

Seyn Sie mir gegrüßt, lieber Hr. Professor, Ich weiß nicht, ob ich
 um Bezeichnung bitten soll, weil so früh er mag Ihre zu erinnern, oder
 weil ich es spät thue - Oft stellte ich mich das Erste vor, und dann befolgte
 ich die Grundfolge des positiven Nichtschreibens, oder der negativen Schrei-
 bens; grade ebenso oft stellte ~~annach~~ ich mich der zweyten vor, und ^{nahm} ~~nahm~~
 die Grundfolge des positiven Schreibens oder der negativen Nichtschrei-
 bens an. Das Product dieser zwey gleich starke, einander gestreben-
 de Grundfolge war bis jetzt, da der gute Geist und die besten erwähltesten
 Grundfolge die Oberhand behielten - ein Zero.

Gefreuet hat mich in Berlin; die Bekanntschaft mit Ihrem geist-
 vollen Bruder, mit dem ich oft zusammen war, der mir meinen
 vorigen Aufsatz sehr angenehm machte; obgleich ich freilich
 nicht immer mit ihm zusammenstimme. N. H. sein kleiner
 Buch über den sächsischen Atheismus würde heraus? Ich bin sehr aus-
 gienig - und wenn ^{ich} mir den Titel weist (wenn er es anonym heraus
 gegeben hat) so würde ich bald unter der ungeheuren Menge von Büchern
 über diese Materie herausfinden. Wenn Sie ihm schreiben so
 grüßen Sie ihm recht sehr. Gefreuet hat mich ferner die Bekanntschaft
 schloß mich Tross, den ich den Objecten meiner Seele nennen mög-
 te. Er thut mir oft leid, daß ich über so manche Dinge nicht mit
 ihm sprach. Grüßen Sie ihm ja. - Ferner hat mich die Bekanntschaft
 schloß mit der geistvollen Madam Veit gefreuet, und mit den gu-
 ten Schleyermacher, dessen Reden über die Religion wohl noch heraus
finden?

Gedregt haben mich: Die Liviolomini's; weil ich sie zu oft sah
 und jedermahl etwas langweiliger fand, hauptsächlich weil
 so vieler gefragt wird von den Personen im Buche, die den Perso-
 nen im Parterre und offentlichen Kritiker weit besser aufstehen
 würde, weil Afland den Otavio so langweilig, Nathausch den
 Max so schlecht machte, und Fleck als Wallenstein meistens be-
 sassen war. Gedregt hat mich ferner ganz Berlin, die hoch-
 königlichen Drathpuppen, die erstorbene Natur und das Re-