

I 40

234



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK
VON
C. F. BECKER.

q. Nr. 234.

I, 4^o 234

Verzeichniß



ihm

Mißbilligungsmassnahmen Lüpfen

in der Verwaltung des

Aloys Fuchs

in Wien

im Jahre 1836.

C. F. Becker
1840.

B. Handschrift von A. Fuchs.

I. Abteilung

Theorie und Geschichte der Musik.

1. R. G. Kiesewetter. Geschichte der Europäischen - abend ländischen
u. d. Kunstsch. oder unserer frühern Musik. Darstellung
ihres Ursprungs - Aufschwungs und ihrer Fortwäh-
rung; nach dem 1. Ursprunge des Schrifttums
bis auf unsere Zeit für jeden Freund der Kunst.
Gr: 4^o mit vielen Holzschnitten. 116 Seiten
Leipzig. b. C. Neuberger & Comp. 1834.

2. W. Casp. Prinz. Historische Beschreibung der alten Sing- und
von Waldthurn. Sing- Kunst, oder Musica historica. 223. Seiten.
4^o Erstdruck bei Christoph. Weigel 1690. mit Kupfern

3. D^r. Busby. Allgemeines Geschicht der Musik nach dem frü-
Thomas. heren, bis auf die gegenwärtigen Zeiten;
unter Berücksichtigung der berühmtesten musikal.
Personen Europens u. Asiens. etc.
Aus dem Englischen überm. und mit Anmerk.
Längere und kürzere Fragmente von Chr. Friedr.
Michaelis. in 2 Bänden. 8^o Leipzig 1821.
(in der Sammlung von Busby'scher Bibliothek.)
Der 1. Band enthält 578. Seiten } mit Noten.
- 2 - - - 695. Seiten }

4. M. Jacob Adlung. Anleitung zum Klavierspielen
für; wem es nicht nur dem Namen zu Folge
den alten und neuen Klaviers, noch den
vielfachen Instrumenten, beywundern den
Orygel Kaufmann geben ist: ist:
2^{te} Auflage bey dem v. Jos. Adam Miller
1783. 8^{oa} Leipzig b. Lennigk. 976 Seiten
unbey Lennigk.

5. Giambattista Martini.
Minor concertualis
in Bologna.

Storia della Musica.
4^o (mit mehrern Nebenbeyzügen.)
Bologna per Lelio dalle Volpe. 1757.
Tom: I. 1757. pag. 307.
Tom II. 1770. pag. 374.

6. Giuseppe Paolucci.
Minor Concertuale

Arte pratica di Contrapunto
Dimonstrata con Esempi di varii
autori e con osservazioni.
4^o Venetia per Antonio de Castro. 1765.
Tomo I. pag. 269. XV Esempi 1765
Tomo II. pag 315. XVIII Esemp: 1766.

7. Steph. Arteaga. Gypsische der italiniſchen Sprache, neue
 ift neue Sprachmündigkeit der, bis auf die neue,
 wörtliche, Zeit.
 Aus der italiniſchen überſetzt, und mit
 Anmerkungen begleitet von J. N. Jombal
 2 Bände. Leipzig 1789. 8^o
 in afrikanischer Sprache.
 Der 1. Band enthält 324 Seiten
 Der 2. — — — 532. Seiten.

8. Jones. G. Gypsische der Türkische.
 Aus der Englischen überſetzt, und mit Anmerkungen,
 begleitet von J. F. Kuhn & Mosel
 Leipzig 1821. Bei Neumann et Compagnie. 8^o

9. Heinse. Hildegard von Böhenthal. für ungebildete
 Frauen, enthält sorgfältig zusammengestellte
 und französiſche, klassische Lehrerſchriften.
 8^o Berlin 1804. Neue Auflage. Bei Zsch.
 Der 1. Band enthält 341. Seiten } mit Kupfern.
 — 2. — — — 421. —
 — 3. — — — 368. —

10. J. A. Th. Hofmann. Sprachlehre der
 französiſchen Sprache. vollständige unformale
 sprachliche Aufzählung über die Sprache.
 2 Bände 8^o. 2^{te} Auflage. Leipzig 1825.
 Der 1. Bd. hat 275 Seiten } bei Neumann
 — 2 — — — 393. —

11. Gretry's. Versuch über die Musik. nebst Autobiographie.
Zu Anfang ist mit kritischen systemischen Zusätzen
herausgegeben von Carl Spatzier.
8°. Leipzig bei Arnoldsch. 1800. 442 Seiten.

12. Chr. Fr. D. Schubart. Lehren zu einem Aufsatze über
Tonkunst. Leipzig bei Dreyer 1806
8°. 382 Seiten.

13. J. N. Forkel. Musikalisches = kritisches Bibliothek.
8°. Götter bei Ettinger 1778.
Bd. I. Band hat 320 Seiten
Bd. II — — 398 —
Bd. III — — 348 —

14. Franz Stöpel. Grundzüge zur Geschichte der modern,
nen Musik; nebst Commentar von Götter
Leipzig. 4°. Berlin 1821. bei Dübner
83. Seiten.

15. J. G. Albrechtsberger's — Vorträge des Herrn über Gammalberg
Systeme = Lese- und Tonlehre zum Vollen
kommen; nebst Anleitung zum Fortschreiten
und Besondere alle Jahre gehörliche Zusammen
gehört ist herausgegeben v. Ign. Ritter v. Seyfried.
3. Bände mit 556. Noten beizugeben. Leipzig b. Arnoldsch.
8°. 1 B. 218. Seiten } mit dem Fortschritt Albrechtsber.
2 — 264 = = } und Vorträge des Herrn
3 B. 224 = = }

16. Joh. Fr. Reichardt. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüthsstimmung. 2. Theil
8^o. Frankfurt 1774. 1. u. 2. 134 pag }
2 - 134 - }

17. Joh. Fr. Reichardt. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüthsstimmung. 2. Theil
8^o. Frankfurt 1774. 1. u. 2. 134 pag }
2 - 134 - }

18. Joh. Fr. Reichardt. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüthsstimmung. 2. Theil
8^o. Frankfurt 1774. 1. u. 2. 134 pag }
2 - 134 - }

19. Mad^{me} de Beauv. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüthsstimmung. 2. Theil
8^o. Frankfurt 1774. 1. u. 2. 134 pag }
2 - 134 - }

20. J. F. von Mosel. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüthsstimmung. 2. Theil
8^o. Frankfurt 1774. 1. u. 2. 134 pag }
2 - 134 - }

21. D^r. Martin Luther's. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüthsstimmung. 2. Theil
8^o. Frankfurt 1774. 1. u. 2. 134 pag }
2 - 134 - }

22. Heinse. Müßelalige Duelle, oder: philosophische
Duttmordungen benützter Gelerter, die
und Lebkunst über die Kunst der Kunst in
dem Müßel.

Leipzig 1805. bei Gmüß. 8° 1 Band. mit 238 Seiten.

23. Chr. Fr. Michaelis. Die Kunst der Kunst,
mit Subjekt auf Kants Kritik der
ästhetischen Urteilskraft. 2 Bände
8° Leipzig bei Neumann. 1799.
1. Band 134. Seiten. 2. Band 160. Seiten

Nº 24. J. F. N. Arnold. Die ungeordnete Müßelbildung
oder: die Kunst die Kunst zu bilden,
in Ordnung zu versetzen, &c. &c.
8° 1 Band 392 Seiten. Leipzig 1806. Hering.

25. Anonymus.
[Kraus]
Etwas von, und über Müßel für das
Jahr 1777. . . Druckjahr 1778. Leipzig
1 Bänd. mit 118. Seiten 8°

26. Dr. von Böcklin. Anweisung zum löblichen Müßel
und zum ästhetischen Lebkunst.
8° Leipzig. (eingebunden ist:) 83 Seiten

27. Anonymus. Ein müßelaliges Erkenntnis, worin
die in dem Müßel vorzunehmende Kunst
den in Kunst vorzunehmenden.
Wien 1814. 8° 40 Seiten

28. Minermo.

f. pming Carp.

Musicus Magnanimus. oder Pancalio
der groeßmüthige Musibaut. (Satire.)
Amibung 1691. bei Smistz Mirfrow 262 Triten

29. Asioli. B.

Abfurdlung über den feuzimten Contrapunct
von Angelo Morigi. Lezzig b. Lennhof.
8^{oa} 1. Lyft n. 45. Triten.

30. Thibaut.

Über die Kunst in der Toukunst.
8^o Griedlbrung bei Mofn 1825. 1 L. 125 Triten
1. Auflouge. 2^{te} vermehrte Auflouge

31. Anonymus.

Der Streit zwischen der alten, und neuen
Musik: enthält Nägels Grundfildung der Recht
„die Kunst der Toukunst in der Kunst“ und
der Erweiterung des Instrumentes etc.
Leipzig bei Smistn 1826. 8^o 1 Band. 124.

32. Ant. Gräffer.

Über Toukunst - Instrumente - Recht.
begonnen mit 2 Blättern Fac simile von
Die Instrumente berühmter Componisten
und Rechtsteller. Leipzig 1830. b. Sollinger.
1. Lyft enthält 70. Triten

33. Fr. Rochlitz. für Freunde der Tourkunst. 4 Bände
 8°. Leipzig bei Carl Knobloch.
 1^{tes} Band. 1824 auf 430 Seiten
 2^{tes} — 1825 — 427 —
 3^{tes} — 1830 — 483 —
 4^{tes} — 1832 — 479.

34. Carl Burney's. ^{Doc} Tagebuch meines Musikreisens durch
 Deutschland und ^{in Deutschland} Holland
 mit dem Herrn von ...
 "Gesichter der Musik" Mathematische
 ... von C. D. Ebeling. Leipzig bei Bode.
 1^{tes} Bd 1772 auf 311 Seiten
 2^{tes} — 1773 — 272 — } in 8^{oa}
 3^{tes} — 1773 — 314 — }

35. Nina D'Aubigny
von Engelbrunner.
 Lemire ou Natalie über die ...
 als ...
 2. Auflage Leipzig 1824. bei ... 8^{oa}
 1 Band. 252 Seiten und VIII Musik
 ...

36. Franz Ziska } Instrumentalisches Vokabularium mit
J. Masc Schottky } ihren Einzeichnungen. 1 Band
 Prag 1819. bei Gombelmann. 8^{oa}
 n. 284 Seiten.

37. L. van Beethoven's Leben im Genuß der Kunst, der
Kunst und in der Kunst der Kunst.
 Aus dem handschriftl. Nachlass herausgegeben und
 herausgegeben von J. v. Seyfried
 Nach dem G. Auszug der Originalen, wie sie
 dem Verfasser selbst und dem Lezterem
 8. Wien b. G. v. Hartmann. 1832. 352. Seiten
 Anfang 144 Seiten. n. 120 Seiten. 2 Bände
 Fac simile und viele Nachdrucke.

38. Carl Maria v. Weber. Lebensgeschichte
 8. Amadeus u. Leipzig b. Arnold
 1. Band n. J. 1827. n. 120 Seiten.
 2. — — — 1828. " — 195. Seiten.
 3. — " — 1828 " — 172 —

39. Anonymus. Lexicon, worinnen gemeinlich
die Kunst der Kunst n. d. Kunst n. d. Kunst
ni technica n. d. Kunst n. d. Kunst
Lebensgeschichte von der Kunst der Kunst
 Wien Auflage 1749. Druck b. Neßel
 8^{oa} 421. Seiten 1. Band.

