

Mausika.

Wohl, thu' auch so — wenn dich nur dies erfreut —  
Und nenn' mich immerfort dein liebes Kindlein.

Eurymedusa.

Hä, hä!

Gelt? Bist du wieder nun mein liebes Kindlein?  
Meine holde Blume? Meine süße Seele?  
Mir hüpfst das Herz voll Lust. Gieb mir dein  
Batschchen —  
Ich küss' es, küss' es . . . . .

Mausika.

Herzliebe Amme! Sei mir nicht mehr böse,  
Nicht böse auf einander las' uns scheiden,  
Wir treffen uns sobald gewiß nicht wieder. —  
O, könnt' ich all das Gute dir vergelten,  
Was du gethan mir!

Eurymedusa.

Gelt, that ich dir Gutes?

Mausika.

Nun aber, Gute, sei zu Willen mir:  
Da mich zerstreut des andern Gegenwart,  
Geh an den Hafen, geh zur Mutter hin,  
Indes will ich hier manches überlegen,  
Was meinem künftigen Glücke frommen kann.

Eurymedusa.

Gleich bin ich dir zu Willen. — Ich sprach doch  
selber nicht zu viel?  
Will's schon gestehen: schwachhaft, nörglich ist das  
Alter

Und meistert an der Jugend gar gern herum.  
Wenn ich geschlägt; verzeih' auch du mir!

Mausika.

Ich habe nichts dir zu verzeihen: bist ja so gut! .  
Ach! — Amme! — Amme!

Eurymedusa.

Was klammerst du dich nur so fest an mir?  
Glaub' gar, du weinst, mein sanftes holdes Täubchen?  
Was ist dir denn?

Mausika.

Nichts — nichts. — Den Kuß der guten Mutter! —  
Nun, Amme, geh!

Eurymedusa.

Du scheint nicht wohl. Ich halte mich dazu.  
Bald bin ich wieder hier.

(Geht.)

Mausika.

Jetzt komm, o Schmerzentilger, Ruheslister!  
Hervor aus meinen Kleid — Hast schon genug  
Mit meinem Herzen dich vertraut gemacht;  
Umarm' es jetzt im brünn'gen Liebeskusse!  
— Nur einmal noch send' ich des Auges Strahl  
Zum letzten Mal an's räub'rische Gestad':  
Da heben sich wie Sterbende die Wogen

Aus ihrem Bett und brechen dann zusammen,  
Doch stoßen sie erst mit der Hand weit weg das Schiff —  
Die stürmischen Lüfte bauschen auf die Segel,  
Um zu beschleunigen des Kieles Lauf —

Vom Himmel funkeln goldne Sterne nieder  
Und zeigen mir, wie von des Fahrzeugs Deck  
Der fremde König Abschiedsgrüße winket —  
In seinem Arm, an seiner theuern Brust —!  
Wohl könnt' es mich noch fesseln an den Staub,  
Mich reizen, noch im frechen Licht zu wandeln  
Und laut mit Lachenden zu lachen noch.

Ha, Wahnbethörte!

Schon baar des Oels ist deiner Hoffnung Licht,  
Verslackt schon — und noch verzagst du nicht?  
— Verzicht', verzag', verzweifle! denn du mußt  
Kein güt'ges Schwätz beut dir eine Stütze:  
Verwehrt einmal ist's dir für immerdar,  
Dich mit dem Gastfreund liebend zu vereinen —  
Und jener Werber — wollt er nicht in Arglist  
Dich zwingen in sein dir verhasstes Ebbett,  
So du nicht leben willst mit Schmach beladen? —  
Er soll's, soll's nicht! Dies wird die Schmach mir  
sparen

Und auch vor seinem gift'gen Kuß mich wahren!  
— Was kann ich hier auch suchen, was hier finden?  
Dem gehn wir liebend nach, der uns stolz meidet  
Und meiden den stolz, der uns liebend naht;  
Sandfalsche Welt, leicht ist's, dich zu verachten!  
Hier wird zum Frevel sanfter Liebe Trieb,  
Hier lauscht die Natter hinter jeder Freude,  
Nicht glücklich ist der Arme noch der Reiche,  
Dem sitzt das Leid hier, senent sitzt es dort,  
Nichts hat den Frieden, und nichts hat Bestand.  
Wenn auf das Schönste sich die Blum' erichloß,  
Ist sie dem Tod am Nächsten; wenn die Sonne  
Zuhöchst, kommt Sonnenwende, Sturm und Flocke.  
Einst sah ich Tanzende und hieß mir, wie  
Man pflegt als Kind, die Ohren zu; also  
Musik nicht hörend, däuchten sie mir Tolle: —  
So ist das Leben, ganz so: all wir tanzen  
Einen wilden Tanz und ohne alle Weise;  
Ein höherer Geist belächelt unser Treiben.

Der Leid? — ist nichts als Nebel und ein Hauch —  
Wie alle sind mit schwärzten Augen blind —  
Wir sehn nur, was wir glauben; aber glauben  
Nicht, was wir sehn — und schwanken, tappen,  
täuschen

Und lügen — und And selbst zulegt getäuscht,  
belogen.

Dies Leben? — nichts als schales Amtienmär-  
chen,

Nun gut, in tauben Schlaf uns einzulullen.

Und unser Geist? — nur dann scheint er ein  
Etwas,

Wenn er den Leib läßt: eine sonnige Spalte  
Im schwärzesten Kerkerloch.