

## ΜΕΤΡΙΚΗ ΣΥΝΟΨΙΣ

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ.

Μετὰ τὰ ἰαμβικὰ τρίμετρα τοῦ Ἑτεοκλέους καὶ τοῦ ἀγγέλου κατασκόπου στίχ. 1—77 ἔπεται

#### 1. Πάροδος 78—164.

Ἡ ταραχὴ τῶν τὸν χορὸν ἀποτελουσῶν παρθένων ἐκδηλοῦται ἐν τῇ παρόδῳ διὰ τοῦ δοχμιακοῦ μέτρου. Βλέπε Εἰσαγ. σελ. 331. Πρὸς ἔκφρασιν σφοδροῦ θρήνου καὶ γοεροῦ ἀπελπισμοῦ ἐπὶ τῷ θανάτῳ προσφιλῶν οἰκείων καὶ τοῖς ἐπικειμένοις δεινοῖς πολιορκουμένης πόλεως ἦσαν οἱ δόχμιοι ἐπιτηδειότατοι, τὸν δὲ χαρακτῆρα αὐτῶν ὀρθῶς ὀρίζει Σχόλιον εἰς τοὺς Ἑπτ. ἐ. Θ. 99 «ὁ ὀκτάσημος ῥυθμὸς οὗτος πολὺς ἐστὶν ἐν θρηνηδίᾳ (τραγωδίᾳ Σχολ. ν.) καὶ ἐπιτήδειος πρὸς θρήνους καὶ στεναγμούς».

Ἐν ταῖς ἐκ δοχμίων συγκειμέναις περιόδοις ἢ συστήμασιν δὲν ἐπιτρέπεται ἐν τέλει τοῦ κώλου ἢ χασμωδία ἢ ἡ κοινὴ συλλαβή. Σπανίως ὀλόκληροι στροφαὶ ἀποτελοῦνται ἐκ μόνον δοχμίων, συνήθως δὲ παράκεινται ἢ ἀναμίγνυνται αὐτοῖς ὁμογενεῖς ῥυθμοί, οἷον ἰαμβοί, κρητικοί, βακχεῖοι καὶ λογαοιδικοί, οἵτινες καλούμενοι ὀρθοὶ ῥυθμοὶ καὶ καταστέλλοντες τὸ σφοδρὸν καὶ κυματῶδες τῶν δοχμίων παρέχουσι τῷ ἀκροατῇ ποιάν τινα ἀναπνοὴν ἐκ τῆς περιδεοῦς προσδοκίας καὶ τῆς πνιγηρᾶς ταραχῆς. Ἐνίοτε οἱ δόχμιοι ἤδοντο ἐν ὀρχήσει· τοῦτο μαρτυρεῖται διαρρήδην ἐν Εὐριπ. Τρωά. 325 «πάλλε πόδ' αἰθέριον, ἀνεχε χορόν», ἐν ταχείᾳ δὲ ὀρχηστικῇ κινήσει ὀφείλομεν νὰ διανοηθῶμεν, ὅτι ἤδετο ἡ πάροδος ἐνταῦθα καὶ ἐν Εὐριπ. Ὀρ. 140 κέ.