

H 756



5

De m.^r Montclair

No. 1. Le depot Geneveuf. page ——— 1

~~Laport de D.^r~~

2. Le Triomphe de la Constance ——— 15


3. La Radine ——— 28

4. La mort de Bidon ——— 33

De m.^r Clarambault

5. Alpheé Et Aréthuse ——— 49

6. Leandre Et Hero ——— 65

Montclair (Michael) Mitglied der Königl. Akademie in Paris, geb. 1666, gest. 1737.Clarambault oder Clairambault (Louis Nicole) Organist in Paris, geb. 1676, gest. 1749. (auffallend ist es, dass er den Violinschl. auf der ersten Hand  gebraucht.)C. F. Becker
1834.

Französische Kantaten

von

Montéclair und Clérambault.

Alte Abschrift.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the middle of the page.

Faint, illegible handwriting below the middle of the page.

Le Petit Genereux. Cantate de m^r Montéclair

Violon

violon



Basse Continue

Dieux justes! Dieux vengeurs souffrez vous qu'on parjure, Sou-

Basse continue

issez sous vos yeux d'un destin plein d'attraits de ses sermens tra-

violon

Basse continue

violon

his vous partager L'injure, venger vous venger moy venger

Basse continue

vous n'épargnez pas vos traits
mais pour =

Basse continue

= quoy soupi-er
pourquoy verser des Larmes un vain dé =

Basse continue

= pit se devoit-il mon Coeur ah! Je le reconnois a mes

Basse continue

tendres allarmes mon infi- d'elle est toujours mon vainqueur.

Basse continue

Flute bauerriere

ain

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Basse continue

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

arbres Epais

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Basse continue

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Sombre feüillage Cacher la honte de mes pleurs

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Basse continue

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

arbres Epais sombre feüillage Cacher la

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Basse continue

honte de mes pleurs.

L'ingrat qui

** Basse continue*

m'aban-donne aux plus vi-ues douleurs me charme Encor au mo-

** Basse continue*

-ment qu'il moutrage

L'in-

** Basse continue*

-grat qui m'abandonne aux plus viues douleurs me charme Encor au mo-

** Basse continue*

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

ment qu'il m'outrage

Basse continue

Basse continue

Sombre feuillage

Cacher la honte de mes pleurs.

Basse continue

arbres Epais

Sombre feuillage cacher la hon-te

Basse continue

arbres Epais

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

de mes pleurs

Basse continue

Handwritten musical notation for the second system, including a violin part, a vocal line, and a basso continuo line. The tempo marking is 'Recitativo'.

Violon

Recitativo

cheriray-je toujours une fatale flame? Raison

Basse continue

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The tempo marking is 'vivement'.

vivement

= son fierté vener L'arracher de mon

Basse continue

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line.

ame vener raison fierté vener vener...

Basse continue

L'arrachez de mon ame D'un infidelle amant chas-

Basse continue

ser le souvenir? quand il a veeu briser une chaine si

lent. Recitativ

Basse continue

Belle faut il luy Conserver une ardeur Eternelle non, Je

arivement

Basse continue

Dois de mon Coeur pour jamais le banir.

Basse continue

flute traversiere

reprise

air

Tendre Douce tranquili-té pai-sible indife-

Basse continue

=rence hâter votre aimable retour

Basse continue

Douce tranquillité pai-sible indife-rence hâ-ter votre ai-

Basse continue

=ma-ble retour hâter hâter votre aimable retour.

Basse continue

fin

fin

fin D'un Coeur agité par L'amour vous Etes l'unique Espe-

Basse continue

= ran - ce D'un Coeur agité par L'amour vous Etes L'u-

Basse continue

= nique Espe - ran - ce.

Basse continue

Douce tranqui - té pai =

Comme cy devant.

recitatif

Silence

mais ciel quel changement le trouble qui m'acable

Basse continue

semble d'auant en ce moment heureux. ah je n'en doute plus un

Basse continue

calme favorable vient m'annoncer le succès de mes vœux

air
gaiement

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Je sens finir mes

Basse continue

peines

Je sens finir mes peines la liberte' hrom =

Basse continue

-phe dans mon coeur

Je sens finir mes pei-nes

Basse continue

la liberte triom-phe dans mon Coeur

triom.....

Basse continue

-phe dans mon Coeur

Basse continue

Je sens finir mes pei-nes

Je sens fi=

Basse continue

= nir mes pei-nes la liberte triom-phe dans mon coeur Tri =

Basse Continue

om

Basse continue

phe dans mon Coeur

Basse continue

Fin

la liber-te triom-phe dans mon Coeur.

Fin

Basse Continue

Dieu des amans Je dois a ta rigueur la Dou-

Basse continue

ceur de sortir de tes cruelles chaines Dieu des amans je dois

Basse continue

a ta rigueur la douceur de sortir de tes cruelles chai-nes.

*Comme
cy deuant*

Basse continue

Le Triomphe De La Constance. Cantate de m^r. Montéclair

Tendrement

Musical staff for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Basse de vide

Musical staff for the 'Basse de vide' part, showing a series of whole notes on a single pitch (G4) across the first five measures.

Basse continue

Musical staff for the 'Basse continue' part, featuring a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

recitatif

ce fut sous ces or-

Musical staff for the vocal line, continuing the melody from the previous staff.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Basse continue

Musical staff for the 'Basse continue' part, continuing the sequence of notes.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Basse continue

Musical staff for the 'Basse continue' part, continuing the sequence of notes.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Basse continue

Musical staff for the 'Basse continue' part, continuing the sequence of notes.

= ser une si belle chaine cependant au mepris de ses

Basse continue

rendres sermens d'un berger inconnu Deuenant la Con=

Basse continue

= quete a luy donner la main L'inconstante s'aprete et m'aban=

Basse continue

= donne aux plus cruels fourmens.

Basse continue

*au
tendrement*

viola. f.

*Et un peu
de mouvement*

Basse continue

pour me venger de

Basse continue

L'infidelle qui trahit de si ten-dres feux que ne puis-je incons =

Basse continue

Tant Comme Elle m'engage dans de nouveaupnoets

Basse continue

pour me venger de L'infidelle qui trahit de si tendres

Basse continue

feux que ne puis-je inconstant comme Elle m'Engager dans de

Basse continue

nouveaux noeuds *fin* mon Coeur soumis a d'autres

Basse continue

charmes pouvoit oublier ses malheurs Souvent un des

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *fin sans allarmes succède aux plus vi-ues Douleurs.*

Comme auparavant

Basse continue

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *mais non d'un vain despit n'écoutons point la voix ai=*

Basse continue

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *mons jusqu'au tombeau L'ingrate qui m'outrage heureux si tant d'a=*

Basse continue

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *mon pouvoir a la volage montrer La honte de son choix*

Basse continue

Handwritten musical notation for the fifth system, including an 'Air' section and a basso continuo line. The lyrics are: *tendrement* and *viola*.

touches seule
Basse continue

fi.
 trop charmante fla-me trop charmante flome fi=
 Basse *fi.* continue

Basse *fi.* continue

= Jelles amours au fond de mon ame demeurez toujours

Basse continue

au fond de mon ame demeurez toujours

Basse continue

trop charmante fla-me fidelles amours

Basse continue

au fond de mon ame demeurez toujours au fond de mon

Basse continue
 ame demeurez toujours et toy ma muse-te

Basse continue
 fais par tes accorts que L'Eco repette mes ten-

Basse continue
 = tres transports Et toy ma muse-te

Basse continue

Fais par tes accords que L'eco repette

Basse continue

mes tendres transports Comme cy deuant

Basse continue
recitatif

C'est ainsi que des feux dont son Coeur est Epris Da-

Basse continue

mon signaloit la Constance quand L'objet de ses vœux

Basse continue

s'offrea ses yeux surpris et d'un tendre regard flatte son Espe-

Basse continue.

= rance venez vous luy dit - il pour jouir de mes maux? ah!

