

Schmidt

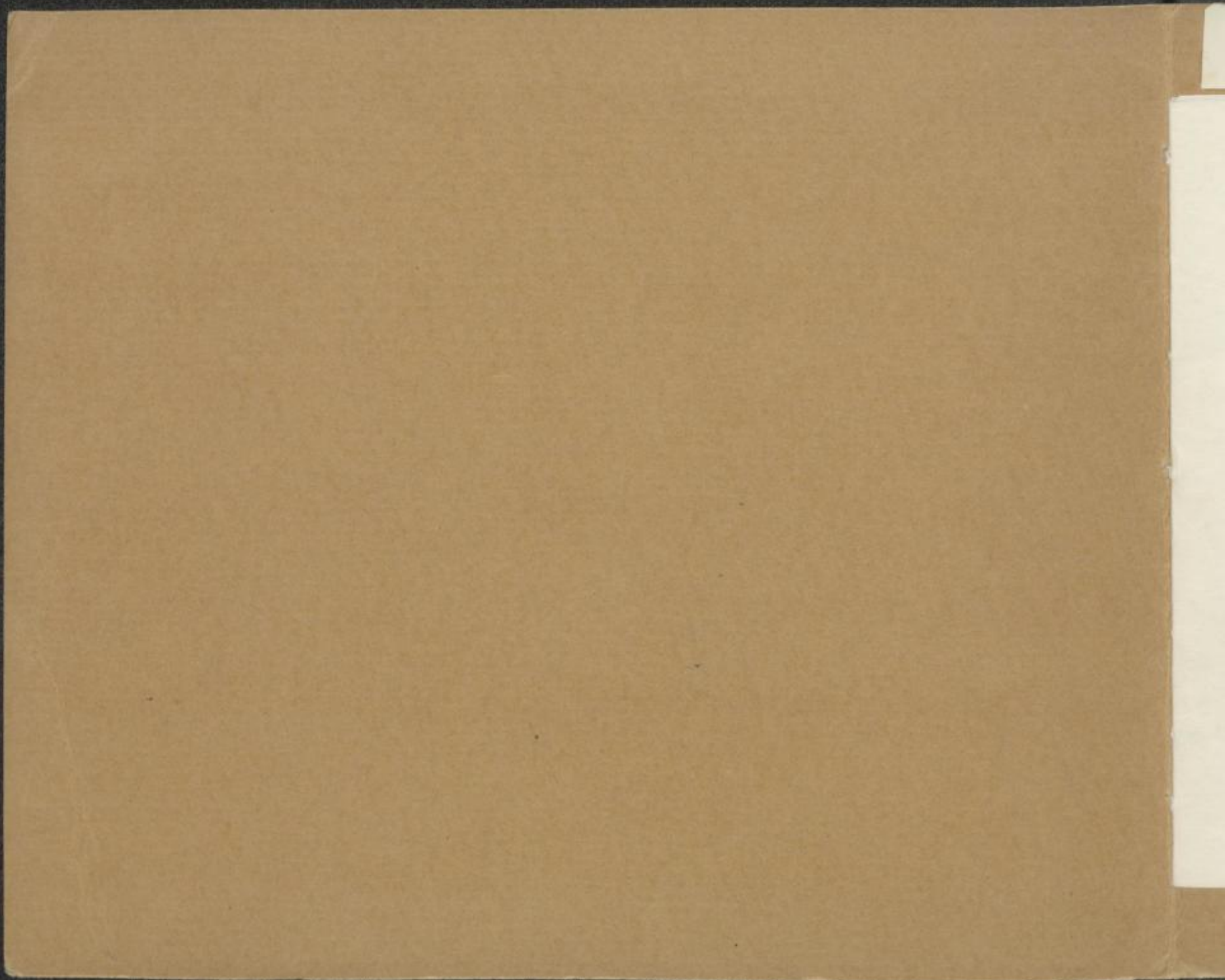
1958

Sächsische

33	8 <sup>o</sup>
----	----------------

8154
------

Landesbibl.





Tafeln

# STADTMUSEUM – BAUTZEN

## JUBILÄUMS AUSSTELLUNG



75 JAHRE  
MARIANNE BRITZE  
RUDOLF ENDERLEIN  
50 JAHRE



Sächsische  
Landesbibliothek  
Dresden

a 59,4, 360.

1959 III 465

HERAUSGEBER: RAT DER STADT BAUTZEN  
KATALOGBEARBEITUNG UND -GESTALTUNG:

DR. EVA SCHMIDT, STADTMUSEUM BAUTZEN, UND MARIANNE BRITZE

FOTOS: RUDOLF ENDERLEIN, FOTO-FRIEDEL, OSKAR KAUBISCH, EWALD SIEBECKE – BAUTZEN

DRUCK UND AUSFÜHRUNG: OBERLAUSITZER DRUCKWERKSTÄTTEN BAUTZEN III/4/6/1637/1 1726/58

(1958)

## A U S S T E L L U N G S V E R Z E I C H N I S

## Marianne Britze

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1 Weesenstein I und II<br>1910, Farbige Zeichnungen    | 12 Strickende alte Frau *<br>1914, Ölgemälde  | 22 Sägewerk im Iltztal *<br>1924, Holzschnitt, Handselbstdruck          |
| 2 Weesenstein<br>1910, Farbige Zeichnung, Privatbesitz | 13 Bautzen vom Proitschenberg<br>1921, Holzschnitt, Handselbstdruck,<br>Stadtmuseum Bautzen | 23 Kirche im Gebirge<br>1924, Holzschnitt, Handselbstdruck              |
| 3 Gummibaum<br>Kohlezeichnung                          | 14 Bautzen vom Schützenplatz<br>1921, Holzschnitt, Handselbstdruck                          | 24 An der Stadtmauer<br>1924, Holzschnitt, Handselbstdruck              |
| 4 Lilien I<br>Kohlezeichnung                           | 15 Lausitzer Berge<br>1921, Holzschnitt, Handselbstdruck                                    | 25 Kapelle auf dem Proitschenberg<br>1924, Holzschnitt, Handselbstdruck |
| 5 Lilien II<br>Kohlezeichnung                          | 16 Ziegelei<br>1921, Holzschnitt, Handselbstdruck   | 26 Petridom Bautzen *<br>1924, Holzschnitt, Handselbstdruck             |
| 6 Pantoffelblume<br>Kohlezeichnung                     | 17 Kirche<br>1921, Holzschnitt, Handselbstdruck   | 27 Amaryllis I<br>1925, Ölgemälde                                       |
| 7 Junge Sorbin in Festtracht<br>1912, Ölstudie         | 18 Die Hummel in Bautzen<br>1921, Holzschnitte, Handselbstdruck                             | 28 Stilleben<br>1926, Ölgemälde, Stadtmuseum Bautzen                    |
| 8 Bei der Arbeit *<br>1912, Ölgemälde                  | 19 Masken I und II<br>1921, Holzschnitte, Handselbstdruck                                   | 29 Gelbe Gladiolen<br>1927, Aquarell, Stadtmuseum Bautzen               |
| 9 Junge Sorbin *<br>1912, Ölgemälde                    | 20 Bautzen vom Schützenplatz<br>1921, Holzschnitt, Handselbstdruck                          | 30 Kalla I<br>1927, Ölgemälde   |
| 10 Chinesische Puppe<br>1913, Ölgemälde                | 21 Michaeliskirche<br>1924, Holzschnitt, Handselbstdruck,<br>Stadtmuseum Bautzen            | 31 Sonnenrose<br>1928, Aquarell   |
| 11 Apfelstilleben<br>1914, Ölgemälde                   |   | 32 Papagei-Tulpen<br>1928, Aquarell                                     |



