

14:00

# WERKE FÜR ORGEL.

	Mk Pf.
<b>Tonstücke für Orgel.</b>	
Adam, J. G., Op. 8. 12 Veränderungen, nebst einer Fuge üb. d. Thema „Den König segne Gott (God save the King)“ . . . . .	1 50
Anacker, A. F., Op. 28. 20 Orgelstücke verschiedenen Charakters. . . . .	1 50
Bach, J. Seb., Fantasia cromatica und Fuga, einger. v. R. Schaab . . . . .	3 —
Bachmann, G., 12 Orgelstücke . . . . .	2 50
— 9 Orgelstücke . . . . .	2 50
Becker, C. F., Op. 15. 24 Tonstücke z. Uebung und z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .	1 —
Besemann, J. G., 12 Orgelstücke 2te Sammlung . . . . .	1 50
Böhner, L., Op. 53. Variations sur l'Air „God save the King“ . . . . .	— 75
Chipp, E. T., Op. 8. 3 Sketches. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (A). . . . .	— 5
Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und eine Orgelsymphonie. . . . .	1 25
Endig, C., 6 leichte Orgelfugen . . . . .	1 25
— 5 Orgelfugen im leichtern Style. . . . .	1 50
Freyer, A., Op. 1. Concert-Fantasia mit 2 bis 3 Manualen und vollständigem Pedal . . . . .	1 25
— Op. 3. Concert-Variationen über eine russische Kirchenmelodie von Bortnianski . . . . .	1 50
— Op. 4. 12 leichte 3- u. 4stimmige Stücke, mit od. ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 5. 8 Stücke m. od. ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 7. 12 drei- und vierst. Präludien ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 8. 6 Vor- u. 2 Nachspiele ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 14. 26 kurze und leichte 3st. Präludien ohne Pedal . . . . .	1 25
— Op. 15. 26 kurze und leichte 3st. Präludien mit Pedal . . . . .	1 —
Gebel, A. F., Op. 15. Prélude (C) . . . . .	— 50
Gebhardt, L. E., Op. 5. 30 Orgelvorspiele mehr u. weniger thematisch bearbeitet. Zum Gebrauch f. Anfänger, nebst einigen Fugen f. Geübtere . . . . .	2 —
— Op. 6. 24 Orgelstücke . . . . .	2 —
— Op. 8. 15 Orgelstücke . . . . .	2 25
Geissler, C., Op. 2. 20 Choralvorspiele in leichten u. gefälligen Adagios in den gewöhnlichen Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Orgelspieler . . . . .	1 75
— Op. 4. 24 Choralvorspiele in 3- und 4st. Adagios f. angehende Organisten. . . . .	2 25
— Op. 30. 10 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .	1 75

	Mk Pf.
Geissler, C., Op. 50. 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung für Organisten u. z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .	2 —
— Op. 57. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste. . . . .	1 75
— Op. 68. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste . . . . .	2 —
Hartmann, J. P. E., Op. 20. Fantasia (Fm.) . . . . .	1 25
Hesse, A., Op. 42. 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste . . . . .	1 25
— Op. 52. Fantasia nebst Präludium und Fuge über den Namen Hesse. . . . .	1 50
— Op. 57. 6te Fantasia nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen. . . . .	1 75
— Op. 58. 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters . . . . .	2 —
— Op. 53. Fantasia-Sonate u. 2 Vorspiele . . . . .	2 50
Kalkbrenner, F., Op. 41. Fuga (C) a 3 Soggetti . . . . .	— 50
Kittel, J. C., Variat. über 2 Choräle („Strafmich nicht“ — „Wernur den lieben Gott“), nebst einer Fuge von Händel und Menuett von Seb. Bach als Anhang . . . . .	1 25
Klauss, V., Op. 2. Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“. Mit Einleitung und Variation . . . . .	— 75
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques. (Nocturne. Scherzo. Elégie.) . . . . .	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Movements, arr. by W. J. Westbrook. („Beati omnes“. Op. 39. No. 2. — „But the Lord“, from St. Paul. Op. 36. No. 13. — „Surrexit pastor“. Op. 39. No. 3.) . . . . .	1 50
Merkel, G., Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichnet. . . . .	1 75
— Op. 100. 6 Orgeltrios. Heft 1 . . . . .	2 50
— 2 . . . . .	3 —
Müller, W. A., Op. 5. Verschiedene Orgelstücke, Vorspiele, Fugen u. Choräle . . . . .	4 —
Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Oeuvrtüre üb. den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott“, f. Orgel (od. Pedalfügel) gesetzt von Fr. Liszt. . . . .	1 50
Pitsch, C. F., Op. 9. 6 Präludien mit besond. Rücksicht auf themat. Führung u. contrapunkt. Behandlung, zum Behufe sich heranbild. Organisten . . . . .	1 75

	Mk Pf.
Räusche, C., Op. 4. Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste . . . . .	— 75
Schaab, Rob., Op. 97. 10 Stücke. No. 1. Pastorale. No. 2. Bütte. No. 3. Lobgesang. No. 4. Ergebung. No. 5. Stiller Friede. No. 6. Tröstung. No. 7. Hoffnung. No. 8. Intr. u. Variation über ein Thema von Mozart („Epheus“). No. 9. Stilles Glück. No. 10. Zu dem Chorale: Lobet den Herren.“) . . . . .	—
— Op. 104. 8 Charakterstücke (Lieder ohne Worte). . . . .	3 —
Schicht, J. G. 7 Stücke a. d. Oratorium „Das Ende des Gerechten“ von R. Schaab . . . . .	1 —
Schneider, Fr., 5 Fugen aus dem Oratorium Das Weltgericht zu 4 Händen . . . . .	3 —
Schneider, X., Kurze und leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche. qu.-8. geh. . . . .	1 50
Schreyer, C. H., Vorspiele zu Uebergängen und Cadenzen in andere Tonarten, im Kammer- und Chorton . . . . .	2 50
Tauscher, H. W., Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 5stimmigen Fuge. 1stes Heft. . . . .	2 —
— Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuge. 2tes Heft . . . . .	2 25
Thomas, G. Ad., Op. 2. Etüden f. Orgel. Zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. 2 Hefte à M. 2,25. . . . .	4 50
Wesley, S., 12 kurze und leichte Orgelstücke . . . . .	2 —
— 3 leichte Orgelstücke . . . . .	1 25
<b>Lehrbücher für Orgel.</b>	
Kindseher, L., Anleitung zum Selbstunterrichte im Orgelspielen, in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandlung bezifferter Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereitung zum Generalbass. Mit einem Anhang v. leichten Orgelstücken. Neue verm. Ausgabe. . . . .	3 —
Schneider, F., Handbuch d. Organisten. 1ster Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst, geh. . . . .	n. 4 —
2ter - Die Orgelschule, geh. n. . . . .	5 50
3ter - Das Choralbuch, geh. n. . . . .	3 —
4ter - Höhere Orgelschule (48 Orgeltrios). Neue Ausgabe Heft 1. 2 . . . . .	3 —

Den Verträgen gemäss eingezichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hunderstund & Pries in Leipzig.

2661