Basse continue

n'est-ce pas assez d'avoir cause ma peine faut-il En-

Basse continue

= cor... Tu n'eus point de Rivaux repond en L'abor-

Basse continue

-tant la sensible climene j'ay voulu massu-ter de

Basse continue

ta sincere ardeur. pardonnea mon amour cette

Basse continue

feinte cruelle Je la paye assez cher par la dou-

B. C.

Tous

= leur mortelle quelle coute a ton Coeur pardonne a mon a=

Basse continue

= moi cette feinte eru elle se la paye assez cher

par la douleur mortelle quelle coute a ton Coeur

ne cedons point a L'inconstance

Basse continue

Air gay

croches égales

B.C.

ne cedons point a L'inconstance

Basse continue

Basse continue

ne cedons point a L'in-cons-tance, fuyons ses pieges

Basse continue

Dange-reux Et que nôtre per-

re-prise

Basse continue

= se-ue-rance nous rende Dignes d'être heureux

Basse continue

..... nous rende di-gnes d'être heureux

Basse continue

ne cedons point a Lin-constance fuyons les pieges dange-

Basse continue

= reux. Et que nôtre perseu-

Basse continue

= rance nous rende dignes d'Estre heureux. fin

Basse continue

En vain dans des chai-nes nouvelles nous cherchons de nou=

Basse continue

ueaux plai-sirs ce n'est que les ar-deurs fidelles qui peuvent

Basse continue

Comblez nos Desirs ne cedons point a L'in-cons-

Basse continue

ance fuyons les pieges d'ange- Comme cy devant

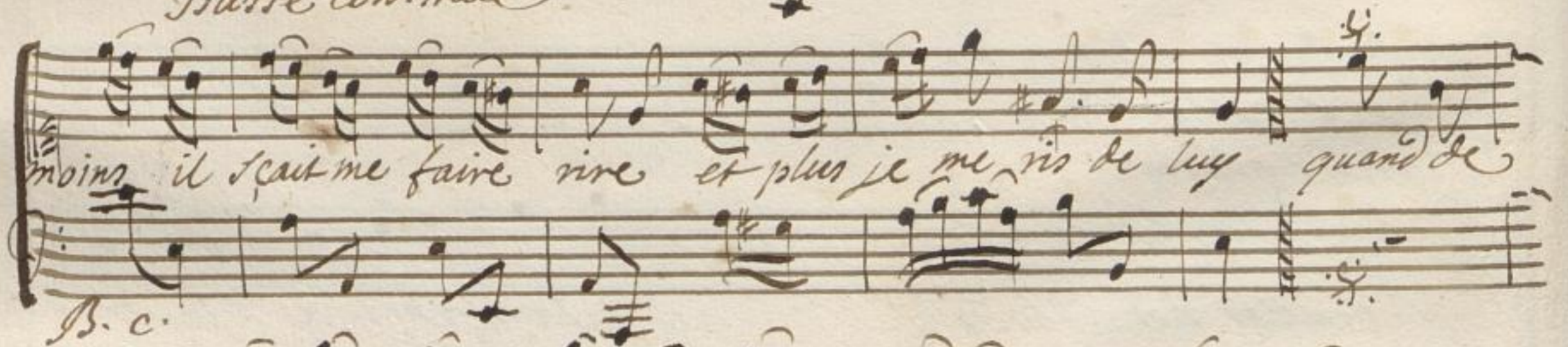
Basse continue

28 La Badine, Cantate de m^r. Montéclair



L'amant qui toujours soupire me fait soupi-rer d'Ennuy

Basse continue



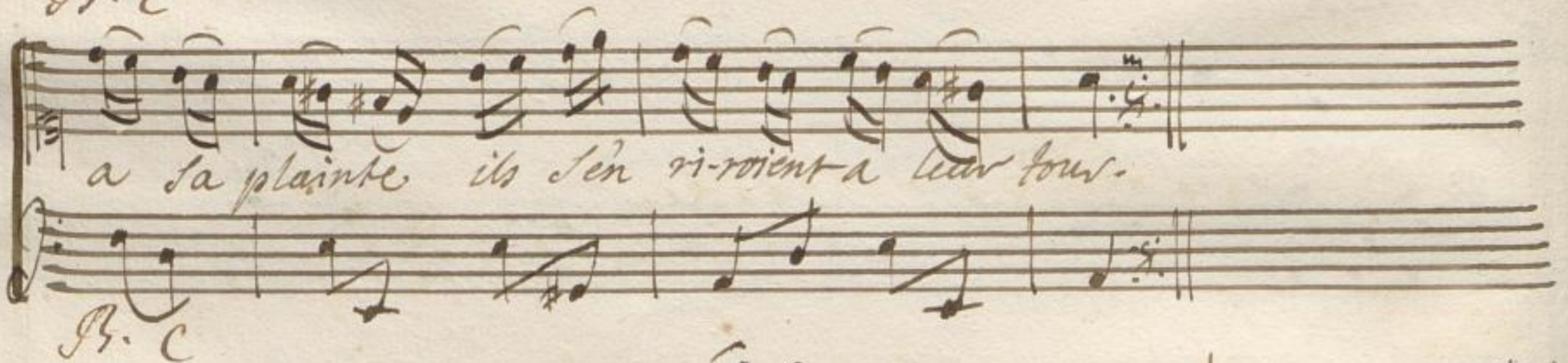
moins il sçait me faire rire et plus je me ris de luy quand de

B. c.



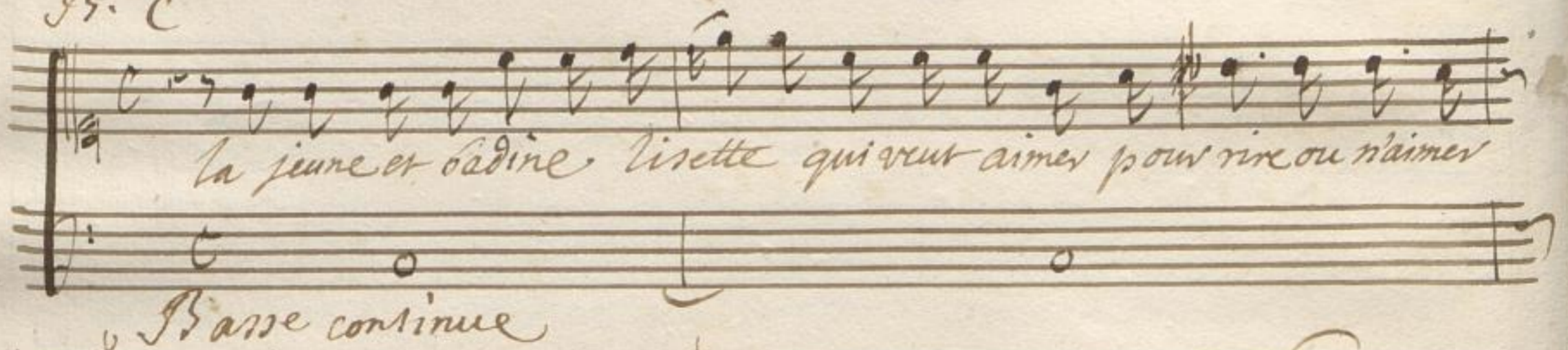
Depit L'ame atteinte il Conte aux bois son amour s'ils n'étoient sourds

B. c.



a sa plainte ils s'en ri-roient a leur tour.

B. c.



la jeune et badine, Lisette qui veut aimer pour rire ou n'aimer

Basse continue



rien ainsi s'entretenoit seulette en badinant avec son chien

B. c.

Les beaux yeux ou L'amour font un brillant Empire son teint qu'a-

B. c.
- nime ses desirs la bouche qu'embellit un gai-eux sou-

B. c.
- rir Dans elle Enfin tout ne respire que badinage et que plaisir.

B. c.
gracieusement
aniete
Basse continue
tout ce

B. c.
qui l'entend veuten l'imitant badi-ner comme elle un Re-

B. c.
- plus naissant la baise en passant Et la rend plus belle.

2.^e ariete

le Be=

Basse Continue

Les pàissans cherche en bondissant sa brebis cheri-e le ruis=

B. c.

seau courant mouille en fo-la-brant sa ri-ue fleuri-e.

B. c.

3.^e ariete

Les oyseau Contentz voltigeants chantans vont parmy la plai=

B. c.

L'amour n'a pour eux, que plaisirs et jeux et jamais de pei-ne

B. c.

Recit

Le sort de Lisette est charmant a L'imites tout nous con=

Basse Continue

*vie aimons pour rire. Seulement aimer est un amuse-
ment qui fait le plaisir de la vie trop aimer En fait le tourment.*

B. c.

B. c.

air gay

Amans trop

Basse continue

tendres et trop sages vous connoissez peu les amours.

B. c.

ils sont enfans ils sont volages Et veulent ba-di-ner tou-

B. c.

jours amans trop tendres Et trop sages vous connoissez peu les a-

B. c.

— mours leurs plaisirs sont de tous les âges quand on sçait En re=

B. c.

— gles le cours amans trop tendres et trop sages vous connois=

B. c.

— ser peu les amours.

fin

B. c.

La mort de Didon. Cantate de m^r. Montéclair.

