

Orpheus\*) beyer bewegt haben, aber Sterne waren es. Jedenfalls ist dem Macrobius in seiner vorher angeführten Stelle der Beifall nicht ganz zu versagen, weil es eine längst anerkannte Wahrheit ist, daß jeder Cultus in seinen Ritualien die Erscheinungen in der Natur nachzuahmen strebte. Man erweiterte die Siebenzahl der Planeten, und sprach von acht Sphären, dann wurde die Schwalbe als *προκυνη* (Ovid's Procne) der 8. Ton der Leyer (*χελυς*), und hieß von dieser: *χελιδων*. Die Zahl der Musen\*\*) weist auf eine Annahme von neun Sphären, welche Eintheilung auch bei den Babyloniern und Arabern Statt gefunden haben muß, weil sie eben so viele Engelhöre schufen, wie aus Kircher's Oedip. aegypt. II. p. 1. pag. 425 ersichtlich wird. Alle diese Engelschaaren haben keine andere Berrichtung, als unaufhörlich Hymnen zum Preise der Gottheit zu singen. Hesiod weist den neun Musen diese Bestimmung an, (Theog. 36, 37) und in der indischen Mythe begegnen wir den 9 Gandharra's d. i. Tonkünstler der Luft, die auf dem Gebirge Hemakata (dem indischen Parnas) ihren Wohnsitz haben, und deren einzige Beschäftigung ist, Gesänge des Preises und der Anbetung vor dem Ewiggen anzustimmen. Ihr irdisches Nachbild sollen die Dewadeschis (Dienerinnen der Götter) seyn, welche in ihren Tänzen — weßhalb sie die Portugiesen Balladere, Bajadere d. i. Tänzerinnen nannten — an den Reigen der Musen erinnernd, die Bewegungen der Gestirne ver sinnlichten sollten. So stellten, dem Athenäus (V. c. 7) zufolge, bei einem Feste in Egypten Männer und Weiber die Jahres- und Tageszeiten vor, und Origenes (contr. Cels.) erzählt, daß man in den Mysterien die Bewegungen der Planeten und Zodiakalbilder nachgeahmt habe. Die Eingeweihten nannten sich nach den Sternen, die sie repräsentirten; der eine verkleidete sich in einen

Löwen, der andere in einen Widder, daher die Masken der ersten Comödie.

Wenn nun die Bajadere, welche kürzlich Deutschland durchzogen, eine Pantomime zur Aufführung brachten, die den Titel führt: „Der Palmbaum und die Taube,“ so war dieß eine getanzte Jahr-Hieroglyphe, denn wie die Taube als Symbol der im Lenz, bei dem Aufgang des Plejadengestirns sich verjüngenden Naturkraft aus dem Thierreich gewählt wurde, so der Palmbaum aus dem Pflanzenreich, weil er jeden Monat einen frischen Zweig treiben soll. Nicht zufällig bedeutete daher dem Chaldäer und Syrer Thamar (Samar) Taube und Palme zugleich, nicht zufällig vereinigte das Wort *qolviç* der Griechen die Bedeutungen: Palme und Phönix, und wie die Phönizier so hatten ihre Nachbarn die Samaritaner von dem Taubencultus, der auch in Babylon heimisch war, ihren Namen. Die Taube oder der Phönix waren Sinnbilder der sich wieder verjüngenden Zeit, ebenso die Palme; und die Bajadere, welche durch künstliche Bewegungen mit ihrem Schleier das Bild einer auf einem Palmbaum sitzenden Taube zur Anschauung brachte, hatte demnach ein Wortspiel — getanzt; denn hieroglyphisch, wie die Schrift des alten Orients, sind auch seine mystisch bedeutsamen pantomimischen Tänze, bei denen man in funkelnd strahlenden Gewändern die Bewegungen der Gestirne darstellte\*); und daß diese astronomischen Pantomimen auch bei den Braminen aufgeführt werden, hat schon Wagner (Comment. in Ammian. Marcellin. III. p. 218) nachzuweisen gestrebt.

J. Norf.

\*) Cahusac traité hist. sur la danse I. Seite 128.

### Herbstflage.

Dort zieht die Schwalbe zum Süden  
Und Schwermuth umbunkelt den Blick.  
Wo weilt mein entschwundener Frieden  
Und Du, mein versunkenes Glück?

Als Schwalben im Frühling ich grüßte  
Da lachte mir Morgenroth;  
Jetzt dehnt sich das Leben als Wüste  
Und d'rinnen haufiret der Tod.

## Nachrichten aus dem Gebiete der Künste und Wissenschaften.

### Correspondenz-Nachrichten.

Aus Lübeck.

(Beschluß.)

Einst, auf dem Wiener Congreß hätten Lübeck und

Hamburg, Städte, über deren Scheitel schon Jahrhunderte stürzten, die stets sich umarmten in Zeiten der Noth, die schwer gelitten von Frankreich und den dänischen Conföderirten, damals hätten sie reden sollen zur Sicherung ihrer althergebrachten Zollfreiheit und der Straße auf dänischem