und Lust sein
und und Lust sein.

Sie! Liebste fasst sie mein! Sie und
Und Blumen Hand an Feldes Rand
Und schlingt sie um sich Hand und Hals,
Die Amor und Lust nun Pflug umfasst.
Nun Pflug umfasst.

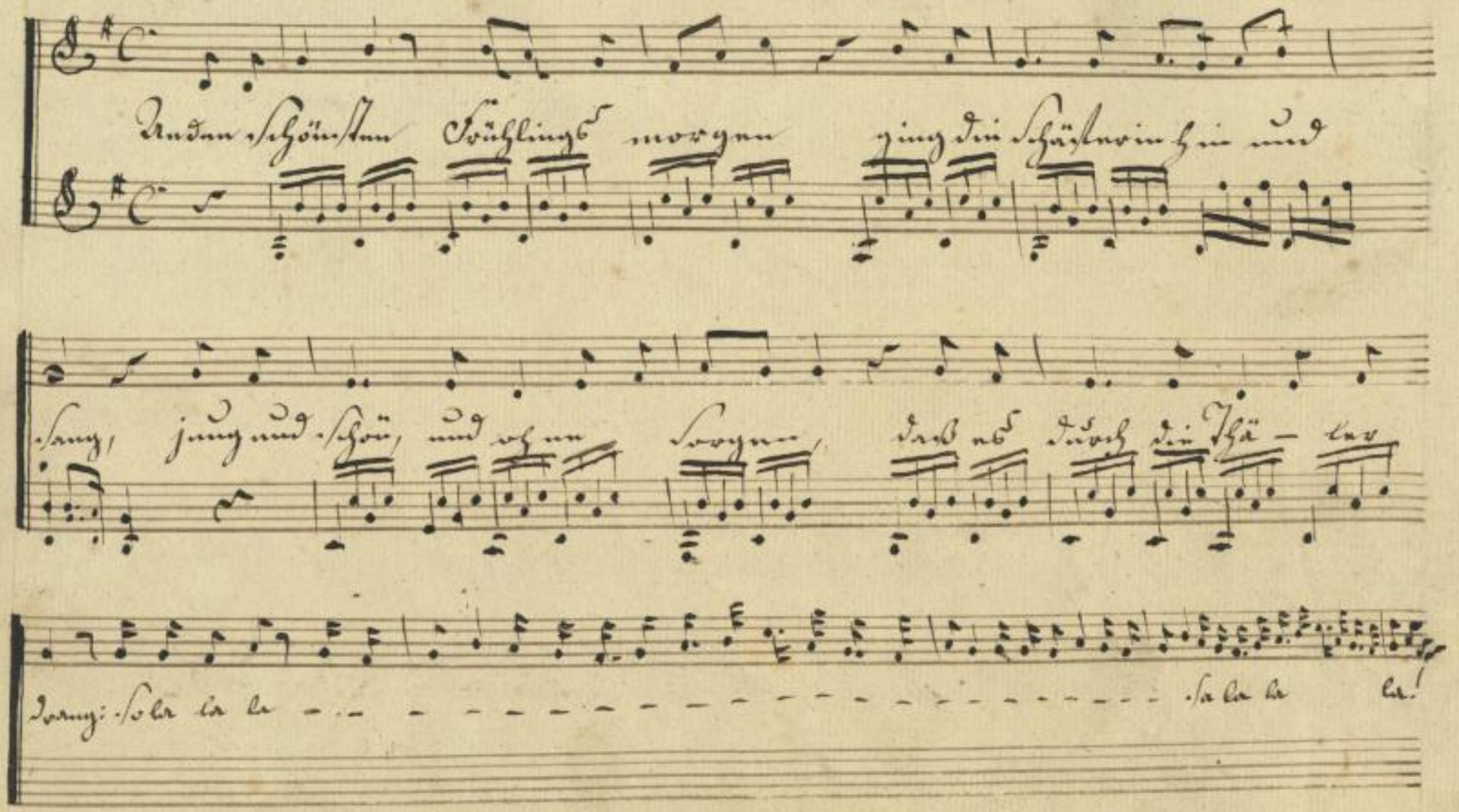
5.