Lent marqué et Détaché

violon

The first system of music features a single staff with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'Lent marqué et Détaché' is written above the staff. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The second system of music features a single staff with a bass clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 'b' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The third system of music features a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The fourth system of music features a single staff with a bass clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The fifth system of music features a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The sixth system of music features a single staff with a bass clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The seventh system of music features a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' above them. The piece concludes with a fermata.

Basse continue

The eighth system of music features a single staff with a bass clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '7' above them. The piece concludes with a fermata.

Je ne verray donc plus Enée s'écri-oit triste

Basse continue

ment didon abandonnée il est donc vray qu'il

Basse continue

part il fuit loin de ces bords Dieux que JE=

Basse continue

tois credule. ô Dieux qu'il est perfide!

Basse continue

L'inconstant plus leger que le vent qui le

Basse continue

guide me quitte sans regrets me trahit sans re=

Basse continue

=morts

Basse continue

Basse continue

Flute traversiere, ou violon.

air Lent

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is for Flute traversiere or Violon. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: "ô toy Déesse de cythere tendre venus es-tu la". The bottom staff is for Basse continue.

Basse continue

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics: "mere de L'ingrat qui ma sceu charmer". The middle staff is for the Basse continue. The bottom staff is for the Flute/violin part.

mere de L'ingrat qui ma sceu charmer

Basse continue

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics: "ô toy Déesse de cythere. tendre venus es-tu la mere de l'in-". The middle staff is for the Basse continue. The bottom staff is for the Flute/violin part.

ô toy Déesse de cythere. tendre venus es-tu la mere de l'in-

Basse continue

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics: "grat qui ma sceu charmer tendre venus es-tu la mere De L'in-". The middle staff is for the Basse continue. The bottom staff is for the Flute/violin part.

grat qui ma sceu charmer tendre venus es-tu la mere De L'in-

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

= grat de L'ingrat qui ma s'eu charmer.

Basse continue

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

non non, non non, il ne s'ait pas aimer' helas pour=

Basse continue

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

= quoy s'ait-il trop plaire helas pourquoy

Basse continue

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

... s'ait il trop plaire helas helas helas pour=

Basse continue

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

quoy scait-il trop plaire,

Basse continue

ô toy Déesse de Cythere tendre Venus es-tu La

Basse continue

mere de l'in-grat qui ma sœur charmer

Basse continue

ô toy Déesse de cythere tendre Venus es-tu la

Basse continue

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal line.

mere de L'ingrat qui m'a seeu charmer tendre venus es-tu la

Basse continue

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal line. A performance instruction 'trembler long tempo' is written above the vocal line.

mere de L'ingrat de L'ingrat qui m'a seeu charmer.

trembler long tempo

Basse continue

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal line. A performance instruction 'Recit' is written above the vocal line.

Recit

infidelle pourquoy quitter sous ce riuage les plai-

Basse continue

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal line.

=sirs et les jeux y avoient sur vos pas pourquoy vouloir Re-

Basse continue

-grer dans de lointains climats quand ma main vous offroit le

Basse continue

Sceptre de Cartage perfide amant funeste jour faut-

lentement

Basse continue

il que je trouve en volage dans le frere du tendre amour.

anime

violin

vivement

Basse continue

Basse continue

Sirans de L'Empire de L'onde gron-

Basse Continue

der voler vents furieux

Basse Continue

Sirans de L'Empire de L'onde gronder voler vents furi-

Basse continue

eux Elevez les flots jusqu'aux cieux gronder voler Ele-

Basse Continue

=uer les flots jusqu'aux cieux

Basse continue

doux fort *doux fort*

que tout L'univers se Confonde que tout L'univers se Confon-

Basse continue

Basse continue

=de Tirans de L'Empire, de l'onde gran-

Basse continue

=der voler vents furieux voler gronder vents furi-

Basse continue

Basse continue

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a basso continuo line on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

eux Elever les flots jusqu'aux cieux que tout l'univers se confonde

Basse continue

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a basso continuo line on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

que tout l'univers se Confon — de

Basse continue

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a basso continuo line on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Basse continue

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a basso continuo line on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Basse continue

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a basso continuo line on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Tenez venger mes feux trahis Tenez venger mes feux tra-
 his justes Dieux venger mon injure Tenez Embrasez un per-
 jure dans le sein même de Thetis Tenez venger so-
 nez Embrasez Tenez venger mes feux trahis Justes

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Dieux vengez mon inju-re tonnez Embrasez un parjure dans le sein

Basse continue

même de s'hetis.

Basse continue

violon

non arrêtez grands Dieux garder vous d'exauser mon couroux legi-

Basse continue

time laissez moy choisir ma victime Enée est dans mon

Basse continue

coeur et je vais luy percer. Sur un bucher fatal theatre de sa

Basse continue

rage Didon en ce moment se livre a la fureur un fer, briste pre-

Basse continue

sent que luy laisse un volage un fer cruel luy perce Enfin le coeur:

Basse continue

violon $\frac{6}{8}$

mourante Elle tombe et son ame cherit Encor l'ingrat quel-

Basse continue

le n'a pû touches Elle expire sur le bucher le flambeau de la-

Basse continue

mour en alu-me la flame.

Basse continue

air gay *Violon*

Basse continue

Basse continue *reprise*

qu'il est dangereux de se rendre aux yeux d'un objet volage un

Basse continue

sensible, coeur risque son bonheur le jour qu'il s'enga-ge. que

Basse continue

les seuls plaisirs fixent nos desirs Evitons les peines a=

Basse continue

mour si les jeux n'en for-ment les noeuds je brise mes chai=

Basse continue

= nes qu'il est dangereux. Comme cy devant

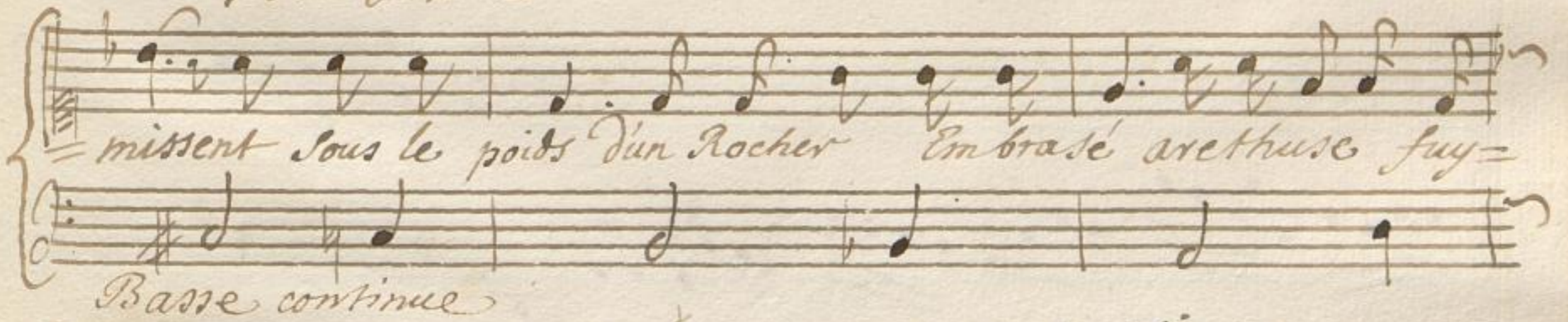
Basse continue

Alphée et arethuse. Cantate De m^r. Clerambault.