- |   |   |   |
|---|---|---|
| 33 Clivia am Fenster *<br>1930, Ölgemälde                     | 47 Kalla in Vase<br>1939, Pastell, Privatbesitz                           | 61 Aufblühende Clivia im Atelier<br>1946, Ölgemälde, Stadtmuseum Zittau   |
| 34 Lilien im Garten<br>1931, Ölgemälde                        | 48 Bautzen im Winter *<br>1940, Ölgemälde                                 | 62 Stadt in Trümmern und Aufbau *<br>1946, Ölgemälde, Stadtmuseum Bautzen |
| 35 Sonnenrosen<br>1931, Ölgemälde, Stadtmuseum Bautzen        | 49 Begonien<br>1940, Kohlezeichnung                                       | 63 Aufräumungsarbeiten<br>1946, Pastell                                   |
| 36 Gartenecke<br>1931, Ölgemälde, Stadtmuseum Bautzen         | 50 Sommerabend in der Lausitz *<br>1940, Pastell                          | 64 Blühender Haemanthus<br>1947, Ölgemälde                                |
| 37 Bautzen vom Proitschenberg *<br>1933, Ölgemälde            | 51 Weiße Begonien<br>1940, Pastell  | 65 Jahrmarkt am Reichturm<br>Pastell                                      |
| 38 Begonien<br>1934, Aquarell                                 | 52 Seefeld/Tirol I<br>1942, Pastell                                       | 66 Amaryllis II<br>1949, Ölgemälde  |
| 39 Fingerhut<br>1934, Aquarell                                | 53 Seefeld/Tirol II<br>1942, Pastell                                      | 67 Frühling am Proitschenberg *<br>1954, Pastellstudie                    |
| 40 Rotblühender Kaktus<br>1934, Aquarell, Stadtmuseum Bautzen | 54 Tauwetter am Czorneboh *<br>1942, Pastell                              | 68 Morgensonne<br>1954, Pastell   |
| 41 Haemanthus (Elefantenoehr)<br>1934, Pastell                | 55 Tulpen<br>1942, Pastell  | 69 Winter am Proitschenberg<br>1955, Pastell                              |
| 42 Weißblühender Kaktus<br>1935, Pastell                      | 56 Sommerabend in der Lausitz<br>1943, Ölgemälde, Zentralschule Neschwitz | 70 Sommergarten *<br>1955, Ölgemälde                                      |
| 43 Kalla II<br>Ölgemälde                                      | 57 Blumenstrauß im Juni<br>1945, Ölgemälde                                | 71 Blumengarten<br>1956, Pastell  |
| 44 Alte Spreebrücke in Bautzen<br>1936, Pastell               | 58 Zerstörte Brücke in Bautzen<br>1945, Pastell                           | 72 Tulpen<br>1957, Handselbstdruck  |
| 45 Blick aus dem Atelierfenster<br>1937, Pastell              | 59 Aufblühende Clivia im Atelier<br>1945, Pastellstudie                   | 73 Disteln und Schwertlilien<br>1957, Ölgemälde                           |
| 46 Scharfenweg im Winter<br>1938, Pastellstudie               | 60 Zerstörte Brücke in Bautzen<br>1945, Ölgemälde                         | 74 Winter am Proitschenberg<br>1958, Ölgemälde                            |



## Rudolf Enderlein

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 75 Schorschel Schmidt<br>1928, Gesellenstück, Statuette,<br>Birnbäum | 88 Relief „Die Aufnahme“<br>1951, Gips, in Sandstein ausgeführt 1:5<br>vor der Poliklinik Hoyerswerda | 99 Modell II<br>Thälmann-Denkmal Bautzen<br>1958, Gips   |
| 76 Brunnenfrosch<br>1936, Steinzeug                                  | 89 Sitzende<br>1952, gebrannter Ton, getönt   | 100 Bildnis Ernst Thälmann<br>1938, gebrannter Ton       |
| 77 Bildnis Brigitte K. *<br>1938, gebrannter Ton                     | 90 Fisch als Wasserspeier<br>1952, Steinzeug  | 101 Bildnis Jutta Zoff<br>1958, gebrannter Ton           |
| 78 Kinderbildnis Helga J.<br>1938, gebrannter Ton                    | 91 Junge mit Hund<br>1952, Kunststein,<br>vor einem Kindergarten in Bautzen                           | 102 Mutter und Kind, knieend<br>1958, Gips               |
| 79 Kinderbildnis Georg St.<br>1938, gebrannter Ton                   | 92 Kind mit Katze *<br>1954, Kunststein,<br>vor Waggonbau Kindertagesstätte                           | 103 Mutter mit Kind, stehend<br>1958, gebrannter Ton     |
| 80 Kinderbildnis Franziska<br>1946, gebrannter Ton                   | 93 Bildnis Heidrut<br>1954, gebrannter Ton  | 104 Modelle für Kindergärten<br>a-c 1958, gebrannter Ton |
| 81 Erstes Lied<br>1946, gebrannter Ton                               | 94 Geschwister<br>1954,<br>94a Sportlerin, Bronze *<br>94b Heidrut, Gips                              | 105 Genesende<br>1958, Gips                              |
| 82 Bildnis Dr. D.<br>1947, gebrannter Ton                            | 95 Maler Karl Eifler, Berlin<br>1956, gebrannter Ton  | <b>Tierplastiken</b>                                     |
| 83 Bildnis Fräulein K.<br>1947, gebrannter Ton                       | 96 Bremer Stadtmusikanten<br>1956, Modell, Gips   | 106 Pelikane<br>a-g gebrannter Ton                       |
| 84 Relief Osterreiter<br>1951, Eiche, Grundschule Crostwitz          | 97 Prometheus<br>1957, Gips, für Ingenieurschule Bautzen  | 107 Junger Löwe, stehend<br>Steinzeug                    |
| 85 Kopf des Lehrlings<br>1951, Ton, getönt                           | 98 Modell I<br>Thälmann-Denkmal Bautzen<br>1958, Gips,<br>3. Preis im DDR-Wettbewerb                  | 108 Junges Kamel, stehend<br>Steinzeug                   |
| 86 Lehrling<br>1951, Modell Gips getönt                              |   | 109 Springendes Kalb<br>Steinzeug                        |
| 87 Relief Jungbäuerin<br>1951, Gips getönt                           |   | 110 Junger Esel, liegend<br>Steinzeug                    |



