

Philol. II S. 323. H. Keck, Der theologische Charakter des Zeus in Ä. Pr. Glückstadt 1851. Moriz Carriere, Prometheus. Deutsches Museum 1855 Nr. 14. Döllinger, Heidentum und Judentum. Regensburg 1857 S. 269. Welcker, Griechische Götterlehre. Göttingen 1859/60. II S. 246. Herm. Köchly, Akademische Vorträge und Reden. I. Zürich 1859. S. 1 (besprochen von K. Lehrs in den Jahrb. f. Philol. 1859 S. 555). Schömann, Noch ein Wort über Ä. Pr. Greifswald 1859. Caesar, Der Prometheus des Ä. Zur Revision der Frage über seine theologische Bedeutung. Marburg 1859. W. Vischer, Über die Prometheus-Tragödien des Äschylus. Basel 1859. H. Keck, Die neueste Litteratur über Ä. Pr. in Jahrb. f. Philol. 1860 S. 459. W. Teuffel, Über des Ä. Pr. u. Orestie. Tübingen 1861. W. Marcowitz, De Ae. Prometheo. Düsseldorf 1865. B. Steußloff, Zeus u. die Gottheit bei Ä. Lissa 1867. Th. Henri Martin, La Prométhéide. Étude sur la pensée et la structure de cette trilogie d'Éschyle. Paris 1875. Paul Schwarz, Die Darstellung des Zeus im Prometheus des Ä. Salzwedel 1875. Karl Frey, Äschylos-Studien. Schaffhausen 1875. F. Seelmann, De Prometheo Aeschyleo. Dessau 1876. Alexander Kolisch, Der Prometheus des Ä. zu verstehen aus der Eigentümlichkeit seiner Entstehung. Berlin 1876. Patin, Études sur les tragiques grecs. I⁵ (1877) p. 250—305. Alceste Lenze, Il mito del Prom. di Eschilo. Spoleto 1877. Lewis Campbell, The intention of Aesch. in the Prometheus-Trilogie. Academy 1877 nr. 271. Chr. Herwig, Das ethisch-religiöse Fundament der Äschyl. Tragödie. Konstanz 1878. Alex. Kolisch, Über den Prom. d. Äsch. Philol. 41 S. 227. Chr. Muff, Zwei Titanen, Prometheus u. Faust. Ein Vortrag. Halle 1883. H. Weil, La fable de Prométhée dans Éschyle. Annuaire de l'assoc. pour l'encouragement des ét. gr. 1886 S. 290. P. Richter, Zur Dramaturgie des Äschylus. Leipzig 1892 S. 48.

5. Über Schauplatz und Scenerie: Pet. Jos. Meyer, Ae. Pr. v. quo in loco agi videatur. Bonn 1861. Bern. Foss, De loco in quo Prom. apud Aeschylum vinctus sit. Bonn 1862. — C. Fr. Müller, Die scenische Darstellung des Äschyleischen Prometheus. Stade 1871. Otto, De Prom. Aesch. re scenica. Dissert. von Rostock 1872. Fr. D. Allen, Prometheus and the Caucasus, American Journal of Philology vol. XIII nr. 1 S. 51.

6. Über Symmetrie des Dialogs: O. Ribbeck, Qua Aeschylus arte in Prom. fabula diverbia composuerit. Bern 1859.