40. Anonymus. Serie Cronologica delle rappresentazioni
Dramatico = pantomimiche, poste sulle Scene
dei principali teatri di Milano. dal 1776 — 1818
coi rispettivi Elenchi dei Poeti — Maestri di
Musica, Compositori dei Balli, primi Attori &
8^o. Milano per G. Silvestri. 1818.

41. Fr. Kandler. Entwicklung der Litteratur Carpanis und
sonstigen über die Litteratur v. C. M. o
Weber, und dessen Aufsätze über die
unrichtige Meinung der Litteratur in Italien:
seiner Musik. In dem Litteratur Zeitungsblatt
für Leipzig in März 1824. nachher und
seiner Beywunderung abgedruckt. 8^o. 1 Bogen

42. W. C. Prinz von Waldthuen. Mytilenus oder das mythische
Componist in 4. Theilen. 4^o mit 4. Titelkupf:
und Musikbeilagen. Amst. den 1696.
Der 1. Theil enthält 48. Seiten
— 2 — — — 116 —
— 3 — — — 143. —
— 4. — — — 239 —

43. Forkel. J. N. Allgemeine Geschichte der Musik in 2 Bänden
4^o Leipzig bei Weidmann. 1788 — 1801.
Der 1. Band mit 5 Kupf. enthält 504. Seiten
Der 2. — — — — — 776 —

44. J. Ad. Heller. Dieben der Musik in dem Lande Lüneburg.
Mit Anmerkungen. 8^o. Leipzig 1781.
(enthält 228 Seiten.)

45. Koch. G. G. Journal des Tactmens. 2 Bände
mit Notenbeispielen. 8^o. Erfurt b. Laisner 1795.
Der 1. Band enthält 142 Seiten.
— 2. " " — " 150 —

46. Hertl. J. W. Darstellung musikalischer Instrumente.
aus dem Lande des Italieners in Frankreich
übertragen, und mit Anmerkungen versehen.
8^o. 254 Seiten. 1^{ter} und 2. Band
Leipzig b. Lüneburg. 1757.

47. Haupt. Th. Der musikalische Gesangsunterricht von 1829. - 1830.
8^o. Moritz b. Dessl. 8^o. 188. Seiten mit Kupf.

48. E. W. Wolf. Auf vier kleine musikal. Briefe in drei Monaten
Juni - July - Aug. d. J. 1782. Lüneburg 1784.
8^o. mit 64. Seiten.

49. Rolle. Ch. H. Neue Entwürfe zum Aufwachen
und wirksamen Ausbreitung der Musik.
8^o. 1. Band. 106. Seiten. Berlin 1784.

50. D. Seuberlich. Ein kleines kleines Alltagsbuch voll schöner Lieder
mit dem Melodien. 12^o. Berlin 1777. 116. Seiten.

51. Quantz. J. J. Versuch einer Anweisung die flöte Traversiere
 zu spielen, mit Anmerkungen zur Erläuterung,
 in denen die güte des Instrumentes in der That,
 von Muzis dinalischen Anmerkungen.
 4^{te} Edition 1780. 2. Auflage. 343. Seiten.

52. Mitzler's L. Nun mehr unter musikal. Bibliothek, oder
 gründliche Nachricht über die verschiedenen
 Instrumente von musikal. Instrumenten u. Lauten.
 8^{te} einzig einer Autor.

Der I. Band besteht aus 6 Theilen. 1739.
 II " " " " 4. " 1743
 III " " " " 3. " 1747.
 IV " " " " 1. " 1754.

} 605
} Seiten.

53. Marburg. Fr. W. Systemisch-kritische Anleitung zum
 Aufwaschen der Muzik.

8^{te} Berlin C. Tescher. Mit Muziknoten.
 1754. I. Band besteht aus 6 Theilen fol 562. Seiten
 1756 II. " " " " 6 " 576 "
 1757 III. " " " " 6 " 560 "
 1758 IV. " " " " 6 " 564 "
 1760 V. " " " " 5. " 418 "

54. Rousseau J. Jacq. Dictionnaire De Musique.
2 Tom. Geneve 1781. 8^{oo}. 1 Tom 596 pag:
2 - 428. - "

55. J. Fr. Reichardt. Musikalisches Lustvergnügen
Gr 4^o mit vielen Musikübun.
4 Theile vom August. Berlin 1782

56. Reichardt. Musikalisches Scherzblatt.
1 und 2. Hefen: nebst 24. Nöthen
4^o mit Musikübun.

57. Reichardt u. Kunzen. Studien für Tonkünstler und
Musikler.
Eine systemisch-kritische Anleitung
mit 39. Musikübun v. J. 1792
Berlin 1793.
4^o 1 Band nebst 6 Nöthen mehr folgen
bis December 1792.

58. C. F. Becker. Allgemeine Litteratur der Musik
4^o Leipzig 1836. in 2 Theilen.

59. Franchinus Gafurius. Musica Practica. Milano 1496
 an C. F. Becker
 1840 gassenst. 4^o. (Längst vollst. Ausgaber)
60. Margarita Philosophica. von G. Reischius.
 8^{va} 1508. mit Ziffern.
61. Glareanus. Dodecachordon. Leynel folio 1525.
62. Leopold Mozart's. Gründl. Violin-Üb. mit 4 Ziff.
 1770. mit 1. Tabellr. 4^o 2^{te} Aufl. u. Ausgaber.
63. E. G. Baron's. Leist. Spornst. u. zwelt. Zubehöru.
Spung im Leisten. Müuborny 1727.
64. Lunff. — Müubol. Entschidung. 8^{va} Edition
65. Limbenmeyer. Gründl. u. d. Grunndebeyn 4^o
4^o Lemli bei Güntel. 88 Bris. mit Ziff.
66. Francesco Gasparini. L'Armonico pratico al Cembalo
4^o 8^{va} pag. 4^{te} Aufl. Venedig 1745.
 f. Corellio Exemplar f.
67. J. B. Petri. Lehrbuch zur zwelt. Müub. 1782.
Leipzig in 4^o 484 Bris.
154. Klein J. Jos. Lehrbuch im Spornst. Müub. 4^o
Offenb. 200 Bris. mit Ziff.

Lehrbuch im Spornst.
Lehrbuch im Spornst.

17

II Abtheilung.

Lexicographische und Biographische Werke

1. Joh. Goltfr. Walther. Musikalisches Lexicon. 3. 3. A—Z.

8^o Leipzig 1732. bei Adolph. Deer. 659. Vit.
nebst vielen Musikkritiken.

2. Ernst Ludwig Gerber. Historisch-biographisches Lexicon

der Tonkünstler, welches Nachmitt noch
dem Leben u. Sterben gibt. 3. 3.

2. Bände gr 8^o Leipzig b. Breitkopf.

1790. 1^o Band. von A—M. enthält 992 Seiten

2. Band. 1792 — N.—Z. ——— 857 —

Aufzug von dem Aufzuge über den Fortschritt
des Tonkünstlers in allen Jahren
mit 86. Seiten.

3. Ernst Ludwig Gerber. Neues historisch-biographisches

„Tonkünstler Lexicon“ in 4. Theilen.

8^o Leipzig bei Kühnel. 1812.

I. Band. von A—D. enthält 974.

II. Band. von E—I. — 824.

III. Band. von K—R. — 942

IV. — — — S—Z. — 660.

Nebst 5. Theil Aufzug von 200 Seiten

4. D^{or} Gustav Schilling. „Encyclopadie der gepöbelten unpöbelten,
kalifornischen Lehrbucher, oder:
„Dictionnaire Lection des Leçons.“
 Erweitert von einem Gelehrten
 „Gelehrten“, entworfen von G. Schilling.
 8^{te} Abtheilung bei Leipzig. mit Notizen:
 1^{tes} Band. 1835. A bis Bq. — 748. Seiten:
 2^{tes} Band 1836. Braga — F mol 749 —
 3^{tes} „ „
 4. „ „
 5. „ „
 6. „ „ 1839 — — — — — Z.

S. G. Joh. Dlabacz. Allgemeines systematisches Lectionen Lexicon
für Lehrer — Männer und Frauen.
 4^{te} Abtheilung 1815 in 3 Thelen. bei Leipzig.
 I. Thel A — H. umfasst 684 Seiten.
 II. „ — J — R. — 620 —
 III. „ — S. Z. — 448 Seiten.
 Auf Leipzig der Lehrer Lehrer Lehrer Lehrer.
ausgegeben; mit dem Fortsetzung des
Gelehrten Collorat.

6. Fel. Jos. Lipowsky. Lexikon
8^o. München 1811. bei Giel 422. Triten

7. Die Teubinger Schlesiens. für die Kunst zum Kunst
Vierteljahrsschrift vom J. 1830. — 1830.
Sammlung von C. Fel. W. Hoffmann.
8^o. Bonn 1830. bei Adolph. 491. Triten

8. G. N. v. Nissen. Biographie W. A. Mozarts.
Nach Originalbriefen, Zeichnungen u. d. l. über
ihre Geschichte; mit vielen Zeichnungen
Lebens und Taten; Sammlung von
den besten Mozarts im J. 1828.
8^o. Leipzig b. C. Neuberger u. Comp. 700. Triten

9. ———. Auszug zum nachfolgenden Biographie.
8^o. Leipzig. Dito 1828. n. 218 Triten

10. Sammlung Niemtschek. Leben des Beyallenen des Dr. Gallieb
Mozarts; nach Originalquellen beschränkt.
1^{te} Auflage in 4^o. Prag b. G. G. 1798.
3. (2^{te}) Auflage in 8^o. Prag — — — 1808.
/ die 1^{te} Aufl. in 4^o hat 78 Triten ;
/ die 2^{te} — — in 8^o — 118 — — ;

ii. Prof. Siebigke.
11. ~~Prof. Siebigke.~~
C. A.

W. Gotth. Mozart; urloft nimm künzgen Donnyel,
läng prunt Lobnd und sinum Merit.
8^o. ~~Leipzig~~ 1801. nuffält 70. Dritnu.
(Leipzig) bei Bfall.

12. Anonymus. Biographie W. A. Mozarts: (in dem Meritgen
der Leipzigischen Anzeigendigen Compagnie der
männlichen und weiblichen Gieß- und Gießerey von
dem Gießerey-Meister von Gießerey. III Band. 3. Hft.
8^o. Quedlinburg bei Leipzig 1817. - 56 Dritnu.

13. Arnold. Mozarts = Geist. Diner Leipzigische und ästli.
sich Darstellung nimm Diner. für Bildung
Gieß für junger Kunstler.
8^o. Leipzig bei Gering. 1803. 452. Dritnu

14. Joh. Al. Schloffer. W. A. Mozart. für Engländer und
ausführliche Biographie Diner.
8^o. Leipzig bei Gering 1828. mit Fac simile.