- |   |  |   |
|---|--|---|
| 111 Junger Bär, stehend<br>Steinzeug                        | 119 Bär, sitzend, seitwärts blickend<br>Steinzeug  | Fotos von Großplastiken   |
| 112 Junger Bär, hockend<br>Steinzeug                        | 120 Großer Bär, laufend<br>Gips für Bronze         | 127 Bremer Stadtmusikanten *<br>1956, Kunststein, vor Kindertagesstätte<br>des VEB Flachspinnerei Hainitz |
| 113 Bär, suchend<br>Steinzeug                               | 121 Junger Bär, vorwärts blickend<br>Steinzeug     | 128 Brunnen<br>vor Poliklinik Cottbus *<br>1955, Kunststein, 128a und 128b                                |
| 114 Fohlen, liegend *<br>114a und 114b Steinzeug            | 122 Streitende Bären<br>Steinzeug                  | 129 Lehrling<br>1951, Kunststein,<br>MTS-Lehrkombinat Bautzen *   |
| 115 Bär, trabend<br>Steinzeug                               | 123 Spielende Löwen<br>Bronze, Stadtmuseum Bautzen | 130 Bärenbrunnen<br>1954, Brunnenschale in Stein<br>Tierplastik in Steinzeug<br>Stadtpark Sanftenberg     |
| 116 Junges Kamel, liegend<br>Steinzeug, Stadtmuseum Bautzen | 124 Liegendes Reh<br>Steinzeug                     |   |
| 117 Junger Pavian<br>Steinzeug, Stadtmuseum Bautzen         | 125 Rehkitz<br>Steinzeug                           |   |
| 118 Bär, schreitend<br>Steinzeug                            | 126 Junger Bär, sitzend<br>Steinzeug               |   |

\*) Im Katalog abgebildet



Der Aufbau des Sozialismus in der Deutschen Demokratischen Republik ist mit der Entwicklung einer realistischen, deutschen Kultur, die von den hohen Ideen des Friedens, der Demokratie und des Sozialismus erfüllt ist, unlösbar verbunden.

Die große Aufgabenstellung, den Aufbau des Sozialismus zu vollenden, enthält hohe Anforderungen an den Künstler.

Sein Schaffen muß der Befriedigung der wachsenden kulturellen Bedürfnisse dienen und zugleich im Dienste der sozialistischen Bewußtseinsbildung der Menschen stehen.

Es ist seine große gesellschaftliche Aufgabe, den Werktätigen, nachdem sie den Staat beherrschen, zu helfen, die Gipfel der Kunst zu erklimmen und von ihnen Besitz zu ergreifen.

Das fordert vom Künstler, mit dem schaffenden Volk engstens verbunden zu sein, von ihm zu lernen, das Neue im vorwärtsschreitenden gesellschaftlichen Leben zu erfassen und es gestalten zu helfen.

So entwickelt sich das Kunstschaffen in wechselseitiger Wirkung zur realistischen, sozialistischen Kunst.

Von dieser Perspektive wollen wir das Lebenswerk der Malerin und die Werke des Bildhauers betrachten. Künstler und Bevölkerung sollen sich in unserem Stadtmuseum auf dem Boden neuer Werke begegnen. Mit der wachsenden Bereitschaft, eine gemeinsame Sprache zu finden, wird das Werk des bildenden Künstlers immer mehr das Heim, die Arbeitsstätte, das ganze Leben der Menschen verschönen helfen.

Die Begegnung der Künstler mit der Bevölkerung wird zugleich ein neuer Kraftquell für schöpferisches Kunstschaffen, das der lichtvollen Zukunft des Sozialismus dient.

Das soll der Inhalt der Jubiläumsausstellung sein, zu der wir die Künstler unserer Heimatstadt herzlichst beglückwünschen.

Damit verbunden wünscht der Rat der Jubiläumsausstellung beste Erfolge und den Schöpfern der Werke beste Gesundheit und weiteres erfolgreiches Schaffen.

Schädlich, Bürgermeister



## M A R I A N N E B R I T Z E

Wer sie kennt mit ihrem Temperament, ihrer Beweglichkeit, dem interessanten Kopf und den lebhaften Augen, der glaubt ihr nicht den 75. Geburtstag, den die Künstlerin am 11. Juni dieses Jahres feierte!

Man muß Marianne Britze in diesen Nachkriegsjahren erlebt haben, wie sie sich mit unverwüstlichem Optimismus sofort – schon seit der ersten Jahresausstellung der Lausitzer bildenden Künstler Weihnachten 1945 – für die Wiederbelebung des Bautzener Kunstschaffens zusammen mit anderen ebenso tatkräftigen Kollegen trotz aller damals zeitbedingten äußeren Schwierigkeiten mit der Tat einsetzte. Sowohl im Arbeitsgebiet Bautzen des Verbandes Bildender Künstler Deutschlands wie bei jeder Kunstaussstellung im Stadtmuseum Bautzen nahm sie stets mit Elan und Initiative den ihr zufallenden Arbeitsanteil an der Verwirklichung der neuen Pläne auf sich.

