

Abend-



Zeitung.

Sieben und zwanzigster Jahrgang.

13.

Dienstag, am 1. August 1843.

Verantwortl. Redact: Robert Schmieder in Dresden.

Ponsard's Lucretia.

Im Drama soll die Vergangenheit der Spiegel der Gegenwart sein. Wer diese Bedingung erfüllt, kann auf Beifall rechnen. Dies ist der Schlüssel zu Ponsard's mit Sturm eroberten Ruhm. In seinem alten Rom spiegelt sich das heutige Paris, — das junge Paris.

Es giebt, unter uns gesagt, nichts Philiströseres, als unsere Republikaner. Sie stammen in direkter Linie von den Schulfuchsern, welche auf die ersten Dekaden des Livius schwören; diesen guten Leuten hängt der Bopf ebenso im Nacken, wie den Perückenhelden des Absolutismus; beide gehören der Vergangenheit an. Die constitutionelle Monarchie ist die moderne Republik und die moderne Monarchie. Wer's nicht hören will, wird's fühlen. —

Ponsard giebt als wahrer Dichter seine Subjectivität auf, und ist rein objectiv. Er giebt was ist, nicht was er fühlt und denkt. Man braucht nur einige Seiten seines Werkes zu lesen, um die elektrische Wirkung seiner Verse zu begreifen. Paris liegt in Mutterwehen, wie das alte Rom. Daß dies Ponsard mit lebendigen Farben geschildert, ist sein eigentliches Verdienst.

Dr. Carl Krause.

Lucretia,

Trauerspiel in 5 Akten von Ponsard.*)

Personen.

Junius, mit dem Beinamen Brutus.
Sextus Tarquinius, Prinz.
Titus und Arnus, seine Brüder.
Collatin.
Lucretia, seine Frau.
Lucretius, ihr Vater.
Tullia, des Brutus Frau.
Valerius Publikola.
Sulpizius.
Amme der Lucretia.
Die Sibylle von Cumä.
Mägde, Sklaven, Boten, Bürger.

Erster Akt.

Gemach der Frauenzimmer im Hause Collatins in Collatia. Drei Thüren mit Vorhängen gehen im Hintergrunde auf den Vorhof. Links Thür zum Zimmer Lucretia's, rechts eine andere Thür. Antike Ausstattung. Nacht. Lucretia mit einem Spinnrocken sitzt im Vorder-

!! *) Um hinreichenden Stoff zu einem selbständigen Urtheil zu liefern, wird in Folgendem, außer den ersten Scenen des ersten Aktes, ein Auszug des ganzen Dramas mitgetheilt.
D. D.