



Abend-

Zeitung.

157.

Sonnabend, am 2. Julius 1825.

Dresden, in der Arnoldischen Buchhandlung.
Verantw. Redacteur: E. S. Th. Winkler (Th. Hell.)

Sängers Trostlied.

Von M. S. Saphir.

Da sitz' ich hier im grünen Thal,
Von Blüthen überbau't
Wo freundlich weis der Abendstrahl
Mir in das Antlitz schau't.

Da friedet sich mein wilder Sinn,
Und Trost mein Herz gewinnt,
Wenn ich so denke, was ich bin
Und was viel And're sind.

Ich schwimme frisch im Lebensstrom
Und segle wacker aus,
Den ganzen großen Gottes-Dom
Betracht' ich als mein Haus.

Den Raum und Blatt und Stern und Blum'
Und Frauen-Angesicht,
Das alles ist mein Heiligthum,
Mein eigen im Gedicht.

Und wem die Brust nicht Lieder rauscht,
Dem kann das nicht geschehn,
Wer nie den eignen Sang belauscht,
Der wird das nicht verstehn.

Den setzet Gott nur so beim Zoll
Der schönen Schöpfung ein,
Das viel bei ihm vorüber soll,
Doch nichts zu eigen seyn.

Der Sänger nur spannt aus sein Lied,
Ein Netz um alle Welt,
Das Alles, was vorüber zieht,
In seine Schlingen fällt.

So webt die Töne allzumal
Aus Mondschein er und Duft,
Und haucht sie über Berg Thal
In stahlgetränkter Luft.

So spinn' ich auch aus Nacht und Leid
Mir, lidersinnend, Lust,
Wenn mir in trauter Einsamkeit
Von Tönen schwellt die Brust.

Klingt herzerreißend auch der Schall,
Bringt's Trost mir doch anikt,
Denn auch das Lied der Nachtigall
Die kleine Brust zerrist.

Doch weiß sie sich noch liederreich,
Singt gern die Brust sich wund,
Denn Liederschmerz ist süß und weich,
Und Liederweh gesund.

So sitz' ich hier im grünen Thal,
Von Blüthen überbau't,
In Lust zerfließt des Sehnsens Qual,
Wird's Liederleben laut.

Anna Groslok.

(Fortsetzung.)

10.

Da stand nun, als eine Fremde, Anna in ihrem eignen Zimmer und schauete um sich. Noch war Alles wie sonst, der Lehnstuhl mit seinem gestickten Kissen, auf den sie sonst sich setzte, wenn sie nach la Mothe hinüber blickte; das kleine, runde Marmortischchen mit seinen vergoldeten Rehfüßen befand sich noch unter dem breiten Spiegel, der ihr so oft ihre liebliche Gestalt wiedergegeben hatte; das hohe Bett mit seinen grün kammelottenen Vorhängen stand noch auf der nämlichen Stelle, und schien sie einzuladen, auf sei-