



A b e n d -

Z e i t u n g .

312.

S o n n a b e n d , a m 29. D e c e m b e r 1 8 2 7 .

Dresden und Leipzig, in der Arnoldischen Buchhandlung.

Verantw. Redacteur: E. G. Th. Winstet [Ed. Hau].

Türkische Art und Weise *).

E r s t e s G e s p r ä c h .

E i n D e r w i s c h , e i n I m a n , u n d M u s a p h a , e i n j u n g e r T ü r k e .

M u s t . W e n n h a b e n w i r d e n e n d l i c h O s t e r n ? (Beyram.)

I m a n . I n n e u n T a g e n . V o r z w a n z i g T a g e n i s t e r s t w i e d e r N e u m o n d g e w e s e n .

M u s t . I c h g e s t e h e E u c h , d a s s m i r d i e s e s F a s t e n (R a m a z a n) a n f ä n g t e t w a s l ä s t i g z u f a l l e n . D e r T a g k o m m t e i n e m s o e n t s c h l i c h t l a n g v o r , w e n n m a n n i c h t e s s e n k a n n . A u c h w a r t e i c h j e d e n T a g m i t e b e n s o v i e l e r U n g e d u l d a u f d e n S o n n e n u n t e r g a n g , a l s o b ' s d i e E r s c h e i n u n g d e s g r o ß e n P r o p h e t e n w ä r t e . S o b a l d i c h a b e r a u c h n u r d i e l e z t e n S o n n e n s t r a h l e n h i n t e r d e n B e r g e n h a b e v e r s c h w i n d e n g e s e h e n , s e h e i c h m i c h s o g l e i c h z u T i s c h e u n d s i e h e n i c h t e h e r w i e d e r a u f , a l s b i s d i e M o r g e n r ö t h e s i c h z u z e i g e n a n f ä n g t .

D e r w . U n d w ä h r e n d d i e s e r g a n z e n Z e i t s p e i s e s t Du ' r ?

M u s t . D a s n i c h t ; i c h e s s e n i c h t i n e i n e m f o r t , a b e r i c h e r h o l e m i c h v o n d e m F a s t e n a m T a g e , i n d e m

i c h d i e A u g e n n i c h t v o n d e n G e r i c h t e n h i n r e a w e n d e , d i e i c h n a c h e r w i e d e r f u n f z e h n g a n z e r S t u n d e n e n t b e h r e n m u ß .

I m a n . A l l e r d i n g s i s t ' s e i n w e n i g p e i n l i c h , v o n f r ü h b i s a b e n d s n i c h t s z u e s s e n , a b e r —

M u s t . U n d w e n n m a n n u r n o c h t r i n k e n k ö n n t e ! W e n n m a n n u r b e i d i e s e r g e w a l t i g h e i s e n J a h r e s z e i t d i e L i p p e n m i t e i n e m T r o p f e W a s s e r s b e s u c h e n d ü r f t e , s o w ä r ' s d o c h n o c h e i n T r o s t .

I m a n . D i e V o r s c r i f t e n u n s e r s G l a u b e n s v e r b i c h t e n e s , u n d d a m u ß m a n g e h o r c h e n o h n e z u m u r r e n .

M u s t . M i t i s t v o r a l l e m d a s S c h r e c k l i c h s t e , d a s s i c h m e i n e P s e i f e s o l a n g e e n t b e h r e n m u ß .

D e r w . U m s o b e s s e r ; e i n w a h r e r M u s e l m a n n m u ß s i c h w ä h r e n d d e r h e i l i g e n T a g e d e s R a m a z a n a l l e s d e s s e n e n t h a l t e n , w a s i h m V e r g n ü g e n m a c h e n k a n n .

M u s t . W i e ! n i c h t r a u c h e n , n i c h t e i n m a l e i n e P r i s e T a b a k s c h n u p f e n k ö n n e n , d a s i s t d o c h w a r h a f t i g h a r t !

D e r w . W e r a n d e n P r o p h e t e n g l a u b t , m u ß w ä h r e n d d i e s e s M o n a t e s n i c h t a l e i n a l l e n d e m e n t s a g e n , w a s d e n S i n n e n s c h m e i c h e l t , s o n d e r n s i c h a u c h h ü t e n , z u l a c h e n , z u s c h e r z e n , u n d s e l b s t m e h r z u r e d e n , a l s s e i n e G e s h ä f t e n o t h w e n d i g v e r l a n g e n .

M u s t . D a s i s t l e i c h t g e s a g t , D e r w i s c h E f f e n d y , a b e r w e r k a n n d e n n a l l e d i e s e V o r s c r i f t e n s o s t r e n g b e o b a c h t e n . N i c h t e i n M e n s c h v o n h u n d e r t e n k a n n e i n s o l c h e s F a s t e n a u s h a l t e n .

*) Nach dem von Gregoire Pataiologue so eben herausgegebenen französischen Werke. In Konstantinopel geboren und erzogen, hatte der jetzt in Paris sich aufhaltende junge griechische Studirende vollkommen Gelegenheit, an Ort und Stelle diese durch Wahrheit und Lebendigkeit anziehenden Sittengemälde auszufassen.