15. Joh. Andree. Unerkennbare Unkenntnis. nimm lufon Com.
positionen von W. A. Mozart, so wie sie geseht
von 9. Jun 1784 an, bis 15. Nov 1791. nimm lufon
unerkennbare lufon, auf dem Diner. Meritgen
lufon lufon von A. Andree 1805. Offnung
bei A. Andree. 4^o. lufon 63. Dritnu.
lufon auf der 2. Auflage 1836

16. Rochlitz. Fr. Auerbuden aus Mozarts Leben; ein Leitfaden
zum Kenntniss seines ymusen Geistes; gepre-
gelt aus der Gesellschafft der Leipziger Musik-
Freunde. 4^{te} Gussmirthe 134 Seiten.

17. C. A. v Gruber. Au Mozarts Geist. Ein Lyrum.
8^{te} Edition v. Kistner. 1823. 18. Seiten.

18. Alb. Chr. Dies. Diegenessige Neufassung von Joseph Haydn
nach unndeligen Emendationen v. J. v. L. v. L.
8^{te} Edition bei Camesina. 220. Seiten
1810.

19. J. Aug. Griesinger. Diegenessige Notizen über
Joseph Haydn. 8^{te} 1810. 126. Seiten
Leipzig v. Breitkopf. (mit Kupfern.)

20. Arnold. Joseph Haydn. Eine kurze Biographie
und ästhetische Darstellung seines Lebens.
Leitfaden für junge Tonkünstler.
(Anhang zu Mozarts Geist.) München.
8^{te} Ausgabe 1825. bei Müller.
(Zusatz 272 Seiten)

21. a Graf Spaur Doufmann. } Leigmarzififfo Flizze o Michael Haydn
b Jahn W. Kettensteiner }
in Valyleumy. }
von den merkwürdigen Toukünstlern
familiendie nutweyfen, und zum Er-
fenn prinim Erillion famend gneyrbnd.
8°. Valyleumy bei Mayer 1808. 62 Tris

22. Anonymus. Biographie des Layalluniften Carl von
(Arnold) Dittersdorf; unbef Demfollung prinim
Admbr. 8^o (afur Ambrnd ort in faftbgeft)
(Erfurt) 173. Trisnu. (1805.)

23. Arnold. Luigi Cherubini. Prim Luigo Biographie
und eyffentlicho Demfollung prinim Admbr.
Zu Bildung beif zum junger Toukünstlern.
8°. Erfurt bei Müller 1810 152. Trisnu.

24. Amad: Wendt. Rossinis Leben und Ambrnd; womufu
lif waf der Neufmiffen des Uf. Amudfal
und mit Druffeln der Znitgnung über
prinim müftikalifche Spmerkbn.
8^o Leizzig bei Voss. 1824. 440. Trisnu

25. Anonymus. Leben des bermiffen Lunymnd o Jenf-
Jof. Jakob Rousseau.
8^o Leizzig 1782. 82. Trisnu.

23
26. J. von Mosel. Leben des Lebens und des Tuns
des Aalon Salieri. b. b. Gassinger'scher
8^{ter} Theil v. Wallisfrüher 1827. 212 Seiten.

27. J. von Mosel. Biographie des Abbe Max: Stadler
In der Salzburger Wochenzeitung v. Jänner 1833
8^{ter} Band über die Erziehung & Erziehung
(Nächst Erziehungswissenschaftlicher Lehrer)

28. Joh. Al. Schloffer. Ludwig van Beethoven.
Für Erziehungswissenschaftler, Lehrer und
Eltern über seinen Leben.
8^{ter} Theil v. Lehrer ... 1828. 93 Seiten

29. Sievers. D^r G. L. P. Leben Mad^{me} Catalani = Valabregue
als Königin - Gesangslehrerin und Minister
der Musik. Leipzig v. Lehrer 1816
8^{ter} Theil 30. Seiten.

30. Anonymus. Biographie des Joh. Gott. Eman: Breitkopf.
Neuer Erziehungswissenschaftler und Lehrer.
Leipzig 1794. 62 Seiten.

31. Fr. Mehwald. Biographie des Erzherzogs Jos. Ignaz
Schnabel. in Leben.
8^{ter} Band v. Lehrer 1831. 32. Seiten

32.

Fr. Just. Riedl. Leben der Mühsal des Liebenden Ernsterz
von Glück. Einem Freund von gewöhnlichen Dingen
 8°. Wien bei Truchsess. 1775. 96. Seiten

J. G. Siegmeyer. Leben des Liebenden Glück und seiner Arbeit
 Er. Einem man ihm und anderen berufsbahn
 Männern seinen Zeit; nicht sich selbst. Einem.
 Einem Freund von gewöhnlichen Mühsal.
 Aus dem Französischen. Lemna 1823.
 8°. bei Wolf. 380. Seiten.

Joh. Ad. Müller. Leben des berufsbahn berufsbahn Mühsal
erlebens und Werkstätten unruhigen Zeit.
 1. Teil. 8°. Leipzig b. Dykischen Buchh.
 Sulzfeld 19 Dreyerz. 320 Seiten.

N^o 35. C. o Winterfeld. J. P. A. o Palestrina. Mein Leben
und meine Berufsbahn für die Geistes
den Werkstätten. Lemna 1832. b. Winterfeld
 8°. ein Buch mit 66. Seiten.

Fr. Sal. Kandler. Leben des Lebens in der Arbeit das
J. P. A. da Palestrina nach dem Jahr: das Daini
 umfasst in mit Dingen berufsbahn - ferner.
 unruhigen mit Anmerkungen in 1. Teil von
 A. G. Kiewetter. Leipzig 1834. 8°. 1. Band
 bei Lemna 244. Seiten.

37. D^r. Carl Burney. Nachriecht von G. Fr. Händel's Leben =
 Druckwunden, und dem ihm zu London im Mai
 und Juny 1784. vorgefallenen Gichtkrißplagen.
 Aus d. Englischen übertracht v. Fr. Händel's.
 4^o Lemlin 1785. bei Nikolai. 102 Seiten
 (mit Kupfern.)

38. J. N. Forkel. Uebem Joh. Seb. Bach's, Leben, Kunst,
 und Kunstwunder; für patriotische Vorne-
 mmen ästhetisch-musikal. Kunst. (mit Noten.)
 4^o Leipzig b. Göschen's. 1802. 69 Seiten

39. Fuchs Aloys. Leognungsschrift Uebem Jos. Guigo
 Anweisung b. b. 1^{te} Lesemethoden.
 Nach Mittheilungen priorem Semmel's u. nürnberg
 Erbschaften zu pöblichem Nutzen im J. 1826
 4^o Münchener. 72 Seiten.

*Die Auszug ferner ist
 gedruckt in dem Monat
 Ernst des Erbschaften
 Müchener 1829*

40. Detto ----- Biographie des Fr. W. Bonora. 1826
 4^o Münchener. 24 Seiten.

41. Detto ----- Notizen über Chr. Ritter von Gluck

42. Fr. Sal. Kandler. Kritische Anzeigen des Bairischen
Lands: über Paesterna, in den Leipz.
Zeitung allgme. musik. Zeitung 1829.
N^o. 47 - 48 - 49. 1 Bogen.

43. Anonymus. Neufmischen aus dem Leben, und über
die Musik von C. M. v. Weber; vom Hr.
Zeitungsmann Lands. 1 Bogen.
Folio Lemm 1826 bei Immanuel. 20 Taler

44. Simeon Metaphrastes. Tugend nützliche Musikregeln.
(Marpurg)
Für Neueste zu den musikalischen
Alten in der neuesten Zeit.
Zeit. mit 2 Notenbeispielen.
Lelle bei Goumann. 1786. 8^{oo} 331. Taler

45. Anonymus. Biografia di Giocanni David e di
Alessandro Rolla. 1. Teil. Zeitung /
8^o. Milano 30. Taler.

46. Prof. Siebigke. Muzium berühmter Tonkünstler.
ausführt die Symphonie von 1. Joh. Seb. Bach
8^{oo} Lemm bei B. Diefel }
1801. Ein Bogen. }
2 Jos. Haydn
3 W. A. Mozart
4 Lamotte
5 Muzio Clementi
6 D. Fr. Rust.

47. Girolamo Ravagnan. Elogio Di Giuseppe Farino e Di Cristofforo Sabbadino. 130. Tritum Venetia 1819. 8°. Tipograf. Zerletti.

48. Giuseppe Brudi. Breve Notizie intorno ad alcuni piu Celebri Compositori Di Musica, cenni sullo stato presente Del Canto italiano Rovereto per L. Marchesani 8° 1827. 87. pag.

49. Fr. Sal. Kandler. Cenni storico-critici, intorno alla vita ed alle opere Del celeb. Compositore Di Musica Giio: Adolfo Hasse. Parte 1^{ma} 8°. Venezia per G. Piccoli. 1820. 50 pag.

50. Detto. Parte 2^{da}. Cenni storico critici sulle vicende e lo stato attuale della Musica in Italia. 8°. Venezia 83: 173 pag.

51. Giio: Sacchi. Vita Del Cavaliere Don Carlo Broschi Ditto Farinelli. 4° in Vineglia. 1784. (48. Tritum.)

52. fr Kuenlin. Müßiggangs Anweisung für Liebhaber und Tonkünstler empfohlen. N. Gallen 1830. bei Gubner 8° 118. Trit.

53. Anonymus. Musikalisches Lyceum. Mann Lehren
für das Jahr 1822. mit 1 Abbildung.
4^o Mainz b. Hoff. 39. Seiten.

54. Aug. Kahlert. Litteratur aus dem Linné'schen neuen Mü-
jerkand; enthält: Nomenclatur - Gedichte - Linné'sche
Notizen über 7 Zeitgenossen / Componisten /
8^o Landau b. Jönsson. 226. Seiten.

55. Michaelis. Anekdoten u. Lieder-Sammlungen: Musik b.
Kaffeehaus; aus dem Feuilleton des Burgh.
8^o Leipzig bei Baumgärtner 1820. 220 Seit.

56. A. Schmidl. Litteratur, wie ob ist: für Gewässer des Reichs.
Stadt; mit Erweiterung des Reichs auf wissen-
schaftliche Aufsätze u. Literatur - Sammlungen.
12^o Litteratur 1833. bei Gamald. 345 Seiten.

57. Johann Zisca. Prof. Franz Erweit u. Litteratur. Litteratur 1824.
12^o bei Ambrüster. 417. Seiten.

58. Ludwig Tieck. Musikalisches Lieder u. Sammlungen.
für Nomenclatur. Litteratur 1825. bei Hoff.
12^o fast 80 Seiten.

59. J. G. Sulzer. Allyniumier Gromer der fischen Lünften, in ein, zolenn auf abfaboliffen Antidung der Lünftwäntern auf einander der folynnen, Antidale überferndelt, in 4 Theiln. 2 umbeynnte Außbeyn. 8^{oa}
 I Theil von A — E. 390. Theiln Leipzig. 1778.
 II. " von E — K 389 — " bei Weidmann.
 III " — K — R. 480 Theil: " — 1779.
 IV. " — R — Z. 470 — " 1779.

60. C. F. Cramer. Magazin der Müßig. I Jahrgang 1783.
 2. Bände. 8^{oa}
 1. Band hat 736 Theiln. } 1405. Theiln
 2 = — — — — — } mit Holznubilungn

61. J. Fr. Reichardt. Müßigkeits Lünft Magazin.
 1^{ten} Band beschränkt über 4. Theiln 214 Theil folio, mit einlren Holznubilungn.

