

Brillant, nach der Melodie: „Ich bin auf den Hund gekommen“, zu tanzen die Ehre haben.

- 2) Nach diesem: Tableaux vivants, darstellend:
- a) die Scene aus dem „Bär und Bassa“, wo die Bären sich balgen;
  - b) eine Ehestand-Scene aus dem Vaudeville: „Das Hundeleben im Hause“;
  - c) das Recensenten-Concert. NB. Die agirenden Mitglieder werden zwar ihre Instrumente bei sich führen, sie aber nicht ertönen lassen, dahingegen ihre Harmonieen bellend vortragen. Es wird gebeten, diese Recensenten ungestört bellen zu lassen.
- 3) Werden die Herren Cartouche und Bidocq, unterstützt von der kleinen Bologneserin, ein Pas de trois, nach der Melodie: „Hebe dich' in sanfter Feier“, mit Begleitung von Pauken und Gitarren, im grandiossten Style tanzen.

- 4) Mit dem Schlage 11 Uhr,  
großer Masken-Aufzug,  
bestehend aus den vornehmsten und gebildetsten Hunden der Stadt, maskirt als ausgefeimte Intriguants der jetzt beliebtesten Schauer und Trauer erregenden Dramen und Thränenspiele. Diesem Zuge werden sich noch andere Masken anschließen, als Geizige, Bucherer, Verläumder und ähnliche Hunde-Charaktere. Mehrere berühmte Taschendiebe, worunter auch einige Tagediebe, beschließen den Zug.

#### Maskerade-Gesetze.

- 1) Nur anständigen Hunden ist der Eintritt in den Saal gestattet. Spitze müssen halb geschoren seyn.
- 2) Schäfer-, Schlächter- und Kettenhunde, so wie überhaupt gemeine Hunde, werden nicht zugelassen.
- 3) Niemand darf mit Wurst-Enden oder gar Knochen im Maule erscheinen.
- 4) Alles Heulen und Bellen wird, während die Musik spielt, verboten.
- 5) Weißige Hunde werden von den zur Aufsicht bestellten Hundejungen höflichst zur Thüre hinausgepeitscht.
- 6) Hunde, als Türken maskirt, werden nicht zugelassen, da seit der Schlacht von Navarino und der Einnahme von Barna es leicht Unfug geben könnte, wenn unter die cultivirten Hunde sich Türkenhunde mengen wollten.
- 7) Hunde mit Halsbändern werden nicht zugelassen; es mahnen diese zu sehr an den modernen Damenschmuck, genannt à l'esolavage, und auf dem

Maskenballe soll billig selbst die Erinnerung an das sklavische Alltagsleben unterdrückt werden.

- 8) Beifallsbezeugungen während des Divertissements dürfen nicht durch Bellen etc. geäußert werden; in solchen Fällen wolle man sich des Bedelns der Schwänze bedienen.
- 9) Das Kriechenspielen und Herumjagen in dem Saale, wie das wohl bei jungen Hunden üblich ist, wird alles Ernstes verboten.
- 10) Der Tanz wird durch Herrn Bergmann, Favorit-Leckel des Oberförsters N., dirigirt. Es steht zu erwarten, daß dieser Dachshund, stets auswärts mit den Beinen, wie ein Tanzmeister gehend, sich dieser Ehren-Charge zur Zufriedenheit des Publikums erledigen wird, weshalb man bittet, seinen Anordnungen Folge zu leisten.
- 11) Um 12 Uhr ist Pause zum Souper. Wegen Beschränktheit des Lokales wird nicht an Tafeln servirt werden; man wolle also unter den Bänken und Stühlen Platz nehmen. Zur Aufwartung werden Windhunde genug, als Kellner costümirte, in genügender Anzahl anwesend seyn. Die Getränke sind unter die Aufsicht von 6 Wasserhunden gestellt.

- 12) Besoffene Hunde werden hinausgeworfen.

Georg Harrys.

#### Meine dreimalige Verbindung.

Mit dem Heirathen ist mir's z w e i m a l nicht gelungen.  
Erst hatt' ich ein Weibchen, das wurde besungen —  
Doch, als zu andächtig es horcht' auf die Sänger,  
Da ertrug ich das Singen und Horchen nicht länger —  
Und nahm mir ein Weibchen, das — selbst konnte  
singen —

Doch damit that mir's noch minder gelingen —  
Das ließ — eine ewig ästhetische Puppe —  
Verbrennen den Braten — anbrennen die Suppe.

Zum drittenmal endlich ist's doch mir gelungen —  
Jetzt hab' ich ein herrliches Exemplar  
Von Weibchen, das singt nicht und wird nicht  
besungen,

Ist heute noch, wie es als Bräutchen einst war,  
Und weiß sich im Haus, wie die Firl, zu drehen.  
Ein Gaudium ist es, solch Weibchen zu sehen —  
Nur etwas daheim nicht so ganz mich beglückt.  
Bisweilen mich Weibchens Pantöffelchen  
drückt —

Drum, müßt' ich zur vierten Frau mich bequemen,  
Der würd' ich zuerst das Pantöffelchen nehmen.  
Richard Noos.