Der Schäfer stand sich zu besinnen
Und schüttelt sie zu dann Singen,
Und ob er Amidan ins Auge blickt,
Da Lust zu Lust und Lust und Lust.
Und Lust und Lust.

6

O fasste mich nur immerhin!
Sie sie ist ganz gefangen hier,
Das mein Verlangen soll allein
Dein freundlich schönes Auge sein
Dein Auge sein.

Mahlmann.



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/72

2.

Schönst hat sie für ein Mädchen
Die ganz Schätzchen glänzt am Ost
Die besten sich nun ein Mädchen
Das sie ging und lustig sei
Do la la la &c.

3.

Und ein andrer hat sie Lumpen
Und ein Dritter hat sein Herz
Die aber hielt mich Herz Lumpen
So wie mit der Liebe Scherz.
Do la la la &c.

II

1.

Mamma mia, non mi voglio dare,
perchè la verità,
un garcon di fusca e tato
mi fort che crudeltà,
Cäl la la la. &c.

2.

Ecco ecco il Diadore!
Chi mai dio guardo sarà!
Egli cerco fu l'amore,
Poche pace il cuor non ha
Cäl la la la. &c.

3

Amorte piago medicate,
Madre mia per carità:
Sito Staal Dal cor Strapalz,
Mostra figlia guarirà.
Cäl la la la &c.

III

1.

Mädel Mädel! vergiß mein Armand!
Denn will ich so die gestalten
Mich dünkte oft Schmerzen,
Ach mein Jüngling sind so schwach.
Dem la la la &c.

2.

Sind sich lustig, wenn die Leutnänger,
Sing dem Himmel man nicht singt,
Diese mach die Gegend schöner,
Weil mein Herz so lebendig klingt.
Dem la la la &c.