62. Jos. Sönlithner. Mowetbrüß der Gynallfchaft der Müßig, fannüer der öfenn: Lünftmystertüb.
 8^{oa} Lünft auf Lünft der Gynallfchaft
 2 Bände 1829 et 1830. 192 — Theiln

63. Anonymus. Notizen der Gynallfchaft der Müßigfannüer der öfenn: Lünftmystertüb. Lünft 1814. 8^{oa}
 (48 Theiln.)
 (Jos. Knechtelmann)

64. Anonymus. Die Anordnungsart der Musikformen des
österreichischen Kaiserthums; eine systematische Darstellung,
aus dem Archiv des kaiserlichen Hofes.

Wien 1831. bei G. Neumann. 8^o. 28 Bogen.

65. Ditto.

Lehrer-Handbuch des Gesangs- und Musik-
unterrichts bei St. Anna. in Wien.

Wien 1827. v. Schallaböckner. 8^o. 10 Bogen.

66. D^r Forkel

Musikalischer Almanach für Deutschland.

auf das Jahr 1782. 1783. 1784. 1789.

Leipzig bei Neumann. 12^o. 206 Bogen.

67. Ditto.

Ditto. pro 1783. — 206 Bogen.

68. Ditto

Ditto 1784. 274 Bogen.

69. L. Relstab.

Tris in G-dur der Teubner.

1^{te} Jahrgang 1830. 8^o. Leipzig v. Teubner.

70. Anonymus.

Jahrbuch der Teubner für Wien u. Prag
(194 Bogen) für d. J. 1796. 12^o. bei Neumann.

71. Jul. und Ad. Wenden.

Musikalischer Taschenrechner auf das J. 1803.
Prag v. Dienemann. 12^o. 366 Bogen. mit
Musikbeilagen.

72. Ges. fr. Weber. Cacilia. vier Zehntelblätter für die Musik:
 Inhalt. 1. 2. und 3. Hymn. Mainz v. Tafel
 1824. 8°:

73. Castelli. der Musikalischen Anzeigen.
 8. Lein v. Gabelmann. mit Abbild. u. Noten
 1. Jahresang. " 1829. fol 208 Preis, mit Lud. v.
 2. — " " 1830. — 208 Beetho v. Gabelmann.
 3. — " " 1831. mit Schuberts Gabelmann.
 4. — " " 1832. mit dem Aufsatz über Mannes Ges.
 5. — " " 1833. mit M. Geyers Gabelmann.
 6. — " " 1834. — Abbe Kerkend.
 7. — " " 1835. mit Seyfers Komposition
 8. — " " 1836. mit Lyrisch.
 9. — " " 1837. mit Anstalts.
 10. — " " 1838. mit Ludwigsm.
 Inhalt II. u. 12

74. Anonymus. Grundriss der musikalischen Literatur, oder
(Zehntelblätter) allgemeines Verzeichnis der bis zum Jahr 1815
erschienenen Musikalien, musikal. Aufsätze
und Abbildungen, mit Anzeigen der Verleger
und Preise. Leipzig bei Neumann. 1817.
 8° 592 Seiten 1. Band.

Vertatur:

75. Gulfrid Weber } Engelbauer über den Lehrplan von
Abbe Maxm. Stadler } Wagner über die Anleitung des
 Mozartschen Requiem; in 1. Land
 gewendet. in 8. Meinen und Ernen

1839. Ernen
 * Goswulf Morel. * Ernen der Ernen. Form: Das Moz. Requiem Ernen 83
 1826 u. 1827. } 2 Engel Weber
 3 — Abbe Stadler

76. ——— Ernen allegro: Musikalische Ernen
 mit besonderer Liebe auf den Ernen
musikalische Ernen. 4. Ernen

Ernen: Kändler 1. Land. n. J. 1813. mit 815. Ernen. Ernen

I. Ernen. . . 1817. mit 452. Ernen.

II. " " . . . 1818. mit 480 —

III. " " — 1819. mit 840. —

IV. " " — 1820. mit 840 —

V. " " — 1821. mit 828 Ernen

VI. " " — 1822 — 832 —

VII. " " — 1823. — 840 —

VIII. " " — 1824. — 416 Ernen

mit einigen Musikalischen.

Ernen von Seyfried

Ernen A. F. Kanne

Ernen Ernen
Ernen
 et Comp.

Ernen Ernen
Ernen
Ernen

78. Pitznigg. Mitteilungen über Ernen. Ein Musikalischer
Ernen 1835. Ernen Ernen Ernen
Ernen Ernen Ernen Ernen

80:

77. Ludw. Rochlitz. Leipzigische Allgemeine Musikalische Zeitung. 4^o Leipzig bei Litzsch u. Gohl. Verständnis neuerer Gesammter.

<u>And. u. Aufzug.</u>	XX.	Jahrgang v. J. 1818.	908	Druck.	} mit vielen Musikbeilagen
		1819.	896	—	
<u>Leipzigische u. die Umgebungen.</u>	XXI.	—	—	—	
	XXII.	—	1820.	880	
	XXIII.	—	1821.	884	
	XXIV.	—	1822.	852	
	XXV.	—	1823.	872	
	XXVI.	—	1824.	864	
XXVII.	—	1825.	868	—	

78. G. E. Lessings. Handbüchlein der Musikwissenschaft. 3 Theile. 8^o Leipzig 1801.
 Der 1. Theil hat 271 Seiten }
 — 2 — — 260 — }
 — 3 — — 251 — }

79. Reichardt. J. F. Berlinische Musikal. Zeitung. der 2. Jahrgänge 1805. et 1806

80. Juncker. Musikal. Handbuch auf d. J. 1782. 8^o 116. Seiten mit Bildnissen.

81. C. F. Zelter. Biographie des berühmten Fasch. in 4^o 62 Seiten. Berlin b. Unger 1801.

1837.

Neuflonny zu Friedrich Alfriden

35

84. C. Ph. Em. Bach. Inquies über die weisse Art des
Stammes zu prüfen. 2 Bände vom Exempel
Leipzig 1787. 3. Auflage 443 Seiten
85. Anonymus. Inauguralrede in der
der Universität. Inauguralrede: die Bedeutung
Aufmerksamkeit der Musik in der Kunst
4. Göttingen 1767. (36 Seiten)
86. D. G. Tumb. Aufrichtung zum Gemmalbois
Juni 1807. 8. (389. Seiten)
87. S. W. Jones. Die Musik der Juden.
Abhandlung aus der Zeit und mit
Anmerkungen von Dalberg.
4. Frankfurt 1802. mit Notenbrügge. 2. Aufl.
88. G. A. Lautier. Inauguralrede. Inauguralrede
bezüglich der Musik in Philosophie
Berlin 1827. ... 215. Seiten.
89. J. F. Pflüger. Inauguralrede über die
Musik = "Musik ist nicht die h im
unipital. Abhandlung. 8. 1 Band. 1797

90. G. Fr. Edelst. Instrumenten in der Musik
8^o: 1 Band. 118 Seiten. Galle 1784.
91. F. W. Marburg. Versuch über die Musikalische
Instrumenten; nebst Aufsatz über die
Rameau = u. Einleitungssystem Grundriß
8^o: 1. Band. Lemm 1776. 316 Seiten
92. detto Anleitung zur Sing Composition.
4^o: 260. Seiten. Lemm 1758.
93. ——— D'Alambert's System: Anleitung
in der musikal. Instrumenten auf Rameau
aus dem Anweisungssystem. Leipzig 1757.
4^o: 136 Seiten
94. Anonymus? Biografie degli uomini illustri del
Regno di Napoli - ornata dai loro rispet-
tivi ritratti. 1. Band 4^o. Napoli 1819
95. Schottky. Paganini's Leben und Wirken als
Künstler und als Mensch.
2^{te} Aufl. Prag 1830. 410. Seiten.



zu I 4° 234

Librairie de **R. Friedlaender & Sohn**, Kurstrasse 9.
Vente publique du 17. Janvier 1859.

CATALOGUE
DE
LIVRES DE MUSIQUE RARES

surtout du XV. et XVI. Siècle.

provenant
de la bibliothèque

de
feu M. de Koudelka

Général maître d'artillerie de S. M. l'Empereur d'Autriche.

qui seront vendus

dans notre Salle de vente publique

le **17. Janvier 1859**

depuis 10 heures du matin.

Berlin, Kurstr. 9.



CATALOGUE

DE

Quiconque connaît l'extrême rareté des livres de musique, surtout de ceux du XV. et XVI. Siècle, sera surpris de la richesse de cette collection.

Le zèle d'un amateur savant et les occasions plus favorables du passé concouraient à réunir en quarante ans ce choix de livres parmi lesquels feu M. Dehn, le profond connaisseur en littérature musicale, découvrait plusieurs qui lui étaient entièrement inconnus.

Les livres sont de parfaite conservation, comme on les voit sortir des mains d'un amateur, qui souvent achetait trois exemplaires pour en former un, qui serait digne de sa collection. La majeure partie en est reliée uniformément en demi cuir de Russie (d. c. de R.). portant sur le dos de la reliure le nom de M. de Koudelka.

le 13. Janvier 1859



1. **Adlung, J.**, Musica mechanica organoedi. 2 vol. Berlin 1768. in-4.
av. plches. cart.
2. **Agricola, Mart.**, Musica figuralis Deudsch. Wittenb. Georg Rhaw.
1532. in-12. *d. c. d. R.*
Très bel exemplaire. Très rare.
3. — Von den Proporcionibus. Wie dieselbigen inn die Noten wirken etc. Wittenberg, G. Rhaw. O.J. *pet. in 8.*
20 ff. non feüllés; sign. A-C.
4. **Aiguino da Bressa**, La illvminata de tutti i tvoni di canto fermo, con alevni bellissimi secreti, non d'altrui piu scritti. Venet., A. Gardano 1562. in-4. *vel.*
5. **D'Alembert**, Systemat. Einleit. in die musical. Setzkunst, nach d. Lehrsätzen Rameau's. Uebers. v. Marpurg. Leipz. 1757. in-4.
6. **Andrea di Modona**, Canto Harmonico in cinque parti diviso, col quale si puo arrivare alla perfetta cognitione del canto fermo. Modena 1690. in-4.
7. **Archadelt, (Giaches)** Il primo, secondo, terzo, quarto e quinto libro di Madrigali. A quatro voci. Altus. Venetia A. Gardane 1546, 43, 43, 45. 44. in-4. *obl. vel.*
Très-rare. Une feuille mutilée.
8. **Aristoxeni**, Musici antiquiss. Harmonicorum libb. III.; Ptolemaei Harmonicorum libb. II. Aristot. de objecto auditus ex Porphyrio. Nunc primum ed. a G. Graviensi. Venetijs 1562. in-4.
Le titre fatigué.
9. **Aron, Pietro**, Lveidario in Mvsica di alevne oppenioni antiche, et moderne con le loro oppositioni, et resolutioni, con molti altri secreti appresso, et questioni da altrui anchora non dichiarati. Vinegia, Girolamo Scotto 1545. in-4. *d. c. de R.*
Exemplaire magnifique, non rogné.
10. — Libri tres de Institvtione Harmonica, interprete Jo. Ant. F. Forocornelite. Bonon. in Aedib. Benediti Hectoris 1516. in-4. *62 ff. et 2 ff. d'index; complet; d. c. de R.*
Très bel exemplaire grand de marge, deux piqûres légères à la marge.

