



Abend -

Zeitung.

39.

Montag, am 15. Februar 1819.

Dresden, in der Arnoldischen Buchhandlung.

Der Doppelgänger.

Ein Geizhals sah — wo er auch immer stand
Und sah und ging, stets neben sich ein Wesen,
Zur Angst ihm und zur Qual erlesen,
Ihm gleich so an Gestalt, als an Gewand,
Kurz seinen wahren Doppelgänger.
Darob wurd' Anfangs zwar das Herz ihm enger;
Doch mit der Zeit gewöhnt' er sich daran
Ihn ohne Schrecken anzuschauen,
Nur Eines konnt' er nicht verdauen:
Daß dieß sein zweites Ich auch andre Menschen
sah'n.

Einst kam's zu einem seltenen Streit.
Ein Schuldner nämlich war bereit
Das ihm gelieh'ne Geld in guten Tratten,
Dem Wucherer doppelt wieder zu erstatten,
Da kam es zwischen Mensch und Geist zum Wort-
gefechte,
Und Jeder schrie: Mir gieb das Geld, ich bin der
Rechte.
Schon stand der Schuldner freudig in der Mitte
Und von dem Sprichwort, welches lehrt:
Wenn sich Zwei zanken, freuet sich der Dritte,
Glaubt' er, sey Nutzen ihm beschert; —
Da klopf' ein vierter Mann
Gar grimmig an die Thüre an;
Man läßt ihn ein, o Jammer und o Noth!
Es ist — der Tod.
Kommt er um's Geld? — O nein! ihm ist be-
fohlen
Den Wucherer selber abzuholen.

Er hört den Streit und selbst nun zweifelt er
Wer von den beiden Harpax sey,
Jetzt streitet doch der Wucherer nicht mehr,
Und läßt dem Geist das Geld, den Namen auch
dabei;
Weil dann der Tod nur diesen mit sich nimmt,
Und ihm kein Härchen krümmt.

Ihr glaubt, das wird er thun? — o nein,
Er schreit auf's Neue fürchterlich:
„Ich bin der Harpax, ich, ich, ich!
Her mit dem Gelde, mein ist's, mein,
Glaubt's liebe Herren auf mein Wort!“
Er streicht die Summe freudig ein
Und geht dann mit dem Tode fort.

J. F. Castelli.

Flüchtige Bemerkungen in und über London.

(Fortsetzung.)

Die Architectur sämtlicher Theater, der gro-
ßen wie der kleinen, hat mir, in acustischer
Hinsicht, untadelhaft geschienen, und auch die
Ein- und Aufgänge zum Parterre und zu den
Logen etc. sind bequem und geräumig, so daß die
versammelte Menge, bei etwa entstehender Gefähr-
de, ohne bedeutende Stockung sich leicht zerstreuen
kann: zwei Vortheile, deren sich nicht gar viele
Theater des festen Landes, selbst des schauspielrei-
chen Paris nicht, zu erfreuen haben. — Die Logen
sind in allen Schauspielhäusern amphitheatralisch ge-
bauet und haben Raum für 20 bis 24 Personen.
Das Theater von Coventgarden hat fünf Reihen sol-
cher Logen und zwei Gallerien; Drurylane ist noch
größer; die Sommertheater aber sind beträchtlich
kleiner. — Die Erleuchtung ist überall so stark, daß
sie der guten Wirkung des Theaterspiels fast nach-
theilig wird. — Abonnements für das ganze Thea-
ter: Jahr (the season) oder für eine bestimmte An-