

Nachrichten aus dem Gebiete der Künste und Wissenschaften.

Chronik der Königl. Schaubühne zu Dresden.

Am 31. August. In der Stadt. Johann von Paris.

Am 3. Sept. Auf dem L. Bade. Zum ersten Male, und wiederholt am 5ten, 10ten und 12ten d. Mon. Die Teufelsmühle am Wienerberg (berge), Volksmärchen mit Gesang in vier Akten, von Hensler; die Musik von Wenzel Müller. Was wir in Nr. 218 des vorigen Jahrgangs bei der Aufführung des Teufelssteins gesagt haben, können wir bei dieser Vorstellung Wort für Wort wiederholen, denn die Teufelsmühle ist die Schwester des Teufelssteins, und die Familienähnlichkeit ist so stark, daß man sie, selbst dem Personal nach, für Zwillinge halten kann, nur scheint der Bruder noch etwas mehr Geist zu haben, dagegen aber die Schwester, wie billig, noch mehr Puz. Auch übertreiben's nun einmal die Damen gern, daher hier statt einer, drei Himmelfahrten, statt der zweibeinigen Hühner, zweibeinige Esel, und bei Otto von Löwenstein gar sieben Mordthaten. Nun, man komme und sehe, und wenn man nur etwas gute Laune mitbringt, und natürlich jeden höhern kritischen Anspruch an die Dichtung, die freilich ansehnlich dicht und nicht eben fein ist, zu Hause läßt, so wird man von dem durch den Herrn Maschienen-Inspector Lisman geleiteten Aufwand von Verwandlungen nach innen und außen, oben und unten, den mehr als zwölffachen Gestaltenwechsel von Mad. Hartwig, die diese ermüdende Partie gefällig übernommen hat, und besonders als Köhlermädchen und alte Frau zugleich gewiß höchst komisch überrascht, und die Gewandtheit, Sicherheit und das Talent der kleinen Klara Wagner als Teriel, wie hier der Pipi vornehm getauft worden, heiter unterhalten werden.

Am 4. September. In der Stadt. Maria Stuart.

Am 7. Sept. Ebendas. Nathan der Weise. Das Publikum war in diesen beiden Vorstellungen, trotz des braven Spieles der Hauptpersonen, kalt wie Eis. Um so rühmlicher für die Darsteller, deren innre Wärme unverkennbar fortwirkte.

Am 11. Sept. Ebendas. Das Taschenbuch. Hierauf: Zwei Worte, oder die Nacht im Walde.

Am 13. Sept. Ebendas. La testa di Bronza.

Am 14. Sept. Auf dem L. Bade. Das Incognito. Origin. Lustspiel in 4 Akten, von Ziegler. Neu einstudirt. Vor mehreren Jahren fand

dieses Stück (wohl mehr Schauspiel als Lustspiel) großen Beifall und nicht mit Unrecht, denn die Verwicklung ist, besonders als sie noch durch Neuheit überraschend wirkte, gut, es ist Leben in den Scenen, und manche Charactere sind interessant gehalten. Dies ist noch jetzt der Fall bei dem polternd gutmüthigen Major, den Herr Hellwig ganz vorzüglich darstellte, dagegen gurler für die Jetztzeit Rosalie, mit Innigkeit und recht brav von Dem. Tilly gegeben, wohl zu sehr, und manche Unkenntnis derselben ist gar zu naiv. Der Dialog ist nicht selten witzig, wenn er ernst wird aber etwas zu breit. Man sieht, daß das Stück in früherer Zeit geschrieben ist, wo die Abgänge noch nicht so klassisch waren als jetzt, der Dichter hat sich manche gute Gelegenheit dazu, mithin auch dem Schauspieler zum Applaus entgegen lassen, denn selten wird ja doch jetzt anderswo geklatscht, als zum Dank beim Abschiede. Herr Pellet, ein neugagirtes Mitglied unsrer Bühne, gab den Kadet. Er war feurig und lebendig, wohl beides nur etwas zu sehr. Seine Jugend berechnet zu guten Hoffnungen, nur hüte er sich vor zu schnellem Herauspoltern der Worte, die dadurch leicht unverständlich werden. Etwas singendes im Tone wird sich von selbst verlieren.

Am 17. Sept. Abend. Das Vogelschießen. Lustsp. in 5 Akten, von H. Claren.

Theater: Nachrichten aus Italien.

Ende Julius 1819.

Am 25. Junius ward in Florenz Iphigenia in Aulis, der erste Versuch in der Tonsetzkunst von Pietro Gio. Parolini, gegeben. Er mißfiel nicht, besonders ward ein Rondo im zweiten Akt enthusiastisch beklatscht. Die Escher Nombelli wie die Ercolina Bressa zeichneten sich aus. Eben so Bertozzi.

In Padua fand Rossini's Othello großen Beifall, besonders der Bonini Arie im zweiten Akte, wie Bonoldi's ganze Part.

Mayr's weiße und rothe Rose gefällt fortwährend in Bologna, wird aber auch von der Malanotte und Silvestri und Tachinardi ausgeführt.

Während des ganzen Julius hat in Mailand auf dem Theater alla Scala, die Compagnia Mascherpa — Belli — Favre Lustspiele gegeben, und ziemlich zahlreichen Besuch gehabt.

Ankündigungen.

Im Industrie-Comtoir in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen, Dresden bei Arnold zu haben:

Bachmann, C. G., Ansichten geschmackvoller Stadt- und Landhäuser, zur Auswahl für Baulustige und Baugewerke, erste Sammlung mit 10 Kupfern, und französischem und deutschen Text. Folio brochirt. 2 Thlr.

Antike Blätter, 26 Hest, oder architectonische Verzierungen für Architekten, Decorationsmaler, Bildhauer, Poufierer, Formschneider, Stucateur, Graveur, Gold- und Silber-Arbeiter, Künstler in geschmiedeter und getriebener

Metall- und Blecharbeit u. a. m., herausgegeben von Möller; mit 6 Kupfern, französ. und deutschen Text. gr. 4. brochirt 1 Thlr.

Der kleine Corrector, oder Anweisung zum corrigiren, für diejenigen besonders brauchbar, die ihre Schriften selbst corrigiren wollen. broch. 4 Gr.

Rosen, die, nach der Natur gezeichnet und colorirt, mit kurzen botanischen Bestimmungen begleitet von Dr. Köbig, fortges. vom Kammersecretär Weiss. Deutsch und franz. 116 Hest, mit 5 color. Kupf. 2 Thlr.