aber daß Du das Sylbenmaaß ursprüng-
lich erklärt. Denn es ist von mei-
ner Erfindung, d. h. ich habe eine neue
Combination versucht, aber die Ele-
mente sind freilich alle altromanti-
sch. Nun bin ich zwar darin meiner
Sache sehr gewiß daß gerade hier
die Stellen ist im System der roman-
tischen Sylbenmaaße wo sich etwas
ergänzen u. neu erfinden läßt. Die
Kunstsucher dazu aber sind immer
so unsicher daß eine solche Bestä-
tigung Ihrer vollkommen erwünscht.
Ich ging von der Idee aus, daß
die Lyra und die Coplas de arte
mayor dem immer Charakter der Alkäi-
schen u. Sapphischen Maaßes ~~[illegible]~~
wie ihr Ideal genähert werden
müßte, indem ich diesen Dualis-

332