

4. Ἀμοιβαῖα ᾄσματα τοῦ χοροῦ 404—617 καὶ 673—695.

Τὸ δεύτερον ἐπεισόδιον περιέχει ἐν ἐκάστῳ τῶν δύο αὐτοῦ μερῶν χορικά, ἅτινα ἀποτελούμενα τὸ μὲν πρῶτον ἐκ 3, τὸ δὲ δεύτερον ἐκ 2 στροφικῶν συστημάτων, ἐν μὲν τῷ πρώτῳ μέρει τοῦ ἐπεισοδίου ἐκδηλοῦσι πρόσφορα αἰσθήματα, ἐξεγερθέντα ὑπὸ τῶν ἐν συζυγίᾳ γενομένων λόγων τοῦ ἀγγέλου καὶ Ἐτεοκλέους, ἐν τῷ δευτέρῳ ὅμως μέρει, μετέχοντος τῆς δράσεως τοῦ χοροῦ, ἀποτρέπουσι τὸν Ἐτεοκλέα τῶν ἀδελφοκτόνων σχεδίων. Τὸ μέτρον ἐν ἀμφοτέροις τοῖς χορικοῖς μέρεσιν τοῦ ἐπεισοδίου τούτου εἶναι δογμακόν. Ὁ Ἐτεοκλῆς καὶ ὁ ἀγγελος χρῶνται τριμέτροις ἰαμβικοῖς (356—705).

στρ. α'. 404—408 = ἀντιστρ. α'. 439—443.

υ - - - υ - υ υ - υ -
 υ - - - υ - υ υ - υ -
 υ υ υ - υ - υ - - υ -
 υ - υ - υ - υ -
 υ υ υ - υ - υ

Τρισὶν δογμακοῖς στίχοις ἔπεται ἐν ἰαμβικὸν δίμετρον. Ὁ τελευταῖος στίχος εἶναι τροχαϊκός, πλὴν εἰ μὴ τις παραδέξαιτο ἐν αὐτῷ δόγμαον κατὰ τὸ εἶδος τῶν στίχων 675 καὶ 688.

στρ. β'. 468—472 = ἀντιστρ. β'. 508—512.

υ - υ - - υ υ υ - υ - υ -
 υ υ υ - υ - - υ υ - υ -
 - υ υ - υ - - υ υ - υ -
 - υ υ - υ υ - υ - -

Ὁ πρῶτος στίχος εἶναι ἰαμβικὸν τρίμετρον. Ἀλλ' ὅμως τὸ κείμενον εἶναι ἐπισφαλές, διότι λείπει ἡ συμφωνία πρὸς τὸν ἀντιστροφικὸν στίχον 508. Μετὰ τὸν πρῶτον στίχον παρέπεται δυσὶ δογμακοῖς συστήμασι λογαοιδικὸς στίχος.

στρ. γ'. 550—554 = ἀντιστρ. γ'. 613—617.

υ - - - υ - υ - - υ -
 - υ υ - υ - υ υ - υ -
 υ υ υ υ υ - υ - - - υ -
 υ - υ υ υ - - - - υ -
 υ - - υ υ - υ - υ

Ὁ τρίτος στίχος σύγκειται ἐκ δύο κρητικῶν, οἱ δὲ λοιποὶ εἶναι δογμακοί. Περὶ τοῦ σχήματος τοῦ τελευταίου δογμίου, οὗ προηγεῖται εἰς ἰαμβος, ἐπιθι Christ, *Metrik* § 462 σελ. 398.

στρ. α'. 673—675 = ἀντιστρ. α'. 679—681.

υ υ υ - υ - - υ υ - υ -
 - υ υ - υ - - υ υ - υ -
 - υ υ - υ - υ

Οἱ στίχοι εἶναι δογμακοί. Τὸ σχῆμα τοῦ τελευταίου στίχου ὅμοιον τῷ τοῦ 554 (ἄνευ προηγουμένου ἰάμβου).