11. **Aron, Pietro**, Compendiolo di molti dvbbi, segreti et sentenze intorno al Canto Fermo, et figvrato, da molti eccelenti e confumati Musici dichiarate. Milano, Ant. da Castelliono. s. d. (1530.) in-4. *d. c. de R.*
12. — **Toscanello in Musica**. Nuouamente stāpato con la gionta fatta dall autore e con diligentia corretto. Vineggia, M. Sessa 1539. in-fol. *Complet. 36 ff. bel exempl.*
13. — **Trattato della natvra e cognitione di tvtti gli tvoni di Canto Figvrato non da altrvi piv scritti composti per Messer Aaron**. Vineggia Bern. de Vitali 1525. in-fol. *Bon exemplaire cependant le f. a 1. ajoutée en mss.*
14. **Artvsi, G. M.**, L'arte del Contraponto. Venet., Vincenti. 1598. in-fol. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
15. — **Delle imperfettioni della moderna mvsica**. Venet., Vincenti 1600. in-fol. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
16. **Auctores antiquae Musicae VII. Graece Lat. ed. ill. G. Meibomius**. 2 vol. c. fig. Amsteld. Elzev. 1652. in-4. *veau.*
17. **Bartholinus, C.**, De Tibiis veterum et earum ant. usu libri III. Amstelaed. 1679. in-12. *fig. vél.*
18. **Bartoli, D.**, Del suono, de' tremori armonici, e dell' udito. Bologna 1680. in-4. *d. rel.*
19. **Becker, C. F.**, Systematisch-chronolog. Darstell. d. musik. Litt. Leipzig 1836. Nachtrag dazu, Leipzig 1839. in-4. *cart.*
Prix de publication: 18 frcs.
20. **Bedos de Celles**, Kurzgefasste Geschichte d. Orgel. Nebst Herons Beschreib. d. Wasserorgel, übers. v. Vollbeding. Berl. 1793. in-4. *av. plche.*
21. **Beeren, J.**, Musikalische Discurse, nebst einem Anhang von eben diesem Autore, genannt d. Musikal. Krieg zwischen d. Composition u. d. Harmonie. Nürnberg 1719. in-8. *vél.*
Pièce satyrique très rare.
22. **Bellermann, F.**, Die Tonleitern u. Musiknoten d. Griechen. Berl. 1847. in-4. *av. plches.*
Prix de publication: 7 frcs.
28. **Berardi, Ang.**, Miscellanea Mvsicale, divisa in tre parti, doue con doktrine si discorre delle materie più curiose la Musica: con regole, ed essempij si tratta di tutto il Contrapunto etc. Bologna, Monti 1689. in-4. *d. c. de R.*
24. — **Documenti armonici, nelli quali con varij discorsi, regole, ed essempij si dimostrano gli studij artefic. della Musica**. Bologna, Monti 1687. in-4. *d. c. de R.*

25. **Beringer, M.**, Musicae d. i. der freyen lieblichen Singkunst, erster vnd anderer Theil. Sampt beygefügetem nützl. Exempel Büchlein, darinnen begriffen sind: Allerhand Exempel auff die Systemata Discantus. — Bicinia Orlandi. Nürnberg 1610. in-4. *d. c. de R.*
26. **Bertalotti, A. M.**, Regole per apprendere il canto fermo. Bologna 1720. in-4.
Exemplaire dont deux pages endommagés.
27. **Blanchini, F.**, De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae. Romae 1742. in-4. 8 plches. vél.
Lichtenthal: „Contiene disegni di strumenti egiziani, ebraici, greci e romani.“
28. **Boetii**, Arithmetica, Geometria et Musica. Venet., J. et Greg. de Gregoriis 1492. in-fol. goth. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
29. **Bonaventura de Brixia**, Regvla Musicae. (Breuiloquium musicale). Venet, J. Tacuino de Trino 1523. in-12. vél.
Fort rare.
30. **Bononcini, G. M.**, Musico pratico che breuem. dimostra il modo di giungere alla perfetta cogniz. di tutte quelle cose, che concorrono alla composiz. dei Canti, e di ciò ch'all' arte del Contrapunto si ricerca. Bologna, Monti, 1673. in-4. *d. c. de R.*
31. **Bontempi, G. A. A.**, Historia Musica, nella quale la teorica e pratica antica della mus. harmon. secondo la dottr. de' Greci. Perugia 1695. in-fol. vél.
32. **Bronner, G.**, Hamburg's Musikalisch-Choral-Buch. Hamb. (1715.) in-4 obl.
33. **Brossard, S. de**, Dictionnaire de Musique. Amsterd. E. Roger. s. d. in-8.
34. **Brunetti, Domen.**, L'Euterpe, Opera musicale di Madrigali, Canzonelle, Arie, Stanze etc. a una, 2, 3 e 4 voci. Venetia, R. Amadino. 1606. in-fol. *musique.*
Bel exempl. d'un livre très-rare, pas mentionné dans la bibliographie de Lichtenthal.
35. **Burney**, Nachricht von G. Fr. Händel's Lebensumständen. A. d. Engl. v. J. J. Eschenburg. Mit Kpf. Berl. 1785. in-4. *d. r.*
36. **Caccini**, (detto Romano), L'Euridice comp. in musica. Firenze Marescotti 1600. in-fol.
Fort rare.
37. — Le nuove musiche. Firenze, Marescotti 1601. in-fol. *musique.*
Très-rare.
38. **Campion**, Traité d'accompagnement et de composition. Amsterd. E. Roger. s. d. in-8.
39. **Canti Albanesi**. Canti di Serafina Thopia nel sec. XV. pubbl. p. G. de Rada. Nap. 1845. in-8.
40. **Cantus eccles. sac. hist. Passionis D. N. J. C.** Juxta exempl. Romae edit. Campid. 1763. in-fol.

41. **Cantus** monastici formula noviter impressa. Venetijs, L. A. Junta 1523. in-8. veau.
Musique notée, goth. piq.
42. **Cantus** monastici formula noviter impressa. — In fine: Cantorinus et processionarius per tot. annum ecus. Venetijs, Junta 1535. pet. in-8. piqûres. veau.
Imprimé en rouge et noir. Musique notée.
43. **Caroso.** Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati. Venetia 1581. in-4. d. r.
Grand nombre de fig. exécutées par Giac. Franco d'après les dessins de De la Rovere dit le Mantouan.
Livre rare et curieux, conten. la description de toutes les danses du 16. siècle, avec les costumes et la musique notée. Tross: 80 fr.; vente Riva 151 fr.; v. Libri 213 fr.
Superbe exemplaire, avec la signature de Felippo Guglielmo, Conte Palatino del Rheno.; vél. tr. cis. (anc. rel.)
44. — Le même. Venetia, 1581. in-4. fig.
Manquent les ff. 49—52.
45. — Raccolta di varij balli fatti in occorrenze di Nozze e Festini da nobili Cavaliere e Dame di div. nationi. Data alla stampe da G. Dini, con (37) belliss. figure in rame (da Giac. Franco) Roma, G. Dini, 1630. in-4. fig. musique notée. vél.
Vendu 60 fr. Libri en 1857.
46. **Chladni, E. F. F.,** Traité d'acoustique. Paris 1809. in-8. av. 8 plches. veau.
47. — Entdeckungen üb. d. Theorie des Klanges. Leipz. 1787. in-4. av. 11 plches. d. r.
48. **Cinciarino, P.,** Introduttorio abbrev. di Musica piana, o vero canto fermo. Venetia 1550. in-4.
Musique notée. Rare.
49. **Cocleus, Joan.,** Tetrachordum Musices. Nurnbergae, Fr. Peypus. 1516. in-4. d. c. de R.
Très-bel exemplaire.
50. **Colle, F. M.,** Dissertazione coronata sopra: che cosa fosse, e quanta parte avesse la Musica nell' educazione de' Greci. Mantova 1775. in-4. vél. tr. d. 146 pg.
51. **Compendium** musices confectum ad faciliorem instructionem cantum coral. discentium: nec non ad introductionem hujus libelli: qui Cantorinus intitulatur. Venet. Luc. de Giunta 1513. in-12. gothice. d. c. de R.
Le Cantorinus Romanus qui occupe la plus grande partie de ce petit volume rare et qui se compose de plain-chant noté, est imprimé en rouge et noir.

52. **Criuellati, C.**, Discorsi Mvsicali, nelli qvali si contengono cose pertinenti alla teorica ad alla pratica. Viterbo 1624. *pet. in-8. d. c. de R.*
53. **Crüger, J.**, Synopsis Musica, continens rationem constituendi et componendi Melos harmonicum. Berol. 1630. in-4. *d. c. de R. Bel. exempl.*
54. **Dentice, L.**, Duo dialoghi della musica, l'uno della theorica, l'altro della pratica. Roma 1553. in-4. *d. r.*
Très rare. L'exemplaire est fatigué à la marge supérieure.
55. **Dilherms, E.** Evangel. Schlussreimen. Mit 3 Singstimmen d. J. E. Kindermann. 3 Bde. Cantus primus. Nürnberg 1652. in-8. *obl. vél.*
56. **Diruta, Girol.**, Prima (e seconda) parte del Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi ed istromenti da penna. 2 vol. Venetia 1609—12. in-fol. *musique. vél.*
57. **Doni, J. B.**, De praestantia musicae veteris libri tres. Florent. 1647. in-4.
Lichtenthal: Prima edizione. Opera pregevolissima, e la migliore che tratta di tale materia.
58. **Draudii, G.**, Bibliotheca Classica. Francof. 1625. in-4. *vél.*
Contient sur 47 p. la bibliogr. des livres de musique pratique et théorique.
59. **Drieberg, F. v.**, Die griech. Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt Berlin 1841. in-4.
60. — **Mathemat. Intervallenlehre d. Griechen.** Berlin 1818. in-4.
61. **Euler, L.**, Tentamen novae theoriae Mvsicae. Petropoli 1739. in-4. *veau.*
62. **Faber, Henric.**, Compendium mvsicae pro incipientibvs. Noribergae Chr. Heusler. 1573. in-8.
63. — **Ad Mvsicam pract. introductio, non modo praecepta, sed exempla quoque ad usum puerorum accommod., quam breuiss. cont.** Norimb. J. Montanus et U. Neuber 1550. in-4. *d. c. de R.*
Notes mscr.
64. **Faber Stapulensis, Jac.**, Musica libris quatuor demonstrata. Paris. G. Cauellat 1551. in-4. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
65. — **Musica libris quatuor demonstrata.** Parisiis 1552. in-4.
66. — **Arithmetica J. Nem orarii; Fabri Stapulensis Musica libris demonstrata IV; Epitome in libros arithm. Boetij; Rithmimachie ludus.** Paris., Higmanus et Hopilius 1496. in-fol. *goth. d. c. de R.*
Quelques notes ms. Bel exempl. vente Naumann: 10 Thlr.
67. **Fetis, Biographie universelle des Musiciens et bibliographie de la musique.** (A.-Z.) 8 vol. Brux. 1844. *gr. in 8. fig.*
68. **Flores Musice omnis cantus Gregoriani, Impssum Argentine p. Joh. pryss. a. 1488.** in-4. 97. ff. *goth. c. de R.*
Bel exempl. Voir sur ce volume précieux Brunet II. p. 293.

