

„Ist denn nicht jegliches Kind ein Theil
 „Von der Mutter innerstem Leben?
 „Was hat Deine Kühnheit mir nun ersagt,
 „Als ein Daseyn voll Jammer und Sorgen?
 „Ach, hättest Du nimmer die Rettung gewagt,
 „Jetzt wären im Tod wir geborgen!“ —

Da dringt ein Flehn in der Mutter Ohr,
 Wie Schwerter dringen durch Herzen;
 Im dritten Stock schaut das Kind hervor,
 Geboren vor ihr unter Schmerzen:
 „O Mann,“ ruft sie wieder: „was hast Du gethan,
 „Mit all' Deinem kecken Bestreben?
 „Sieh' doch das hülflose Würmlein an
 „Und sprich, ob ich länger soll leben?“ —

„Mein Kind,“ so läßt nun der Retter hinauf
 Die Stimme durchdringend erschallen,
 „Spring' muthig herab, mein Arm hält Dich auf,
 „Der Herr nimmt die Kindlein vor allen
 „Uns Andern in seine heilige Hut,
 „Wenn Wolken sich rings umher thürmen.
 „Ein fester Glaube, ein starker Muth,
 „Die können auch Dich noch beschirmen!“ —

Und das angstvolle Kindlein wagt es und springt
 Hinab. — „Ach, daß Gott sich erbarme!“
 So seufzet das Volk. — Doch der Sprung gelingt,
 Der Mann hält das Kindlein im Arme.
 Da sagt die Mutter: „O werther Mann,
 „Wir preisen zumal Deinen Namen,
 „Durch Dich weiß ich nun, was der Glaube kann,“
 Und alles Volk rufet: „Amen!“ —

Im Jahr achtzehnhundert und neunzehn begab
 Sich diese wahrhafte Geschichte,
 Da rettete einer sechs Menschen vom Grab,
 Wie ich's Euch eben berichte.
 Das Land heißt Frankreich, wo es geschah,
 Trans die Stadt, im Bargebiete,
 Und Joseph Giraud, der Retter allda,
 Leb' ewig im Volk' und im Liede! —

Fr. Laun.

Selim's Moschee in Adrianopel *).

Wir zahlten eine Zechine, um die Erlaubniß zu erhalten, die Spitze eines der vier Minarets dieser Moschee zu besteigen. Sie sind sehr geschmackvoll gebaut, und inwendig hohl. Drei schlangenförmig gewundene Treppenhäuser ziehen sich rund herum an jedem hinauf und führen jede zu einer der Galerien derselben. Bis zur höchsten sind es 377 Stufen. Als wir herabstiegen, erlaubte man uns — eine Sache, die sehr selten geschieht — in das Innere der Moschee zu treten, jedoch mit ausgezogenen Schuhen. Bei dem schnellen Beschauen derselben, denn wir wurden mit der größten Eile hindurch gejagt, konnte ich nur folgendes auffassen. Der Boden war mit Teppichen bedeckt, viele Lampen und Muscheln hingen von dem Tafelwerk des

*) Aus Michael Journey to Constant. London. 1819.

ungeheuern Doms herab. In mehreren Seitenhallen, die den Nebenkapellen in großen Kathedralen gleichen, lasen und beteten andächtige Türken. An den innern Wänden standen Inschriften in türkischer Sprache. Auf der einen Seite des Gebäudes stand ein erhöhtes Pult, zu dem eine sehr steile und enge Treppe führte. Im Mittelpunkte der Moschee befand sich eine Quelle, von einer runden Vermauerung von Marmor umgeben, und man lud uns ein, unsern Mund an die Höhe dieser letztern zu bringen, um das heilige Wasser zu trinken, das nicht ausfloß, sondern bloß bis an den Rand hinausstieg. Die Menge von Fenstern umher überraschte mich, und ich versuchte sie zu zählen, als unser Führer hastig uns mahnte, daß es Zeit sey, uns fortzugeben. Der französische Consul, welcher uns begleitete, erklärte uns dieses Drängen, indem er uns erzählte, daß die Türken es für ein böses Omen hielten, wenn ein Christ eine solche Berechnung vollende, doch habe er selbst es einmal versucht und 999 gefunden. Mehrere Knaben, ohnstreitig zur Reinlichkeit der Moschee bestimmt, umdrängten uns und verlangten zudringlich ein backshish, oder Geschenk. Der äußere Hof ist mit breiten Platten von weißem Marmor gepflastert, und die alten Säulen der umhergebauten Kreuzgänge sind von verschiedener Ordnung und Umfang, doch alle von dem köstlichsten Material, als Verde Antiko, ägyptischen Granit oder Cipollin-Marmor. Ohnweit davon befindet sich ein Haus der Derwische.

H.

Neue Theater-Beleuchtung.

Ein geschickter Mathematiker in Neapel hat eine neue und bewundernswerthe Methode der Bühnen-Beleuchtung erfunden. Die Hauptsache besteht in einer großen Glasfluge, die das hellste Licht über die Bühne verbreitet, so breit diese auch seyn möge. Das Licht geht, der Sonne gleich, von der Seite der Bühne aus, welche man für den Osten annimmt, wächst stufenweise bis zur mittäglichen Höhe, und nimmt dann eben so gegen Westen ab. Dieses Licht ist dem des natürlichen Tages vollkommen gleich. Eben so will der Erfinder auch das Mondlicht auf der Bühne behandeln. Durch diese einfache Vorrichtung wird die Tiefe der Bühne, wie der Vordergrund, hinlänglich beleuchtet, und die Unannehmlichkeit, das Licht von unten herauf zu be-