



M i t t w o c h e , a m 17. M ä r z 1830.

Dresden und Leipzig, in der Arnoldischen Buchhandlung.

Verantw. Redacteur: C. G. F. Winkler [Th. Hell.]

Sechs Sylvester-Abende.

Lebensgeschichte eines alten Mannes,
in sechs Abschnitten,

von

Alexander Bronikowski.

I.

Den 31. Decbr. 1779. Paris, Vorstadt St. Germain,
Hotel Cernonville, Straße St. Dominique.

U b e r m a l e i n J a h r v o r ü b e r u n d z w a r e i n r e c h t w i c h t i g e s f ü r m i c h . D a w i l l i c h n u n n i c h t e r m a n g e l n , a m S c h l u s s e d e s s e l b e n e i n w e n i g a u f z u z e i c h n e n , w a s m i r i n s e i n e m L a u f e b e g e g n e t i s t , u n d z w a r v o r n e h m l i c h g e g e n d a s E n d e d e s s e l b e n , d e n n d e r A n f a n g h a t t e n i c h t s B e s o n d e r e s u n d w a r e i n i g e n v o r h e r g e h e n d e n s o z i e m l i c h g l e i c h . A l s i c h v o r f ü n f J a h r e n i n d a s C o l l e g i u m n a c h B o r d e a u x a b g i n g a u s d e m ä l t e r l i c h e n H a u s e , r i e t h o d e r b e f a h l v i e l m e h r m i r m e i n V a t e r , i c h s o l l e e i n T a g e b u c h h a l t e n u n d d a r i n n a c h s o r g f ä l t i g e r S e l b s t p r ü f u n g e i n t r a g e n , w a s i c h G u t e s o d e r B ö s e s g e t h a n o d e r g e d a c h t , u n d m e i n e M u t t e r w o l l t e g a r , d a ß i c h e s i h r v o n Q u a r t a l j a h r z u Q u a r t a l j a h r e i n s c h i c k e , d a m i t s i e w i s s e , o b i h r S o h n z u - o d e r a b n e h m e i n F r ö m m i g k e i t u n d l ö b l i c h e r S i t t e , i n w e l c h e r e r a u f g e z o g e n w o r d e n . D i e g u t e M u t t e r ! W a r s i e d e n n s o g e w i ß , o b s o l c h P r o t o c o l l , d a d e r A u s s a g e n d e z u g l e i c h a l s G r e f f i e r d i e F e d e r f ü h r t , a u c h s o s t r e n g u n d u n p a r t e i l i c h s e y ? D e m m a g n u n s e y n w i e e s w i l l , d a s M e i n i g e i s t e s z i e m l i c h g e w e s e n , s o l a n g e e s

n ä m l i c h d a u e r t e . I c h s e n d e t e e s a u c h f l e i ß i g e i n , v i e l l e i c h t u m s o f l e i ß i g e r , w e i l d a s g u t e Z e u g n i s s , d a s i c h m i r s e l b s t g a b , i m m e r e i n i g e e r s p r i e ß l i c h e F o l g e n h a t t e , a l s e i n g e m a c h t e F r ü c h t e , o d e r e i n e n T r u t h a h n g e f ü l l t m i t T r ü f f e l n a u s R o u s s i l l o n , d e n e n i c h u n d m e i n e K a m e r a d e n d i e g e b ü h r e n d e E h r e a n t h a t e n , o d e r e i n e g e s t i c k t e W e s t e , o d e r m a n c h m a l a u c h e i n P a p p i e r c h e n m i t k l e i n e n T h a l e r n , B ü c h e r z u k a u f e n , w i e d i e M u t t e r s c h r i e b — s i e w u r d e n i n d e ß n i c h t i m m e r d a z u a n g e w e n d e t . A b e r a l s s i e n u n s c h l a f e n g i n g — G o t t u n d d i e H e i l i g e n h a b e n i h r e S e e l e g e w i ß a u f g e n o m m e n — u n d m e i n V a t e r e r s t i n d e r B e t r ü b n i s u n d d a n n i n d e n B e s c h ä f t i g u n g e n s e i n e s A m t e s n i c h t m e h r v i e l n a c h m e i n e m T a g e b u c h e f r a g t e , g e r i e t h e s a l l m ä h l i g i n V e r g e s s e n h e i t . A n s t a t t t ä g l i c h , f i n g i c h a n , w ö c h e n t l i c h e i n z u s c h r e i b e n , d a n n g a r n u r a l l e M o n a t e u n d e n d l i c h d a c h t e i c h , d a m i r a l l e T a g e z i e m l i c h d a s s e l b e b e g e g n e t e , k ö n n t e i c h m i c h f ü g l i c h d e r E r e i g n i s s e e i n e s g a n z e n J a h r e s a m E n d e d e s s e l b e n e r i n n e r n . D a s a b e r h a b e i c h r e d l i c h g e h a l t e n , d e n n S a n c t S y l v e s t e r ' s T a g i s t a l l z u w i c h t i g f ü r m i c h , n ä m l i c h , a u ß e r d e m , d a ß e r e i n e n A b s c h n i t t u n s e r s L e b e n s b e s c h l i e ß t , i s t e r a u c h m e i n G e b u r t - u n d N a m e n s t a g . D a r a u s w o l l t e n , w i e i c h m i c h e r i n n e r e , d i e F r a u A m t m ä n n i n u n d d i e F r a u S a l z s t e u e r e i n n e h m e r i n s c h l i e ß e n , i c h w ü r d e e i n m a l e i n g a n z - b e s o n d e r s e r g e b e n e r D i e n e r d e s s c h ö n e n G e s c h l e c h t s s e y n ; i c h d e n k e a b e r , d i e g u t e n D a m e n s i n d i m I r r t h u m g e w e s e n , w e n i g s t e n s h a b e i c h d a v o n n o c h n i c h t s v e r s p ü r t . W e r w e i ß , w a s n o c h g e s c h i e h t .

