

kleinere bloß zu Proben und musikalischen Wettstreiten bedient. Weder in Athen, noch in Rom, noch in Syrakus, noch anderswo haben sich zwei Bühnen beisammen gefunden; die Form ist also zufällig, und weil es sich gerade bei der Anlage schickte. Das kleine dieser Theater gleicht dem Odeon des Herodes Atticus, das größere mochte die Ausdehnung desjenigen des Dionysos zu Athen gehabt haben. Man fand den Kurulstessel des Statthalters Verres in demselben \*).

Nachdem wir eine Stunde lang in den Gradini, den Corridoren der Stagen und Treppen, nachdem wir außerhalb und innerhalb der Scene, aber nicht darin gewesen, da noch ein Palast darauf steht und ein ganzer Basaltberg darüber liegt, gelangten wir mittels eines Seitenganges in die Wölbung, die zur Orchestra und zum Proscaenium führt, und in die, wunderbar anzuschauen, sich ein Brunnenbach ergoß, der ehemals vor der Stadt floß. Wir hatten denselben bereits unter der Domkirche, worin ein ergreifendes Gemälde der Eruption von 1669, gemalt von einem damals lebenden Maler, in den unterirdischen Sälen der sogenannten Bagni caldi oder römischen Thermen angetroffen. Das Wasser dieser Quelle hat die besondere Eigenschaft, im Winter warm und im Sommer kalt zu seyn; es ist sehr gut zum trinken.

Als wir aus den Gewölben der Theater wieder hervorkamen und die sichtbare äußere Form des Odeons in der Straße betrachteten, in welche es bis zur obern Stage einsank, bemerkte ich freundlich winkende Mädchen über dem Krönungsgeis, die dort Blumen begossen. Es waren die Koriphäen — des neuen Catanischen Theaters.

(Der Beschluß folgt.)

### Schmetterlinge und Bienen.

— In Frankreich ist die Revolution ausgebrannt, weil man fühlte, daß die Laya die Gemüseselder verheerte und die Trinkbrunnen stopfte.

— Der Palast der Tuilerien ist an dem verfloßenen Neujahrstage von einer Faction Glückwünscher in viertausend Equipagen gestürmt worden. Ich habe nichts mehr bewundert als die Pünktlichkeit, mit welcher der Moniteur alle Anreden und Antworten der hohen und höchsten Personen wiedergab.

\*) Die Marmorloge in den Gradini, worin der Kurulstessel einst stand.

— Man hat dem Herrn Talleyrand zu Neujahr ein *Bon mot*, der Demoiselle Mars die jungmachende Zauberphiole des Calioastro, der berühmten Actrice Dejazet Monthions Preis der Tugend und der Tänzerin Taglioni ein hölzernes Bein gewünscht. So barbarisch grausam sind die Pariser Saphir's, daß sie über ihre Balletkönigin spotten, weil sie — krank ist.

— Man sagt, ein Engländer habe sich diesem Sommer der Taglioni Piedestale in Gyps modelliren lassen. Dieses Kunstwerk ist nun schon im Preise gestiegen.

— Bei den letzten englischen Gemeindevahlen hat sich merkwürdigerweise ergeben, daß alle Bauern und Grundbesitzer Tories und alle Rentner, Kaufleute, Künstler, Gelehrten und Handwerker, mit einem Wort die Städter Whigs sind. Ihre Zahl ist drei Mal so groß als die der Gegner.

— Trotz allem Liberalismus ist in England noch so wenig Gleichheit, daß man denjenigen, der nicht reich ist, „no body“ nennt und nicht der Beachtung werth hält. No body ist ein Mensch, der gar nichts ist, der unrespectable „Niemand.“

In London sind zwei Polizeidiener in ihrem Dienste erfroren gefunden worden. Die Chronik sagt aber nicht, daß mehr der Schnaps als die Kälte und der Dienstfeifer daran Schuld waren.

Die seltsamste und tragischste Geschichte der neueren Religionschwärmerei hat sich, wie es scheint, in Erlangen begeben, wo ein Handwerker seinen Sohn schlachtete, um dem Herrn wie Araham ein Sühnopfer zu bringen. Dergleichen Exempla werden die Regierungen wohl endlich von der Nothwendigkeit überzeugen, die Pietistenklubs polizeilich zu verbieten.

— Im Pariser Baubeville hat man den Sylvesterabend einen Schwank: „Paris dans la Comète“ gegeben. Die Scene stellt eine Gegend im Kometen vor, darin eine Königin regiert, die sich auf Parisisch langweilt. Gleich nach dem Intreitus kommt ein Luftballon direct von der Seine und debarckirt eine Quantität renommirte Windbeutel, Künstler und Spekulanten. Das Merkwürdigste ist in dem Stücke, daß der Komet von einem Frauenzimmer vorgestellt wird.

— Es ist den Griechen ganz einerlei, ob sie von Griechen oder Slaven herkommen, wenn sie nur nicht Sklaven werden müssen.

— Wie es scheint hat der europäische Patriotismus in der neuesten Zeit sogar den Pascha von Aegypten belästigt. Er hat alle Fremden ersucht, ihre Existenzquellen nachzuweisen oder die Pyramiden zu verlassen.