

dem nahm nur den Finger von seinen Lippen, drückte ihn an die meinigen und fuhr im Schreiben fort. Jetzt aber, da Hebe Karoline hinunter ist, jetzt freilich vor allen Dingen sollen Sie, meine Herren, für Ihre Beförderung hoch leben in Steinwein! Und auch Du, edler Doktor Luther, sammt Deinem herrlichen, sanften Magister Philipp. Auch Ihr sollt hoch leben! Und endlich auch Du, lustige Gesellschaft unsers gastfreundlichen Kommerzienraths da unten, auch Du sollst immer so hoch leben, als in dem Augenblicke! — Glauben Sie, theuerste Herren Blattmeister, doch ja nicht, ich hätte drei Gläser getrunken! Es war nur eins, aber in drei Absätzen. — Ist es aber nicht einzig? Wein und Brod bringt man mir; dem lutherischen Jubelfestweiser, auf dieses Zimmerchen, wo einst Luther und Melancthon gewiß auf's Angelegenste von Wein und Brod redeten. — Diese Hebe — wahrlich sie ist mir ein Bild der Vereinigung der Glaubenslehren! Denn zugeben muß man doch — — —

„Du lieber Gott! Wann werden wir doch an unsere Räthselösung kommen.“ Sogleich, liebe Herren und Frauen! Sie liegt ganz nah; denn gewiß riechen auch Sie gewogentlich den — Braten, sobald ich Ihnen in's Andenken bringe, daß es zu Schmalkalden, außer den vortrefflichen Artikeln, auch vortreffliche — Hammelbraten gibt.

Wie? „Hammelbraten“ wäre das Räthselwort? Das nun eben nicht, aber —. Nun, ich will mich ja zwingen, endlich mit der Wahrheit heraus zu gehen, ohne alle Umschweife. Sie wissen das Räthsel in No. 231. ist eins von dreien, und sie alle drei wurden einverleibt einem gewissen Räthselaustritte, und der gehört zu einem gewissen Schauspieler, und das Schauspiel gehört einem gewissen Schiller. Nämlich die Gozzi-Schillersche Turandot haben wir oft mit Vergnügen aufführen sehen. Der Austritt, wo Kalaf die Räthsel löst, beschäftigt, wenn man ihn zum erstenmale hört, auf das Angenehmste. — Werden aber stets dieselben Räthsel gebraucht, so verliert natürlich dieser Austritt sehr von seiner Wirkung. Also habe ich gedacht, man müßte zuweilen mit den Räthseln abwechseln. Gerade dadurch würden dann die vortrefflichen Schillerschen an Reiz wieder gewinnen. Weil aber Veränderung der Räthsel natürlich auch Veränderung in den Reden der handelnden Personen hervorbringt, so habe ich den ganzen Räthselaustritt so bearbeitet, wie er lauten müßte, wenn, statt der drei darin vorkommenden Räthsel, andere gebraucht werden sollten. Als Auf-

lösung des fraglichen Räthfels, welches das dritte ist, das Turandot dem Prinzen Kalaf zu rathen gibt, schreibe ich also die gehörige Stelle jenes Auftritts hier; denn das Räthselwort ist nun kein Geheimniß weiter, da es eben aus dem Gesellschaftsaal zu mir herauf tönt. Gewiß, die bewußte Dame ist Oedip gewesen.

Sie besinnen sich, daß die Prinzessin Turandot, nachdem sie dieses dritte Räthsel gesprochen hat, um nun vollends den armen Prinzen gnädigst zu verwirren, den Schleier zurück wirft, daß er über ihre Schönheit erstaunt, und daß man fürchtet, er sey, wie Pantalon sich ausdrückt, „geliefert.“ Jetzt geht es weiter fort zunächst mit Schiller's Worten, die natürlich überall, wo es möglich war, beibehalten sind, und die ich mit dem gewöhnlichen Zeichen versehe:

Pantaglia (gravitatisch vor sich).

„Ließ es die Würde zu; wir gingen selbst zur Küche  
„Nach einem Esßgglas.“

Turandot

(hat den Prinzen, der noch immer außer Fassung da steht, unverwandt betrachtet).

„Unglücklicher!

„Du wolltest Dein Verderben. Hab' es nun!

Kalaf

(hat sich gefaßt, und verbeugt sich mit einem ruhigen Lächeln gegen Turandot).

„Nur Eure Schönheit, himmlische Prinzessin,  
„Die mich auf einmal überraschend, blendend  
„Umleuchtete, hat mir auf Augenblicke  
„Den Sinn geraubt. Ich bin nicht überwunden.  
„Das Räthselwort? Vergebt! Es war der Widder!“

Pantalon.

Tartaglia, komm, und werde toll vor Freude!

Kalaf (zu Turandot).

Der Widder strahlt am Himmelsbogen  
Und wandelt auf der nahen Flur.

Die Menschen haben oft sein Kleid sich angezogen;  
Sein Weib, das fromme Schaf, ist duldbender  
Natur;

Sein Blied, das goldne, glänzt als eines Ordens  
Zierde,

Der Argonauten-Chor erlangt's voll Ruhmbegehrde. —

Ein Werkzeug war der Widder auch,

Nach altem Kriegsgebrauch,

Den starren Sinn zu rächen;

Man konnte schnell mit ihm der Städte Mauern  
brechen. —

Der armen Wollenträger Einzweid',