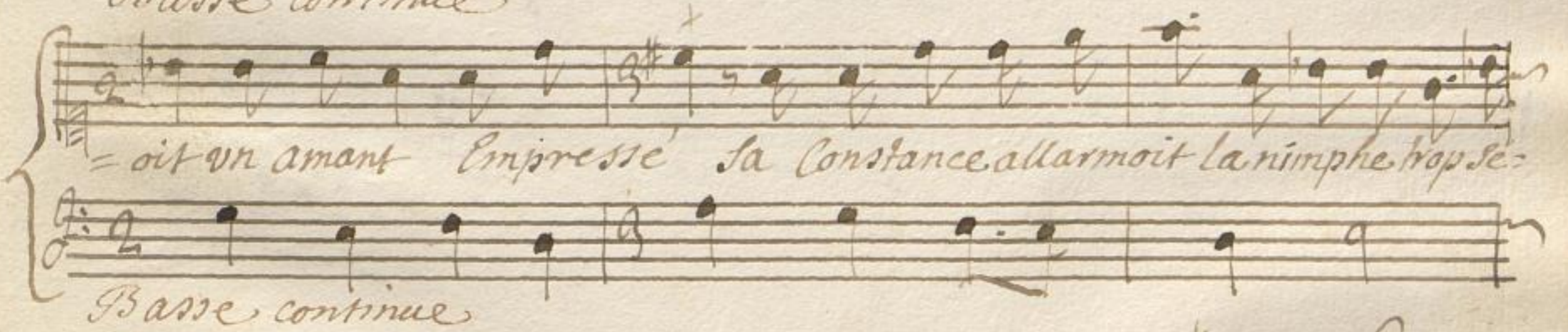
Dans ces fertiles champs ou les fils de la terre ge-

Basse Continue



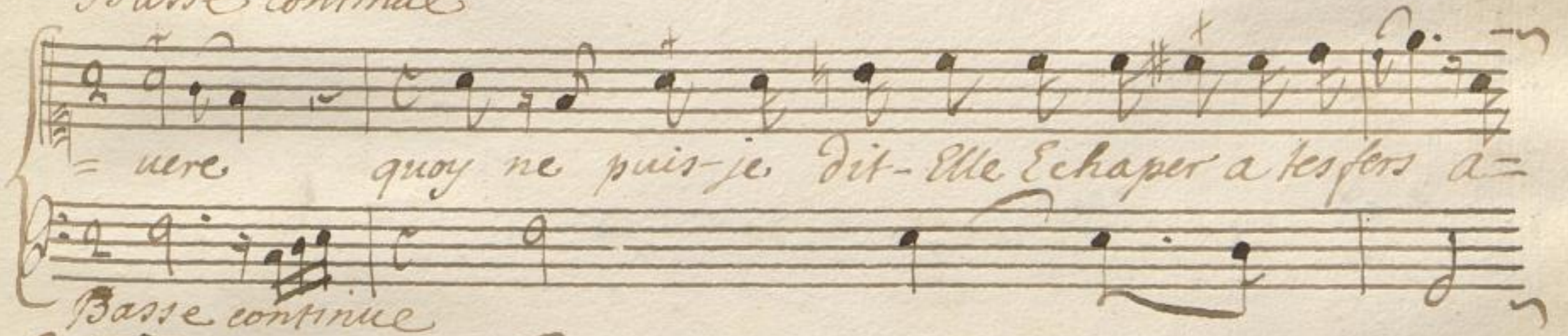
missent sous le poids d'un Rocher Embrase arethuse fuy-

Basse continue



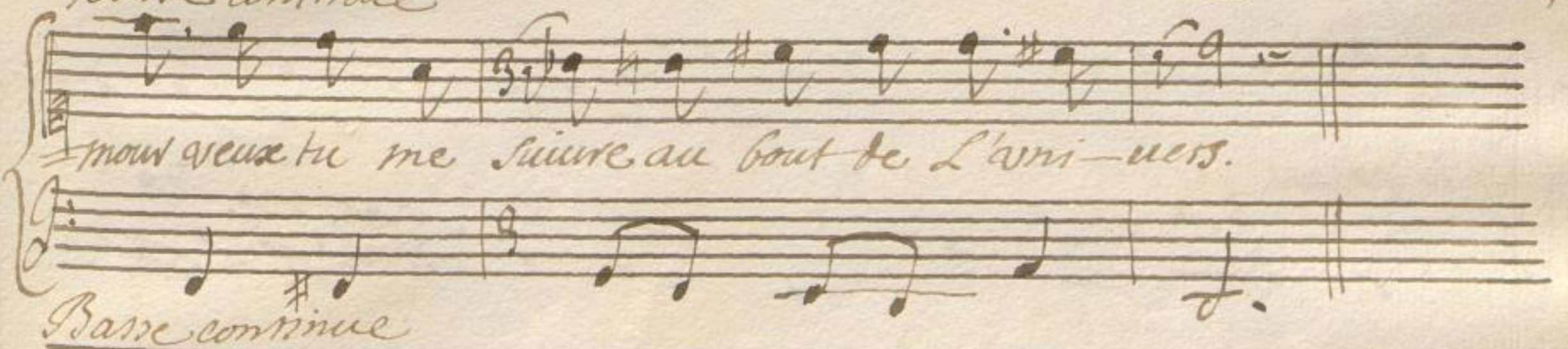
=oit un amant Empresse la Constance allarmoit la nimphe trop se-

Basse continue



=uere quoy ne puis-je dit-Elle Echaper a tesfers a-

Basse continue



mout veux tu me suivre au bout de L'univers.

Basse continue



Doucement et piqué

air

Musical notation for the vocal line (air) and the first bass continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the bass continuo line is on a single staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Doucement et piqué'.

Basse continue

Musical notation for the second vocal line and the second bass continuo line. The vocal line continues with the lyrics 'Cruel vainqueur es-'. The bass continuo line continues with a complex rhythmic pattern.

Cruel vainqueur es-

Basse continue

Musical notation for the third vocal line and the third bass continuo line. The vocal line continues with the lyrics 'tu jaloux que ma fierté balan-ce la victoi-re'. The bass continuo line continues with a complex rhythmic pattern.

tu jaloux que ma fierté balan-ce la victoi-re

Basse continue

Musical notation for the fourth vocal line and the fourth bass continuo line. The vocal line continues with the lyrics 'Cruel vainqueur es-'. The bass continuo line continues with a complex rhythmic pattern.

Cruel vainqueur es-

Basse continue

Musical notation for the fifth vocal line and the fifth bass continuo line. The vocal line continues with the lyrics 'tu jaloux que ma fierté balance la victoi-re ne puis-je'. The bass continuo line continues with a complex rhythmic pattern.

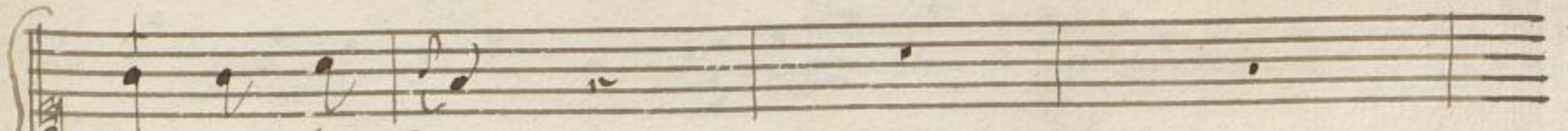
tu jaloux que ma fierté balance la victoi-re ne puis-je

Basse continue

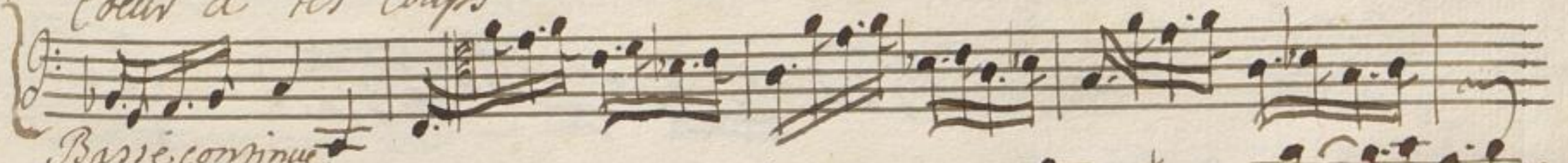
Musical notation for the sixth vocal line and the sixth bass continuo line. The vocal line continues with the lyrics 'sans blesser sa gloi-re dérobé mon'. The bass continuo line continues with a complex rhythmic pattern.

sans blesser sa gloi-re dérobé mon

Basse continue



Coeur a tes Coups



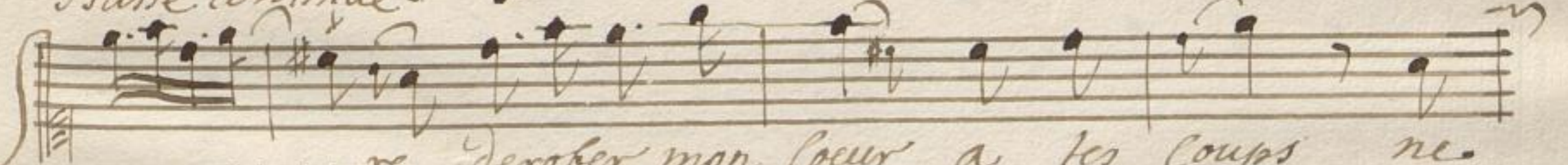
Basse continue



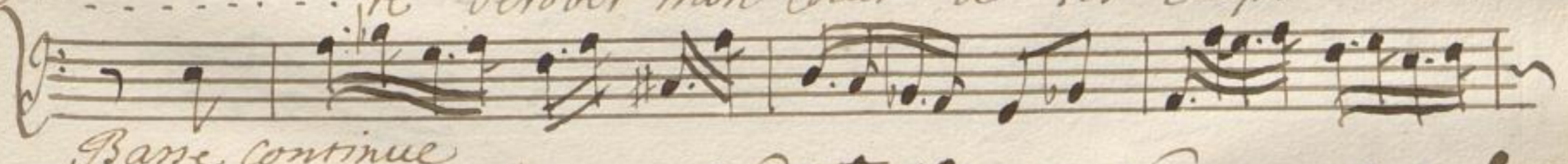
ne puis-je sans blesser ta gloi-----



Basse continue



...re derober mon Coeur a tes Coups ne.



