

je vous remercie cordialement, mon cher Pandita de m'avoir donné de nouvelles de votre heureuse arrivée dans votre **अश्रम**; je me réjouirai volontiers de ce que ne fapiez point de **तपस्**, à condition que vous en ferez d'autant plus de **ध्यान**; car c'est là l'unique portion de vos exercices brahmaniques, dont vos humbles confrères en Brahma puissent tirer avantage: tout le reste ne serait que pour vous. Je vous remercie encore de l'indication que vous me donnez de cette collection d'indes qui vous avez vue à la bibliothèque: je n'ai pas encore eu le temps d'aller lui faire mes dévotions; mais je compte y aller au premier jour & vous remercier plus particulièrement quand je l'aurai visitée.

J'ai porté moi-même et sur le champ à Mr. Jacquet la lettre que vous m'aviez adressée pour lui; & il a dû déjà vous en accuser en forme la réception, et vous informer de point où en étaient vos commissions de plâtre; et c'est dans l'après-midi qu'il aura tenu la parole qu'il m'avait donnée de vous écrire le lendemain ou le lendemain du jour où je lui en ai cru pouvoir me dispenser de vous annoncer sur le champ l'exécution de votre Commission. Cette venue de Milom est une grande & belle chose qui fait tourner la tête à nos artistes, et qui gâte tout ou presque tout ce qui se trouve dans son voisinage.

J'aimerais mieux pour vous que la collection de dessins indiens que vous venez d'acquies renferme des sujets mythologiques que des sujets de fantaisie: toutefois il ne laisse pas d'être important d'avoir des dessins indiens qui aient du mérite sous le rapport de l'art et de l'exécution: cela confirme toujours davantage que ce qu'il y a d'imparfait ou de grotesque dans leurs ouvrages d'art qui représentent des sujets mythologiques tient plus à la fidélité religieuse à conserver le type donné une fois, dans les commencements de la religion & de l'art, qu'à un défaut d'invention & de goût dans les artistes. Je n'oublie point la promesse que je vous