

Kluffinâhm/ In der Stille.

Lehninâhm/ gar leise.

Waltinâhm/ gar sanffte.

Pa-âppatſchu/ von unten.

Papreelſchu/ voran.

Pateefi/ wahrhaftig.

Pamasihtim/ gar wenig.

Patwirſu/ von oben.

Paréifi/ recht.

7. Mit einem solchen <sup>^</sup> Ober-Strichlein oder Accentu, werden die Adverbia, tã also/ tã gleich wie/ zum Unterscheid anderer gleichlautenden Wörter bezeichnet.

8. Mit diesen beyden Puncten <sup>··</sup>/ Diæresis, werden zweene zusammen gesetzte Vocales in einem Worte gethelet: Als/ ſiaht/ ſichten. ſapûis/ verfaulet/ Pächnis/ schattichter Ort.

9. Mit diesen Mittel-Strichlein =/ werden die Composita, da zweene Vocales zusammen kommen/ bemerket/ als/ pa-augstinaht/ erhöhen/ ſa-ectees/ zusammen kommen/ no-ahrdiht/ abtrennen.

10. Ein solcher <sup>^</sup> Accentus wird in casibus localibus juxta 6. Declinationes gebraucht. Als:  
1. Kaulâ/ im Knochen. Kaulôs/ in den Knochen.  
2. Ihlſchêi/ im Daumen. Ihlſchêôs/ in den Daumē.  
3. Tirgû/ aufm Marckt. Tirgôs/ auf den Märkten.  
4. Kohlâ/ in der Hand. Kohlâs/ in den Händen.  
5. Mehle/ auf der Zungen. Mehles/ auf den Zungē.  
6. Sirdi/ im Herzen. Sirdis/ in den Herzen.

11. Nebst diesen Erinnerungen ist fürnehmlich nöhtig anzumerken/ daß man den Letten auff ihren Mund wol acht gebe / und den rechten Ausspruch ihnen

ihnen