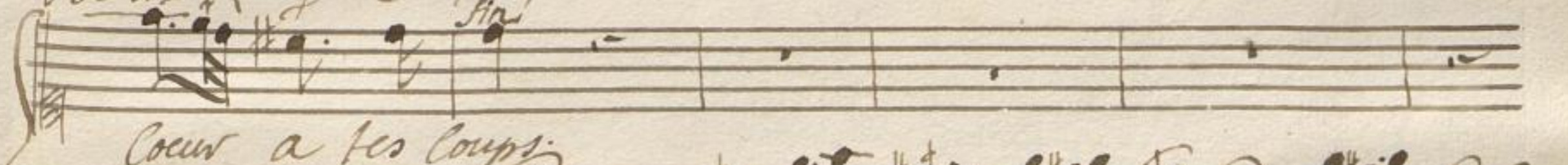
Basse continue



puis-je sans blesser ta gloi-----re derober mon

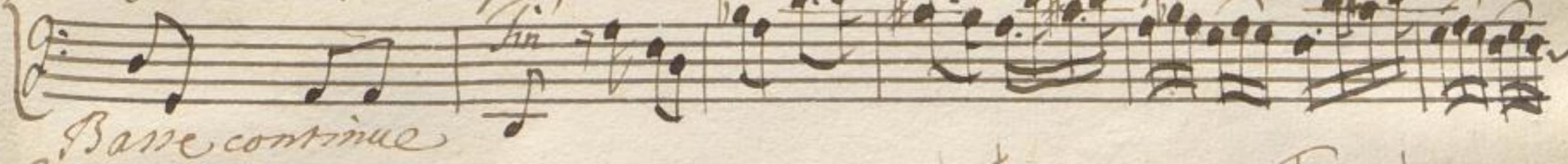


Basse continue

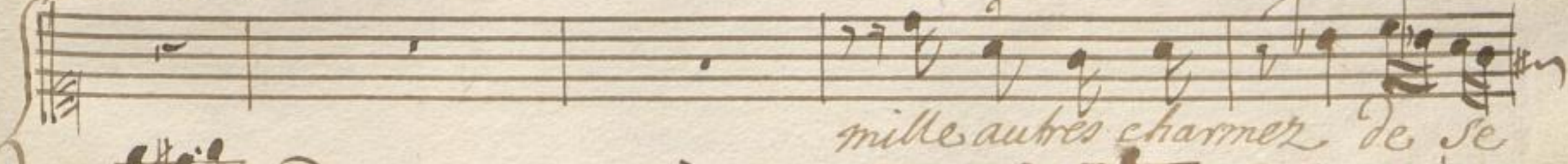


Coeur a tes Coups

Fin



Basse continue



mille autres charmer de se



Basse continue

rendre volent au deuant de les traits volent au deuant

Basse continue

De les traits n'aimes - tu qu'à troubler la paix...

Basse continue

... De ceux qui veulent se deffen - - - dre n'aimes

Basse continue

tu qu'à troubler la paix de ceux qui veulent se deffen...

Basse continue

=dre. Comme cy deuant

Basse continue

recitatif

Sur ces bords Etrangers L'insensible arc - thuse croyoit sui-

Basse continue

tes son amant, mais vne vaine erreur L'abuse alpheea ses re-

Basse continue

gards paroit au même instant *animé* Dieux! si n'est

Basse continue

point dit elle de riuage ou l'on puisse Echaper au pouuoir de la-

Basse continue

mpur que la terre du moins s'ouure et m'offre vn passage pour chercher vn asile au tene-

Basse continue

breux sejour *lent* Diane Entend ses vœux sur L'ifernale riué Elle conduit ses *mesuré*

Basse continue

pas precipitez alpheé y suit Encor la nimphe fugi-

Basse continue

animé

= tuez ou fuyez vous dit-il inhu-maine arretez;

Basse continue

Lentement

Air fort tendre

viola recitante. ou flute. Traversiere

B. Doux Continue

Basse continue

Basse continue

Terminez le cruel mar-

Basse continue

= fire D'un Dieu Constant pour vos appas

Basse continue

Reprise

Ter-mi-ner, le cruel martyre d'un Dieu Cons-

Reprise

Basse continue

tant pour vos ap-pas- ah! faut-

Basse continue

- il par mes maux a l'infernal Empire apprendre des tour-

Basse continue

ments qu'il ne connoissoit pas ah! faut-il par

Basse continue

mes maux a L'infernal Empire, apprendre des tour-

mens qu'il ne connois soit pas

rendez vous nymphe

= nezorable. Laisser calmer...

votre cou-

votre cou-

votre cou-

votre cou-

-vous L'enfer pour moy plus fauo- rable ne m'a pas

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: *-vous L'enfer pour moy plus fauo- rable ne m'a pas*. The lower staff is a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This system contains a single staff for the basso continuo. It continues the musical accompaniment from the first system.

sepa- ré de vous

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: *sepa- ré de vous*. The lower staff is a basso continuo line. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

This system contains a single staff for the basso continuo. It continues the musical accompaniment from the third system.

Basse continue

This system contains a single staff for the basso continuo, labeled *Basse continue*. It continues the musical accompaniment from the fourth system.

This system contains a single staff for the basso continuo. It continues the musical accompaniment from the fifth system.

Basse continue

This system contains a single staff for the basso continuo, labeled *Basse continue*. It continues the musical accompaniment from the sixth system.

render vous nimphe jne- ro- rable. Laisser Cal-

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: *render vous nimphe jne- ro- rable. Laisser Cal-*. The lower staff is a basso continuo line. The music concludes with a final cadence.

This system contains a single staff for the basso continuo. It continues the musical accompaniment from the eighth system.

Basse continue

This system contains a single staff for the basso continuo, labeled *Basse continue*. It concludes the musical piece on this page.

mer. votre Couronne d'Enfer pour

Basse continue

moy plus fauo-rable ne ma pas sepa-re de vous.

Basse continue

Basse continue

Terminez - Comme cy devant au signe f.

Basse continue

recitativ

tendremt.

pour arrêter cette inhu-maine alphée a ses regrets unis-

B.C.

soit ses soupirs un tendre mouvement rend la nimphe incer-

Basse Continue

aine En vain dans les Enfers elle cherche La haine pour l'opo-

Basse continue

ser a ses naissans desirs; L'amour triom.

plus gay

Basse continue

... phe ane Eternelle chai.

doucement

Basse continue

... ne en unissant leurs Coeurs Commen-ce. leurs plai-

Basse continue

plus gay
 = sirs L'amour tri-om phe

Basse continue doucement
 one Eternelle chai ne En unis-

Basse continue
 -sant leurs Coeurs Commen ce leurs plaisirs.

Basse continue
Air gracieux Et Gay
 B.C.

Basse continue
 amans

Basse continue
 one. beaute' rebelle. Föt outard se rend a vos vœux

Basse continue

amans une Beau-

Basse continue

= té rebelle fût ou tard se rend a vos vœux brûlez d'une

Basse continue

fla... me fidelle L'instant qui briserait vos

Basse continue

noeuds peut-être est celui que la belle a choisy pour

Basse continue

vous rendre heureux Amants

Basse continue

une beauté rebelle fût ou tard se rend a vos

Basse continue

voeux brûler d'une flamm... me fi-

Basse continue

=delle L'instant qui brise roit vos noeuds peut-être est ce-

Basse continue

= luy que La belle a choisy pour vous rendre heureux

Basse continue

a choisy pour vous rendre heureux.

