

V

Motetten (4-6 st.) von Heinrich Schütz.
in Partitur



Sopran: wir die ge-fragt - - - fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt
 Alt: wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Au- gen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 Tenor 1: gefragt - - - - - fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 Tenor 2: wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 Bass: wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,

Tenor I^m

Tenor I: wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,
 wir die ge-fragt, fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt, dem meine Augen haben keinen Augenblick ge-fragt,

Handwritten musical score on page 5, featuring six staves. The lyrics are written below the notes in German. The text includes phrases such as "für dich zu erlösen die", "mit dem heiligem geist", and "in dem heiligem geist". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

Continuation of the handwritten musical score on page 5, featuring six staves. The lyrics continue with phrases like "mit dem heiligem geist", "in dem heiligem geist", and "in dem heiligem geist". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:
 f - - - - - f - - - - -
 alle - - - - -
 f - - - - -
 f - - - - -
 f - - - - -
 f - - - - -

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:
 Herr in die - - - - -
 Herr in die - - - - -
 Herr in die - - - - -
 Herr in die - - - - -
 Herr in die - - - - -
 Herr in die - - - - -

2. Org. m. 7
Heinrich Schütz.
Ls. P. 591, 1

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is a lute or guitar line with a C-clef and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are for two different keyboard instruments, each with a C-clef and a 3/4 time signature. The fifth and sixth staves are for two different bass instruments, each with a C-clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'mf'.

The second system of the musical score continues the composition and includes German lyrics. The lyrics are written in a Gothic script and are repeated across the staves. The lyrics are: "von, wie ich ge-fragt - frag, eben meine Augen sehen deinen Götterd'ge-". The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'mf'.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Lusten, ein Lust zu er- lusten, zu er- lusten" (top line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (second line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (third line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (fourth line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (fifth line), and "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (bottom line). The lyrics continue with "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" and "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten".

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (top line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (second line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (third line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (fourth line), "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (fifth line), and "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" (bottom line). The lyrics continue with "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten" and "Lust zu er- lusten, ein Lust zu er- lusten".

Preis dem Herrn Halleluja, und dem Preis dem Herrn,
 Halleluja, und dem Preis dem Herrn Halleluja,
 und dem Preis dem Herrn Halleluja, und dem Preis dem Herrn,
 Halleluja, und dem Preis dem Herrn, Halleluja, und dem Preis dem Herrn,
 und dem Preis dem Herrn Halleluja, Halleluja, und dem Preis dem Herrn,
 und dem Preis dem Herrn Halleluja, und dem Preis dem Herrn Halleluja.

und dem Preis dem Herrn, dem Preis dem Herrn, Halleluja, Halleluja,
 und dem Preis dem Herrn, dem Preis dem Herrn, dem Preis dem Herrn Halleluja,
 Halleluja, und dem Preis dem Herrn Halleluja,
 Halleluja, und dem Preis dem Herrn, und dem Preis dem Herrn Halleluja,
 Halleluja, und dem Preis dem Herrn, und dem Preis dem Herrn Halleluja,
 und dem Preis dem Herrn, dem Preis dem Herrn Halleluja, dem Preis dem Herrn Halleluja.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics include: "Was will ich frei - das von der Liebe Opfer hab", "Tücht - sal oder Angst der Verfol -", and "gung".

Handwritten musical score for the second system, continuing the four-staff arrangement. The lyrics include: "Tücht sal oder Angst der Verfol -", "gung", "frei - das von der Liebe Opfer hab", "Tücht sal oder Angst", "der Verfol", "was will ich frei - das von der L. g.", "Tücht sal oder Angst", "der Verfol", and "gung".

Handwritten musical score for the third system, continuing the four-staff arrangement. The lyrics include: "der Klüß", "der Versuch", "der Gefühlsheit oder Versuch", "das ist kein gericht", "das ist", "gung oder fringor", "der Gefühlsheit oder Versuch", "der Klüß", "d. Versuch", "das ist kein gericht", "das", "d. Gef.", "d. Versuch", "d. Versuch", "das ist kein gericht", "das", "gung", "der Versuch, der fringor", "der Gef.", "d. Versuch, das ist kein gericht", "das".