Man muß sie auch gesehen haben im Kreise der vielen in den letzten zwölf Jahren friedlichen Aufbaues neugewonnenen Museumsfreunde, die sich aus allen Berufsgruppen und Altersstufen zu den nun schon seit über einem Jahrzehnt von der Verfasserin durchgeführten kunstgeschichtlichen Vorträgen des Stadtmuseums und den alljährlichen Kunstexkursionen zusammenfinden. Wie sie dort heute noch die Jüngsten übertrifft an unermüdlicher Aufnahmebereitschaft und an Lebhaftigkeit der Diskussion über alle Probleme fortschrittlicher Kunstbetrachtung.

Darüber hinaus versäumt sie kaum eine Gelegenheit, persönlich an richtunggebenden Künstlertagungen teilzunehmen und bedeutende Ausstellungen zu sehen, in denen sich die neue Thematik und Ausdrucksweise der Gegenwartskunst offenbaren. Rasch entschlossen wird da unter Opfer von Nachtschlaf und Mahlzeiten die oft lange Reise zum Ausstellungsort angetreten, und beglückt von des Gesehenen Fülle kehrt sie in die Heimatstadt zurück. Führten sie in früheren Jahren Studienreisen durch Deutschland, nach Italien, Belgien, Holland und Paris, so verfolgt sie heute alles fortschrittliche Kunstschaffen, sei es in der Sowjetunion, sei es in den Volksdemokratien, mit größtem Interesse und dem Wunsche, selbst noch einmal all



dies Neue in Augenschein nehmen zu können. Diese Aufgeschlossenheit gibt ihrer Kunst Reife, Bereicherung und einen Zug ins Große, wie ihn die Künstlerin auch als Mensch hat.

Man muß Marianne Britze nach einer solchen Kunstfahrt erleben, wie sie an Hand von Katalogen, das Herz voll Begeisterung, alle Eindrücke anschaulich schildert, die sie genau im Gedächtnis aufgenommen hat. Am persönlichsten aber tritt sie dem Besucher im Sommer in ihrem Garten gegenüber, der an einer der belebtesten Straßen der Stadt durch seine „ländliche“ Stille überrascht. Dort hat sie ihr Refugium im Schatten alter Bäume, wo sie ganze Tage studiert und arbeitet und nur in und mit der Natur lebt und daraus ein gut Teil ihrer Kraft für die Arbeitsleistungen des Alltags und für die Schöpfungen ihrer Kunst holt. Dort im Gartenreich oder hoch oben im Atelier erzählt sie dann auch ab und zu ein wenig von ihrem persönlichen Leben, von den Eltern und der Jugend in der stets geliebten Vaterstadt und den ersten Malstudien in Weimar. Nicht leicht war es damals für eine Frau, sich den Künstlerberuf zu wählen. An der Dresdener Akademie waren bis 1918 Frauen überhaupt nicht zugelassen. So denkt Marianne Britze heute noch mit Dank daran, daß sie sich von 1909–14 im Privatunterricht bei Professor Ferdinand Dorsch in Dresden im Malen und Zeichnen aufs beste ausbilden konnte. So manche wertvolle Freundschaft mit führenden Künstlern und Wissenschaftlern förderte weiter ihre Kunst und schenkte ihrem immer wissenshungrigen Geist Anregungen und Kenntnisse die Fülle. Doch wußte sie treue Freundschaft stets zu vergelten, und anderen zu helfen, gereicht ihr noch heute bei persönlicher Anspruchslosigkeit immer zur Freude. Im Jahre 1919 ließ sie sich als freischaffende Malerin und Graphikerin in Bautzen nieder und bewies damals schon ihre Aktivität u. a. darin, daß sie bereits im Herbst des gleichen Jahres als einzige Frau Mitbegründerin der ersten Bautzener Künstlergruppe, der „Freien Künstlervereinigung Bautzen“, wurde. Seitdem waren ihre Arbeiten auf den jährlichen Ausstellungen regelmäßig vertreten. Im Jahre 1929 schlossen sich die verschiedenen Lausitzer Künstlerverbände zur „Arbeitsgemeinschaft Lausitzer Bildender Künstler“ zusammen, deren Geschäftsführer Marianne Britze jahrelang war.

Inzwischen hatten ihre Arbeiten längst auf vielen Ausstellungen nicht nur in Bautzen, auch in Zittau, Gör-



litz, Dresden, Leipzig, Zwickau, Karl-Marx-Stadt, Berlin, München, Hamburg u. a. O. mehr und mehr das Interesse auf sich gelenkt, und besonders ihre Holzschnitte fanden wegen ihrer starken persönlichen Eigenart so viel Anerkennung, daß man die Künstlerin schon 1927 in den damals bedeutendsten Künstlerverband Deutschlands aufnahm, der viele berühmte Namen aufwies. Rasch wurde sie Mitglied der „Künstlervereinigung Dresden“, und auch nach dem letzten Weltkriege behielt der Name Britze in Dresden seinen guten Klang. So vertrat sie dort mit den namhaften Malern Alfred Herzog, Carl Lohse und Eduard Tammer auf der ersten „Allgemeinen Deutschen Kunstausstellung“ 1946 die Oberlausitz aufs beste, und zwar mit dem großen Gemälde der Stadt Bautzen, vom Proitschenberg aus gesehen.

Mit frischem Mut und der Fähigkeit, sich immer wieder aufzurichten, ging Marianne Britze nach 1945 sogleich an alle neuen Aufgaben heran, obgleich auch sie am Kriegsende und noch nachher nicht von harten Schlägen und Verlusten an eigenen Kunstwerken und anderem Hab und Gut verschont geblieben war. Nur durch die Umsicht einer Berliner Kollegin blieben dort wenigstens einige Holzschnitte erhalten. Auch sind Gemälde zum Glück noch gerettet, so daß schon seit langem bei der Verfasserin der Wunsch auftauchte, einmal eine Kollektivausstellung der Künstlerin im Stadtmuseum Bautzen zu zeigen.