Basse continue

doucem. *Fin*

Basse continue

le Dieu des amours s'intéresse dans le sort d'un

Basse continue

fidelle amant il contraint l'objet qui le blesse

Basse continue

a finir un jour son tourment heureux qui doit

Basse continue

a la tendresse un sort si doux Et si charmant heu-

Basse continue

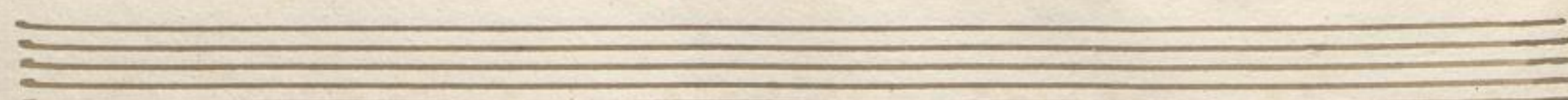
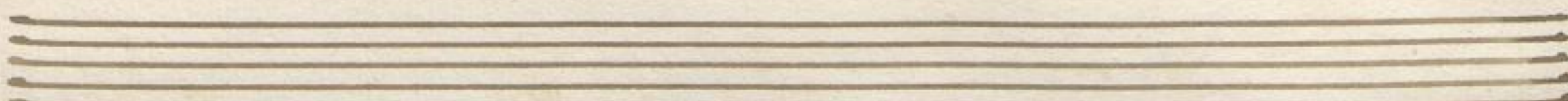
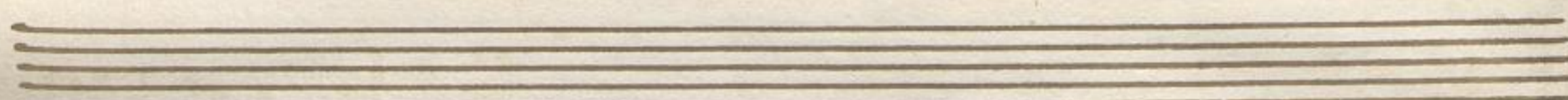
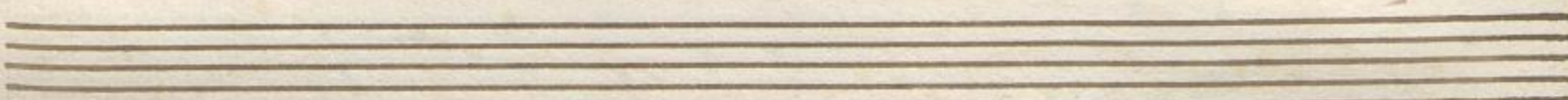
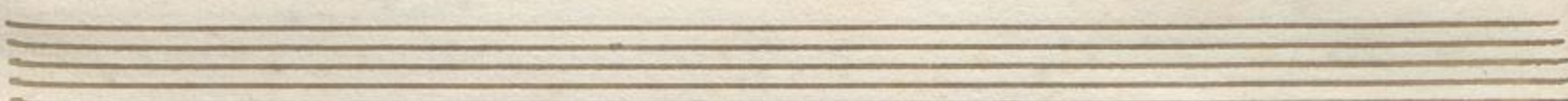
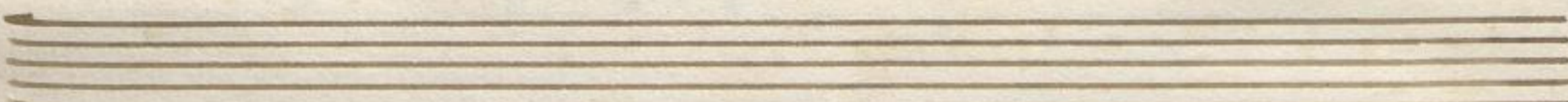
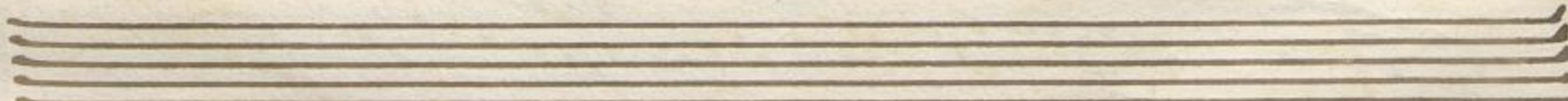
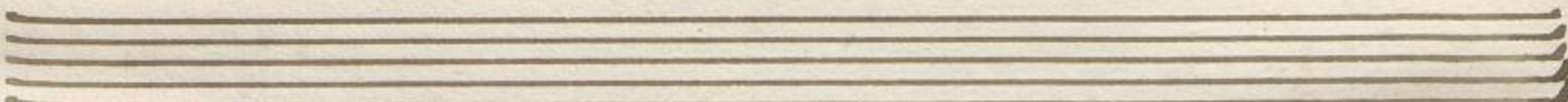
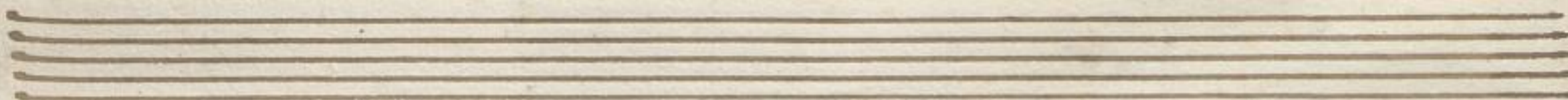
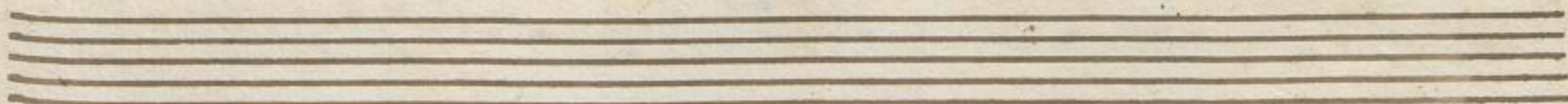
=reux heureux qui doit a la tendresse un sort si

Basse continue

doux un sort si doux et si charmant. Comme cy devant

Basse continue





Leandre et hero. Cantate. De m^{re}. Clerambault.

lentem^t et tendrem^t

Flutes Traversieres

Violons

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue



Doux
loin de la jeune hero le fi-

Basse continue

= Belle Leandre formoit d'ineu-fles desirs cher objet disoit-

Basse continue

- il de mes ardents soupirs a quel bonheur sans vous puis-je ja-

Basse continue

= mais pre-tendre quoy vaine-ment vous partager mes feux. La

Basse continue

mer inhumaine et barbare, oppose un fier obstacle au plus doux de mes

Basse continue

voeux peux-tu souffrir amour quelle separe deux coeurs que tu veux rendre heureux

Basse continue

air gay
et gracieux

Basse continue

non c'est trop soutenir les tourmens de L'absence n'é-

Basse continue

coutons plus que mon amour. non c'est = mour et foy venus j'im-

Basse continue

-plore ta puissance trahirois-tu mon Esperance sur les

Basse continue

flots dont tu tiens le jour Et toy venus j'implore ta puis-

Basse continue

-sance trahirois-tu mon Espe-rance sur les

Basse continue

flots dont tu tiens le jour.

