ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ.

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ.[1])

Ἡ μὲν σκηνὴ τοῦ δράματος ἐν Θήβαις ὑπόκειται, ὁ δὲ χορὸς ἐκ Θηβαίων ἐστὶ παρθένων, ἡ δὲ ὑπόθεσις στρατιὰ Ἀργείων πολιορκοῦσα Θηβαίους, τοὺς καὶ νικήσαντας, καὶ θάνατος Ἐτεοκλέους καὶ Πολυνείκους. ἐδιδάχθη ἐπὶ Θεαγενίδου[2]) *ὀλυμπιάδι οη'. ἐνίκα Λαΐῳ Οἰδίποδι Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας Σφιγγὶ σατυρικῇ· δεύτερος Ἀριστίας*[3]) *Περσεῖ Ταντάλῳ*[4]) *Παλαισταῖς σατυρικοῖς*[5]) *τοῖς Πρατίνου*[6]) *πατρός· τρίτος Πολυφράσμων*[7]) *Λυκουργείᾳ τετραλογίᾳ.*[8])

---

1) Diese *ὑποθέσεις*, welche den Schauplatz, die Zusammensetzung des Chors, gewöhnlich auch die Person, welche den Prolog spricht (*τὸν προλογίζοντα*), die Hauptpunkte der Handlung (*τὸ κεφάλαιον*) angeben und didaskalische Notizen hinzufügen, gehen zurück auf den Grammatiker Aristophanes von Byzanz, dessen Name bei der *ὑπόθεσις* der Eumeniden und bei verschiedenen *ὑποθέσεις* des Sophokles, Euripides und Aristophanes genannt wird.

2) *Θεαγενίδου* Franz für das handschriftliche *θεαγένους*. Theagenides war Archon des ersten Jahres der 78. Olympiade (467 v. Chr.).

3) *Ἀριστίας* für *ἀριστίων* Franz. Von Aristias, dem Sohne des Pratinas aus Phlius, sind uns die Titel von 7 Stücken überliefert. Vgl. Fragm. trag. Gr. ed. Nauck S. 726[2].

4) *Ἀνταίῳ* ergänzt Bergk (ein Fragment des *Ἀνταῖος* wird Herodian *π. μον. λέξ.* S. 10, 19 angeführt).

5) *σατύροις* Dindorf, vgl. z. B. *ἐν Κήρυξι σατύροις* Poll. X 186 u. Phot. Lex S. 477, 11.

6) Über Pratinas vgl. Suid. unter *Πρατίνας*: *ἀντηγωνίζετο Αἰσχύλῳ τε καὶ Χοιρίλῳ καὶ πρῶτος ἔγραψε σατύρους . . δράματα μὲν ἐπεδείξατο ν'* (50), *ὧν σατυρικὰ λβ'* (32), *ἐνίκησε δὲ ἅπαξ.*

7) Diese Namensform auch Corp. Inscr. Att. II 977 a 3.

8) Eine Tetralogie *Λυκούργεια*, bestehend aus den Dramen *Ἠδωνοί Βασσάραι Νεανίσκοι Λυκοῦργος* (*σατυρικός*), hat auch Äschylos gedichtet (Schol. zu Aristoph. Thesm. 135).

SLUB Wir führen Wissen.
UNIVERSITÄT LEIPZIG