

32 [Paris, 5 Sept. 1821]

M^r J'ai été bien heureux d'avoir de vos nouvelles, je commençais à craindre que mes envois n'eussent été égarés. Votre lettre du 16 Juillet m'a été renvoyée de Paris, d'où je suis de retour ici depuis la fin du mois de Juin. Avant l'avis de mon départ les travaux typographiques étoient terminés, à la fonte près qui se fait d'après des modèles que j'ai fait fonder ^{sous mes yeux} et sous l'inspection d'un savant ami. Je suis presque fâché de vous avoir envoyé mon premier essai, ^{à peu près tout} presque tout a été modifié ^{depuis} et amélioré. Je me flatte surtout que la méthode que j'ai imaginée pour simplifier l'impression, c'est à dire d'enlever les voyelles et autres petits signes dans le ~~stige~~ corps des caractères sera approuvée, et pourra devenir utile dans la suite ^{même} dans l'imprimerie de Calcutta. Je n'ai que 250 poinçons et autant de matrices ^{mais} avec au moyen de la fonte ils me donnent 6000 caractères, avec lesquels je forme toutes les combinaisons pour lesquelles on a employé 900 poinçons à Serampore et à Calcutta, sans être réduit aux expédients comme on l'est souvent dans l'imprimerie de M^r Wilkin.

Je vous suis extrêmement reconnaissant de vos renseignements sur les manuscrits. Ce seroit un de vos ouvrages les plus utiles qu'un orientaliste Anglois pourroit entreprendre de publier un Catalogue raisonné de la Bibl. de la Compagnie des Indes, tel que celui de la Bibliothèque Royale à Paris.

En me proposant une nouvelle édition des *Atopsy* mon but est de fournir aux lecteurs une lecture agréable et facile avec les secours qui manquent dans les deux éditions précédentes. J'y joindrai