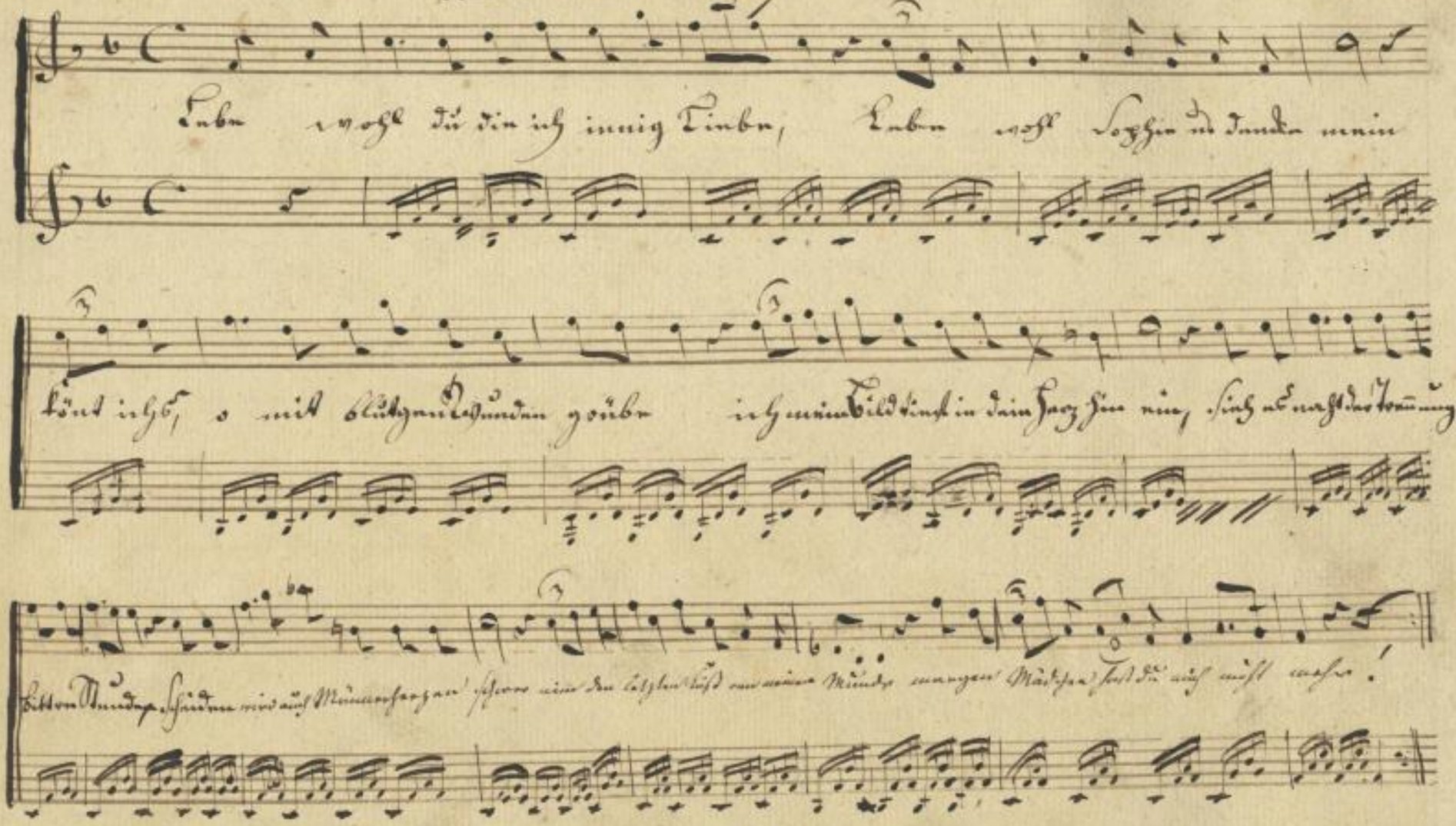
3.

Guitar, spiele mir diese Stücke,
Mädel, ach! schenn sich mein!
Sag ich mir von dem Schmerz zu heilen,
Sag die Brüsten Brust allein!
Dem la la la &c. Schmerz.

Hälfgand.

Abschied von Lesbien

Himel



4.

Jede Blüthe will ab jetzo neigen
Da Mainat Mädchen sein Angesicht zeigen,
Drum ist mir der Lenz nun nicht willkommen
Da v Madchen blüht auf, der Lieb entglimmt!
Alles Gesange geht in Lüfte unter,
Der Gedanke an das süsse Mädchen Klang,
Das gefühlvolle Mädchen Herz entbrannten
Lockt in den holden Frühlings Glanz.