Sollte diese kleine Abhandlung mehr dem M e n s c h e n Marianne Britze gelten, so möge doch noch ein Wort über ihr Werk gesagt sein, das in der Ausstellung zu dem Beschauer unmittelbar sprechen soll. Wer nun über die Persönlichkeit der Künstlerin etwas gehört hat, wird spüren, wie e r n s t und g a n z sie sich ihren Themen hingibt, besonders, wenn es sich um das Bild ihrer Vaterstadt handelt. Immer wieder wendet sie sich dem Komplex der vieltürmigen, eng und wehrhaft sich zusammendrängenden Altstadt hoch über der Spree zu, von Mal zu Mal architektonischer und monumentaler zusammengefaßt, strenger gegliedert, alles Kleinliche vermeidend und „erzählerisch“ Ablenkende weglassend, um das wuchtige, einheitliche Gesamtbild dieser Stadt auszudrücken. Die Perspektive wird abgeschwächt, und fest umgrenzte Flächen werden dafür hingestellt – daher die geschichtete Landschaft, das sich aufbauende Stadtbild. In Einzelmotiven, z. B. den Ruinen aus dem letzten Kriege, bringt die Künstlerin den ganzen Inhalt dieses Begriffes und die an-



klagende Aussage gegen den Krieg stark zum Ausdruck. Gestaltet sie im Gemälde die feinen Schattierungen ihrer Farbenflächen zu Harmonie, so gibt sie im Holzschnitt betonte Kontraste. In den von ihrem Temperament her ganz intensiv „erlebten“ Schwarz-Weiß-Landschaften drängen sich Häuser eng um den Turm des Domes, ziehen sich Straßen und Wege durch Täler und über Höhen und suchen gleichsam einen Sammelpunkt, stehen Fabrikessen als beherrschende Akzente in der Landschaft. Das alles hat einen Zug ins Große, Vereinfachte in ganz eigener, aus innerer Vorstellung erwachsener Auffassung. Und dann die Blumenstücke, in denen Marianne Britze mit Meisterschaft das durchsichtige Farbenlicht der Blumen – schimmerndes Weiß, glühendes Rot – in allen Abstufungen zart und verhalten im Grün oder Dunkel in einer höchst eigenwilligen künstlerischen Ausdrucksweise zur Wirklichkeit werden läßt. Conrad Felixmüller schreibt in seinem Glückwunsch an die Künstlerin über ihr Schaffen: „Unvergeßlich ist mir von Ihren früheren Malereien der Schuster in seiner Werkstatt, voll lebhaften Sommerlichts in schönen starken Farben und menschlicher Ausdruckskraft. Und von den letzteren Malereien das wundervolle Stadtbild Bautzens im Winter. – Wieviel Glück zieht an Ihrem inneren Auge vorbei: Künstlerisch tätig mit Erfolg gewesen, das schönste Glück – malend der schönen Welt gegenübergestanden zu sein.“

Und ebenso glücklich bildend in ganz eigener Handschrift steht in der Fülle seines Schaffens

### RUDOLF ENDERLEIN

In gelassener Ruhe und innerer Gesammeltheit, gleichsam mit dem auf die Arbeit gesenkten Blick alles ausschließend, was ihn vom Werk ablenken könnte, so steht der Künstler ganz und gar hingegeben in einer bedeutsamen, ernsten Liebe zu dem unter seinen Händen werdenden Geschöpf. Und mit der gleichen Gelassenheit und Sammlung berichtet er von seinem Leben und Schaffen, blitzt dabei im Reden auch ab und zu ein Funken Humor in den Augen auf und ein heiteres Eingehen auf kleine, launige Eigenheiten seiner so lebendig vor uns stehenden Schöpfungen, vor allem seiner prächtigen Tierplastiken. In überraschender Lebenswärme zeugen sie von überlegener künstlerischer Gestaltung, die sie über einen bloßen



Naturalismus in ganz eigenwilliger Prägung heraushebt. Wenn auch Rudolf Enderlein seine Tierplastiken zuweilen gern als sein „Hobby“ bezeichnet, so tut er dies sicher nicht, weil er ihren künstlerischen Wert damit verringern möchte, sondern weil er das große Anliegen seines Schaffens in den Vordergrund stellen will, nämlich Bildnis und Gestalt des Menschen, dem von Anfang an sein ernstes Streben galt. Und zu diesem Anfange wollen wir mit dem nun fünfzigjährigen Künstler zusammen zurückwandern und ihn selbst erzählen lassen, wie er mit den Eltern – er ist am 21. Februar 1908 in Dresden geboren – als Siebenjähriger nach Gnaschwitz bei Bautzen kam und schon in der Volksschule so gern zeichnete und seine beruflichen Wünsche sich bald auf ein Ziel richteten: Holzbildhauer zu werden. Des Vaters Wünsche gingen nach praktischerem Ziel und ließen den Sohn eine Lehrzeit als Mechaniker in der heutigen „Perfecta“ in Bautzen abschließen. Wie gut kam ihm nach eigenen Worten später oft diese Ausbildung zu-statten! Noch hieß es in jenen Jugendjahren zwischen 1924–30, nach bestens bestandener Gesellenprüfung wieder im praktischen Beruf arbeiten als Schlosser und Mechaniker in Niesky, bis endlich das Geld verdient war, um 1930/31 zu Professor dell'Antonio in die Holzschnitzschule in Bad Warmbrunn zu gehen. Bestes Fundament – handwerklich und künstlerisch – wurde dort gelegt.

Doch dann trieb Wanderlust ihn mit einem Schweizer Kollegen zusammen auf große Fahrt. Vier Studien-semester in Basel vervollkommneten das in Warmbrunn Gelernte, und in der inneren Schweiz gaben be-kannte Bildhauer und feinsinnige Bildschnitzer reiche Anregung. Schon damals wie auch bereits bei dell'An-tonio war es der Mensch, den Enderlein zu gestalten strebte, und sechs Altarfiguren für eine Kirche in Zürich gehörten zu seinen ersten großen derartigen Aufträgen. Dazwischen hatten ihn Studienreisen nach Paris, dem Elsaß, nach England, Holland, Belgien und Italien geführt. In Basel und Zürich begann auch das intensive Studium der Tiere in den Zoologischen Gärten, und diese Tierplastiken blieben bis zum heutigen Tage Enderleins erholsame „Spielerei“, wie er es nennt, nach anstrengenden Arbeiten an großen Werken. Über ihrem Entstehen liegt stets eine heitere Freude und ein liebevolles Eingehen besonders auf die Drolligkeiten und rührenden Hilflosigkeiten der Jungtiere.



Nach gründlicher Weiterbildung auch in technischer Hinsicht und in Verwendung verschiedensten Materials kehrte Rudolf Enderlein 1935 nach Doberschau bei Bautzen zurück, um nun in der Oberlausitz zu bleiben. Brachten die ersten Jahre u. a. Aufträge für Gartenplastiken, Tier- und Kindergruppen in Dresden und Bautzen, so unterbrach der Krieg für 5½ Jahre alles künstlerische Schaffen, und schwere Nachkriegsjahre konnten nur durch denkmalpflegerische Arbeiten überbrückt werden, z. B. durch die Restaurierung der Stuckdecke des 17. Jahrhunderts in der Ortenburg in Bautzen und der Statuen vom Park des Schlosses Luga, heute in Königswartha.