69. **Foliani, Lud.**, Musica theorica. Venet., J. Antonius et fratres de Sabio 1529. in-fol. *veau*.
Exemplaire assez grand de marge, mais taché.
70. **Framéry et Ginguené**, Dictionnaire de Musique. 2 vol. (A-Z.) de 760 et de 558 pages. Paris 1791—1818. in-4. *av. plches. cart.*
71. **Frezza, F. G.**, Il cantore ecclesiastico, ov. notizia del canto fermo. Padova 1698. in-4. *cart.*
72. **Fux, J. J.**, Gradus ad Parnassum s. manuctio ad composit. musicae reg. Viennae 1725. in-fol. *Portr. cart.*
• *Edition originale très-rare.*
73. **Gafvri, Fr.**, Theorica Musice. Mediol. Ph. Mantegatius dict. Castanus 1492. in-fol. *grav. en bois*.
Le feuillet b. 8. qui manque ajouté à-la-main; un f. taché; le reste en très bonne condition, grand de marge.
74. — Practica Musice. Mediol., G. Signer Rothomagensis 1496. in-fol. *Exemplaire très beau.*
75. — de Harmonia Musicorum Instrumentorum Opus. Mediolani Got. Pontanus 1518. in-fol. *d. c. de R.*
4 ff. prél. 100 ff. chiffrés. Exemplaire grand de marge, quelques ff. raccommodés.
76. — Apologia Fr. Gafurii Musici adversus Joa. Spatarium et complices musicos Bononienses. Taurini per Aug. de Vicomercato 1520. in-fol. *Exemplaire complet en 10 ff. non chiffrés.*
77. **Galilei, Vinc.**, Dialogo della Musica antica, et della moderna. Fiorenza, G. Marescotti 1581. in-fol.
78. **Gasparini, F.**, L'armonico pratico al Cimbalo. 4. ediz. Venezia 1745. in-4. *cart. n. r.*
79. **Gerbert, M.**, Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. 3 vol. San-Blas. 1784. in-4. *d. c. de R. Bel exemplaire.*
80. — Vetus liturgia Alemannica disquisit. praviis, notis, et observat. illustr. 3 partes. Typis San-Blasianis 1776. in-4. *av. 11 plches. non rogné.*
81. **Glareanus, Henr.**, Dodecachordon; Plagij, Hypodorius, Hypophrygius etc. Basileae 1547. in-fol. 496 pg. *d. c. de R. musique.*
Brunet: Ouvrage important où l'auteur a réuni des exemples choisis parmi les chefs-d'oeuvre des meilleurs maitres de son époque.
82. — Musicae epitome ex Glareani Dodecachordo vna cum quinque vocum melodiis super ejusdem Glareani panegyrico de Helveticarum XIII urbium laudibus, per Manfredum Barbarinum Coregiensem. Basil. H. Curio. 1559. in-12.
83. **Gumpelzhaimer, Adam**, Singkunst in 10 Capiteln; von der Singkunst, den Schlüssel, den Stimmen, dem Gesang, Zusammenbindung der Noten, der Proportion, dem Thon etc. s. l. 1604. 4. d. c. de R. *Avec des pièces de chant par Orlando Lasso, Jaq. Reimer, Giov. P. Gallo et d'autres. Manque le titre.*

84. **Hammerschmidt**, Motette: „Es ist nicht gut.“ 5 Singst. u. Orch. 17 ff.
in-fol.
Complet avec toutes les voix; autographe très précieux de la main de l'auteur.
85. **Heinichen, J. D.**, Der General-Bass in d. Composition. Dresden 1728. *in-4. veau. 960 pag.*
86. **Heurn, J. v.**, De Orgelmaaker, behelz. eene uitvoer. Beschrijv. v. alle de uit-en inwend. deelen des Orgels etc. 3 deelen. Dordrecht 1804—5. *in-8. av. plches. n. r.*
87. **Heyden, S.**, De arte Canendi, ac vero signorum in Cantibus usu libri II. Ab ipso authore recogn., mutati et aucti. Norimb., J. Petreius 1540. *in-4. d. c. de R.*
Brunet: v. 28 frcs. 50 c. Heber.
88. — Institutiones s. rudimenta Musices. Norimb. Peypus 1530. *in-8.*
Manque le titre.
89. **Hiller, J. A.**, Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange. — Anweis. z. musikal.-zierl. Gesange. — Exempel-Buch d. Anweisung zum Singen. — 3 vol. Leipz. 1774—80. *in-4. cart.*
90. — Kurze u. erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen. Leipz. 1792. *in-4. d. r.*
91. **Hizenauer, Chr.**, Perfacilis, brevis et expedita ratio componendi Symphonias concentusque musicos. Lavingae 1585. *in-12. vél.*
92. **Janovka, Th. B.**, Clavis ad thesaurum magnae artis musicae seu elucidarium omnium fere rerum et verborum, in Musica Figurali tam Vocali, quam Instrumentali obvenientium. Vetero-Pragae. 1701. *in-8. cart.*
93. **Kiesewetter, R. G.**, Schicksale u. Beschaffenh. d. weltl. Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu d. Erfind. d. dramat. Styles. Leipz. 1841. *in-4.*
Prix de publication: 18 frcs.
94. — Die Musik d. Araber. M. Vorw. v. Hammer. Leipz. 1842. *in-4.*
Prix de publication: 12 frcs.
95. **Kiesewetter u. Fétis**, Verdienste d. Niederl. um d. Tonkunst im 14., 15. u. 16. Jh. (Ouvrage couronné.) Amsterd. 1829. *in-4.*
96. **Kirchengesang** Teutsch vnd Lateinisch, dauon in Newburg. u. Zweybruck. Kirchenordn. meldung geschicht. o. O. 1570. *in-fol.*
1 belle grav. en bois. vél.
Grande collection de cantiques allemands et latins avec la musique annotée.
Bel exempl. cependant l'index manque.
97. **Kircher, Ath.**, Musurgia universalis. 2 vol. Romae 1650. *in-fol. vél.*
98. — Phonurgia nova. Campidonae 1673. *in-fol. portr. fig. vél.*
99. **Kirnberger**, Die Kunst d. reinen Satzes in d. Musik. 2 Bde. in 4 Thlen. Berlin 1771—79. *in-4.*
100. — Grundsätze des Generalbasses. Berl. o. J. *in-4. av. 45 plches.*

101. **Kunze u. Reichardt**, Studien für Tonkünstler u. Musikfreunde. Eine hist.-krit. Zeitschr. m. 39 Musikstücken v. verschied. Meistern für 1792. Berl. 1793. in-4. *d. r.*
102. **Landono, F.**, Spoglia amorosa. Madrigali a 5 voci di div. eccellentiss. musici. Quinto. Vinegia 1585. 4. — **Vincenzi**, Floridi virtuosi d'Italia. Madrigali à 5 voci, nuov. composti. Quinto. Ivⁱ 1586. 4. — **Zanluca**, I lieti amanti: primo lib. de madrigali a cinque voci. Quinto. Ivi 1586. in-4. *d. rel. musique.*
103. **Lebevff**, Traité histor. et prat. sur le Chant Ecclésiastique. Paris 1741. in-8. *veau.*
104. **Lichtenthal, P.**, Dizionario e bibliografia della musica. 4 vol. Milano 1826. in-8. *d. r.*
105. **Listenivs, Nic.**, Musica denovo recognita, multisque novis regvlis et exemplis adavcta. Norimb. Jo. Montanus et Ulr. Nevber. s. a. in-8.
106. **Lossius, Luc.**, Erotemata Musicae practicae. Item: Melodiae sex generum carminum vsitatorum. Norib., I. Montanus et V. Neuber. 1563. in-12. *d. c. de R.*
107. **Luscinius, Ott.**, Mvsurgia seu praxis musicae. Argent, I. Schott. 1536. pet. in-4 allongé *d. c. de R.*
Fig. en bois, qui représentent les instruments de musique. Bel exempl.
108. **Mancini, G.**, Riflessioni pratiche sul Canto figurato. Ed. III. Milano 1777. in-8.
109. **Manni, D. M.**, Della disciplina del canto ecclesiastico antico. Firenze 1756. in-4.
110. **Marcello**, Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li primi XXV Salmi. Poesia di Girol. Asc. Giustiniani; Musica di Bened. Marcello. 8 vol. Venezia. 1803. in-fol.
Exempl. non rogné; l'édition est devenue rare.
111. **Marpurg, F. W.**, Krit. Einleitung in d. Gesch. u. Lehrsätze d. alten u. neuen Musik. Berl. 1759. in-4. *portrait.*
Non rogné.
112. — Versuch über d. mus. Temperatur, m. einem Anhang über Rameau u. Kirnbergerschen Grundbass. Breslau 1776. in-8. 4 *plches.*
113. — Anfangsgründe d. theoretischen Musik. Leipz. 1757. in-4.
114. **Martini, G. B.**, Storia della Musica. 3 vol. Bologna 1757—81. in-4. *fig.*
Rare.
115. — Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di Contrapunto sopra il Canto fermo (e Contrap. fugato). 2 vol. Bologna 1774—75. gr. in-4.
Non rogné. Rare.
116. — Le même. vol. I. Bologna (1774) gr. in-4.
Non rogné.
117. **Masson, C.**, Nouveau traité des règles pour la composit. de la musique. Amsterd. E. Roger. s. d. in-8.

118. **Matheson, J.**, Der vollkommene Capellmeister. Hamb. 1739. in-fol. *cart.*
119. — Kern Melodischer Wissenschaft als ein Vorläufer des vollk. Capellmeisters. Hamb. 1737. 4.
Non rogné.
120. — Plus Ultra, ein Stückwerk v. neuer u. mancherley Art. 3 Bde. Hamb. 1754—55. in-8.
121. — Kleine General-Bass-Schule. Hamb. 1731. in-4. *d. r.*
122. — Exempl. Organistenprobe im Generalbass. Hamb. 1719. in-4. *cart.*
123. **Mersenne, F. M.**, Harmonicorum libri XII, in quibus agitvr de sonorum natvra, causis et effectibus. Paris, Baydry 1648. in-fol. *d. c. de R.*
Bel exempl. Cette traduction latine diffère trop de l'édition française qu'elle est considérée comme une nouvelle redaction.
124. **Misse familiares** cum suis cantibus angelicis, et intonationibus Psalmorum. Parisijs, ad intersigniū Elephantis. Francois Regnault. sans date. 4. *goth.* — **Misse solenniores** totius anni etc. Paris. F. Regnault. 1538. 4. *goth.* — **Communes prose** totius anni nouiss. emendate. Paris. Fr. Regnault. millo quin genteno. XXVI. sub duodenis Kal. Februar. in-4. *goth.*
Collection rare, imprimée en rouge et noir.
125. **De la Molette**, Sopra la poesia e la musica degli Ebrei. Venez. 1788. in-8.
Non rogné.
126. **Mortimer, P.**, Der Choral-Gesang zur Zeit d. Reformation. Berlin 1821. in-4. *d. r.*
Prix de publication: 14 frcs.
127. Utilissime musicales regule necessitate plani cantus simplicis contrapuncti: rerum factarum tonorum usualium: nec non artis accentuandi tam speculatiue et pratice: acciori lima mundate. Parrhisiis, in vico S. Jacobi sub signo elephantis a Frācisco regnault. 1526. pet. in-4. *d. rel. fig. goth.*
Très rare; imprimé en rouge et noir.
128. Wöchentliche Nachrichten u. Anmerk. d. Musik betreffend. Jahrg. II. 3. 4. u. III. eplt. Leipz. 1768—69. in-4.
129. **Negri**. Le Gratie d'amore di Cesare Negri, Milanese, detto il Trombone, professore di ballare. Milano 1602. in-fol. *portr. fig. musique. vél.*
Ouvrage rare et recherché. Le volume est orné du portrait et de 58 belles figures. Ces fig., dessinées par G. Mauro Roveri, dit il Fiammingho, et gravées par Leone Pallavicino, représentent des dames et des cavaliers en riches costumes du temps, exécutant les diverses figures de la danse. Vendu 185 frcs. vente Riva en 1857.

