

forme poétique par le mouvement des
règles de la prosodie, ou par l'agencement bigarré
des mots, et l'accumulation d'expressions inusitées,
mais bien plutôt par la disposition des
masses; ~~et~~ l'allure de l'ensemble, et surtout
l'originalité de la forme première. ~~me~~
pensé n'a pas été de bannir la couleur
mais de la mettre au service du dessin.

enfin j'ai cherché la simplicité la pureté la
noblesse des lignes, ~~la~~ justesse des mouvements, car c'est
là selon moi ce qui est matière d'art
constituer cette alliance du vrai et du
beau but idéal, éternellement poursuivi
et si rarement atteint. cette tentative a
été comprise et je l'ai vue appréciée.

mais ce qui l'a été moins c'est la
part donnée à la pensée morale, à
l'analyse philosophique dont j'ai fait
souvent le but quelquefois le mobile de
mes petites compositions. je l'ai fait surtout
dans la classe à Sorrento, et c'est surtout
là que je n'ai pas été compris. ~~un~~
très grand journal, la Gazette de France