



Abend-

Zeitung.

251.

Freitag, am 19. October 1821.

Dresden, in der Arnoldischen Buchhandlung.

Verantw. Redacteur: E. G. Th. Winkler (Th. Hell).

Die Wolken.

1.

Goldbekränzte Schäflein weiden
Droben auf der Himmelshöh',
Sehen in das Thal herunter,
Blicken in den stillen See.

Und der klare Wasserspiegel
Nimmt die Bilder freundlich auf,
Und der Erde Blumen senden
Ihren Balsamdurst hinauf.

Und dem Menschen wird die Ahnung,
Die ihn liebend aufwärts hebt:
So vereint der Himmel gerne
Was im Erdenthale lebt.

2.

Trübe Nebel heben
Sich empor und schweben
Von der Blüthenwelt.
Müssen Wolken werden,
Ziehen von der Erden
Auf zum Himmelszelt.

An des Himmels Schwelle
Wird die Wolke helle;
Was hier Wolke war,
Wird dort oben klar.

Wilhelm Kutzer.

Dramatische Anregungen.

2.

Das Parterre.

Wenn vom Beifall des Parterres und der Art,
wie er ertbeilt wird, die Rede ist, so wird niemand

dabei an das eigentlich so genannte Lokal allein denken wollen. Es ist das ganze stimmführende Publikum dadurch gemeint, und wer in den Logen Gefühl hat und äußert, gehört zu diesen Wort- und Einrednern. Ueberall geht aber der erste Impuls von den Sitzreihen in der Mitte aus, weil da gewöhnlich die Erregbarsten und Freisinnigsten beisammen sitzen. Wir haben in Dresden ein sehr kunstliebendes und feinsinniges Offizier-Corps. Von ihm könnte also die erste Stimme ausgehen. Dabei ist keine Anmaßung. Sie gebührt ihnen. Und in unserer Erinnerung lebt die Zeit, wo es wirklich so war. Wir würden, wenn es frommte, Namen nennen.

Nehmen wir nun, bloß um des Beispiels nicht zu entbehren, die bei der Wiedereröffnung des königl. Theaters in der Stadt zuerst auf die Bühne gebrachten drei Stücke: Lessing's Nathan, Houwald's Bild und den Befehl des Herzogs von Löpfer, als Belege zu unsern Bemerkungen.

Man sei nicht farg und ungerecht gegen die untergeordneten und dienenden Rollen. In einem guten Stücke ist keine Rolle klein und unbedeutend. Nur dadurch, daß auch sie vortrefflich, aber, bei allen Mufen, nicht vordringlich gespielt werden, entsteht das Vollendete. Die vorzüglichsten Schauspieler werden sich oft den kleinsten Rollen nicht entziehen, wo diese, verstanden, mit Mißklang einschreiten. So haben wir's dem Re-