- 130 **Negri**. Nuove inventioni di Balli. Con figure bellissime in rame et Regole di Musica et intavolatura. Milano 1604. in-fol. *fig. musique.*
Témoins. Bel exempl. de cet ouvrage curieux qui contient les préceptes de la danse avec un grand nombre de fig. représ. les danses et les costumes à la mode au XVI. siècle.
- 131 **Newsidler, Melch.**, Teutsch Lautenbuch, darinnenn kunstliche Muteten, Liebl. Italianische, Frantz., Teutsche Stück, fröliche Teutsche Tantz, Passo e mezo, Saltarelle vnd drei Fantaseien. Strassb., B. Jobin, 1574. in-fol.
Bel exemplaire avec le portrait de l'auteur.
- 132 **Nolan, F.**, On the Theoretical Music of the Greeks. (London 1834) in-4. 50 pag.
- 133 **Ornithoparchus, Andr.**, Musice Active Micrologus. Lips. Val. Schumann. 1521. in-4. *gothice. d. c. de R.*
Le dernier f. qui contient un épigr. au lecteur ajouté en ms.
- 134 **Paolucci, Gius.**, Arte pratica di Contrapunto. 3 vol. Venezia 1766—72. *gr. in-4.*
Exempl. non rogné aux planches complètes, qui manquent à l'ordinaire.
- 135 **Penna, L.**, Li primi Albori mvsicali distinti in tre' libri, li principij del canto figvrato, le regole del contrapvnto, li fondamenti per suonare l'organo à Clayicembalo. Bologna, Monti 1684. in-4. *d. c. de R.*
136. — Li primi albori musicali della musica figurata. 3 Libri. Bologna 1696. in-4. *cart.*
137. **Perego, Camillo**, La regola del canto fermo Ambrosiano. Milano 1622. in-4.
138. **Petra, F.**, Sulle condizioni dell' odierna Musica Italiana. Nap. 1854. in-8.
139. **Perotti, G.**, Dissertatione coronata dello stato attuale della musica in Italia. Venez. 1811. in-8.
140. **Picitone, Ang. da**, Fior angelico di Musica. Vinegia, A. Bindoni. 1547. in-4. 100 ff.
Un peu taché.
141. **Pizzati, G.**, La scienza de' suoni, e dell' armonia — a giovare alla prat. del Contrappunto. Venezia 1782. pet. in-fol. *cart.*
Non rogné.
142. **Praetorius, M.**, Syntagma Musicum in IV Tom. distrib. 3 vol. Wolfenb. 1615—19. 4. — Theatrum Instrumentorum. Wolfenb. 1620. in-4. 42 pl. *de fig. en bois. d. c. de R.*
Exemplaire complet.
143. **Printz, W. C.**, Phrynis Mytilenaeus, od. Satyrischer Componist. 3 Thle. Dressd. u. Leipz. 1696. in-4. *vel.*
144. — Compendium musicae, kurtzer Begriff aller Sachen, so einen der die Vocalmusiklernen will, zu wissen von nöthen seyn. Dresd. 1689. in-8.

145. De CL Psalmen Davids in Nederduytse Sangversen. Amsterdam 1701. in-8. *vel.*
146. Rameau, Elémens de musique, théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. Paris 1752. in-8. *plches. d. r.*
Rare comme tous les ouvrages de M. Rameau.
147. Raymond, G., Essai sur la détermination des bases physico-mathem. de l'art musical. Paris 1813. in-8.
148. Reisch, G., Margarita philos., tot. philos. ration. et moral. princ. XII libris dialog. complectens. Friburgi, I. Schotus 1503. in-4.
Nombr. grav. en bois.
Première Edit. Le 6ième livre traite en 4 parties de la Musica speculativa, practica et figurata.
149. — Le même. Frib., I. Schotus 1504. in-4. *Nombr. grav. en bois. vel.*
150. — Le même. Argent., Grüninger, 1508. in-4. *Nombreuses grav. en bois. de c. de R.*
Bel exemplaire.
151. Riccati, G., Delle corde ovvero fibre elastiche. Bologna 1767. in-4. *plches. vel.*
152. Richter et Kalkbrenner, Traité d'harmonie et de composition. Av. un cah. d'Exemples pratiques. Paris 1803. in-4.
Prix de publication: 15 frs.
153. Riepel, Jos., Anfangsgründe zur musical. Setzkunst. — Grundregeln zur Tonordnung insgemein. — Gründl. Erklärung d. Tonordnung insbes. — Erläuter. d. betrügl. Tonordnung. — Unentbehr. Anmerk. zum Contrapunct. — Bassschlüssel. — 6 vol. Regensb., Frankf. u. Augsb. 1754—86. in-fol. *d. r.*
154. Rousseau, J. J., Dictionnaire de musique. 2 vols. et tables in-4. Genève 1781—82. in-8.
155. — Mém. div. sur la Musique. Deux-Ponts 1782. in-8.
156. Sabbatini, L., La vera idea delle musicali numeriche signature. Venezia 1799. in-4. *cart.*
Non rogné.
157. Sacchi, D. Giov., Della natura e perfez. della antica Musica de' Greci e della utilita che ci potremmo noi pro mettere dalla nostra, applicandola secondo il loro esempio alla educaz. de' giovani. Dissertazioni III. Milano 1778. in-8.
Vente Libri-Carussi. 1855: 14 frs. 50 c.
158. Salinas, Franc., De Musica libri VII. Salmanticae, Gastius 1577. in-fol. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
159. Scheibe, J. A., Ueber d. musikalische Composition. Leipzig 1773. in-4. *600 p. veau.*
160. — Abhandl. vom Ursprung u. Alter d. Musik, insonderh. der Vokalmusik. Altona 1754. in-8. *cart.*

161. **Schilling**, Jahrbücher des deutschen Nationalvereins für Musik. Jahrg. 1—4 (1839—42.) Karlsr. in-fol.
Prix de publication: 80 frcs.
162. **Schizzi, F.**, Elogio storico di Wolfg. Amedeo Mozart. Cremona 1817. in-8.
163. **Schnüffs, Laur. von**, Mirantisches Flötlein oder geistliche Schäferey, in welcher Christus unter dem Namen Daphnis u. s. w. Frankf. 1711. in-8. *fig. musique.*
164. **Schulz, J. A. P.**, Lieder im Volkston, bei dem Clavier zu singen. 3 Thle. Berlin 1785. in-fol. obl.
Complet, très-rare.
165. **Sorge, G. A.**, Ausweichungs-Tabellen, in welchem auf vierfache Art gezeiget wird, wie eine jede Tonart in ihre Neben-Tonarten ausweichen könne. Nürnberg. o. J. in-fol.
166. — Anweis. zur Rat.-Rechn., u. d. damit verknüpften Ausmess. u. Abtheil. d. Monochords. Lobenst. 1749. in-8.
167. **Spataro, Giov.**, Tractato di Musica, nel quale si tratta de la perfectione da la sesqualtera producta in la musica mensvrata exercitate. Vinegia, B. de Vitali 1531. in-fol. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
168. **Speer, D.**, Unterricht der musikalischen Kunst. Ulm 1687. in-8.
169. **Spiess, M.**, Tractatus musicus compositorio-practicus. Augsburg 1746. in-fol. *d. r.*
Rare.
170. **Tartini, G.**, Trattato di Musica sec. la vera scienza dell' Armonia. Padova 1754. in-4.
Non rogné.
171. **Tevo, Z.**, Il Musico testore. Venezia 1706. in-4. *Portr.*
Brunet: v. 17 frcs. 50 c.
172. **Tigrini, O.**, Il Compendio della Musica nel quale brevem. si tratta dell' Arte del Contrapunto, diviso in IV. libri. Venetia, R. Amadino 1588. in-4. *d. c. de R.*
173. **Til, Sal. v.**, Dicht-, Sing- u. Spielkunst, sowohl d. Alten als besonders d. Hebräer. Frankfurt 1719. in-4.
174. — Le même. Frankfurt 1706. in-4. *veau.*
175. **Vanneo, Steph.**, Recanetvm de Musica avrea, Vincent. Rosseto interprete. Romae, V. Dorievs 1533. in-fol. *grav. en bois. 4 ff. prélimin. et 93 ff. nummés. d. c. de R.*
Bel exemplaire.
176. — Le même. *d. r.*
Exemplaire précieux orné de trois pages manusc. de la main du cél. Giuseppe Zarlino: de modo cantandi seu intonandi in choro secund. Guidonem.; Quas vides claves in unum congregate sunt discipulos instituendi grā.; Prologus in musica.

177. **Vicentino, Nic.**, L'antica Musica ridotta alla moderna prattica. Roma, A. Barre 1555. in-fol. *d. c. de R.*
Bel exemplaire.
178. **Virdung, S.**, Musica getutscht vnd auszgezogē durch Sebast. virdung, Priesters von Amberg vnd alles gesang ausz den notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: vnd d' Flöten transferieren zu lernē etc. s. l. ni date (ca. 1511). in-4. allongé. 56 ff. *d. r.*
Grav. en bois qui représentent les divers instr. de musique. Bel exempl.
Panzer, Zusätze: 705 b.
179. **Walther, J. G.**, Musicalisches Lexicon. Leipz. 1732. in-8. *d. vél.*
180. **Wolf, F.**, Ueber d. Lais, Sequenzen u. Leiche. M. 8 Facsim. u. 9 Musikbeil. Heidelberg 1841. in-8. *cart.*
181. (**Wollicius de Seroualle**) Opus aureum musice castigatissimum de Gregoriana et figuratiua atque contrapuncto simplici percommode tractans etc. Colon, Quentel 1501. in-4. *gothice. d. c. de R.*
Les premiers feuillets raccommodés.
182. **Zacconi, L.**, Prattica di Musica; ne i quali si tratta delle Cantilene ord. de tempi de prolationi, de proport. etc. s'insegna a cantar tutte le composit. antiche; la Messa del Palestina (sic) etc. Venetia 1596. in-fol. *d. c. de R.*
Brunet: Ce traité est un des meilleurs ouvrages anciens de ce genre, et les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.
183. **Zarlino, Gios.**, Tutte le sue opere. 4 tomi. Venet., Fr. dei Franceschi 1588—89. in-fol. *d. c. de R.*
Le 1 vol.: L'Istitutioni 1589; le 2: Le dimostrationi 1589; le 3: Le sopplimenti 1588; le 4: Altre operette non musicali 1589.
184. — Tutte le sue opere musicali. 3 tomi. Venet. 1571—88. in-fol. *vél.*
Le 1er vol. L'Istitutioni, 1573; le 2e: le dimostrationi, 1571; le 3e le sopplimenti 1588; Tavole. Bel exemplaire.
185. — Le istitvtioni harmoniche. Venet. 1558. in-fol.
Bel exempl. de l'édition originale.
186. — Istitutioni harmoniche. Venetia 1573. in-fol. *vél.*
187. — L'istitutioni harmoniche divise in quattro parti. Venetia, 1589. in-fol. *vél.*
Forme le 1. vol. des oeuvres de Zarlino.
188. — Institvtioni et dimostrationi di mvsica. Venetia 1622. in-fol. *vél.*
Bel exemplaire.
189. — Dimostrationi harmoniche. Venetia 1571. in-fol.
L'édition originale.
190. — Le dimostrationi harmoniche div. in cinque ragionam. Venetia 1589. in-fol. *vél.*
Forme le 2. vol. des oeuvres de Zarlino.