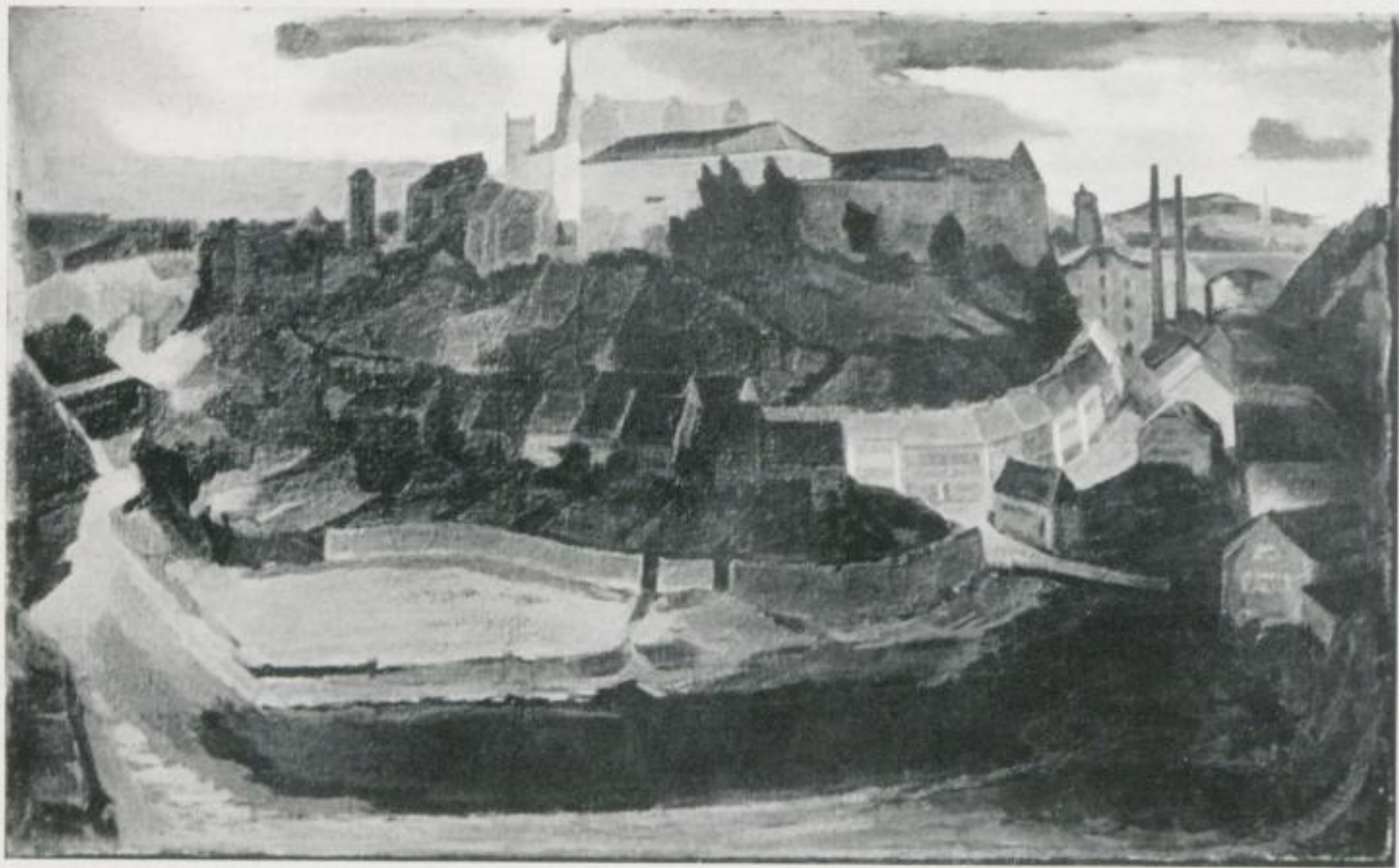
Doch bald begann eine neue Epoche in Enderleins Schaffen durch die rasch sich mehrenden Aufträge für Werke sozialistischer Kunst: Der „Lehrling“ vor dem MTS-Lehrkombinat Bautzen, „Sorbische Osterreiter“ für die Crostwitzer Schule, die „Bremer Stadtmusikanten“ für die Kindertagesstätte in Hainitz, der Brunnen mit der Allegorie der „Gesundheit“ für die Poliklinik in Cottbus, Tierbrunnenplastiken für Kindergärten, der noch in Arbeit befindliche große „Prometheus“ für die neue Ingenieurschule in Bautzen, eine Thälmannbüste und ein mit dem 3. Preis bedachter Entwurf für das Thälmannendenkmal in Bautzen. Daneben entstanden auch ausdrucksvolle Bildnisbüsten, liebevoll erfaßte Kinderköpfe, vorzügliche Bronzeplastiken wie die „Junge Sportlerin“ u. a. m.

Gern hat daher das Stadtmuseum Bautzen mit der Jubiläumsausstellung für Marianne Britze eine Ausstellung des jüngeren Künstlers Rudolf Enderlein vereint mit dem Wunsche, daß dadurch beiden Künstlern ein glückhafter Auftakt zu vielen weiteren erfolgreichen Schaffensjahren gegeben sei. Deshalb hat es auch der Rat der Stadt Bautzen als Ehrenpflicht angesehen, zusammen mit dem Museum diese Geburtstagschrift herauszugeben. Sie sei ein Dank an Marianne Britze, die noch dazu die einzige gebürtige Bautzenerin unter den hiesigen Künstlern ist und ihrer Vaterstadt ein Leben lang treu blieb, wie an Rudolf Enderlein, der seit 1936 Bautzen zu seiner Wahlheimat machte.