Doch wieder zurück zu meinem Tagebuche, oder vielmehr bei demselben geblieben. Hätte ich es auch heute in der Freude und dem Wirrwarr vergessen können, so wäre es doch sehr unrecht von mir gewesen, denn allzu Wichtiges ist mir geschehen, und ich merke schon, die Freude ist dann erst recht Freude, wenn man sie wohlbedächtig mit sich selbst durchgeht.

Achtzehn Jahre und Privatsekretair eines Marschalls von Frankreich, und ganz wohlgemacht, und, wie ich erst seit Kurzem erfahren, weil die Herren Patres im Collegium mir es niemals sagen wollten, auch nicht unwissend; daraus, meine ich, kann etwas werden. Laß doch sehen. — Ja, das ist meine erste Arbeit in meinen Amtsgeschäften. — Ein Rescript des Herrn Marschalls an die wohlledlen, lieben getreuen Präsidenten der Generalitäten, Bürgermeister, Schöppen u. s. w. seiner Statthalterschaft. — Wir Carl Honoratus von Montbrison, Marquis von Cernonville, Marschall von Frankreich, Ritter der königlichen Orden, Gouverneur und des Königs Statthalter in Roussillon — — Wie das klingt! — Ach, was ist es doch schön, ein großer Herr zu seyn! — Und hier unten — Von wegen des Herrn Marschalls — contrasignirt — Sylvester Cabrier. — Das bin nämlich ich. Wahrhaftig, eine zierliche Handschrift!

Aber wirklich, der Herr Marschall verdient es auch, ein großer Herr zu seyn. Er hat so vielen Anstand und ist dabei so leutselig, so gütig, und versteht er sich nicht auch auf das Verdienst? — Wenn ich ihn sehe, denke ich immer an du Guesclin, an Bayard und an Turenne und an die Auszüge aus dem Pater Daniel, aus Mezeray und Auquetil du Perron, die wir im Collegium für den Lehrer der Geschichte machen mußten. — Ich höre aber, nicht alle Marschälle von Frankreich und alle vornehme Herren hier und in Versailles sollen seyn wie er. Nun, wir werden ja sehen, denn in meinem Amte kann es mir nicht schwer fallen, mit der großen Welt bekannt zu werden.

Es waren gerade Ferien, als der Herr Marschall kurz vor Weihnacht in seiner Statthalterschaft war und zu Cernonville. Er hat immer viele Güte für meinen Vater gehabt, aber wirklich, der ist es auch werth. Ist er nicht lange Jahre sein Intendant gewesen, und mein Großvater und Aelternvater vor ihm, und die Leute sagen, daß sie gar nicht gethan hätten wie andere Intendanten? Das verstehe ich zwar nicht, denn wie kann man anders thun als seine Pflicht? Vielleicht erfahre ich das in Paris; es heißt ja, man könne hier vielerlei lernen. So viel ist gewiß, wie

mein Vater und meine Vorvordern gethan haben, haben sie recht gethan, und Gott sei Dank, ich habe nimmer Noth verspürt, und es lautet doch schön, wenn der Diener von dem Herrn sagt, daß er nimmer einen Andern begehre, und der Herr wieder von den Dienern, so lange ein Cabrier lebe, solle er Niemand angehören als einem Cernonville, denn es sei ein treues Blut und gewissermaßen durch die Länge der Zeit dem Geschlecht von Montbrison einverleibt. Nun, wenn man kein edles Blut hat, ist es doch immer gut, ein treues zu haben.

