

zu gefallen anfing. — Ich bringe Euch für Euer Nachlager frische Eiderdaunen, sprach Asmund zu Dina. Mit Hilfe meiner Gefährten habe ich sie aus den Klippen des Meeres geholt — Und dabei fast den Hals gebrochen, murrte Bjarne. — Gern hätt' ich Euch mehr gebracht, fuhr Asmund fort, aber die Zeit drängte, und ich konnte, so sehr ich Euch — hochschätze, mich doch nicht entschließen, der grausamen Weise zu folgen, die die andern Vögel männer üben, wenn sie viel in kurzer Zeit sammeln wollen. Denkt, diese Federn rupft das Weibchen des Eidervogels sich aus der eignen Brust, um ihre Brut im Neste weich und warm zu betten, und dies Opfer der Liebe raubt ihr der harte habfüchtige Mensch für sich. Dann rupft, den Verlust zu ersetzen, die gute Mutter sich vollends kahl, und reißen ihre Federn nicht zu, so hilft der Vater mit den feinigen aus, und auch dieser zweite Vorrath wird oft genommen. Das aber vermag ich nicht. Ich bringe Euch, was ich ohne innern Vorwurf nehmen konnte, und weiß gewiß, Ihr werdet darum nicht zürnen. — Wer hätte unter dem schlechtgestügten Huth und grobem Wammis solche spitzändige Empfindsamkeit gesucht, spottete der Kammerjunker, und verstummte bei dem ernstestn Blick, den Asmund ihm zublitzte. — Ihr seyd ein sehr guter Mensch, sprach Dina zu diesem, ich bin stolz auf Eure Freundschaft, und damit reichte sie dem Jüngling die kleine weiße Hand, die er ungestüm an sein Herz preßte und dann im Nachtdunkel verschwand. — Mähmchen, Mähmchen, sprach Guldenring. Laßt Euch mit seiner Freundschaft unbemengt. Zwischen Jüngling und Mädchen statuire ich sie nicht, sie wird dann gar zu schnell zu Etwas, wogegen doch der Oheim Stiftsamtmann einigens einzuwenden haben dürfte. — Da machte ihm Dina ein sehr böses Gesicht, um so böser, je mehr sie fühlte, daß er eigentlich recht habe, und ging, und lachend folgte er ihr nach.

Am andern Tage langten sie in Isaffordshafen an, wo der Wallfischfahrer seegelfertig vor Anker lag. Hier schieden die Bramten vom Stiftsamtmann, und auch Bjarne ging mit den Rossen zurück. Nur Asmund begleitete Tordenskiold, als dieser mit dem Ressen und der Richte das Schiff bestieg. Sie stachen in See, und die schwimmenden Eisschollen, die Eisberge, zwischen denen sie dahinsiegelten, und die Eisfelder, die sich in unabsehlicher Breite in der Ferne ausdehnten, kündeten ih-

nen immer deutlicher an, daß sie sich schon im nördlichen Polarkreise befanden. Immer kolossaler wurden die grünlich schimmernden Massen, die mit ihren scharf auspringenden, blitzenden Eisstrahlen einen seltsam prächtigen Anblick gewährten, dessen kalte Majestät, nach Guldenrings Bemerkung, hinreichte, das Blut aus Respect erstarren zu machen. Immer näher drängten sich die Schollen und Berge zusammen, und die ganze Geschicklichkeit des Steuermanns war nöthig, das Schiff unzertrümmert hindurch zu führen.

(Die Fortsetzung folgt.)

P a n t a l o n s .

Zu dem Professor H... in G., der es liebte, wenn man ihm in feierlicher schwarzer Kleidung seine Aufwartung machte, kam einst ein Student in Pantalons. Als sie ihr Geschäft abgemacht hatten, besah ihn der Professor genau und sagte: I, Sie haben da wohl weite Hosen an? — Ja, erwiderte der Student.

Prof. Sie sind wohl jetzt so mode?

Stud. Ja.

Prof. Aber zu honetten Leuten geht man wohl nicht darin?

Stud. Nein.

H o m o n y m e .

Zwei Gegenstände, die im Laut' sich gleichen, verschieden doch betont, spricht aus Ein Wort im Sylbenpaar. Der Erste: in den Reichen der frühesten Welt, der Stürme Urahn dort, führt dreißig Flüsse, ähnlich Siegeszeichen, mit sich in's Weltmeer unaufhaltsam fort. Wo Datteln reifen, wo die Cocos grünen glänzt seine Fluth andächtigen Braminen.

Das Zweite steht, Du magst es wendend drehen wie auch Du willst, doch stets im Genitiv. Durch wessen Kraft erklimmst Du Fels und Höhen? durchwall'st Du Pfade, eben oder tief? Planeten, Uhr und Mühlwerk würden stehen bewegungslos in Richtung, grad und schief, wenn, trotz Natur und Kunst, in Trieb und Sphären der Kraft des Wortes sie nicht folgsam wären.

Arthur von Nordstern.

Auflösung der Charade in No. 208.
R a s e n s ü b e r .