Direktor des Stadtmuseums Bautzen Dr. Eva Schmidt



BAUTZEN VOM PROITSCHENBERG. OL

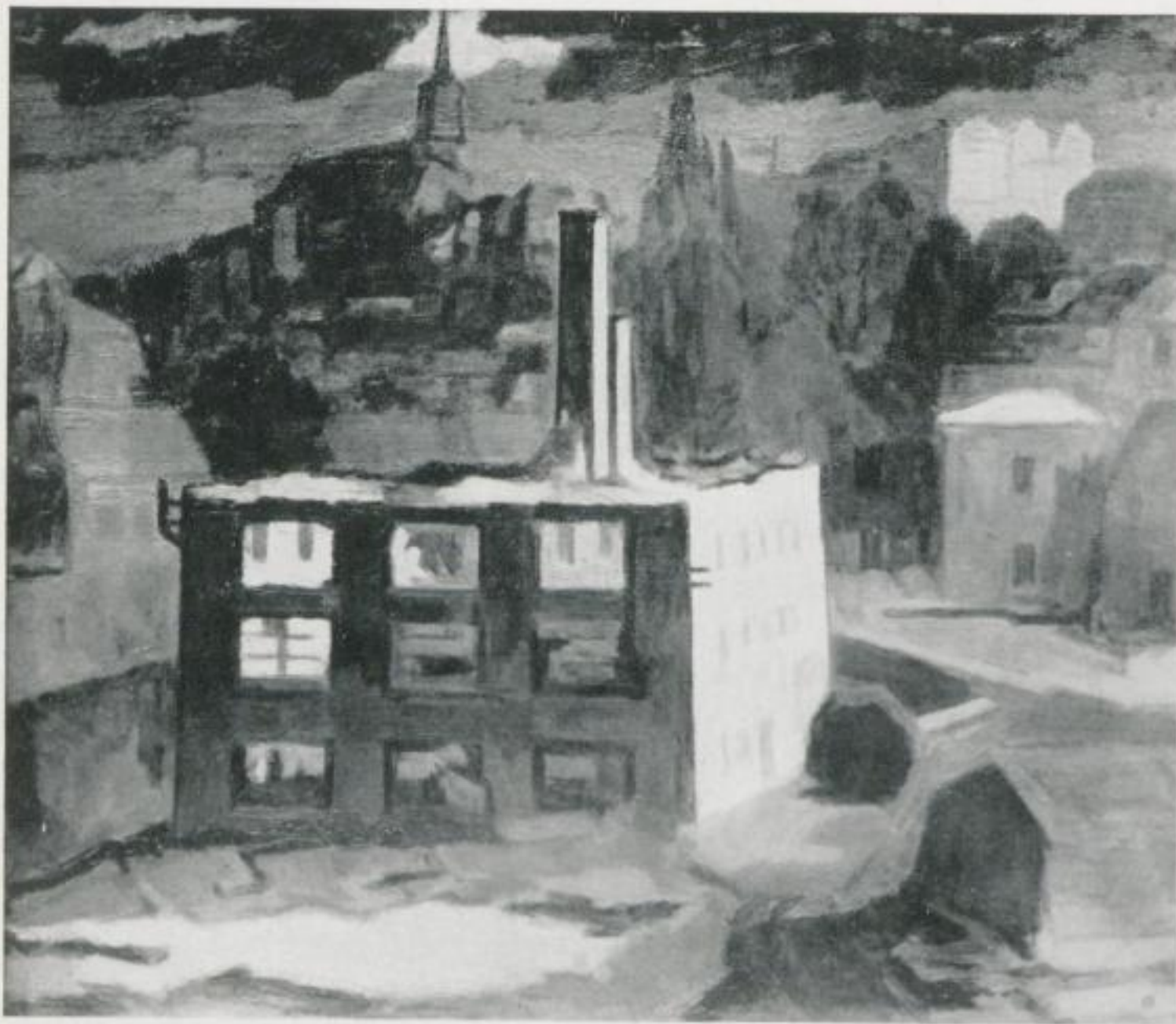






BAUTZEN SCHARFENWEG. ÖL





STADT IN TRÜMMERN  
UND AUFBAU OL



Tafeln



SOMMERGARTEN . ÖL





JUNGE SORBIN . OL





STRICKENDE ALTE FRAU . ÖL





BEI DER ARBEIT. OL





BAUTZEN IM FRÜHLING. ÖL





TAUWETTER AM CZORNEBOH  
PASTELL



SOMMERABEND IN EINEM  
LAUSITZER DORF. PASTELL



+





KALLA . PASTELL



CLIVIA AM FENSTER  
ÖL



+





PETRIDOM . BAUTZEN  
HOLZSCHNITT



SAGEWERK. ILZTAL  
HOLZSCHNITT







KIND MIT KATZE. STEIN





MÄDCHENKOPF  
GEBRANNTER TON

