



torelli (l) abzeichnen lassen, und also beschreibet: Vides superne nummorum ex argento auroque cumulum aggestum, alterum solummodo aureorum, inque medio e pelle crumenam plusquam parte media iisdem nummis grauem, cuius collum laqueolo constrictum est. Inferne est atramentarium octogonum, arctoque ore depictum, & mole aequa huic Regio, quo de tanta commentati sumus: materies lapidea potius, quam metallica; additum cerinis recuruum manubriolum: supra os vasculi iacet calamus scriptorius acutus coloris crocei. Insequitur parum euoluta papyrus dorsum ostentans, superne sat albicans, introrsus flauescens, a qua titulus litteratus pendet

P A

X X

A N (forsan: papyrus vicesimae annonariae)

Vides praeterea erectum pugillarem; ac bipatentem paucis tabellis compactum, ac ceratum, ut ostendit luculente stilus eidem adhaerescens: in ambabus faciebus fixi bini sunt umbilici flauis coloris, & non uni characteres illiti sunt, dorsumque laqueolis firmum. Demum adiacet clauo appensa tabella, etiam cerata, numeris

XXXX○○○○

H. S.

picta, scriptionis *Βουρροφνδου* ritu, inde videre visus sum notam sextertiorum HS, reliquae litterae ad ingenium ab hoc nil sordido Herculanseni pictore adiectae.

P. Mamachi (m) hat ein um 1750. in Rom entdecktes Basrelief in Marmor bekannt gemacht. Ein Schulmeister sitzt und lehret. Er hält eine Rolle in der Hand; vor ihm liegt eine offene Rolle, und die Füße ruhen auf einem viereckigten Buche. Ein erwachsener Knabe steht zu seiner Rechten, und liest aus einer Rolle. Zur Linken sitzt ein kleinerer Knabe und schreibt auf einer Tafel mit gezogenen Linien. Diese hießen *σοιχια*. Die Griffel waren ziemlich stark; Rathsherren (n) und Märtyrer (o) wurden damit erstochen. Cäsar (p) wehrte sich damit gegen die Verschwornen, und verwundete den Cassius, und ein unschuldig angeklagter römischer Ritter warf Griffel und Schreibtasel dem Kaiser Claudius (q) an den Kopf, so daß er ihn am Backen sehr verwundete. (r)

## TAB. XLVI.

Oben. Zwei Halbfiguren von Frauenzimmern. Die eine ist sehr schön, mit Perlen an den Ohren, schilf lernd grün gekleidet. Mit der linken hält sie ein Diptychon, und mit der rechten Hand die Spitze des Schreibgriffels an die Lippen, in einer nachdenkenden Stellung, so wie Ovid die Dylis schildert, da sie ein Billet-doux an ihren Bruder schreiben wollte:

Et meditata manu componit verba trementi,  
Dextra tenet ferrum; vacuam tenet altera ceram,  
Incipit; & dubitat: scribit; damnatque tabellas:  
Et notat; & delet: mutat; culpatque probatque;  
Inque vicem sumtas ponit, positasque resumit.  
Quid velit, ignorat: quidquid factura videtur,  
Displicet. In vultu est audacia mista pudori. *Metam. IX. 520.*

Das hinter ihr stehende Frauenzimmer hat eine gelbe Haube auf, und auch Ohrengehänge von Perlen.

Unten.

(l) De Regia Theca calamaria; additam, pag. XXXIV.

(m) Antiquid. christian. T. III. p. 333.

(n) Sueton. Calig. cap. 28.

(o) Sozomeni Hist. eccles. L. V. cap. 10. Edit. Taurin. p. 179.

(p) Sueton. Caes. cap. 82.

(q) Id. Claudio, cap. 15.

(r) Die hintere Seite der Schreibgriffel war gemeiniglich glatt, wie hier, öfters auch zierlich gerundet, wie auf der folgenden Kupfertafel. Sie druckten damit das Wachs auf den Schreibetafeln nieder, und verlöschten also die Schriftzüge, wenn ihnen etwas nicht gefiel, daher die Lehre Horazens:

Saepe stilum vertas, iterum quae digna legi sunt, scripturus,