Basse continue

recitativo
a ces mots, du riuage, il s'élan-... ce sans

Basse continue

crainte le silence et la nuit luy prêtent leur secours

Basse continue

Et l'amoureuse ardeur dont son ame est atteinte luy cache le pe =

Basse continue

ril qui menace ses jours

Basse continue

air fort tendre

flutes

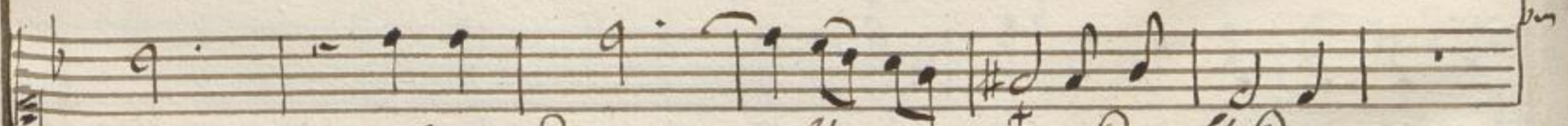
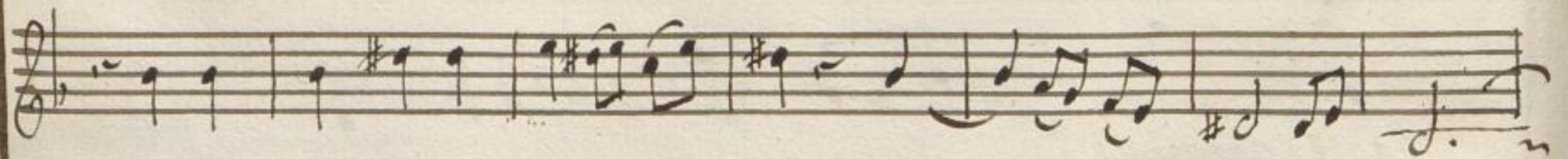
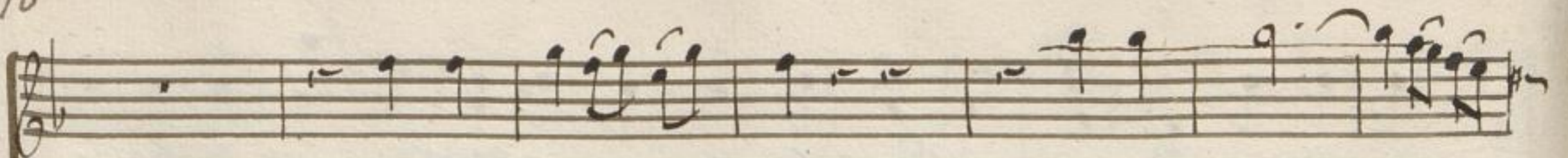
violons

Basse continue

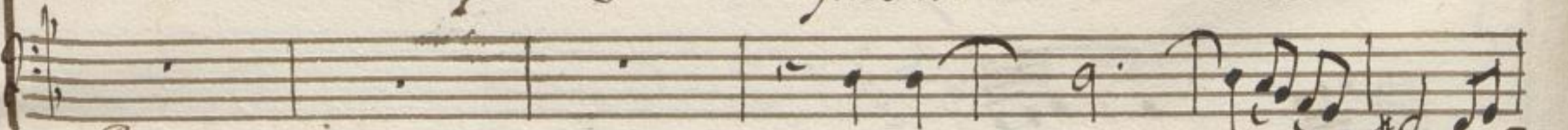
viola

clavecin

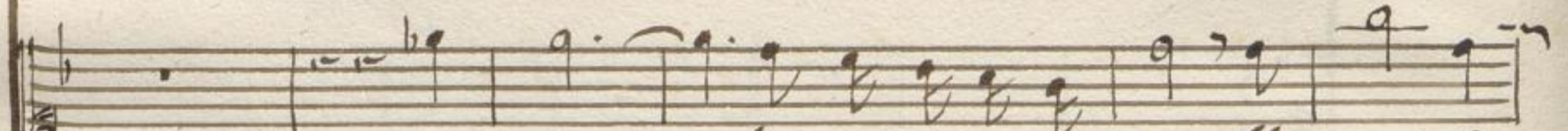
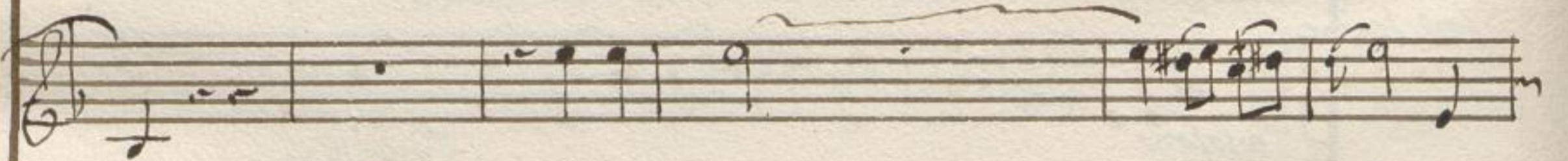
Dieu des



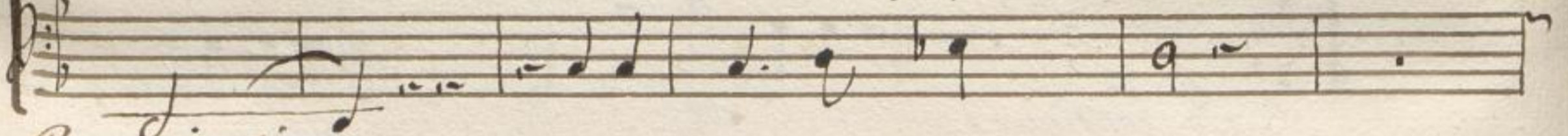
mers suspendez . . . l'inconstance de L'onde.



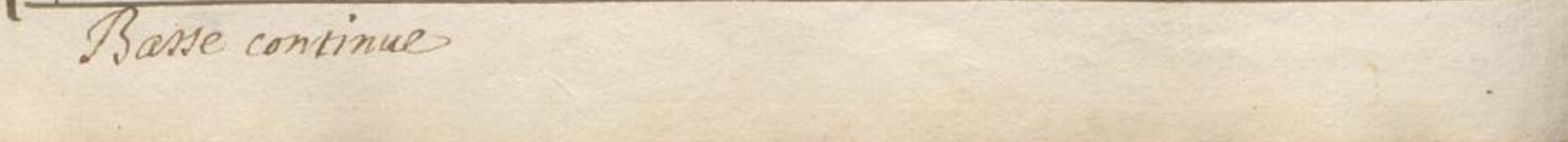
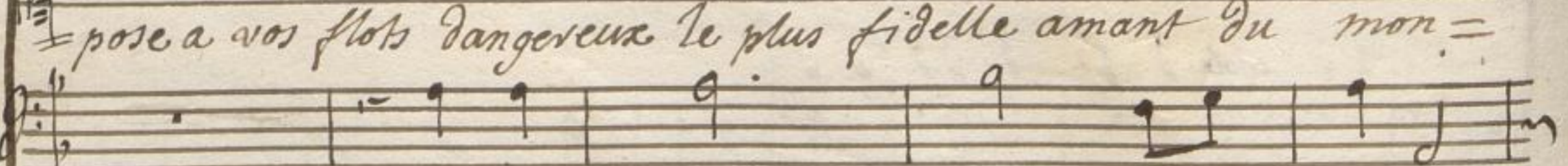
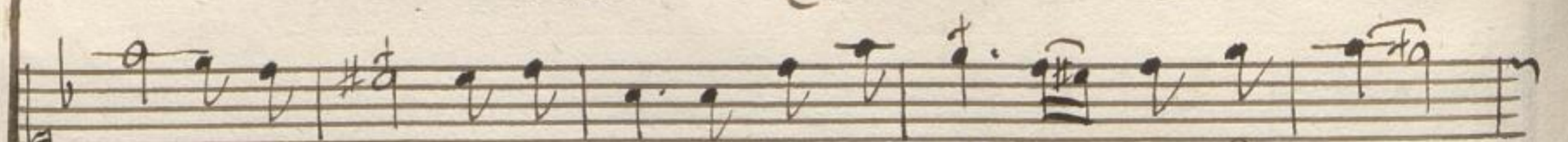
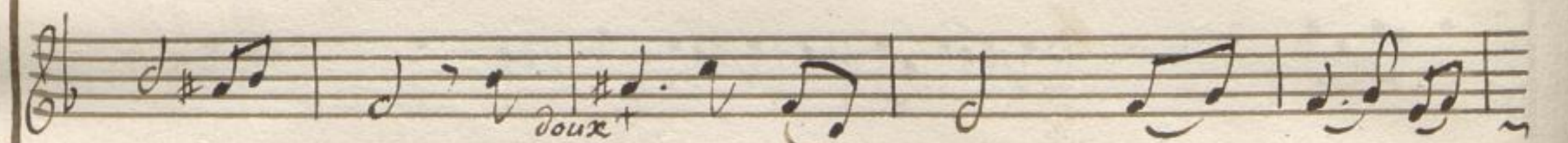
Basse continue



Calmez . . . les vents impetueux L'amour Ex-



Basse continue



Basse continue

doux

pose a vos flots dangereux le plus fidelle amant du mon-



Tr
tr
 mou Ex-pose a vos flots d'angereux le plus fidelle amant du monde La=
 Basse continue

tr
 mou Expose a vos flots Dangereux le plus fidelle amant du
 Basse continue

tr
 fin
 fort
 fin
 mon de.
 fin
 Basse continue

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Basse continue
un peu plus gai et tendrent.

Musical staff with notes and rests.

violin seul

Musical staff with notes and rests.

volez volez tendres Zephirs condui-

Musical staff with notes and rests.

