



Nummer

300.

Dienstag,

16. December 1817.

Sonette,

an darstellende Künstler, über Kunst.

Hin schauet, edlen Muthes, zu dem Bogen,
an dem die Künstler, Sonnen gleich, erstrahlen!
Nie wollt' ermatten! Sie auch allzumalen
sind nicht zum Ruhmeselend schnell geflogen.

Oft kämpfen mußten sie mit Neideswogen;
des Zufalls Nebel hielt verdeckt die Strahlen,
bis hin zu Kennern leise sie sich stahlen,
die freundlich dann die Hülle weggezogen.

Drum harret treu, o Künstler, der Gerechten,
die Euren wahren Werth zu achten wissen;
und ob sie auch nicht immer jauchzen alle! —

Durchspäht des Dichters Plan, den lautern, achten!
Blickt klar! Sprecht deutlich! Laßt kein Zeichen
missen!

Uebt Hand und Fuß, daß Hand, nie Fuß, er-
schalle!

Bescheidenheit ist Allen uns von nöthen,
zumal doch Euch, die, nach des Beifalls Lauten
hoch sich erhoben durch den Jubel schauten,
der einzig sollte Dank für — Glück vertreten.

Berückt den Mufen nicht, was reine Flöten,
gepaart durch süße Klänge, sich erbauten;
Treu gebt die Lieder, die Euch anvertrauten!
Ein Wort zu wenig kann ein Kunstwerk tödten.

Ein bill'ges Urtheil — ja, es werd' Euch immer!
Doch helfe auch Ihr zum Urtheil, zum gerechten,
den Dichtern, so Euch geben Eure Namen!

Traun! Ohne sie — was wären Eure Schimmer? —
Nie denn erniedert Gutes bis zum Schlech-
ten!

Stets, wißt Ihr, schläft im Unrecht Gräu-
saamen.

Gerechtigkeit nur walt' im Kreis der Schauer!
Nie, Freunde, tadelst den, der an sich strengte!
Nur Mitleid fordert — ach! der oft Bedrängte,
den bitt'rer Tadel fürzt' in Todesstrauer.

Doch blieb der Warnung Wink, nach langer Dauer,
stets ohne Frucht für Thoren und Beschränkte;
dann, daß man Schwäche nicht mit Nachsicht
mengte,
erschien mit Recht der Tadel etwas rauher. —

Demosthenes, der Stott'rer — scheut' er Mühe?
Ließ er den Wohlklang immer nur erwar-
ten? —

Auch Pfauenklänge macht die Sorgfalt besser. —

Auf! daß er höher noch und höher blühe,
der edlen Bühne Völkerebildungsgarten,
schmmt, Gärtner, gießt, und braucht die Garten-
messer!

Kroneisler.