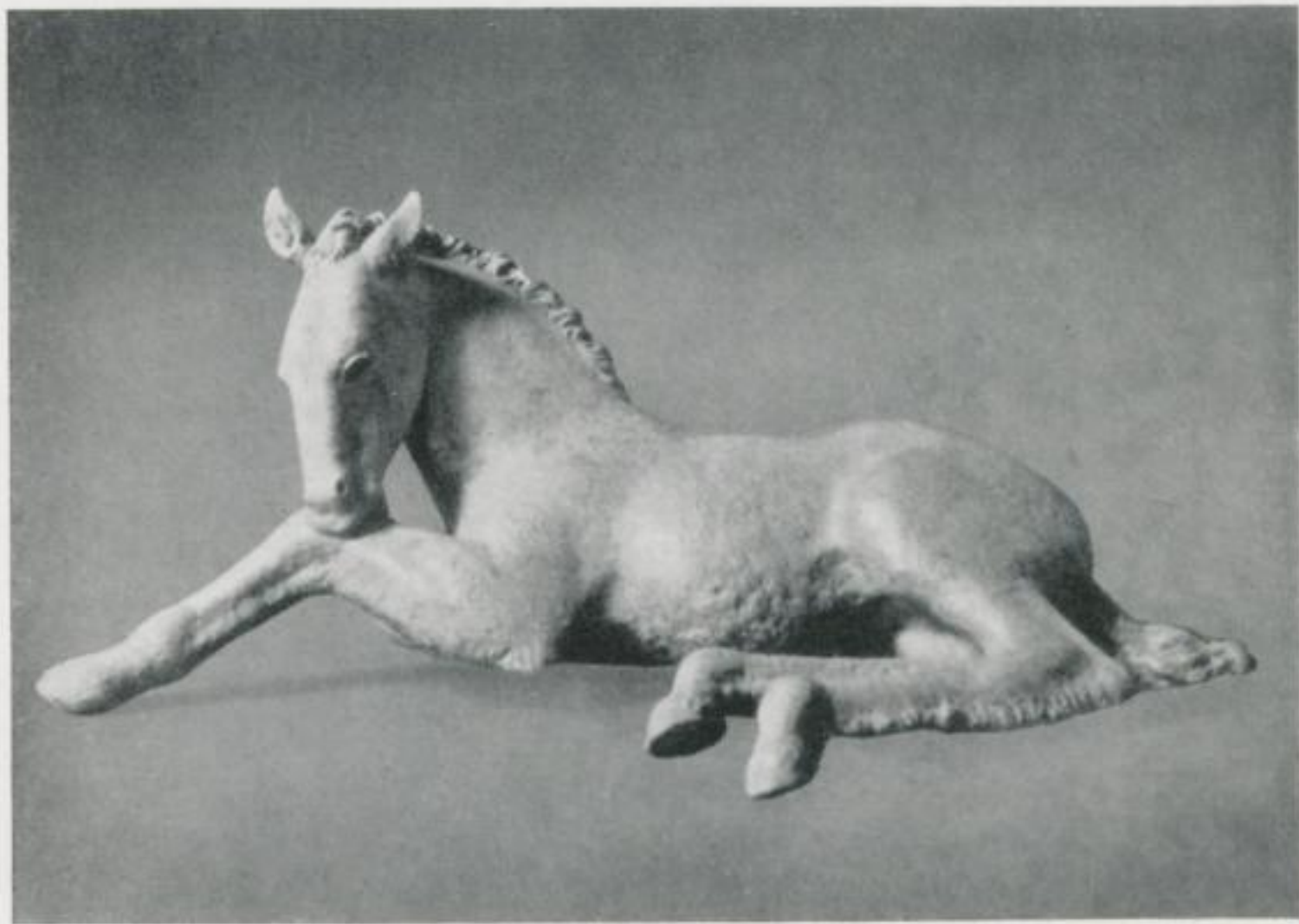




LEHRLING . STEIN



FOHLEN  
GEBRANNTER TON



+





BREMER STADTMUSIKANTEN . STEIN



Tafeln



JUNGE SPORTLERIN . BRONZE





BRUNNENFIGUR . STEIN



Tafeln

DAUER DER AUSSTELLUNG: 21. SEPTEMBER BIS 19. OKTOBER 1958

14; 2 Bl.



14.07.80



Tafeln

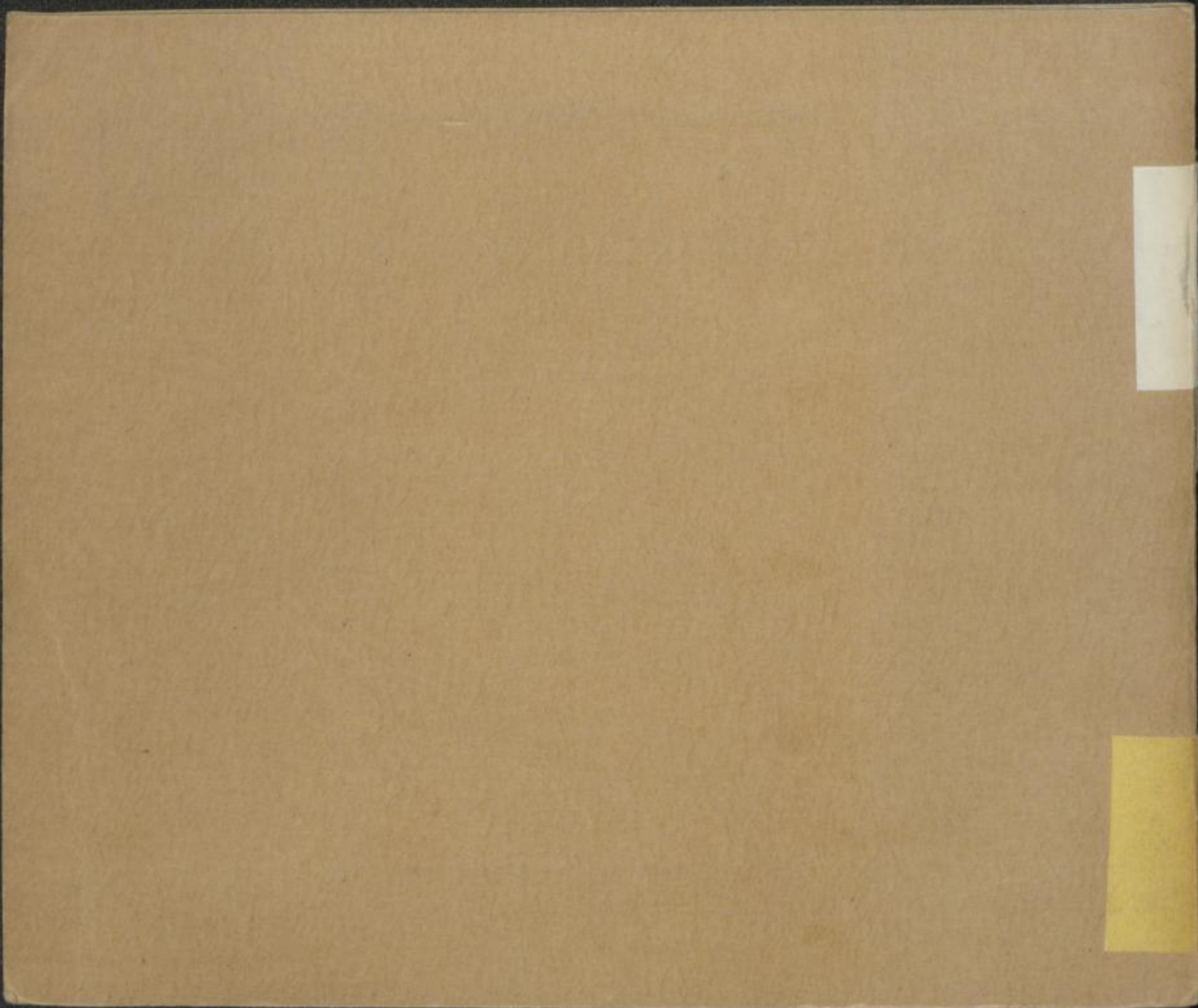
+

Datum der Entleihung bitte hier einstampeln!


schenk von:		Preis:
Hinw.		
h		
Bi Kni Puz		
Sachsen Pf		
K	Bild K	
K		
g.-Stdnr.	zu:	
33. 8° 8154x		
GHL Sonder-Aufst.	Ausl.-V.	zu:
	✓	

III/9/280 JG 162/6, 85





Blank white label on the right edge of the paper.

Blank yellow label on the right edge of the paper.