5

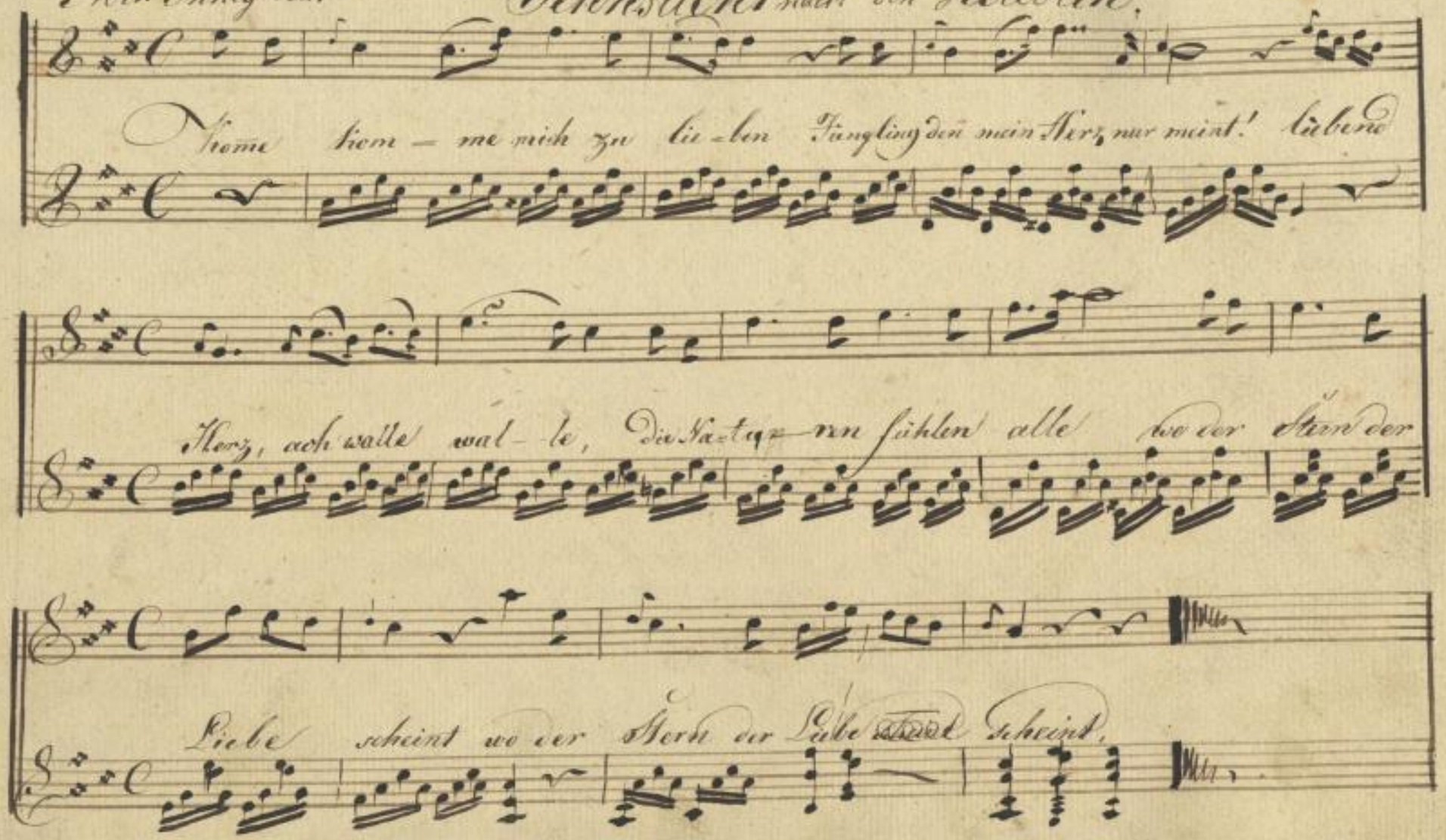
O Mädchen, mein Leben Quell entwunden
Wie beglückst mir jeden Tag dein Bild,
Schnell entblühen mir die süssen Stunden
Denk ich an mein Herz, die Thräne, dich!
Deine Küsse Seligkeit, glühend Feuer,
Sah mich zu den Göttern empor,
Doch bleibt Du mir ewig treuen Ungeheuer
Da die ich zum Leben mir erkor!

6.

