

- ναρθηκοπλήρωτον δὲ θηρῶμαι πυρὸς
πηγὴν κλοπαίαν, ἣ διδάσκαλος τέχνης 110
πάσης βροτοῖς πέφηνε καὶ μέγας πόρος.
τοιιάσδε ποινὰς ἀμπλακχημάτων τίνω,
ὑπαιθρίοις δεσμοῖσι προσπεπαρμένος.
ᾶ ᾶ, ἔα, ἔα
τίς ἀχώ, τίς ὀδμὰ προσέπτα μ' ἀφεγγῆς, 115
θεόσυτος, ἣ βρότειος, ἣ κεκραμένη;
ἔχετο τερμόνιον ἐπὶ πάγον
πόνων ἐμῶν θεωρὸς, ἣ τί δὴ θέλων;
ὄρατε δεσμώτην με δύσποτμον θεὸν,
τὸν Διὸς ἐχθρὸν, τὸν πᾶσι θεοῖς 120

sagt τὸν δὲ μὴ πειθάνορα ζεύξω βαρεῖαις (sc. ζεύγλαις). Choeph. 795, Prom. V. 462. Der Plural wie Agam. 725 σαίνων τε γαστρὸς ἀνάγκαις. Pers. 587 οὐκέτι δασμοφοροῦσι δεσποσύνουσιν ἀνάγκαις.

V. 109. δὲ hier das Vorhergehende erklärend, wie 125, 182, 288, 818. Doch kann man nicht sagen, dass es geradezu für γάρ steht. Herm. ad Viger. 343, 1: Proprie non magis δὲ pro γάρ quam apud Latinos autem pro enim dicitur, sed ubi quid in reddenda ratione sic affertur ut id partem aliquam rei de qua sermo est constituat, plane ut in quavis narratione, ubi novum praecedentibus praedicatum accedit, δὲ et autem locum habent, quippe ob id ipsum quod novum quid accedit, oppositionem quandam fieri indicantes. Hom. II, E, 416 de arbore fulmine icta: τὸν δ' οὐπερ ἔχει θράσος, ὅς κεν ἴδῃται, ἐγγὺς ἑὼν· χαλεπὸς δὲ Διὸς μεγάλῳ κεραυνὸν timet qui prope videt fulmen imitti; grave autem Jovis fulmen est. Das Präsens θηρῶμαι bei den Tragikern häufig in der lebhaften Erzählung, wie V. 229, 838 Kr. §. 53, 1, A. 11. — ναρθηκοπλήρωτον in ferula inclusum (proleptisch). Ueber die bei Dichtern nicht seltene active Bedeutung der participia verbalia auf τος cf. Kr. §. 41, 11, 25 u. 26. Agam. 861 ἄτης παναλώτου in activem Sinne. Pers. 105 πολέμους πυργοδαίκτους. Hierhin gehört vielleicht νυκτιφρουρήτω θράσει Prom. 861. Zur Sache cf. V. 7 u. 252.

V. 112. τοιάσδε ποινὰς ἀμπλακχημάτων. Wozu erwartet man eigentlich das Pronomen gesetzt? cf. Oed. R. 108 ποῦ τόδ' εὐρεθήσεται ἔχνος παλαιᾶς δύστέκμαρτον αἰτίας; Choeph. v. 40 τοιάνδε χάριν ἄχαριν ἀπότροπον κακῶν μωμένα μ' ἰάλλει δύσθεος γυνά — Worte des Chores, welcher das Todtenopfer am Grabe des

Agamemnon im Auftrage der Clytaemnestra darbringen soll. Vorher κριταὶ δὲ τῶνδ' ὄνειράτων θεόθεν ἔλακον ὑπέγγυοι, μέμφεσθαι τοὺς γὰς νέρθεν περιθύμως, τοῖς κτανούσι τ' ἐγκοτεῖν. Schoemann erklärt ein „solcher“ Gestalt veranlasstes Sühnopfer, wie hier die „solcher“ Gestalt veranlassten Strafen und vergleicht Stellen wie Cic de fin. II, 20, 66 Stuprata per vim Lucretia a regis filio, testata civis, se ipsa interemit. Hic dolor populi Romani causa civitati libertatis fuit, wo hic dolor so viel ist als dolor hinc ortus oder hujus rei.

V. 113. Wie durch die ὑπαιθρία δεσμὰ die Unbilde geschärft wird, sagt Prometheus V. 158.

V. 115. ἀχώ nicht Wiederhall, sondern überhaupt Schall, wie V. 133. Soph. El. 109 ἀλλ' οὐ μὲν δὴ λήξω . . . τῶνδε πατρώων πρὸ θυρῶν ἡγῶ πᾶσι προφωνεῖν. — ἀφεγγῆς passt dem Begriffe nach eigentlich weder zu ἀχώ noch zu ὀδμὰ. S. zu 21.

V. 116. κεκραμένη erklärt der Scholiast durch ἡμιθέων. Aber zu jener Zeit gab es nach dem Glauben des Aeschylos noch keine Heroen. Wie ist die gemischte Gesellschaft also zu erklären? Zu θεόσυτος divinitus procedens cf. V. 643, 596. κραιπνόσυτος V. 279. λαβρόσυτος V. 601. Eumen. 170 αὐτόσυτος. αὐτόκλητος. Agam. 887 ἐπίσυτοι πηγαί. 1151 πόθεν ἐπισύτους θεοφόρους τ' ἔχεις ματαίους δῦας; Eum. 424 ἐπισύτους βίου τύχας ὀνησίμους. Die Auflösung in dem Tribrachys im ersten Fusse jambischer Verse wird bei Aeschylos immer durch die Sylben eines einzigen Wortes gebildet. cf. V. 666, 817.

V. 119. Der modus von ὄρατε ist nach V. 141 u. 304 zu beurtheilen.

V. 121. δι' ἀπεχθείας ἐρχεσθαι inimicitias inire. So Eur. Phoen. 470 δι' ἐχ-