Aber was würde Pater Urbain sagen, der uns die Beredsamkeit und Schreibkunst lehrte, wenn er alle diese Abschweifungen sähe? — Der Herr war also zu Cernonville, und als ich eines Nachmittags zu Hause kam von einem tüchtigen Lauf in's Feld, sagte mein Vater mir, er begehre mich zu sprechen. Ich erschrak darüber sehr, denn ich war gerade ein wenig schmutzig. Das ging aber so zu. Als ich nach der Schloßbrücke hin ging, sah ich ein Pferd in vollem Jaggen mir entgegenrennen und auf demselben einen kleinen schwächtigen Reiter, der die Bügel verloren hatte und sich an Mähne und Sattelknopf klammerte. Ich wollte es aufhalten, aber scheute es sich oder kam ihm sonst etwas bei, kurz es that einen Satz auf die Seite und mit dem Sage flog auch der Reiter in den halbgefrorenen Schloßgraben, zum Glück, wo er nicht allzu tief war. Ich dann natürlich ihm nach, bis an die Hüften in das Wasser, und zog ihn heraus. Als er nun ein wenig zur Besinnung gekommen war nach dem kalten Bade, und das Wasser von sich gesprudelt hatte, sagte der Sohn des Herrn Marschalls, denn das war der Abgeworfene: „Ich danke Euch, mein guter Freund!“ — und ging dann seines Weges, sehr mürrisch, denn ihn verdross der Vorfall, oder vielmehr der schlechte Beweis, den er von seiner Reitkunst abgelegt.

Da nun mein Vater, wie ich schon gesagt, mich zu dem Herrn berief, zeigte ich ihm den Zustand meiner Kleidung und erzählte ihm den Vorfall, und er lächelte ein wenig, nicht unzufrieden, wie es mir vorkam, doch sagte er kurz und etwas rauh nach seiner Art: „Warum läufst Du auch herum, Bursch, wo Du nicht hin gehörst? Nun freilich muß ich Monseigneur bitten, daß er sich gedulde, denn allerdings kannst Du nicht wie ein Strauchdieb vor ihm erscheinen.“ — Nach einer kurzen Weile aber kam er zurück mit dem Bescheide: Monseigneur befehle, ich solle kommen wie ich sey.

„Ich habe mir, mein Freund, — begann der Herr Marschall — Eure Handschrift zeigen lassen, Eure Ausarbeitungen und Eure Prüfungszeugnisse vom Collegium, ich bin mit ihnen wohl zufrieden gewesen und wünsche Eurem Vater Glück, daß die Kosten, die er an Eure Erziehung gewendet, wie es scheint, gute Früchte tragen, auch hat er sich sonst mit Eurer Einnesart zufrieden gezeigt. Verharret dabei, mein Sohn, und trachtet, daß Ihr in der Art bleibt.“

Ich hätte nun wohl auf solch' gnädige Anrede recht zierlich antworten sollen, das ließ sich aber für den Augenblick nicht gut thun, und zwar aus verschiedenen Ursachen. Erstlich, obschon Monseigneur huldreich und freundlich ausah, so war mir doch nicht ganz unbesungen zu Muth in seiner Gegenwart, denn ich hatte außer ihm noch mit keinem so vornehmen Manne und mit ihm selbst auch seit meiner Kindheit nicht gesprochen. Dann fing auch der Frost, aus meinen durchnästen Kleidern sich verbreitend, an, mich dergestalt zu durchdringen, daß ich an allen Gliedern zitterte und endlich, ich will es nur gestehen, war das Bischen Aufmerksamkeit, das mir in diesem Augenblicke beiwohnte, gänzlich durch den großen blitzenden Stern des Heiligen-Geistordens angezogen, der auf der linken Brust des Herrn funkelte. Es blieb daher bei einer Verbeugung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bunte Steine.

Von Richard Roos.

Wie weit steht doch in Hinsicht auf allgemeines Ansprechen die Dichtkunst hinter der Musik, Malerei, Bildhauerei u. s. w. Die Werke der letztern sind allen Nationen verständlich; der Dichter aber kann nur zunächst seine Sprachgenossen erfreuen, oder begeistern, und wird er ja überseht, wie viel geht von der ihm eigenthümlichen Würde und Würze verloren!