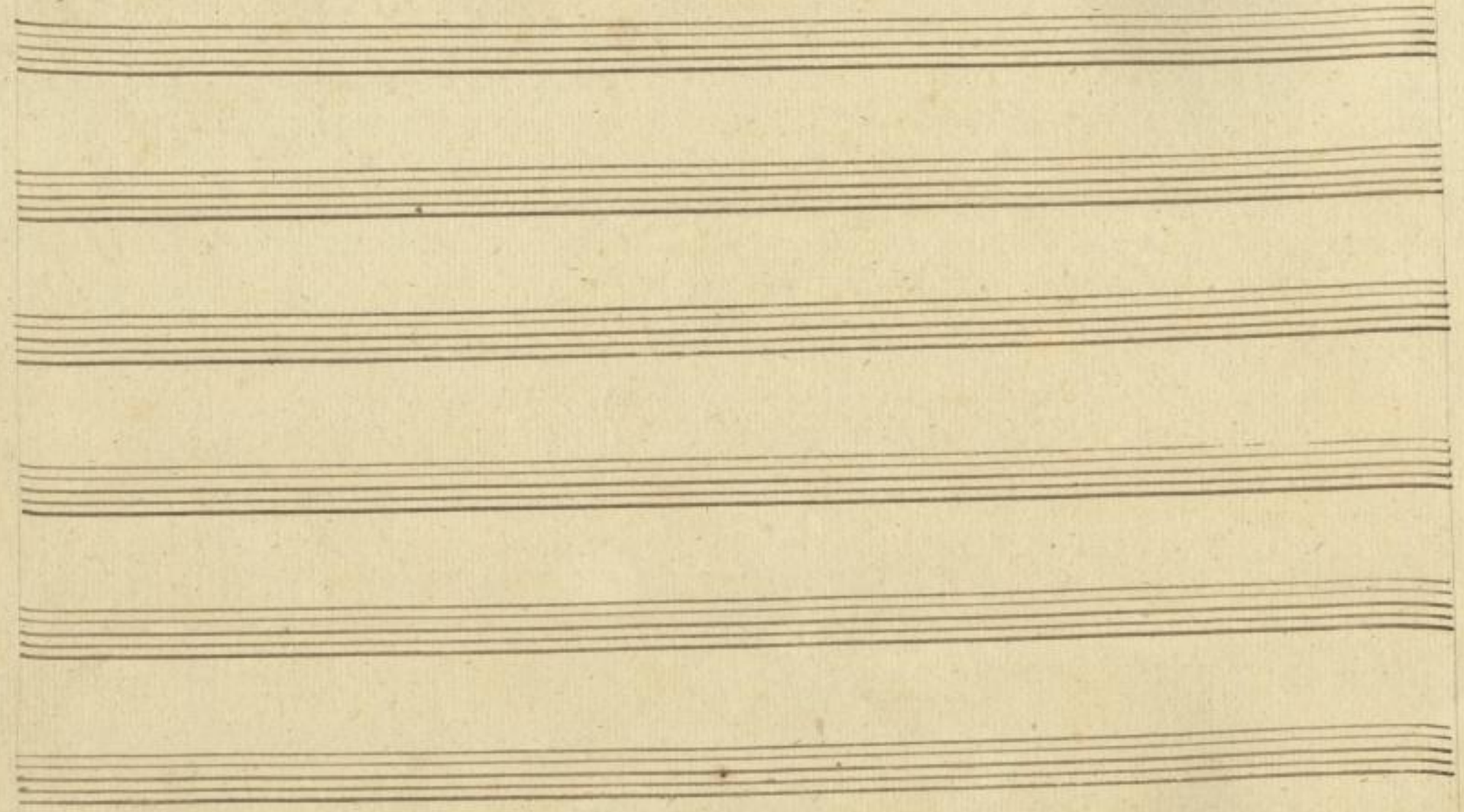
Sah ich ab wie der Nebel schwebet
Wie um die Berge ewig Wolken beben,
Wenn die Luft erwacht will ich dein gedenken,
Deinen Blick, mädchen deine Seligkeit.
Die Erinnerung an dich begleitet
O Mädchen Mädchen mich bis zum Tod
Und der Nebel deine Thränen glänzet
Wie die Berge Abendroth und Feuer!

Mit Innigkeit.