191. **Zarlino, Gios.**, Opere. Terzo vol. Sopplimenti musicali. Venetia 1588. in-fol. vél. *Mouillé et les dern. ff. entamés.*
192. Neue **Zeitschrift für Musik**, redig. v. Rob. Schumann n. Brendel. 23 Bde. Leipzig 1834—45. in-4. cart. *Manquent les titres du 1. 14. 15. vol. Prix de publicat. 160 frcs.*
193. Une Théorbe construite par Joseph Edlinger à Prague et portant son nom et la date de 1720. *L'Instrument est bien conservé, bienque les 24 cordes lui manquent.*
Lichtenthal: Questo strumento, il quale secondo l'Arteaga fu inventato da certo Bardella, e servì all' esecuzione del basso continuo, tanto in chiesa che in teatro, è una specie maggiore del Liuto, avendo due manichi, di cui il secondo, minore del primo, è destinato a sostenere gli ultimi quattro ordini di corde, che rendono i suoni gravi, e che si pizzicano a vuoto. La Tiorba strumento favorito delle dame di corte di Luigi XIV. è orma i fuor d'uso.
183. **Zarlino, Gio.**, Tutte le sue opere. 4 tomi. Venet. Tr. del Franceschi 1588—89. in-fol. d. e. R.
- La 1. vol.: L'istituzioni 1588; le 2.: La dimostrationi 1589; le 3.: Le sopplimenti 1588; le 4.: Altre opere non numerate 1589.
184. — Tutte le sue opere musicali. 3 tomi. Venet. 1571—88. in-fol. d. e. R.
- La 1. vol.: L'istituzioni 1573; le 2.: le dimostrationi 1571; le 3. le sopplimenti 1588; l'arole. Bel exemplaire.
185. — L'istituzioni harmoniche. Venet. 1578. in-fol. Bel exempl. de l'édition originale.
186. — L'istituzioni harmoniche. Venetia 1573. in-fol. vél.
187. — L'istituzioni harmoniche divise in quattro parti. Venetia, 1589. in-fol. vél.
- Forme le 1. vol. des œuvres de Zarlino.
188. — L'istituzioni et dimostrationi di musica. Venetia 1629. in-fol. vél. Bel exemplaire.
189. — Dimostrations harmoniche. Venetia 1571. in-fol. L'édition originale.
190. — De demonstrat. harmoniche div. in cinque partem. Venetia 1589. in-fol. vél.

Verzeichnis

meiner Donation musikalisch = Instrument:

Lehrer aus den 15. 16. 17. u. 18.

Jahresjahren

in Leipzig des Gymnasiums

S. M. L. B. B. v. K.***

in Leipzig

1842.



Froh. Joseph v. Koutelka, Feldmarschall
Lt (später General d. Artillerie) 1773-20. 5. 1850
cf. Witzbach Bd 13, S. 58 f.
v. Al. Frichs: über Wiener Münz-
Jahrlinge (Laccilia Bd 23
Maring 1844, S. 40 f, bes. S. 50.
sine Bill. wirt. in Berlin 1859
verweigert.



1	Tinctoris.	Opera omnia. Manuscript in folio (rarissimum)		
2	Faber stapulensis.	Elementa Mus: Paris. . . . 1496.		
3	Gafurius.	Musica theorica. Milano. 1492.		
4	" "	} Musica Pratica Milano 1496.		
5	" "		} Harmonia instrumentorum. Milano 1518.	
6	Nicolaus Wollicius.			Opus aureum. Colon: 1501.
7	Pietro Aron.	^{13 (ist dreyen Theilern)} Libri III. De Institutione et et: Bononia 1516.		
8	" "	} Trattato della natura di tutti et: gli tuoni Venetia 1525.		
9	" "		} Il Toscanello. Venetia 1539.	
10	" "			} Lucidario Venetia 1545.

11.	Pietro Aron. ^{Inyennu} Compendiolo. /: hlytas d'arab: / Milano —
12	Cocleus. Tetrachordon Nürnberg 1516.
13	Ornitoparchus. Micrologus. Luzzig 1521.
14	Agricola. { Musica Siguralis (Druckf.) Wittemberg 1532.
15	" " { Von den Inyentionibus — —
16	Sebalduß Heydn. Musica. (Compendium) Nürnberg 1532
17	" " { Stickersin.
18	" " { De arte canendi. Nürnberg 1532
19	Vanneus. Recanetum de Musica Sacra. Roma 1533.
20	Spataro. Trattato di Musica . . . Venezia 1531.

- | | |
|-----|---|
| 21 | J. Reischius. Margarita philosoph: oosa. Argent: 1508. |
| 22. | Ottom: Luscinus Musurgia. Argent: 1536. |
| 23 | Glareanus. Dodecachordon . (Solio) Leypl. 1547 1547. |
| 24 | Listenius. Musica Minubony 1553. |
| 25. | Nicolo Vicentino Roma 1555 Solio |
| 26 | Vuonegger . Epitome / ex glareano: / Annibony 1559. |
| 27 | L. Lopsius. Protemata Mus: 1570. |
| 28 | J. Spang Opca: Musica Lollu 1563. |
| 29. | Hitznauer . Ratio Componendi Lauinga 1585? |
| 30. | Salinas. De Musica Salamanca 1575? |

31.	Zarlino. Tutte le Opere. I. II. III. IV. Tomi. Venet: 1589 Folio.	
32.	Caroso. Il Ballarino Venetia. 1581	
33	Tigrini. Compendio. Venetia 1588.	
34.	Henr: Faber. Compendiolum. Nürnberg 1597	
35	Artusi. L'Arte di Contrapunto. . . . Venet: 1598.	
36	Zacconi. Musica prattica. 1. ^{am} Teil Folio 1596	
37	Artusi. Della imperfettioni $\frac{3}{2}$: $\frac{3}{2}$ Venet: 1600	
38	Gumpelzheimer. Nürnberg 1604.	
39	Beringer. Musica Nürnberg 1610	
40	Flud Musica. Osnabrück 1617.	

Musica ...

41	Chivclati. Discorsi 3: Viterbo 1624.
42	Crüger: Musica Berlin 1630.
43.	Mersenne P. Harmonie universelle. Paris. 1636.
44	Mersenne. P. Harmonicorum libri VII.
45	Kircher Ath: Musurgia . . . Solio. Roma 1650.
46	Kircher Ath: Phonurgia (Solio.) . . . 1673.
47	Bononcini. Musico pratico. Bologna 1673.
48.	Lorenzo Penna. li primi Albori mus: Bologna 1673. 3 Inibn
49	Berardi Ang. Documenti armonici. Bologna 1687.
50	Berardi A. Miscellanea Mus: Bologna 1689.



51	Werckmeister.	Flodegus Curiosus. 1686.
52	" " "	Harmonologia. 1702
53	" " "	Cribrum musicum 1700.
54	C. Prinz.	Prinz = und Längbüß. Ambo du 4°. 1690
55	C. Prinz.	Prinz = und Längbüß. Ambo du 1696.
56	L. Tevo.	Il Musico testore. 4°. Venetia 1706.
57	Matheson.	Das neue verbesserte Orgelbuch. 8°. Leipzig 1713.
58.	" "	Das neue verbesserte Orgelbuch. " " 1737.
59	" "	Das neue verbesserte Orgelbuch. Folio. Leipzig 1739
60	Lux. G. J.	Gradus ad Parnassum. - 2ten 1725.

61. Marburg. Neu Inn Suge. 2 B. Lemliu 1753. 1754.

62. Riepel. Sungen in G. Enziblu. (5 Bände in Folio) 1754
welsch Sorgens Absonderung Tabellne

63. Marburg. Ansfußer Inn Musik. Lemliu 1759.

64. Paolucci. Arte pratica di Contrapunto 3 Tomi. Venet. 1765.

65. Rameau. Demonstration &c. Paris. 1750.

66. Montallembert. Musique. . . . Paris 1759.

67. Kirnberger. Kunst des mannlichen Fortsch. I. II. Berlin
1771-1777.

68. Scheibe. Compositio. 1. Tfl. Luzzig 1773.

69. Martini J. B. Storia della Musica 3 Tomi. Bologna
1757.

70. Martini J. B. Saggio di Contr. I. II. Bologna

71	Gerbert. Abt. De Cantu et Musica sacra 1774.	
72	Gerbert. - Scriptores et: III Thilo.	
73	Kellner. Grunmullerß. Hymnliedung 1767.	
74	Vallotti. Scienza Della moderna et Mus. Padua 1779	
75	Em. Bach. Versuch Am das Elter. zu schreiben. Leipzig. 1789	
76	Requeno. Sul ristabilimento et: Parma 1798.	
77.	Portmann. Musikal. Fortschritten. Jannsch 1798.	
78	Altmüller. Leipzig 1790.	
79	Leuf. Versuch einer Anleitung. 3 Tfl.	
80	Lünb. Grunmullerß	

8.1 La Salette: Considerations sur les Div. Syst: Paris 1810

82 Masson: nouveau traité. Amsterdam

83 Campion: Traité d'accompagn: Amsterdam:

8.4 Janocka. Clavis Musicae. Prag. 1701. (perfor. poltina) 13.

85 Brossard. Dictionnaire de Musique. Amsterdam 1710

86 Walther. Lexicon Leipzig 1732.

87 Rousseau. Dictionnaire de Musique. Paris 1768

88 Koch.: Lexicon Innozenzstadt 1802.

89 Cantorinus. i: e Compendium Musicae. Venetia 1513
2^e Aufl. 1538.

90 Bonaventura Di Brixia. . . (Somuel) Venet: 1523.

91 Tigrino. la illuminata Venetia 1562.

92 Bancchieri. Cartellina 4. Bologna 1614.

93 Perego. Canto fermo Ambros: Milano 1614.

94 Andrea di Modona. Canto harmon: Modena 1690.

95 Bertolotti. Canto fermo Bologna 1720.

96 Leboeuf. Traite sur le chant ecclesiastique. Paris 1741.

97 Burney's Anjorbnmiff. 3 Th. 1772

98 Gerbert's Luzzig 1767.

99 P. Lichtenthal. Bibliogr: Mus:

100

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
0		

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
0		

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
0		

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
0		