Freunden entgegengehen ist eine gar freundliche Sache — nur nicht allzu freundlich hinsichtlich eines gewissen Freundes, dem wir täglich entgegengehen, ungewiß, wann wir ihn treffen, doch meist mit dem Wunsche, je später, je lieber — und stets mit der Ueberzeugung von einer kalten Aufnahme. — Nun, nimm mich auch noch

so kalt auf, Freund Hein! dem ich täglich entgegen gehe — zur Ruhe mußt Du mich doch geleiten.

Ich kenne fast keine größere Selbsterniedrigung der Deutschen, als wenn sie sonst den Verfasser des Waverley den großen Unbekannten nannten. — Was hat denn dieser große Unbekannte gethan, als historische Romane und eine von den Deutschen am meisten getadelte Biographie Napoleon's geschrieben. — Da haben die Deutschen wohl größere Unbekannte und Bekannte!

Im Schweizerischen Pays de Vaux giebt es zu Hunderten sogenannte Blättermädchen (Effeilleuses), die den Weinstöcken alle unnütze Blätter ablesen, welche dem Stocke die Sonne und damit Kraft und Saft rauben — Warum thun wir nicht ein Gleiches in unsern Bergen? —

Wenn Einer, der scheidend sich ganz ergebenst empfiehlt, grob scheiden will, sagt er: Adieu! — also: Gott befohlen! — Eine sonderbare Art von Grobheit — Doch — Usus tyrannus.

Wie viel Dummes, Schlechtes, Kühnes, Gutes, Großes muß man gethan haben, ehe man auf Pfeisendeckeln und Bierkrügen prangt, oder in Volksliedern ertönt!

Nachruf an Waiblinger.

Sonnet.

So muß denn stets das Herrliche vergehen,
Vom Sturm der Zeiten frech hinweggerafft?
So kann das Edle dauernd nie bestehen?
Der Tod verdirbt, was schön das Leben schafft.

Auch Du nicht mehr! — Fahr' wohl! In Himmels-
höhen

Lebt frei Dein Geist. Frei von des Körpers Haft
Wird dort der Dichtkunst Athem Dich umwehen,
Das Herz versöhnen, läutern Deine Kraft. —

Nie bin ich Dir begegnet hier im Leben,
Gern hätt' ich Dir als Freund gereicht die Hand,
Ich weiß gewiß, wir hätten uns erkannt.

Ermuthigt hätte mich Dein kühnes Streben,
Gestärkt Dein Muth, dem Höchsten zugewandt,
Mit Dir zu wandeln nach der Dichtkunst Land.

G. v. Deuern.

Nachrichten aus dem Gebiete der Künste und Wissenschaften.

Correspondenz: Nachrichten.

Aus Bamberg.

Früher als ich glaubte, kann ich Ihnen das bevorstehende Hinscheiden unsers Theaters melden, welches gestern die vielleicht letzte Vorstellung erlebt hat; die Oper hatte schon seit vierzehn Tagen aufhören müssen. Die schlechte Caffe-Verwaltung des Directors Dr. Heigel, die Laueheit des ungern zahlenden, aber vielfordernden Publikums und die große Sparsamkeit einer hohen Person, die den früher stets gezahlten Zuschuß von 2000 — 4000 Gulden trotz der dringendsten Vorstellungen Seiten der Bürgerschaft, des Magistrates und des Theater-Comité's zu geben sich weigerte, sind die Ursachen dieses vorzeitigen Ersterbens einer Kunstanstalt, die durch die achtungwerthen Leistungen einer Gesellschaft, wie Bamberg seit Holbein's Zeiten nicht besaß, schon jetzt eine bedeutende Stelle unter Deutschlands Bühnen zweiten Ranges behauptete. Die bessern Schauspieler haben treulich bis zuletzt ausgehalten, werden sich aber nun auch bald zerstreuen; nur der hier allgemein beliebte Regisseur, Herr Gerlach, wird sich, Familienangelegenheiten halber, wahrscheinlich noch bis zum Herbst hier aufhalten, jedoch während dieser Zeit, dem Vernehmen nach, an den nächsten Theatern Gastrollen geben. Unter den letzten Vorstellungen erwähne ich:

Goethe's Egmont. Die Titelrolle gab Herr Gerlach, ganz des Meisterwerkes würdig und wurde am Schlusse stürmisch gerufen. Herr Krahe (Dranien) war leider nicht zu loben. Die berechnende Schlaueheit, die vorsichtige Bedächtigkeit, welche Geschichte und Dichtung diesem Fürsten beilegen, suchte man an ihm vergebens. Möchte Hr. Krahe doch bedenken, daß ein passabeler Declamator noch kein Schauspieler ist und eine leidliche Figur die Gebrechen des Spieles nicht verdecken kann. — Herr Heigel (Alba) gut, nur oft nicht schroff und kalt genug. Dlle. Rappolt (Klärchen) leistete billigen Forderungen Genüge. Schade, daß ihr unverkennbares Talent mit dem üblen Eindrücke zu kämpfen hat, den die unschöne Gestalt einer ersten Liebhaberin nothwendig machen muß.

Der Spieler, von Iffland. Herr Gerlach gab den Fritz Wallensfeld mit so ergreifendem Gefühle und so kunstgerechter Umsicht, daß er die Ehre des Hervorrufens, die ihm zu Theil wurde, vollkommen verdiente. Recht brav waren auch Herr Heigel als Lieutenant Stern und Hr. Ronne als Geheimrath. Dagegen ließen Hr. Krahe als General Bildau und Hr. Justian als Posert sehr viel zu wünschen übrig; vorzüglich unangenehm berührte den Recensent an dem Erstern das Schwankende in der Haltung des Cha-

racters, so wie der Mangel des wahrhaft vornehmen Anstandes trotz der sichtlichen Affektation desselben.

Zuletzt nenne ich das von Ihnen auf deutschem Boden verpflanzte niedliche Lustspiel von Scribe: Der Diplomat, dessen Darstellung freilich nicht ganz befriedigen konnte, da Herr Krahe den Chavigny spielte, eine Rolle, die wegen der besonderen Beweglichkeit und feinen Nuancirung, welche sie erfordert, hier einzig von Hrn. Gerlach hätte gegeben werden können, der übrigens als Prinz Rudolph durch wohlberchnetes Spiel viel zum Erfolge der Vorstellung beitrug. Herr Heigel (Graf Moreno) und Madame Schulz (Marquise von Surville) genügten.

E. G.

Aus Weimar.

Anfang März 1830.

„Oft erschlich der Schmeichler die Gunst der Großen;
die Wahrheit,
Glückt es ihr seltener auch, wandelt den sichersten Weg.“

„Für jeden Bericht nimmt ja mein Freund D. ein anderes Motto!“ werden Sie sagen. Ist wohl wahr, doch werden Sie finden, daß alle nachfolgenden, wenn auch in verändertem Vermaß, dennoch immer denselben Grundstoff enthalten werden. Das Prädikat: pünktlich, werden Sie mir ohne Zweifel ebenfalls zukommen lassen, denn kaum sind die bedungenen zwei Monate Zeitfrist verfloßen, so wird auch mein Versprechen erfüllt. Doch, zur Sache.

Meine Relationen werden Freudiges und Trauriges zugleich in sich begreifen. Vorläufige Melder desselben sind bereits die politischen Blätter gewesen. Wir wollen jedoch eine ordnungsmäßige Reihesfolge beobachten.

Der diesjährige Winter, ein grober und deshalb unangenehmer Gast und Socius, welcher uns endlich seit einer Woche verlassen und angenehmen Märzmondenwetter Platz gemacht, hat in mancher Hinsicht auch hier, wie überall, durch seine Hartnäckigkeit mannigfaches Weh hervorgebracht. Holzmangel konnte zwar in unserer, an Holz nicht armen Gegend nicht eintreten; die heftige, lange anhaltende Kälte erforderte jedoch einen größeren Bedarf als man gewöhnt war; der ärmeren Klasse, besonders den verschämten Armen, um desto fühlbarer, weil ihre Mittel die Mehranschaffung nicht erlaubten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Concert: Anzeige.

Die musikalische Akademie, welche der Herr Kammermusikus Kotte

Freitags, am 19. März d. J.

im Saale des Hotel de Pologne zu geben gedenkt, wird sich nächst dem trefflichen Spiele des Concertisten selbst auf der Clarinette in mehrern Leistungen, auch durch den Gesang der Dlle. Schiasetti und des Herrn Zezi, so wie durch ein Rondo für Pianoforte, von Dlle. Pechwell vorgetragen, und ein vom Herrn Kammermusikus L. Hase gespieltes Concertino auszeichnen und vielfachen Genuß gewähren.

Die Redaction.

(Hierzu eine Beilage vom M. E. E. Richter in Zwickau.)