Georg Friedrich Schütz

Sopr. I. *Da - lig fied die zu - Hau* *ja - lig fied pulig fied pulig fied die zu - Hau die zu - Hau*

S. II. *pulig fied pulig fied ja - lig fied die zu - Hau*

T. *die zu - Hau ja - lig fied pulig fied die zu - Hau*

F. *Da - lig fied die zu - Hau die zu - Hau f. ja - lig fied ja - lig fied die zu - Hau*

B. *die zu - Hau f. die zu - Hau die zu - Hau f. die zu - Hau die zu - Hau*

ja - lig fied die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau

die zu - Hau f. die zu - Hau die zu - Hau f. die zu - Hau die zu - Hau

die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau

die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau

die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau

die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau die zu - Hau

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Tenor 1: *han - den, von mir an. für der Geist spricht für der Geist spricht: sie wissen sie wissen von ihm. Das*
 Tenor 2: *hat und mir an. für der G. spr. für der G. spr. sie n. sie n. von ihm. Das - bild ist*
 Alto: *f. von mir an für der Geist spr. für der G. spr. sie n. von ihm. Das bild ist*
 Soprano: *f. von mir an für der G. spr. für der G. spricht: sie wissen von ihm. Das -*
 Bass: *für der G. spr. für der G. spr. von ihm - von*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and basso continuo line from the first system.

Tenor 1: *- bild sie wissen sie wissen von ihm. Das - bild ist von ihm. Das - bild*
 Tenor 2: *- von der - bild sie n. sie n. von ihm. Das - bild und für Werke folgen ihm nach*
 Alto: *Das - bild sie n. von ihm. Das - bild ist von ihm. Das - bild demselben W. f. ihm nach*
 Soprano: *- bild sie wissen sie wissen von ihm. Das - bild demselben W. f. ihm nach*
 Bass: *sie n. von ihm. Das - bild Das - bild demselben*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with vocal parts and their corresponding lyrics in German. The lyrics include: "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm".

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with vocal parts and their corresponding lyrics in German. The lyrics include: "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm", "Und ich will folgen ihm".

mit der Welt zu folgen if - - - um was folgen if - - - was was.
 was die Welt f. if - was was die Welt f. if was was.
 was folgen if - was was f. - was was was.
 if was was if was was die Welt f. if was was f. if was was.
 folgen if - was was f. if - was was was.

Gravina's Adagio
304-394

Soprano: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott
Alto: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott
Tenor: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott
Bass: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott

Soprano: Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
Alto: Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
Tenor: Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
Bass: Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb

Soprano: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott
Alto: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott
Tenor: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott
Bass: Dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott, dank sei dir Herr Gott

Cantata

Violin I: Allegro
Violin II: Allegro
Cello: Allegro
Bass: Allegro

Violin I: Allegro
Violin II: Allegro
Cello: Allegro
Bass: Allegro

Violin I: Allegro
Violin II: Allegro
Cello: Allegro
Bass: Allegro

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Handwritten lyrics:
 Herr sei dir Jesu - der dich lie - best dich, der dich lie - best dich und der dich lie - best dich
 der dich lie - best dich der dich lie - best dich der dich lie - best dich
 der dich lie - best dich der dich lie - best dich der dich lie - best dich

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten lyrics:
 dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den
 dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den
 dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den dich den

Handwritten musical score for the third system, featuring the beginning of the 'Kyrie eleison' section.

Handwritten lyrics:
 Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece with a *dolce* marking.

Handwritten lyrics:
 Kyrie eleison
 Kyrie eleison
 Kyrie eleison
 Kyrie eleison

Schütz, Gminy.

▽ Modelle (4-6 St.) von Heinrich
Schütz in Parkitur.

[Parkitur]

9 80



G. J. 591

2