Basse continue

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ser cet amant fidelle ou mille fois toucher de sa

Musical staff with notes and rests.

Basse continue

Musical staff with notes and rests.

fort

Musical staff with notes and rests.

peine cruelle vous avez porté ses soupirs.

Musical staff with notes and rests.

Basse continue

Doux

voler voler

Basse continue

tendres zephors conduisez cet amant si-

Basse continue

=delle ou mille fois touchez de la peine cruelle

Basse continue

fort

vous avez porté des soupirs.

Basse continue

Comme cy devant au signe.

recitatif

Cependant sur les flots cet amant genereux trouvoit un facile pas-

Basse continue

- sage le ciel sembloit favoriser ses vœux il aperçoit de-

Basse continue

- ja le fortuné rivage quand tout a coup Boree en sor-

Basse continue

- tant d'esclavage change un calme si doux en un ora- - - - ge affreux

Basse continue

Tempete

violons

vite & for

Basse vide

contre basse et clauscin

Basse continue

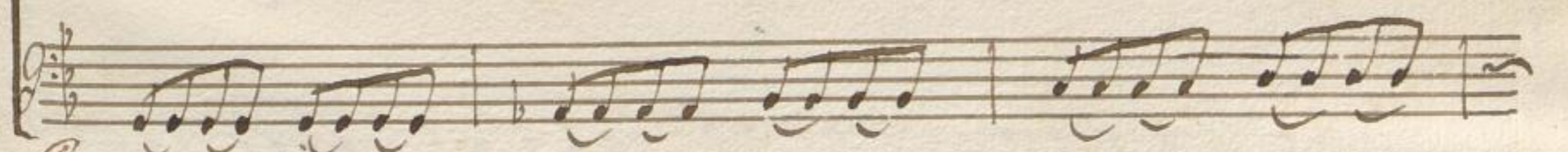
Basse continue

Basse continue

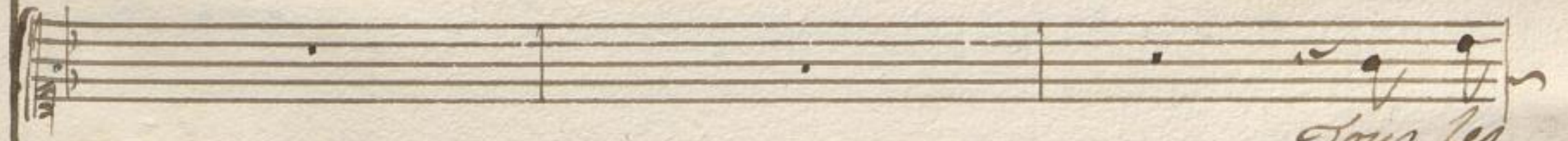
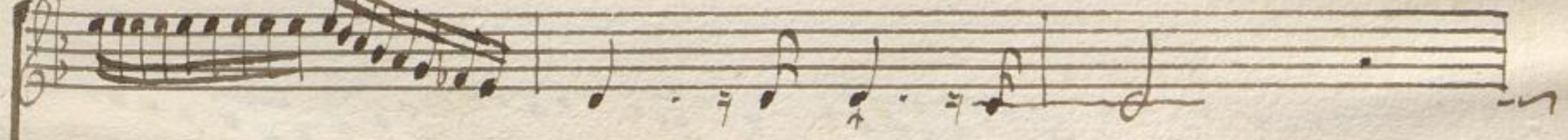
Basse continue

Basse continue

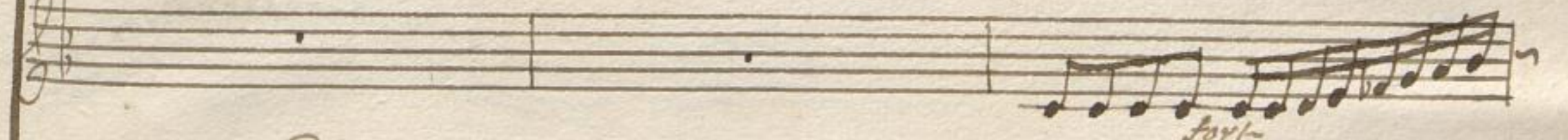
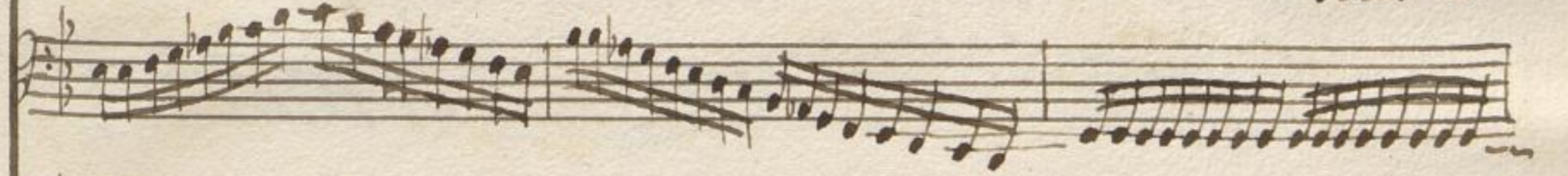
This page contains three systems of handwritten musical notation for a basso continuo. Each system consists of two staves: the upper staff is a single melodic line, and the lower staff is a figured bass line. The notation is in brown ink on aged paper. The first system is labeled 'Basse continue' on the left. The second system is also labeled 'Basse continue' on the left. The third system is labeled 'Basse continue' on the left. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



Basse continue



Sous les



fort-



Basse continue

vents Déchainer, se déclarent la guerre



la fou.pre l'elate dans les cieux

Basse continue

Et la mer irritée au Dessus du tonnerre

Basse continue

porte les flots audaci-eux

et la mer irri-

Basse continue

fort *fort* *Doux*

tea au Dessus du tonnerre porte ses flots audaci-

Basse continue

fort

eux.

Basse continue

Basse continue

Dans ce peril pressant Leandre quise

Basse continue

trou-ble ne scauroit Echaper au trespas qui le

Basse continue

Suit

L'obscuri-te' qui se re =

Basse continue

doux *fort*

- double Dérobe a ses regards le flambeau de la nuit.

Basse continue

C'en est fait il perit

Basse continue

cette affreuse nouvelle De la sensible hero perce le triste

Basse continue

coeur Elle succomba son malheur et dans les mêmes flots cette a-

Basse continue

mante fi-delle finit sa vie et sa douleur, et dans les mêmes

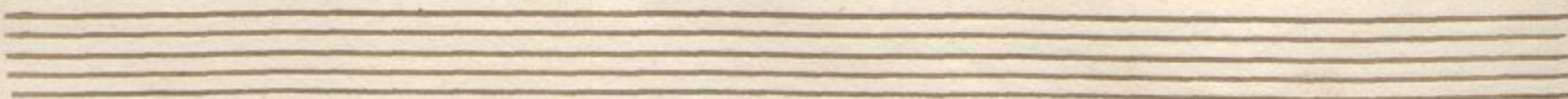
Basse continue

flots cette amante fidelle finit sa vie et sa douleur.

Basse continue

mais neptune touché d'une flame si belle reçoit ces deux a-

Basse continue



mants au rang des jmmortels Et reparant du sort L'injustice Cru-

Basse continue

elle unit leurs tendres coeurs par des noeuds ster-nels.

Basse continue

air
*gracieusem.
Et piqué*

*flutes allemandes
violon*

Basse continue

Doux

Basse continue

Amour tyrann des tendres cœurs ar-

Basse continue

rache ton bandeau Connois ton injus-tice Et ne laisse

Basse continue

plus au caprice a Deci-der de tes faueurs.

Basse continue

Amour Siran des tendres

Basse continue

doux

Coeurs arrache ton bandeau Connoiston injus-tice Et ne laisse

Basse continue

plus au Caprice a Deci-des de tes faveurs a Deci-

Basse continue

fort *doux*

= der de tes faueurs

doux

fin *doux*

fin

tu repans tes biens et tes peines

Basse continue

fort *doux*

Dams on funeste aveugle-ment *tu repans tes*

Basse continue

biens et les peines Dans son funeste aveugle-ment toujours sur

Basse continue

le plus tendre amant tombent tes rigueurs inhu — mai —

Basse continue

nes toujours sur le plus tendre amant tombent tes rigueurs inhu =

Basse continue

- mai - nes tombent les rigueurs inhu - mai - nes.

Basse continue

*Comme cy
deuant*