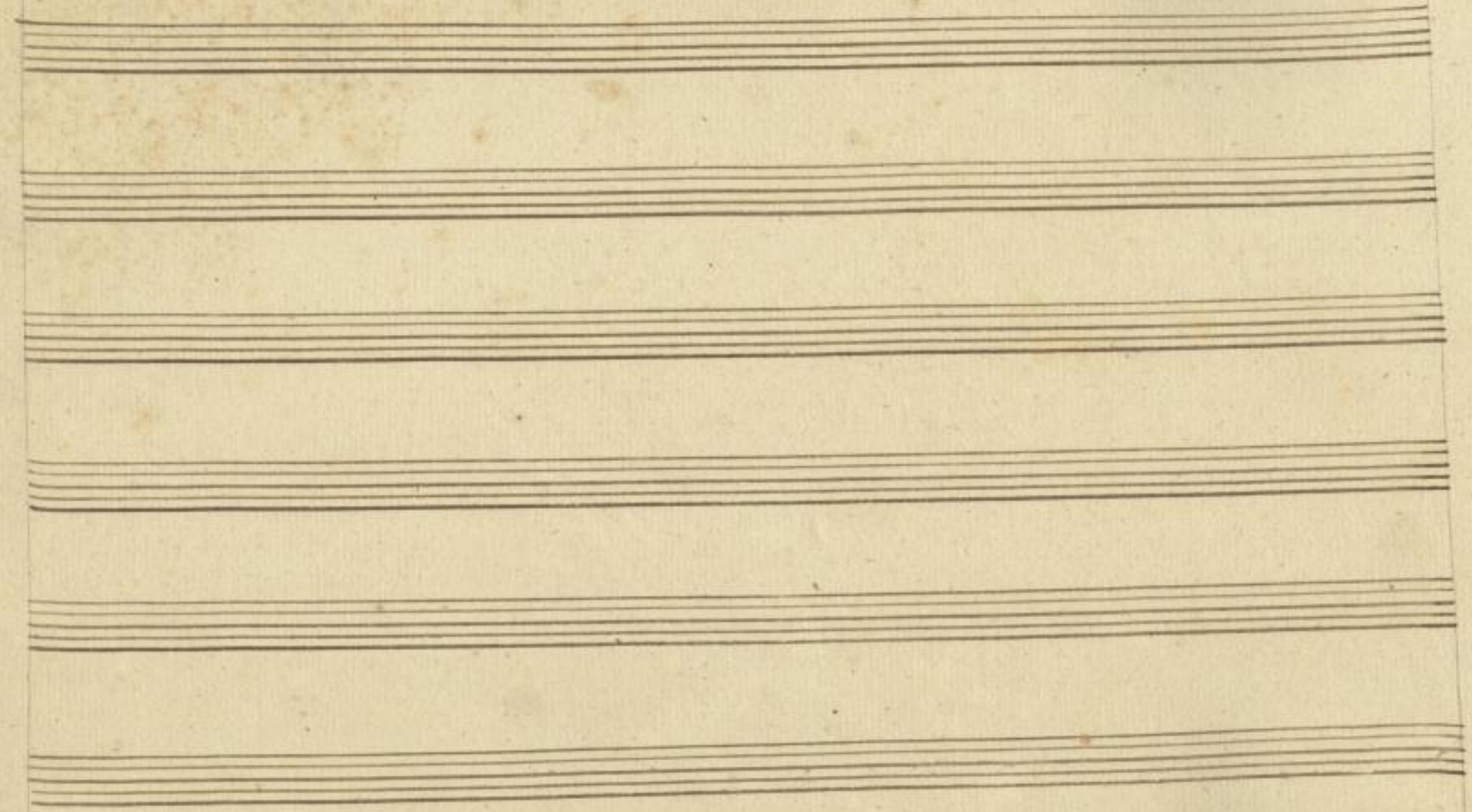
Sehnsucht nach den Geliebten.



