

τελειᾶν γὰρ παλαιφάτων ἀρᾶν stroph.
 βαρεῖαι καταλλαγαί· τὰ δ' ὀλοὰ
 πενομένους παρέρχεται,
 πρόπρεμνα δ' ἐκβολὰν φέρει
 ἀνδρῶν ἀλφησιᾶν 755
 ὄλβος ἄγαν παχυνθεῖς.
 τίν' ἀνδρῶν γὰρ τοσόδ' ἐθαύμασάν τ' antistr.
 ὀθνεῖοι ξυνέστιοι πόλεος ὁ
 πολύβατός τ' ἀγῶν βροτῶν,
 ὅσον τότε Οἰδίπουν τίον 760
 τὰν ἀρπαξάνδραν
 κῆρ' ἀφελόντα χώρας;

ἀνάγκαι κρείσσονες κυκλοῦνται. κοινὸν δ' ἐξ ἰδίας ἀνοίας κακὸν τῷ Σιμωνντίδι γὰρ ὀλέθριον ἔμολε, Hor. epist. II 14 quicquid delirant reges, plectuntur Achivi.

752ff. τελειᾶν . . ἀρᾶν Dindorf und Bothe für τέλεια . . ἀραι. — Mit καταλλαγαί vgl. συναλλαγαί Soph. O. T. 34 ἐν τε συμφοραῖς βίου . . ἐν τε δαιμόνων συναλλαγαῖς. „Wenn alte Flüche sich erfüllen, treffen schwere Schicksalsschläge das allzuhohe (und zu Übermut führende) Glück der Reichen, während an den Armen das Verderben vorübergeht“. Wie Laios unter dem alten Fluch des Chrysispos, so stand Ödipus unter dem Fluch des Laios. Vgl. Einl. S. 6. Von solchen Leiden werden die Häuser der Großen heimgesucht, welche in der Üppigkeit des Reichtums freveln. Ausführlich hat der Dichter diesen Gedanken Ag. 749ff. und 392ff. dargestellt. Zu πενομένους (so Bücheler für πελόμεν' οὐ) vgl. δίκαια δὲ λάμπει μὲν ἐν δυσκάπνοις δώμασιν κτέ. ebd. 767. — πρόπρεμνα (die Handschriften geben πρόπρεμνα, welche Form den Schol. zu der hier verkehrten Erklärung ὅλον τοῦ φόρου ἐκβολὴν ποιοῦνται veranlaßt), πρέμνοθεν, wie πρόρριζα, προθέλυμνα. Das Bild ist wie 71 hergenommen von dem Ausrotten eines Baumes (Hom. ε 244 εἴκοσι δ' ἐκβαλε πάντα, nämlich δοῦρα) wie das sprichwörtliche πίτνος δίκην ἐκτρίβεσθαι (vgl. Herod. VI 37). —

ἀνδρῶν ἀλφησιᾶν (erwerbsam, ἀλφάνω), Homerisch.

757. τ' (von Weil um des Versmaßes willen eingefügt) ist nach ἐθαύμασαν statt nach ὀθνεῖοι ξυνέστιοι gesetzt. In gleicher Weise wie hier wird Pind. Ol. II 42ff. und in dem Chorgesang Soph. O. T. 1186 der Wechsel menschlichen Glücks an dem Schicksal des Ödipus dargestellt. Vgl. Eur. Fragm. 157f. ἦν Οἰδίπους τὸ πρῶτον εὐδαίμων ἀνὴρ· εἴτ' ἐγένετ' αὐτῆς ἀθλιώτατος βροτῶν.

758f. ὀθνεῖοι (für das handschriftliche θεοὶ καὶ) ξυνέστιοι wie Plat. Prot. S. 316C καὶ οἰκείων καὶ ὀθνεῖων, die zur Familie und die nicht zur Familie gehören. — πόλεος ὁ (so Dindorf für πόλεως) πολύβατός (so Blomfield für πολύβοτός nach dem Schol. ὁ ὑπὸ πολλῶν ἐμβατευόμενος ἀνδρῶν) τ' ἀγῶν (so Weil für ἀλῶν) βροτῶν, der vielbetretene Versammlungsplatz der Leute oder der von vielen Leuten besuchte Marktplatz der Stadt. Vgl. Schol. zu Hom. Ω 1 παρὰ Βοιωτοῖς ἀγῶν ἢ ἀγορά· ὅθεν καὶ ἀγωνίους θεοὺς Αἰσχύλους τοὺς ἀγοραίους.

761f. τὰν ἀρπαξάνδραν (so Butler und Hermann für ἀναρπαξάνδραν) κῆρα (Schol. κακὴν μοῖραν), das männerenttreffende Unheil, von der Sphinx. Vgl. Eur. Phoen. 1021 Καδμείων ἀρπαγὰ πολυφθόρος πολύστονος. — κῆρ et κῆρες Graecis de quavis noxa aut damno (Spanheim).