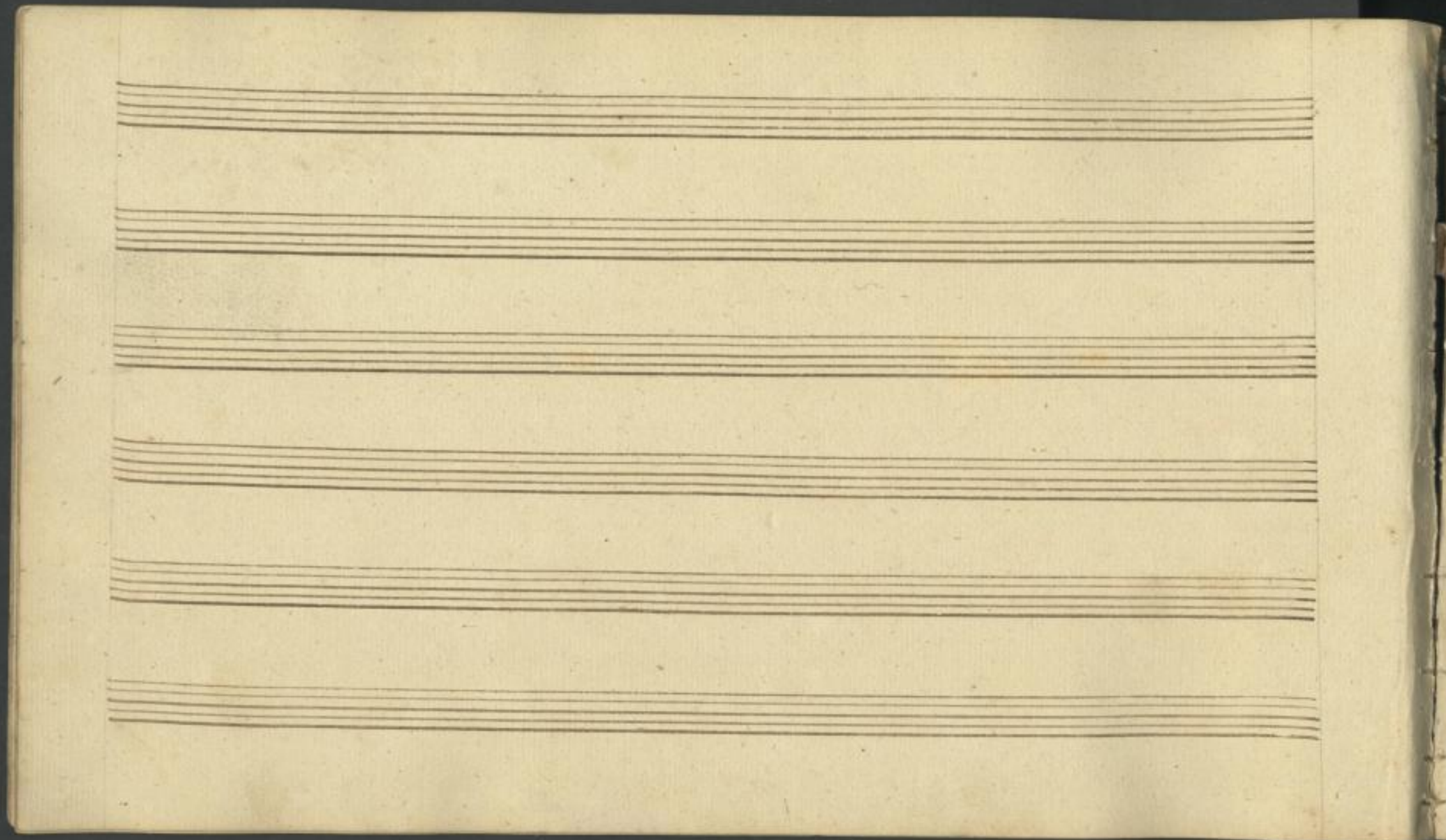
H. J. Fuchs



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/78



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/80



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/82

Mus. 1/K/528

(Mus. Q 379)

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/169

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id415061768/170